

**KEMAMPUAN MENGGAMBAR BENTUK TEKNIK ARSIR
SISWA KELAS X MULTIMEDIA 1 SMK NEGERI 1 BARRU**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
MAKASSAR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Makassar

Oleh

SURAHMAN HIDAYAT KADIR

10541086515

27/01/2021

1 eg
Smb. Alham

R/0002/PSA/21 CD

KAD
k1

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

2020



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi atas Nama **SURAHMAN HIDAYAT KADIR**, NIM **10541086515** diterima dan disahkan oleh panitia ujian skripsi berdasarkan surat keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 242 Tahun 1442 H/2020 M, tanggal 19 Desember 2020 M. Sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan** pada jurusan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada hari, Sabtu 19 Desember 2020.

Makassar,

09 Jamadil akhir 1442 H
22 Januari 2021 M

Panitia Ujian :

1. Pengawas Umum : Prof. Dr. H. Ambo Asse, M.Ag.
2. Ketua : Dr. Erwin Akib, M.Pd., Ph.D.
3. Sekretaris : Dr. Baharullah, M.Pd.
4. Dosen Penguji :
 1. Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
 2. Makmun, S.Pd., M.Pd.
 3. Irsan Kadir, S.Pd., M.Pd.
 4. Dr. Muh. Faisal, S.Pd., M.Pd.

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

Disahkan Oleh :

Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar


Dr. Erwin Akib, M.Pd., Ph.D
NBM. 860 973



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

PESETUJUAN PEMBIMBING

Nama : **SURAHMAN HIDAYAT KADIR**
NIM : **10541086515**
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa S1
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah
Makassar

Dengan Judul : **KEMAMPUAN MENGGAMBAR BENTUK TEKNIK
ARSIR SISWA KELAS IX MULTIMEDIA 1 SMK
NEGERI UMMURU**

Setelah diperiksa dan diteliti ulang, Skripsi ini telah diujikan dihadapan
Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Muhammadiah Makassar,

Makassar, 22 Januari 2021

Disetujui Oleh,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Tangsi, M.Sn
NIDN. 0031126466

Drs. Yabu M., M.Sn
NIDN. 0001125504

Mengetahui,

Dekan FKIP
Unismuh Makassar

Ketua Prodi
Pendidikan Seni Rupa

Dr. Erwin Akib, M.Pd., Ph.D.
NBM. 860 973

Dr. Andi Baetari Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM. 431879



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SURAHMAN HIDAYAT KADIR
Stambuk : 105410861515
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Kemampuan Menggambar Bentuk Teknik Arsir Siswa Kelas X
Multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan di depan tim penguji adalah hasil karya saya sendiri, bukan hasil ciplakan dan tidak dibuatkan oleh siapapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya dan saya bersedia menerima sanksi apabila pernyataan ini tidak benar.

Makassar, 26 Januari 2021

Yang Membuat Pernyataan

SURAHMAN HIDAYAT KADIR



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

SURAT PERJANJIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SURAHMAN HIDAYAT KADIR
Stambuk : 10541086515
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut:

1. Mulai dari penyusunan proposal sampai selesainya skripsi ini, saya akan menyusun sendiri skripsi ini (tidak dibuatkan oleh siapapun).
2. Dalam penyusunan skripsi saya, akan selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing yang telah ditetapkan oleh pimpinan fakultas.
3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (plagiat) dalam menyusun skripsi ini.
4. Apabila saya melanggar perjanjian ini seperti pada butir 1, 2, 3, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Demikian perjanjian ini saya buat dengan penuh kesadaran.

Makassar, 26 Januari 2021

Yang Membuat Perjanjian

SURAHMAN HIDAYAT KADIR

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

"berusaha, semangat, belajar dari pengalaman, dan berdoa"

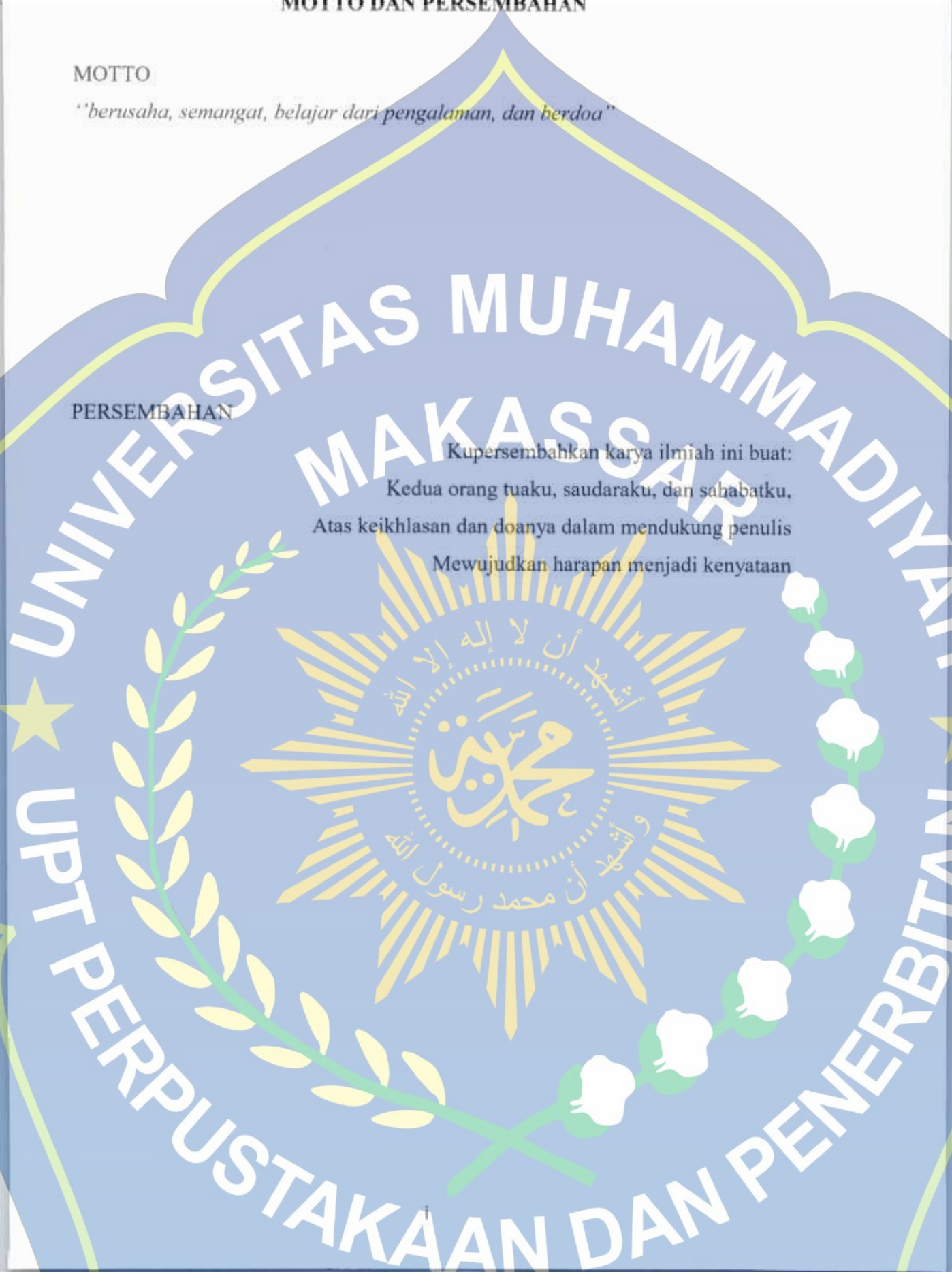
PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya ilmiah ini buat:

Kedua orang tuaku, saudaraku, dan sahabatku,

Atas keikhlasan dan doanya dalam mendukung penulis

Mewujudkan harapan menjadi kenyataan



ABSTRAK

SURAHMAN HIDAYAT KADIR. 10541086515. 2020. *"kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru".* Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I Dr. Tangsi, M.Sn. dan pembimbing II Drs. Yabu M, M.Sn.

Permasalahan dalam skripsi ini yaitu bagaimana kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kemampuan siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru dalam menggambar bentuk dengan teknik arsir. Objek dalam penelitian adalah peserta didik kelas X multimedia 1 yang berjumlah 20 orang. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, tes praktek, dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan deskriptif kuantitatif. Hasil penelitian ini memiliki empat tahapan dalam proses pengumpulan data dengan menyesuaikan keadaan akibat dampak pandemi covid 19. Tahapan pertama memberikan tugas menggambar bentuk dengan obyek cangkir dan piring kecil sesuai dengan benda yang ia miliki di rumah masing-masing melalui pemberitahuan secara daring via whatsapp grup yang telah dibuat. Tahapan kedua mengumpulkan tugas yang telah diberikan dengan cara memfoto hasil karyanya dan mengirimkannya melalui whatsapp secara personal, ketiga menilai karya siswa sesuai dengan rubrik penilaian yang telah dibuat, keempat mengolah data. Hasil dari beberapa tahapan pengumpulan data hasil karya menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X Multimedia 1 SMK negeri 1 Barru termasuk dalam kategori sangat baik dengan jumlah siswa 10 orang dengan presentase 50% dan skor rata-rata 85,3.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Tiada kata indah selain ucapan syukur Alhamdulillah, Segala puji hanya milik Allah SWT sang penentu segalanya, atas limpahan Rahmat, Taufik, dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *"Kemampuan Menggambar Bentuk Teknik Arsir Siswa Kelas X multimedia 1 Smk Negeri 1 Barro"*.

Salam dan shalawat senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW sang revolusioner sejati sepanjang masa, juga kepada seluruh ummat beliau yang tetap istiqamah di jalan-Nya dalam mengarungi bahtera kehidupan dan melaksanakan tugas kemanusiaan ini hingga hari akhir.

Sepenuhnya penulis menyadari bahwa skripsi ini takkan terwujud hanya adanya ulur tangan dari orang-orang yang telah digerakkan hatinya oleh Sang Khalik untuk memberikan dukungan, bantuan, bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung bagi penulis, oleh Karena itu disamping rasa syukur kehadiran Allah SWT, penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada pihak yang selama ini memberikan bantuan hingga terselesainya skripsi ini.

Pada kesempatan ini, penulis secara istimewa berterima kasih kepada kedua orang tuaku tercinta, Ayahandaku H. Abdul Kadir Amir dan Ibundaku Hj St. Rosmah atas segala jerih payah, pengorbanan dalam mendidik, membimbing, mendo'akan penulis dalam setiap langkah menjalani hidup selama ini hingga selesainya studi (S1) penulis.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengalami hambatan, namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat

terselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang setulusnya kepada Bapak Dr. Tangsi, M.Sn selaku pembimbing I dan Drs Yabu M, M.Sn selaku pembimbing II yang selalu bersedia meluangkan waktunya dalam membimbing penulis, serta memberikan ilmu dan pengetahuan yang berharga dalam bimbingan ini. Semoga Allah SWT memberikan perlindungan, kesehatan dan pahala yang berlipat ganda atas segala kebaikan yang telah dicurahkan.

Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini diantaranya: Ayahanda Prof. Dr. H. Ambo Asse, M.Ag. sebagai Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar, Ayahanda Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.d. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Ayahanda Dr. Andi Baetal mukaddas., M.Sn dan Bapak Makmun, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Bapak dan Ibu Dosen Studi Pendidikan seni rupa Universitas Muhammadiyah Makassar atas segala ilmu dan perhatian yang telah diberikan kepada penulis.

Ucapan terimakasih yang sebesar- besarnya juga penulis ucapkan kepada Bapak Drs. Samsibar, MM selaku kepala SMK Negeri 1 Barru yang telah menerima dan memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian. Bapak dan Ibu guru seni rupa terkhusus ibu Ria kurnia sekaligus guru pamong SMK Negeri 1 Barru yang selalu memberikan arahan selama melakukan kegiatan penelitian, Adik-adik peserta didik kelas X multimedia 1 atas perhatian dan kerjasamanya selama pelaksanaan penelitian ini, Rekan-rekan mahasiswa angkatan 2015 Program Studi

Pendidikan Seni Rupa, yang telah bersama-sama penulis menjalani masa-masa perkuliahan, atas sumbangsi dan motivasinya. Juga terkhusus kepada ibu Ria kurnia sebagai guru pamong, sahabat saya Nur Hikmah Tahir, S.pd, Hayatullah, S.pd, Aldian Arman, teman-teman OSIOOTUS15, dan teman-teman TETRIS. yang telah memberi bantuan dan dorongan hingga skripsi ini selesai.

Dengan kerendahan hati penulis menyampaikan bahwa tak ada manusia yang tak luput dari kesalahan dan kekhilafan. Oleh karena itu, penulis senantiasa mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif sehingga penulis dapat berkarya yang lebih baik lagi pada masa yang akan datang. Dengan harapan dan do'a penulis, semoga skripsi ini memberikan manfaat dan menambah khasanah ilmu khususnya di bidang pendidikan seni rupa.

Amin Yaa Rabbal Alamin.

Wassalam

Makassar, November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
MOTTO	i
DAFTAR ISI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR TABEL	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat Penelitian	4
1. Bagi Peneliti	4
2. Bagi Siswa	4
3. Bagi Guru	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	5
A. Tinjauan Pustaka	5
1. Pengertian Kemampuan	5
2. Pengertian menggambar bentuk	5
3. Prinsip dalam menggambar bentuk	7
a. Perspektif	7

b. Proporsi	8
c. Komposisi	9
d. Gelap terang	10
4. Teknik dalam menggambar bentuk	11
a. Teknik linear	12
b. Teknik blok/siluet	12
c. Teknik arsir	13
1) Arsiran satu arah (<i>hatching</i>)	13
2) Arsiran searah kontur (<i>contour hatching</i>)	14
3) Arsiran silang (<i>cross hatching</i>)	14
4) Arsiran coretan bebas (<i>scumbling</i>)	15
d. Teknik dusel	15
e. Teknik pointilis	16
5. Kriteria penilaian gambar bentuk	16
1) Ketepatan bentuk	16
2) Komposisi	16
3) Gelap terang	17
4) Teknis	17
B. Kerangka pikir	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis penelitian	19
B. Populasi dan sampel	20
C. Langkah-langkah penelitian	21
D. Variabel penelitian	21

E. Definisi operasional variabel	21
F. Teknik pengumpulan data	22
1. Observasi	22
2. Tes praktek	22
3. Dokumentasi	22
G. Teknik analisis data	22
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 24
A. Hasil penelitian	24
B. Pembahasan	42
 BAB V KESIMPULAN	 44
A. Kesimpulan	44
B. Saran	44
 DAFTAR PUSTAKA	 46
 DOKUMENTASI	 48
 LAMPIRAN 1.1	 51
 LAMPIRAN 1.2	 52
 ABSTRAK	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Absen kelas X multimedia 1	20
Tabel 3.2 Kategori penelitian	23
Table 4.1 Penilaian hasil karya siswa Nur Hikmah	24
Table 4.2 Penilaian hasil karya siswa Nur Aliya Ramadhani	25
Table 4.3 Penilaian hasil karya siswa Amira Humairah	25
Table 4.4 Penilaian hasil karya siswa Sri Nurul Utami	26
Table 4.5 Penilaian hasil karya siswa Muhammad Zaky Zakra	26
Table 4.6 Penilaian hasil karya siswa Adelia Nurul Syafitri	27
Table 4.7 Penilaian hasil karya siswa Vira Jamal	27
Table 4.8 Penilaian hasil karya siswa Erwin	28
Table 4.9 Penilaian hasil karya siswa Sayla Fardhillah	28
Table 4.10 Penilaian hasil karya siswa Adrian	29
Table 4.11 Penilaian hasil karya siswa Nur Fadillah	29
Table 4.12 Penilaian hasil karya siswa Mursalina	30
Table 4.13 Penilaian hasil karya siswa Aulia Rahma	30
Table 4.14 Penilaian hasil karya siswa Nur Aisya	31
Table 4.15 Penilaian hasil karya siswa Riswan	31

Table 4.16 Penilaian hasil karya siswa Rafly	32
Table 4.17 Penilaian hasil karya siswa Erwin Iksan	32
Table 4.18 Penilaian hasil karya siswa Rehan	33
Table 4.19 Penilaian hasil karya siswa Dzul Kifly Rustam	33
Table 4.20 Penilaian hasil karya siswa Muhammad Farhan	34
Tabel 4.21 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian ketepatan bentuk	34
Tabel 4.22 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian komposisi	35
Tabel 4.23 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian gelap terang	36
Tabel 4.24 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian teknis	37
Tabel 4.25 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir pada siswa kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 barru	38
Tabel 4.26 Presentasi nilai kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 barru	39
Tabel 4.27 Frekuensi kemampuan menggambar bentuk teknik arsir kelas X multimedia 1 kategori nilai cukup	40

Tabel 4.28 Frekuensi kemampuan menggambar bentuk teknik arsir kelas X multimedia 1 kategori nilai baik	40
--	----

Tabel 4.29 Frekuensi kemampuan menggambar bentuk teknik arsir kelas X multimedia 1 kategori nilai sangat baik	41
---	----



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Apriyatno (2005:1) "Menggambar merupakan keterampilan yang bisa dipelajari setiap orang, terutama yang memiliki minat belajar. Menggambar adalah perpaduan keterampilan (skill), kepekaan rasa (teste), kreativitas, ide, pengetahuan dan wawasan".

Menurut Hill (1996:7) "Pada hakikatnya menggambar adalah pengungkapan oleh seseorang secara mental dan visual dari apa yang dialaminya dalam bentuk garis dan warna. Jadi menggambar tak lain adalah melukiskan apa yang terpikirkan dengan goresan-goresan pensil di atas kertas".

Dapat disimpulkan bahwa menggambar merupakan kegiatan yang dilakukan seseorang untuk memindahkan atau meniru suatu ide atau gagasan dalam bentuk visual dengan menggunakan alat tulis dan macam teknik menggambar pada media kertas.

Menurut Mesra (2018:34) "Menggambar bentuk merupakan dasar dalam penggambaran benda-benda secara realis. Gambar bentuk bagaikan kamera atau tustel yang menangkap bentuk obyek apa adanya sesuai yang terlihat didepan fotografer".

Sulistyo (2006:4) "Menggambar bentuk adalah memindahkan benda-benda yang diamati ke dalam bidang gambar (2 dimensi) sesuai dengan apa adanya. Gambar di ciptakan tanpa penggambaran motif-motif hias yang dapat diulangi agar terwujud motif hias yang inovatif".

Dengan demikian, menggambar bentuk adalah gagasan bentuk yang diwujudkan kedalam obyek dua dimensi menggunakan kemahiran tangan dengan media titik, garis, bentuk, bidang, warna, gelap terang dan tekstur yang dibuat dengan memperhatikan ketetapan bentuk proporsi, komposisi, perpektif sehingga menghasilkan karya yang indah.

Menggambar bentuk adalah salah satu materi dalam pembelajaran senirupa dengan tujuan untuk mewujudkan karakter bentuk yang digambar. Teknik arsir merupakan dasar karakter dalam membentuk objek. Olehnya itu seorang siswa dalam menggambar bentuk harus memperhatikan gelap terang, dengan cara mengarsir, pemberian pembelajaran yang masih didominasi aspek pengetahuan yang bersifat teoritis dan kurang membekali siswa dengan keterampilan latihan-latihan yang cukup dalam menggambar bentuk. Sementara minat siswa dalam menggambar bentuk merupakan salah satu faktor penting dalam pengajaran bidang studi seni rupa dan kerajinan.

Menggambar bentuk merupakan keterampilan dasar yang harus dipelajari oleh siswa untuk menguasai cabang-cabang ilmu seni rupa seperti seni ilustrasi, seni patung, seni kriya, seni lukis, dan seni grafis. Dalam menciptakan suatu karya seni rupa siswa juga harus menguasai gambar bentuk agar tercipta karya yang terlihat indah dan menarik. Jika tidak menguasai gambar bentuk siswa akan kesulitan dalam menciptakan suatu karya.

Pemberian arsir gelap terang menimbulkan unsur keindahan pada gambar. Siswa yang menggambar sesuai objek ataupun dapat menyerupai objek, akan

dapat merasakan nilai-nilai keindahan pada saat mencurahkan imajinasinya ke dalam karya.

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru dalam menggambar bentuk masih terdapat beberapa siswa yang kurang mampu menggambar bentuk. Bahkan hasil menggambar mereka masih jauh dari yang diharapkan, siswa masih kesulitan untuk menggambar dengan teknik arsir. Banyak faktor yang mempengaruhi keterbatasan siswa dalam menggambar bentuk. Diantaranya kurangnya motivasi dan minat siswa terhadap pelajaran menggambar, serta keterbatasan waktu untuk melakukan latihan di sekolah.

Berdasarkan kondisi di lapangan, tampaknya masih banyak siswa yang kurang mampu menggambar dengan baik. Berdasarkan fenomena tersebut maka peneliti memilih topik penelitian ini menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka dapat dirumuskan masalah penelitian ini sebagai berikut: "Bagaimana kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru?"

C. Tujuan

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kemampuan siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru dalam menggambar bentuk dengan teknik arsir

D. Manfaat Penelitian

1. Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat menjadi pengalaman bagi peneliti dalam menulis karya ilmiah dalam bentuk penelitian

2. Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan dapat membantu siswa untuk melatih kemampuan mengarsir dalam menggambar bentuk

3. Bagi Guru

Dapat menjadi bahan pertimbangan bagi guru untuk merancang program pengajaran dan pembelajaran seni rupa dan kerajinan, khususnya dalam menggambar bentuk

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Tinjauan Pustaka

1. Pengertian kemampuan

Di dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), kemampuan berasal dari kata “mampu” yang berarti kuasa (bisa, sanggup, melakukan sesuatu, dapat, mempunyai harta berlebihan). Kemampuan terbagi dalam dua kategori yaitu kemampuan intelektual dan kemampuan fisik. Kemampuan intelektual adalah suatu pemikiran dalam mencari cara dalam memecahkan suatu masalah atau solusi. dan kemampuan fisik ialah kemampuan yang dilakukan dengan menggunakan energi atau stamina.

Menurut Akhmat Sudrajat (2008:14-15), *ability* adalah menghubungkan kemampuan dengan kata kecakapan. Setiap individu memiliki kecakapan yang berbeda-beda dalam melakukan suatu tindakan. Kecakapan ini mempengaruhi potensi yang ada dalam diri individu tersebut.

2. Pengertian menggambar bentuk

Sebelum pada penjelasan tentang menggambar bentuk secara mendalam Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) “*gambar/gam-bar/ n* tiruan barang (orang, binatang, tumbuhan, dan sebagainya) yang dibuat dengan coretan pensil dan sebagainya pada kertas dan sebagainya; lukisan;”. Dan kata bentuk pada Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah rupa; wujud;.

Menurut Mesra (2018:34) “Menggambar bentuk merupakan dasar dalam penggambaran benda-benda secara realis. Gambar bentuk bagaikan kamera atau

tustel yang menangkap bentuk obyek apa adanya sesuai yang terlihat didepan fotografer”.

Sulistyo (2006:4) “Menggambar bentuk adalah memindahkan benda-benda yang diamati ke dalam bidang gambar (2 dimensi) sesuai dengan apa adanya. Gambar di ciptakan tanpa penggambaran motif-motif hias yang dapat diulangi agar terwujud motif hias yang inovatif”.

Dapat disimpulkan bahwa gambar bentuk adalah kegiatan memvisualisasikan atau mewujudkan suatu gagasan maupun pemikiran dalam bentuk suatu gambar pada media kertas dengan menggunakan alat tulis.

Objek gambar bentuk sangat beragam, mulai dari benda yang dipakai sehari-hari, manusia, tumbuhan, hewan, ataupun alam pemandangan. Ukuran objekpun bermacam-macam, mulai dari yang ukuran besar seperti gajah, gunung, dan pemandangan alam, sampai yang berukuran kecil, seperti sel, tumbuhan, akar, dan kuman. Gambar bentuk dapat dibuat berwarna atau hitam putih.

Seiring dengan penggambaran sesuai dengan apa yang ada pada pemikiran seorang penggambar dan menghasilkan suatu karya 2 dimensi. Dalam menggambar bentuk suatu obyek haruslah sesuai atau mendekati kemiripan pada obyek tersebut dalam hal ini hanya memindahkan obyek yang dilihat oleh mata dan dipindahkan pada media kertas dengan menggunakan alat tulis. Namun untuk mendekati semua itu diperlukan pengetahuan tentang dasar-dasar ketepatan bentuk yakni proporsi atau ukuran perbandingan dan ketepatan garis maupun tektur yang menunjukkan ketepatan jenis benda tersebut, sehingga juga harus menguasai berbagai teknik dalam mengarsir gambar yang dibuat. Namun jika seseorang yang sering melakukan latihan dalam menggambar bentuk ia telah

mengetahui perbandingan-perbandingan tersebut secara spontan dikarenakan pengalaman dalam menggambar bentuk sangatlah diperlukan untuk menunjang kemampuan dalam menggambar bentuk.

Untuk itu kemampuan menggambar bentuk ini sangat diperlukan sekali dalam kesenirupaan, karena menggambar bentuk merupakan salah satu hal yang mendasari dalam semua bidang seni rupa, seperti: seni lukis, seni patung, desain kriya, desain tekstil, desain interior maupun grafis yang suatu ketika membutuhkan keterampilan dalam hal menggambar.

3. Prinsip dalam menggambar bentuk

Dalam menggambar bentuk ada beberapa prinsip yang harus diperhatikan sebelum mengerjakan suatu gambar bentuk agar terlihat sesuai dengan reffrensi. Menurut Ashari (2015: 3) "azaz yang dapat membuat gambar menjadi lebih baik adalah azaz yang memperhatikan beberapa prinsip seni rupa (desain) karena prinsip tersebut bertujuan agar gambar yang dibuat dapat sesuai dengan apa yang diharapkan, selain mencari kemiripan dengan bentuk aslinya, diharapkan gambar yang dihasilkan dapat lebih terarah, tertib, jelas dan indah". Beragam prinsip-prinsip dalam menggambar bentuk meliputi ketetapan bentuk, perspektif, proporsi, komposisi, dan gelap terang.

a. Perspektif

Perspektif adalah suatu sudut pandang mata pada obyek yang digambar sehingga terlihat memiliki bentuk tiga dimensi dengan perbandingan besar kecilnya benda jika menjauhi atau mendekati titik lenyap.

Menurut Ashari (2015: 3) bahwa “jika menerapkan prinsip perspektif maka gambar yang dibuat akan memunculkan kesan keruangan (kedalaman) dan obyek yang digambar sesuai dengan apa yang dilihat”.

Menurut Adjat (1990 : 78) “makin jauh dari kita makin kabur tapaknya; bagian atau rinciannya makin kurang jelas”.



Gambar 1. Perspektif
(Sumber: gambar dari Surahman Hidayat Kadir)



Gambar 2. Silindris/elips
(sumber: <https://www.dictio.id/t/apa-perbedaan-teknik-dusel-dan-arsir/25036/2>)

b. Proporsi

Proporsi yang dimaksud dalam menggambar bentuk adalah perbandingan per bagian atau bagian dengan keseluruhan. Dengan menerapkan prinsip proporsi maka objek pada gambar akan nampak wajar dan menyerupai referensi yang dilihat.

Lebih lanjut dijelaskan mengenai hal-hal yang perlu diperbandingkan yaitu; antara unsur dengan unsur yang terdapat dalam bidang gambar, antara unsur visual dengan bidang gambar, serta antara bidang gambar dengan kertas gambar”.

Menurut Ashari (2015: 3) “proporsi adalah kesebandingan antara berbagai bagian gambar secara ideal, sehingga diperoleh keseimbangan yang harmonis dari keseluruhan bentuk utuh yang sebenarnya, dan pada prinsipnya proporsi memperhatikan bentuk ideal gambar secara menyeluruh”.

Dan menurut Arsana (1983 : 73) “proporsi menunjukkan hubungan dengan keseluruhan dan antara bagian yang satu dan bagian lainnya”.



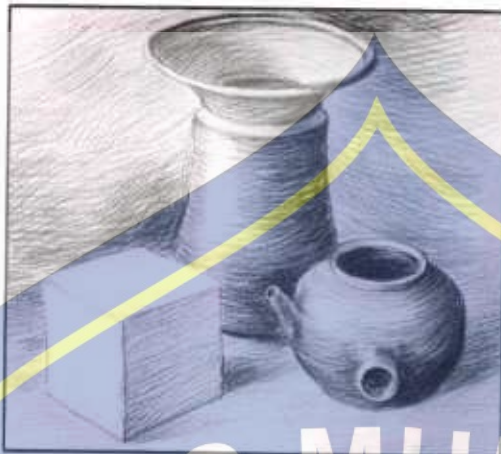
Gambar 3. Proporsi pada benda mati

(Sumber: <https://biasamembaca.blogspot.com/2016/08/prinsip-prinsip-menggambar-model.html>)

c. Komposisi

Komposisi merupakan posisi dan susunan letak gambar pada media agar tampak tidak berada pada posisi yang tidak seharusnya seperti terlalu ke atas, kebawah, kiri dan kanan juga merepresentasikan maksud gambar itu sendiri.

Ashari (2015: 3) “komposisi yaitu bagian dari keseimbangan obyek gambar yang diproyeksikan pada bidang gambar dalam bentuk visual, pada prinsip komposisi dikenal dengan dua metode dasarnya, yaitu simetris dan asimetris.



Gambar 4. Komposisi pada obyek benda mati

(Sumber: <https://www.senibudayaku.com/2019/02/pengertian-menggambar-model.html>)

d. Gelap terang

Gelap terang adalah penempatan daerah-daerah yang terang pada gambar dipengaruhi penempatan arah cahaya sehingga menghasilkan gambar berdimensi.

Gambar yang mempunyai gelap terang akan mendegradasikan warna sesuai dengan arah cahaya jika menggunakan hanya dua warna contohnya pensil biasa maka pada reffrensi gambar mempunyai daerah atau sisi yang tidak terkena cahaya maka diberi warna gelap, tapi jika reffrensi gambar dilihat mempunyai daerah atau sisi yang terkena cahaya maka diberi warna redup, sebenarnya jika hanya menggunakan pensil menghasilkan satu warna contohnya pensil digunakan hanya teknik mempertebal (menekan pensil) atau menipiskan (tidak menekan pensil) bagian yang tidak terkena cahaya dan terkena cahaya. Beda halnya jika yang digunakan adalah pensil warna maka warna digunakan untuk daerah yang gelap adalah warna tua tapi jika untuk daerah yang terang yang digunakan adalah warna muda.

Menurut Ashari (2015: 3) “bayangan adalah bagian terpenting dari sebuah gambar sebab penentuan bayangan menjadikan gambar yang sifatnya dua dimensi menjadi tiga dimensi sehingga gambar semakin nyata dan lebih hidup. Pada prinsip gelap terang, gambar lebih ditekankan pada pengaturan sistem pencahayaan”.



Gambar 5. Gelap terang menggunakan pensil
(Sumber: <https://myrismandar.files.wordpress.com/2016/04/titik.jpg>)



Gambar 6. Gelap terang menggunakan pensil warna
(Sumber: https://cdn.pixabay.com/photo/2014/04/02/16/18/boxes-306847_1280.png)

4. Teknik dalam menggambar bentuk

Dalam menggambar bentuk memiliki beberapa teknik atau cara, dari teknik-teknik itu memiliki perbedaannya masing-masing dan menghasilkan karya yang beda satu sama lainnya. Menurut Irfan Abdul Rahman (2010: 10-11) “ada beberapa karakter arsiran pensil, diantaranya adalah halus, sedang, dan kasar,

tergantung karakter goresan tangan masing-masing individual yang melakukannya. Selain tergantung pada jenis pensil yang digunakan, tekanan tangan saat melakukan pengarsiran juga berpengaruh pada nada arsiran. Teknik tersebut ialah teknik linear, teknik blok/siluet, teknik arsir, teknik dusel teknik pointilis, teknik aquarel, dan teknik plakat.

a. Teknik linear

Teknik linear adalah teknik dengan cara menggambar obyek gambar dengan garis sebagai unsur paling menentukan, baik garis lurus maupun garis lengkung. Sehingga gambar dibuat hanya berupa pola-pola gambar tidak memiliki warna maupun kesan dimensi.



Gambar 7. Karya dengan menggunakan teknik linear
(Sumber: <https://berilit.blogspot.com/2016/04/7-teknik-dalam-menggambar-bentuk.html>)

b. Teknik blok/siluet

Teknik blok merupakan teknik dengan cara menutupi keseluruhan bentuk obyek gambar yang menjadi referensi dan menggunakan hanya satu warna. Gambar yang dihasilkan dengan teknik blok hanya berupa siluet sehingga hanya terlihat bentuknya secara global.



Gambar 8. Karya dengan menggunakan teknik blok
(Sumber: <https://berilit.blogspot.com/2016/04/7-teknik-dalam-menggambar-bentuk.html>)

c. Teknik arsir

Teknik arsir merupakan teknik yang sering digunakan dalam menggambar bentuk dengan hanya menggunakan pensil maupun alat tulis lainnya, cara menggambar teknik arsir yaitu dengan garis – garis menyilang maupun sejajar dan menentukan gelap terang pada obyek atau referensi yang dilihat sehingga tampak tiga dimensi.



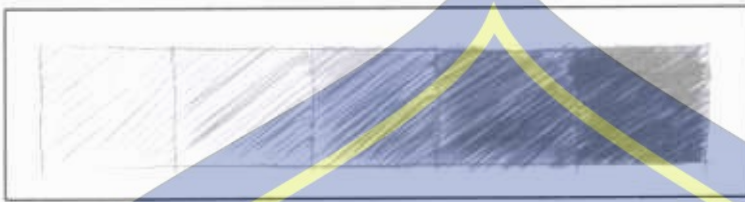
Gambar 9. Karya dengan menggunakan teknik arsir
(Sumber: gambar dari Surahman Hidayat Kadir)

Teknik arsir memiliki beberapa jenis yaitu sebagai berikut

1) Arsiran satu arah (*hatching*)

Teknik satu arah adalah teknik menggunakan pensil digoreskan dengan satu arah yang sama, sehingga terlihat barisan garis sejajar dan searah. Semakin sering menggoreskan pensil secara berulang-ulang timbul efek gelap karena

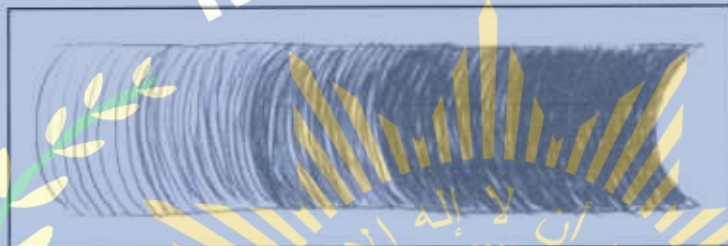
semakin padat dan menumpuknya garis maka garis yang terlihat akan semakin tebal sehingga terbentuk efek ilusi volume gelap terang.



Gambar 10. Contoh teknik arsir satu arah (*hatching*)
(Sumber : <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>)

2) Arsiran searah kontur (*contour hatching*)

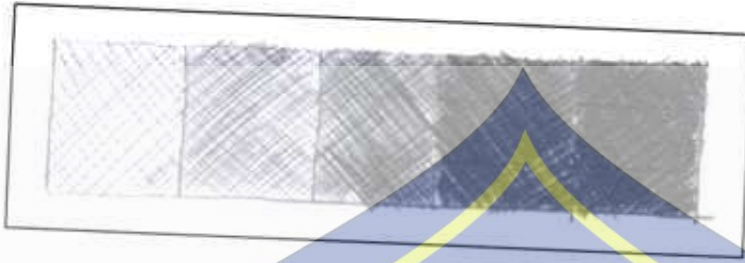
Pada arsiran pensil ini mengikuti kontur atau bentuk benda yang dilihat sebagai referensi, sehingga terlihat volume benda tersebut. Teknik arsir ini biasanya digunakan untuk menggambar anatomi manusia, tumbuhan, dan hewan.



Gambar 11. Contoh teknik arsiran searah kontur (*contour hatching*)
(Sumber : <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>)

3) Arsiran silang (*cross hatching*)

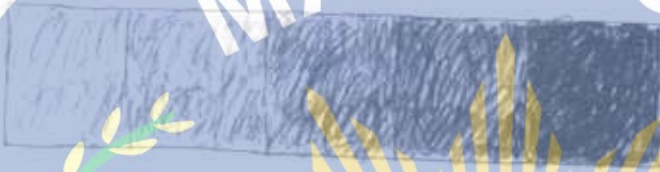
Berbeda dengan arsiran searah, teknik arsiran silang seperti namanya garis-garis arsiran menyilang dilakukan berulang-ulang dibagian terlihat gelap sesuai dengan referensi. Sehingga bagian tersebut terlihat gelap dikarenakan tumpukan garis menyilang.



Gambar 12 : contoh teknik arsiran silang (cross hatching)
(Sumber : <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>)

4) Arsiran coretan bebas (scumbling)

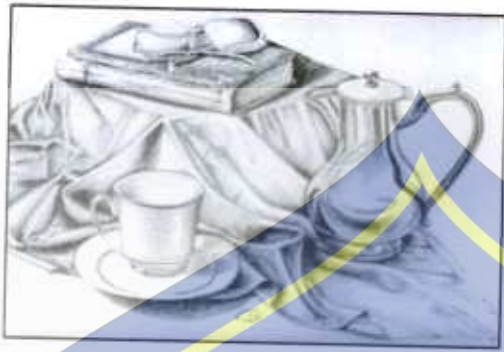
Teknik arsiran ini seperti namanya yaitu berupa coretan-coretan bebas, coretan yang dibuat akan terlihat menarik bila arah goresan dirubah secara acak sehingga membentuk ilusi volume yang diinginkan.



Gambar 13 : contoh teknik arsiran coretan bebas (scumbling)
(sumber : <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>)

d. Teknik dusel

Teknik Dusel merupakan cara menggambar dengan menentukan gelap terang objek gambar menggunakan pensil digoreskan dalam posisi miring (rebah). Untuk pengaturan cahaya dan bayangan yaitu dengan cara mengatur berat-ringannya menggoreskan pensil tersebut. Teknik dusel juga merupakan cara menggosokkan dengan menggunakan alat dusel ataupun dengan menggunakan kuas, jari, kertas digulung sebesar pensil pada goresan pensil tersebut, agar menghasilkan goresan yang halus.



Gambar 14. Karya dengan menggunakan teknik dusel
(Sumber : <https://titanurtika.blogspot.com/2019/01/>)

e. Teknik pointilis

Teknik pointilis adalah teknik dengan cara menentukan gelap terang pada obyek reffrensi menggunakan alat tulis pena atau drawing pen dengan gambar yang dihasilkan berupa titik-titik.



Gambar 15. karya dengan menggunakan teknik pointilis
(Sumber: <https://afikrubik.com/gambar-pointilis/>)

5. Kriteria penilaian gambar bentuk

Maka yang menjadi kriteria penilaian gambar bentuk yaitu :

1. Ketetapan bentuk

Ketetapan bentuk ialah sesuatu yang diinginkan menjadi ketentuan pokok dalam hal ini elips untuk benda silindris atau bulat

2. Komposisi

Penempatan obyek gambar pada media yang digunakan agar terlihat seimbang (balance)

3. Gelap terang

Pemberian cahaya agar obyek yang digambar menjadi terlihat realistis dan berdimensi.

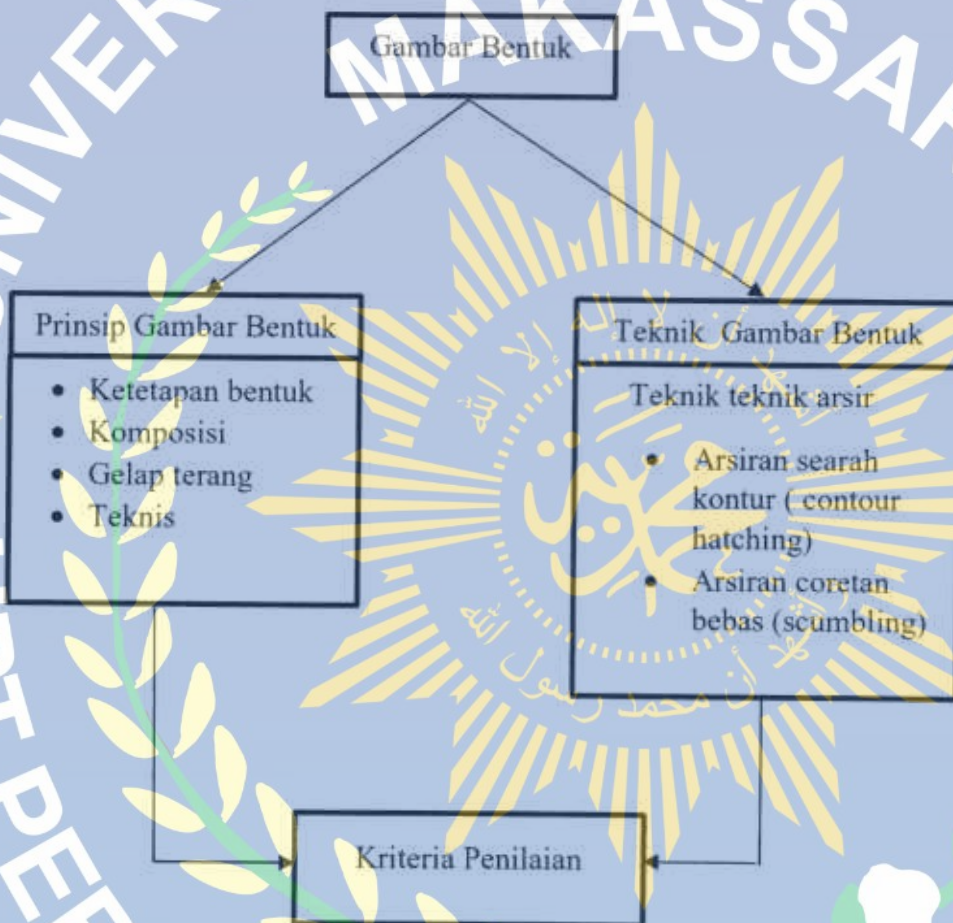
4. Teknis

Teknis yang dimaksud adalah penguasaan teknik dan keterampilan dalam menggunakan alat dan bahan tercermin pada hasil karya atau finishing.



B. Kerangka Pikir

Kemampuan seseorang dapat dilihat dan tercermin dari karyanya. Untuk melihat tingkat kemampuan siswa dalam menggambar bentuk maka dilakukan penilaian terhadap karyanya dengan kriteria – kriteria menggambar bentuk. Adapun manfaat dalam menilai siswa menggambar bentuk yaitu guru dapat melihat batas kemampuan setiap siswanya, menjadi acuan guru untuk menilai kemampuan siswa, menjadi bahan evaluasi guru terhadap siswanya agar siswa mampu dan terampil dalam menggambar bentuk. Untuk lebih jelasnya kerangka fikir dapat dilihat pada bagan berikut ini :



Gambar 16. Kerangka pikir

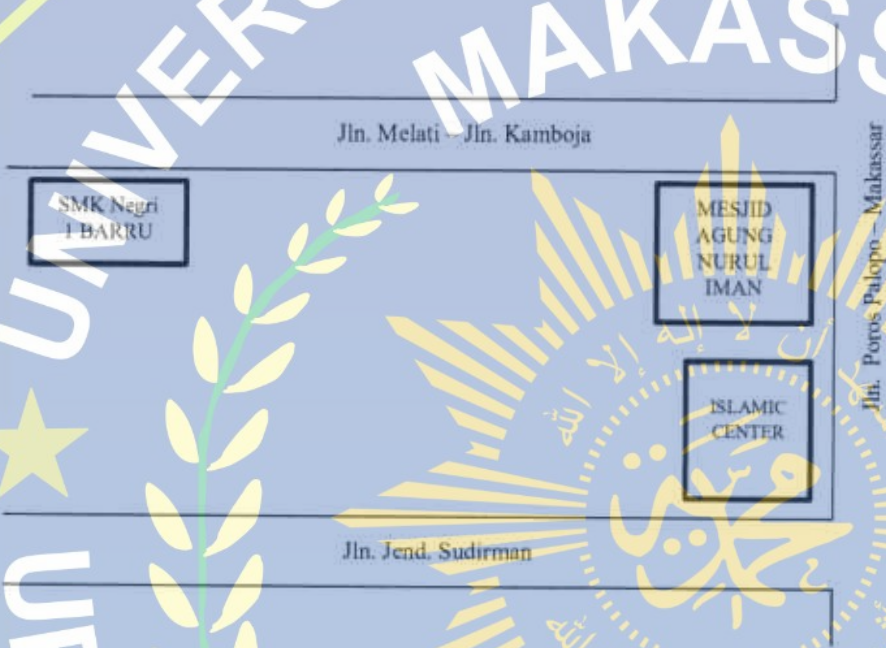
BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kuantitatif. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab permasalahan yang diajukan pada rumusan masalah. Ditinjau dari metode atau pendekatan yang digunakan maka penelitian ini bersifat evaluatif.

Lokasi penelitian ini dilakukan di SMK Negeri 1 Barru



Gambar 13. Denah Lokasi SMK Negeri 1 Barru

B. Populasi dan Sampel

Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan siswa kelas X multimedia.

Sampel dalam penelitian ini yaitu kelas X multimedia 1 sebanyak 20 orang yang terdiri dari 9 laki – laki dan 11 perempuan oleh karna populasi kecil (20 orang) maka tidak perlu di sampel dengan kata lain bahwa semua populasi diteliti

Tabel 3.1 Absen kelas X multimedia 1

NO	Nis	Nama Siswa	P/L
1	2002028	Nur Hikmah	P
2	2002026	Nur Aliya Ramadhani	P
3	2002005	Amira Humairah	P
4	2002032	Sri Nurul Utami	P
5	2002022	Muammad Zacky Zakra	L
6	2002001	Adelia Nurul Syafitri	P
7	2002035	Vira Jamal	P
8	2002009	Erwin	L
9	2002031	Sayla Fardhillah	P
10	2002002	Adrian	L
11	2002027	Nur Fadillah	P
12	2002023	Mursalina	P
13	2002013	Ifa Aulia Rahma	P
14	2002025	Nur Aisya	P
15	2002072	Riswan	L
16	2002029	Rafly	L
17	2002019	Muhammad Erwin Iksan A	L
18	2002030	Rehan	L
19	2002008	Dzul Kifly Rustam	L
20	2002017	Muhammad Farhan	L

C. Langkah-langkah Penelitian

Tahap – tahap penelitian yang akan dilaksanakan adalah sebagai berikut:

1. Berkomunikasi dengan kepala sekolah dan guru bidang studi seni rupa di SMK Negeri 1 Barru
2. Memilih subjek penelitian yaitu siswa kelas X Multimedia 1 di SMK Negeri 1 Barru
3. Melaksanakan tes menggambar bentuk dengan teknik arsir pada siswa kelas X multimedia 1 melalui media whatsapp dan dengan menampilkan contoh video menggambar bentuk.
4. Mengumpulkan data karya gambar bentuk dengan tehnik arsir berupa foto, foto obyek yang dilihat dan foto sedang menggambar siswa kelas X multimedia 1.
5. Setelah seluruh kegiatan dilaksanakan maka dilakukan analisis dari data-data yang telah diperoleh untuk mengetahui sejauh mana tujuan dari penelitian yang dilaksanakan terjawab.

D. Variabel penelitian

Kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 Barru.

E. Definisi Oprasional Variabel

Kemampuan menggambar bentuk adalah kapasitas seorang siswa dalam menggambar bentuk menggunakan tehnik arsir yang dinilai dalam 4 koponen: ketetapan bentuk, komposisi, gelap terang, teknis.

F. Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Observasi

Teknik atau model observasi, digunakan dalam mengumpulkan data dengan jalan mengamati secara langsung objek yang akan diteliti guna memperoleh data yang akurat.

2. Tes praktek

Tes yang dilakukan untuk memperoleh data tentang kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir pada siswa kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 Barru. Tes mengarsir dalam menggambar bentuk dengan teknik arsir coretan bebas dengan objek yang telah ditentukan.

3. Dokumentasi

Dokumentasi yakni teknik yang dilakukan dengan cara pengambilan data dari dokumen yang ada serta pengambilan gambar melalui kamera untuk mengambil gambar yang berkaitan dengan objek penelitian yakni menggambar bentuk.

G. Teknik Analisis Data

Semua data yang telah dikumpulkan, dimasukkan dalam suatu sistem pencatatan yang lebih lengkap dan sistematis. Data tersebut kemudian dipilih

sesuai dengan kebutuhan dan spesifikasi peneliti untuk mengetahui kemampuan peserta didik dalam berkarya menggambar bentuk dapat dilihat dari nilai yang diperoleh peserta didik melalui tes praktik karya menggambar bentuk yang mereka lakukan. Adapun kriteria penilaiannya meliputi kemampuan:

1. Ketepatan bentuk (perspektif untuk benda kotak, elips untuk benda silindris)
2. Komposisi
3. Gelap terang
4. Teknis

Teknik analisis data yang digunakan penelitian ini adalah analisis kualitatif. Data digambarkan dengan cara deskriptif presentase untuk kemampuan menggambar bentuk siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru.

Adapun pengkategorian menggunakan skala lima berdasarkan skor ideal yaitu sangat rendah, rendah, sedang, tinggi, sangat tinggi.

Tabel 3.2 Kategori penilaian

Interval	Kategori
0 – 19	Sangat kurang
20 – 39	Kurang
40 – 59	Cukup
60 – 79	Baik
80 – 100	Sangat Baik

(Sumber: Pengelolaan Data 2020)

Cara yang digunakan untuk mendapatkan presentase kumulatif maka digunakan

$$\text{Rumus : Presentase} = \frac{\text{Jumlah Perolehan Skor}}{\text{Jumlah Peserta didik}} \times 100\%$$

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan maka ditemukan data skor hasil tes kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 Barru. Setelah semua data terkumpul, selanjutnya dianalisis dengan menggunakan teknik analisis deskriptif kuantitatif, langkah yang ditempuh adalah menentukan hasil analisis data secara kualitatif dengan berpatokan pada kategori penilaian. Adapun gambaran hasil analisis deskriptif peserta didik kelas X multimedia 1 yang telah dilakukan ini untuk mengetahui tingkat kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir peserta didik berikut ini:

Tabel 4.1 penilaian hasil karya siswa Nur Hikmah

karya : 	1. 2002028 Nur Hikmah Ketepatan bentuk : 50 Deskripsi nilai : elips untuk benda silindris mendapatkan nilai 6 karena belum terlalu sempurna dan terlalu tajam pada bagian ujung sisi lingkaran atas gelas. Sedangkan proporsi mendapatkan nilai 6 karena tidak terlalu sesuai dengan bentuk aslinya.
	Komposisi : 76 Deskripsi nilai : posisi gambar tidak di tengah – tengah kertas.
	Gelap terang : 61 Deskripsi nilai : arsiran gambar tidak jelas dan tidak mempunyai terlalu hitam pada bagian gelapnya.
	Teknis : 54 Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan terlihat asal – salan.

Tabel 4.2 penilaian hasil karya siswa Nur Aliya Ramadhani

2. 2002026 Nur Aliya Ramadhani	
karya :	Ketepatan bentuk : 87
	Deskripsi nilai : mendekati bentuk elips walaupun tidan terlalu sempurna
	Komposisi : 84
	Deskripsi nilai : posisi gambar sudah mendekati posisi yang tepat tapi terlalu kebawah.
	Gelap terang : 88
	Deskripsi nilai : arsiran gambar sudah jelas tetapi masih tidak jelas posisi terangnya.
	Teknis : 83
	Deskripsi nilai : terlihat sudah sedikit menguasai alat tetapi finishing masih kurang

Tabel 4.3 penilaian hasil karya siswa Amira Humairah

3. 2002005 Amira Humairah	
karya :	Ketepatan bentuk : 50
	Deskripsi nilai : bentuk tidak jelas dan bentuknya terlalu kaku
	Komposisi : 92
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sudah mendekati sempurna
	Gelap terang : 76
	Deskripsi nilai : gelap terang masih tidak jelas dan mencoba mendusel tetapi terlihat tidak menguasai
	Teknis : 75
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing masih kurang

Tabel 4.4 penilaian hasil karya siswa Sri Nurul Utami

4. 2002032 Sri Nurul Utami	
karya :	Ketepatan bentuk : 50
	Deskripsi nilai : bentuk tidak jelas dan terlihat asal – salan
	Komposisi : 69
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya terlalu kekiri
	Gelap terang : 50
	Deskripsi nilai : arsiran sedikit dan tidak tepat
	Teknis : 56
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing terlihat asal – asalan

Tabel 4.5 penilaian hasil karya siswa Muammad Zacky Zakra

5. 2002022 Muammad Zacky Zakra	
karya :	Ketepatan bentuk : 83
	Deskripsi nilai : sudah terlihat proporsi tapi bentuk elipsnya masih kurang sempurna
	Komposisi : 92
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sudah ditengah – tengah tapi masih terlalu ke bawah
	Gelap terang : 92
	Deskripsi nilai : arsiran sudah sesuai dan posisi gelapnya sudah sesuai
	Teknis : 89
	Deskripsi nilai : terlihat sudah menguasai alat dan finishing terlihat sesuai

Tabel 4.6 penilaian hasil karya siswa Adelia Nurul Syafitri

6. 2002001 Adelia Nurul Syafitri	
karya :	Ketepatan bentuk : 62
	Deskripsi nilai : bentuk elips bagian atas gelas, bagian piring kecilnya masih kurang dan proporsi bentuknya masih sedikit kurang
	Komposisi : 76
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sedikit kekiri dan sedikit kebawah
	Gelap terang : 76
	Deskripsi nilai : arsiran masih kurang jelas dan tidak sesuai
	Teknis : 83
	Deskripsi nilai : terlihat sudah sedikit menguasai alat tapi finishing masih kurang

Tabel 4.7 penilaian hasil karya siswa Vira Jamal

7. 2002035 Vira Jamal	
karya :	Ketepatan bentuk : 91
	Deskripsi nilai : bentuk sudah mendekati sempurna sesuai refrensi dan proporsi sudah mendekati sempurna
	Komposisi : 76
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya terlalu kekiri dan sedikit kebawah
	Gelap terang : 92
	Deskripsi nilai : arsiran sudah sesuai namun kurang gelap dan posisi arsirannya sudah sesuai
	Teknis : 83
	Deskripsi nilai : terlihat sudah sedikit menguasai alat tapi finishing masih kurang

Tabel 4.8 penilaian hasil karya siswa Erwin

8. 2002009 Erwin	
karya :	Ketepatan bentuk : 91
	Deskripsi nilai : bentuk sudah mendekati sempurna sesuai referensi dan proporsi sudah mendekati sempurna
	Komposisi : 92
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sudah ditengah – tengah namun masih terlalu kebawah
	Gelap terang : 76
	Deskripsi nilai : arsiran masih kurang jelas dan tidak sesuai
	Teknis : 83
	Deskripsi nilai : terlihat sudah sedikit menguasai alat tapi finishing masih kurang

Tabel 4.9 penilaian hasil karya siswa Sayla Fardhillah

9. 2002031 Sayla Fardhillah	
karya :	Ketepatan bentuk : 58
	Deskripsi nilai : bentuk terlihat tidak jelas dan proporsi kurang
	Komposisi : 76
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sudah ditengah – tengah namun masih terlalu kebawah
	Gelap terang : 73
	Deskripsi nilai : arsiran tidak jelas
	Teknis : 75
	Deskripsi nilai : terlihat menguasai alat dan fishing kurang

Tabel 4.10 penilaian hasil karya siswa Adrian

10. 2002002 Adrian	
karya :	Ketepatan bentuk : 83
	Deskripsi nilai : bentuk elips terlihat sudah sedikit terlihat namun proporsi kurang
	Komposisi : 76
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sudah ditengah – tengah namun masih terlalu kebawah
	Gelap terang : 84
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat gelap namun posisi arsiran kurang sesuai
	Teknis : 86
	Deskripsi nilai : terlihat sedikit menguasai alat dan fishing masih kurang

Tabel 4.11 penilaian hasil karya siswa Nur Fadillah

11. 2002027 Nur Fadillah	
karya :	Ketepatan bentuk : 91
	Deskripsi nilai : bentuk sudah mendekati sempurna sesuai refrensi dan proporsi sudah mendekati sempurna
	Komposisi : 92
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sudah ditengah – tengah
	Gelap terang : 84
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat kurang gelap namun posisi arsiran sedikit kurang sesuai
	Teknis : 89
	Deskripsi nilai : terlihat sedikit menguasai alat dan finishing terlihat rapih

Tabel 4.12 penilaian hasil karya siswa Mursalina

12. 2002023 Mursalina	
	Ketepatan bentuk : 83
	Deskripsi nilai : sudah terlihat proporsi dan bentuk elipsnya masih kurang pada bagian piring kecilnya
	Komposisi : 92
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya sudah ditengah – tengah
	Gelap terang : 84
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat kurang gelap namun posisi arsiran sedikit kurang sesuai
	Teknis : 89
	Deskripsi nilai : terlihat sedikit menguasai alat dan finishing masih kurang rapih

Tabel 4.13 penilaian hasil karya siswa Ifa Aulia Rahma

13. 2002013 Ifa Aulia Rahma	
karya :	Ketepatan bentuk : 83
	Deskripsi nilai : masih kurang proporsi
	Komposisi : 76
	Deskripsi nilai : posisi gambarnya terlalu kekiri dan kebawah
	Gelap terang : 80
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat kurang gelap dan arsiran tidak sesuai
	Teknis : 86
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing masih kurang rapih

Tabel 4.14 penilaian hasil karya siswa Nur Aisya

14. 2002025 Nur Aisya	
karya : 	Ketepatan bentuk : 95
	Deskripsi nilai : proporsi hampir sesuai dan elips lingkaran gelasny mengahmpiri dengan refrensi
	Komposisi : 92
	Deskripsi nilai : masih sedikit kebawah
	Gelap terang : 80
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat kurang gelap dan arsiran tidak sesuai
	Teknis : 86
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing masih kurang rapih

Tabel 4.15 penilaian hasil karya siswa Riswan

15. 2002072 Riswan	
karya : 	Ketepatan bentuk : 83
	Deskripsi nilai : masih kurang proporsi dan bentuk elips juga masih kurang
	Komposisi : 84
	Deskripsi nilai : posisi gambar terlalu kebawah dan sedikit kekiri
	Gelap terang : 76
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat kurang gelap dan arsiran tidak jelas
	Teknis : 78
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing masih kurang

Tabel 4.16 penilaian hasil karya siswa Rafly

16. 2002029 Rafly	
karya :	Ketepatan bentuk : 62
	Deskripsi nilai : bentuk elips gelasnya terlihat kaku dan proporsi tidak sesuai
	Komposisi : 76
	Deskripsi nilai : posisi gambar terlalu keatas dan kekiri
	Gelap terang : 61
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat tidak jelas dan tidak sesuai
	Teknis : 86
	Deskripsi nilai : terlihat kurang menguasai alat dan finishing masih kurang

Tabel 4.17 penilaian hasil karya siswa Erwin Iksan

17. 2002019 Muhammad Erwin Iksan A	
karya :	Ketepatan bentuk : 50
	Deskripsi nilai : bentuk elips gelasnya terlihat kaku dan proporsi tidak sesuai
	Komposisi : 84
	Deskripsi nilai : posisi gambar sudah sesuai
	Gelap terang : 65
	Deskripsi nilai : arsiran terlihat tidak jelas, tidak sesuai dan seharusnya tidak menggunakan spidol
	Teknis : 81
	Deskripsi nilai : terlihat kurang menguasai alat dan finishing masih kurang dan kurang rapih

Tabel 4.18 penilaian hasil karya siswa Rehan

18. 2002030 Rehan	
karya :	Ketepatan bentuk : 50
	Deskripsi nilai : bentuk elips gelasnya terlihat tidak sesuai dan proporsi tidak jelas serta terlihat asal – asalan
	Komposisi : 69
	Deskripsi nilai : posisi gambar terlalu kekiri dan sedikit kebawah
	Gelap terang : 46
	Deskripsi nilai : arsiran tidak ada
	Teknis : 54
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing kurang dan kurang rapih

Tabel 4.19 penilaian hasil karya siswa Dzul Kifly Rustam

19. 2002008 Dzul Kifly Rustam	
karya :	Ketepatan bentuk : 50
	Deskripsi nilai : bentuk elips gelasnya terlihat tidak sesuai dan proporsi tidak jelas
	Komposisi : 69
	Deskripsi nilai : posisi gambar terlalu kekiri dan sedikit keatas
	Gelap terang : 46
	Deskripsi nilai : arsiran tidak karuan serta terlihat asal – asalan
	Teknis : 51
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing kurang

Tabel 4.20 penilaian hasil karya siswa Muhammad Farhan

20. 2002017 Muhammad Farhan	
karya :	Ketepatan bentuk : 80
	Deskripsi nilai : bentuk elips gelasnya kurang sesuai dan proporsi masih kurang
	Komposisi : 69
	Deskripsi nilai : posisi gambar terlalu kebawah
	Gelap terang : 42
	Deskripsi nilai : arsiran tidak sesuai dan tidak jelas
	Teknis : 51
	Deskripsi nilai : terlihat tidak menguasai alat dan finishing kurang serta tidak menggunakan kertas HVS atau buku gambar

Tabel 4.21 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir pasa siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian ketepatan bentuk

No	Nis	Nama Siswa	Nilai
1	2002028	Nur Hikmah	50
2	2002026	Nur Aliya Ramadhani	87
3	2002005	Amira Humairah	50
4	2002032	Sri Nurul Utami	50
5	2002022	Muammad Zacky Zakra	83
6	2002001	Adelia Nurul Syafitri	62
7	2002035	Vira Jamal	91
8	2002009	Erwin	91
9	2002031	Sayla Fardhillah	58
10	2002002	Adrian	83
11	2002027	Nur Fadillah	91
12	2002023	Mursalina	83

No	Nis	Nama	Nilai
13	2002013	Ifa Aulia Rahma	83
14	2002025	Nur Aisya	95
15	2002072	Riswan	83
16	2002029	Rafly	62
17	2002019	Muhammad Erwin Iksan A	50
18	2002030	Rehan	50
19	2002008	Dzul Kifly Rustam	50
20	2002017	Muhammad Farhan	83
Skor rata- rata			71,75

Berdasarkan tabel 4.21 diatas diperoleh data tentang kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 terhadap penilaian ketepatan bentuk memperoleh rata- rata 71,75.

Tabel 4.22 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir pasa siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian komposisi

NO	Nis	Nama Siswa	Nilai
1	2002028	Nur Hikmah	76
2	2002026	Nur Aliya Ramadhani	84
3	2002005	Amira Humairah	92
4	2002032	Sri Nurul Utami	69
5	2002022	Muammad Zacky Zakra	92
6	2002001	Adelia Nurul Syafitri	76
7	2002035	Vira Jamal	76
8	2002009	Erwin	92
9	2002031	Sayla Fardhillah	76
10	2002002	Adrian	76
11	2002027	Nur Fadillah	92
12	2002023	Mursalina	92
13	2002013	Ifa Aulia Rahma	76
14	2002025	Nur Aisya	92
15	2002072	Riswan	84
16	2002029	Rafly	76
17	2002019	Muhammad Erwin Iksan A	84
18	2002030	Rehan	69
19	2002008	Dzul Kifly Rustam	69

No	Nis	Nama	Nilai
20	2002017	Muhammad Farhan	69
Skor rata- rata			80,6

Berdasarkan tabel 4.22 diatas diperoleh data bahwa kemampuan menggambar bentuk teknik arsir kelas X multimedia 1 terhadap penilaian komposisi memperoleh nilai rata- rata 80,6

Tabel 4.23 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian gelap terang

NO	Nis	Nama Siswa	Nilai
1	2002028	Nur Hikmah	61
2	2002026	Nur Aliya Ramadhani	88
3	2002005	Amira Humairah	76
4	2002032	Sri Nurul Utami	50
5	2002022	Muammad Zacky Zakra	92
6	2002001	Adelia Nurul Syafitri	76
7	2002035	Vira Jamal	92
8	2002009	Erwin	76
9	2002031	Sayla Fardhillah	73
10	2002002	Adrian	84
11	2002027	Nur Fadillah	84
12	2002023	Mursalina	84
13	2002013	Ifa Aulia Rahma	80
14	2002025	Nur Aisya	80
15	2002072	Riswan	76
16	2002029	Rafly	61
17	2002019	Muhammad Erwin Iksan A	65
18	2002030	Rehan	46
19	2002008	Dzul Kifly Rustam	46
20	2002017	Muhammad Farhan	42
Skor rata- rata			71,6

Bersarkan tabel 4.23 diatas diperoleh data bahwa kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 terhadap penilaian gelap terang memperoleh nilai rata- rata yaitu 71,6

Tabel 4.24 Hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir pasa siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian teknis

NO	Nis	Nama Siswa	Nilai
1	2002028	Nur Hikmah	54
2	2002026	Nur Aliya Ramadhani	83
3	2002005	Amira Humairah	75
4	2002032	Sri Nurul Utami	56
5	2002022	Muammad Zacky Zakra	89
6	2002001	Adelia Nurul Syafitri	83
7	2002035	Vira Jamal	89
8	2002009	Erwin	83
9	2002031	Sayla Fardhillah	75
10	2002002	Adrian	86
11	2002027	Nur Fadillah	89
12	2002023	Mursalina	89
13	2002013	Ifa Aulia Rahma	86
14	2002025	Nur Aisya	86
15	2002072	Riswan	78
16	2002029	Rafly	86
17	2002019	Muhammad Erwin Iksan A	81
18	2002030	Rehan	37
19	2002008	Dzul Kifly Rustam	51
20	2002017	Muhammad Farhan	81
Skor rata-rata			76,85

Bersarkan tabel 4.24 diatas diperoleh data bahwa kemampuan menggambar bentuk Teknik arsir kelas X multimedia 1 terhadap penilaian teknik penguasaan alat memperoleh nilai rata-rata 76,85.

Berdasarkan 4 tabel diatas dapat di tarik kesimpulan bahwa kemampuan menggambar bentuk dengan tehnik arsir pada siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada komponen tiap penilaian lebih cenderung pada komposisi, hal ini dilihat dari nilai rata-rata yang diperoleh pada komposisi sebesar 80,6.

Tabel 4.25 Hasil Tes Kemampuan Menggambar Bentuk Dengan Teknik Arsir Pada Siswa Kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru

NO	Nis	Nama Siswa	Nilai				NA
			Ketepatan bentuk	Komposisi	Gelap terang	Teknis	
1	2002028	Nur Hikmah	50	76	61	54	60
2	2002026	Nur Aliya Ramadhani	87	84	88	83	86
3	2002005	Amira Humairah	50	92	76	75	73
4	2002032	Sri Nurul Utami	50	69	50	56	56
5	2002022	Muammad Zacky Zakra	83	92	92	89	89
6	2002001	Adelia Nurul Syafitri	62	76	76	83	74
7	2002035	Vira Jamal	91	76	92	89	87
8	2002009	Erwin	91	92	76	83	86
9	2002031	Sayla Fardhillah	58	76	73	75	71
10	2002002	Adrian	83	76	84	86	82
11	2002027	Nur Fadillah	91	92	84	89	89
12	2002023	Mursalina	83	92	84	89	87
13	2002013	Ifa Aulia Rahma	83	76	80	86	81
14	2002025	Nur Aisya	95	92	80	86	88
15	2002072	Riswan	83	84	76	78	80
16	2002029	Rafly	62	76	61	86	71
17	2002019	Muhammad Erwin Iksan A	50	84	65	81	70
18	2002030	Rehan	50	69	46	37	51
19	2002008	Dzul Kifly Rustam	50	69	46	51	54
20	2002017	Muhammad Farhan	83	69	42	81	69
Skor Maksimum							89
Skor Minimum							51
Skor Rata-rata							75,2
Standar Deviasi							12,37

Dari tabel 4.25 mengenai deskriptif kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 di SMK negeri 1 Barru menunjukkan bahwa jumlah sampel sebanyak 20 peserta didik dengan skor maksimum yang dicapai oleh peserta didik setelah dilakukan tes adalah 89 dari

100 skor maksimum idealnya, dan skor minimum yang dicapai peserta didik adalah 51 dari 0 skor minimum yang mungkin dicapai peserta didik. Skor rata-ratanya yaitu 64,5 dan standar deviasinya yaitu 6,01.

Berdasarkan kriteria interpretasi skor pada tabel 3.2, maka apabila disesuaikan dengan lembar penilaian hasil tes kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 di SMK negeri 1 Barru . Adapun hasil presentasinya adalah sebagai berikut:

Tabel 4.26 Presentasi nilai kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 Barru

No	Perolehan Nilai	Frekuensi	%
1	80-100 (sangat baik)	10	50%
2	60-79 (baik)	7	35%
3	40-59 (cukup baik)	3	15%
4	20-39 (kurang)	0	0%
5	0-19 (sangat kurang)	0	0%
	Jumlah	20	100%

Berdasarkan tabel 4.26 diperoleh data bahwa dari 20 peserta didik dikelas X multimedia 1 di SMK Negeri 1 Barru besarnya jumlah siswa yang mendapat nilai 80-100 dengan kualifikasi sangat baik adalah 10 orang (50%), peserta didik yang mendapat nilai 60-79 dengan kualifikasi baik adalah 7 orang (35%), peserta didik yang mendapat nilai 40-59 dengan kualifikasi cukup baik adalah 3 orang (15%), dan tidak ada peserta didik yang mendapat nilai 20-39 dengan kualifikasi kurang dan peserta didik yang mendapat nilai 0-19 dengan kualifikasi sangat kurang.

Tabel 4.27 Frekuensi kemampuan menggambar bentuk dengan Teknik arsir kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 barru kategori nilai cukup

No	Nis	Nama siswa	Nilai
1	2002032	Sri Nurul Utami	56
2	2002030	Rehan	51
3	2002008	Dzul Kifly Rustam	54
Skor rata-rata			53,6

Berdasarkan tabel 4.27 diatas diperoleh data bahwa dari 20 jumlah siswa terdapat 3 siswa yang termasuk dalam kategori nilai cukup diantaranya Sri Nurul Utami dengan skor 56, Rehan dengan skor 51, dan Dzul Kifly Rustam dengan skor 54 dengan skor rata-rata 53,6.

Tabel 4.28 Frekuensi kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 barru kategori nilai baik

No	Nis	Nama siswa	Nilai
1	2002028	Nur Hikmah	60
2	2002005	Amira Humairah	73
3	2002001	Adelia Nurul Syafitri	74
4	2002031	Sayla Fardhillah	71
5	2002029	Rafly	71
6	2002019	Muhammad Erwin Iksan A	70
7	2002017	Muhammad Farhan	69
Skor rata-rata			69,7

Berdasarkan tabel 4.28 diatas diperoleh data bahwa dari 20 jumlah siswa terdapat 7 siswa yang termasuk dalam kategori nilai baik diantaranya Nur Hikmah dengan skor 60, Amira Humairah skor 73, Adelia Nurul Syafitri skor 74, Sayla

Fardhillah dan Rafly skor 71, Muhammad Erwin Iksan A skor 70, dan Muhammad Farhan skor 69 dengan skor rata-rata 69,7.

Tabel 4.29 Frekuensi kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir kelas X multimedia 1 SMK negeri 1 baru kategori nilai sangat baik

No	Nis	Nama siswa	Nilai
1	2002026	Nur Aliya Ramadhani	86
2	2002022	Muhammad Zacky Zakra	89
3	2002035	Vira Jamal	87
4	2002009	Erwin	86
5	2002002	Adrian	82
6	2002027	Nur Fadillah	89
7	2002023	Mursalina	87
8	2002013	Ifa Aulia Rahma	81
9	2002025	Nur Aisya	88
10	2002072	Riswan	80
Skor rata-rata			85,5

Berdasarkan 4.29 diatas diperoleh data bahwa dari 20 jumlah siswa terdapat 10 siswa yang termasuk dalam kategori nilai sangat baik diantaranya Nur Aliya Ramadhani dan Erwin skor 86, Muhammad Zacky Zakra dan Nur Fadhillah skor 89, Vira Jamal dan Mursalina skor 87, Adrian skor 82, Ifa Aulia Rahma skor 81, Nur Aisya skor 88 dan Riswan Skor 80 dengan skor rata-rata 85,5.

B. Pembahasan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tingkat kemampuan menggambar bentuk dengan menggunakan teknik arsir pada peserta didik kelas X multimedia 1 di SMK Negeri 1 Barru. Data yang diperoleh dari penelitian yang dilakukan setelah uji kemampuan menggambar dengan teknik arsir kemudian hasil tes dianalisis secara deskriptif.

Berdasarkan data pada tabel 4.21 mengenai hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir pada siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru pada penilaian ketetapan bentuk memperoleh nilai rata-rata 71,75, tabel 4.22 penilaian komposisi memperoleh nilai rata-rata 80,6, tabel 4.23 penilaian gelap terang memperoleh rata-rata 71,6 dan tabel 4.24 penilaian teknis memperoleh rata-rata 76,85. Sehingga dapat disimpulkan bahwa dari ke 4 kriteria penilaian, kemampuan siswa dalam menggambar bentuk lebih cenderung pada komposisi atau keseimbangan peletakan objek gambar pada media hal ini dibuktikan dengan skor rata-rata 80,6.

Dari hasil analisis deskriptif pada tabel 4.25 yang memperlihatkan bahwa skor maksimum yang dicapai oleh siswa setelah dilakukannya tes menggambar dengan teknik arsir yaitu 89 dan skor minimum yang dicapai oleh peserta didik yaitu 51, adapun skor rata-rata peserta didik yaitu 75,2, dengan standar deviasi yaitu 12,37.

Berdasarkan tabel 4.26 mengenai kategori dan presentasi kumulatif skor hasil tes kemampuan menggambar dengan teknik arsir pada siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru menunjukkan bahwa dari 20 siswa, terdapat 10 siswa berada pada kategori sangat baik dengan nilai rata-rata 85,5. 7 siswa pada

kategori baik dengan nilai rata-rata 69,7. dan 3 siswa pada kategori cukup baik dengan nilai rata-rata 53,6. Sehingga dapat disimpulkan bahwa siswa pada kategori hasil tes kemampuan menggambar bentuk dengan tehnik arsir rata-rata berada pada kategori sangat baik.

Berdasarkan tabel 4.27 mengenai frekuensi kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir kelas X multimedia 1 terdapat 3 dari 20 siswa memperoleh nilai cukup. Sedangkan pada tabel 4.28 mengenai frekuensi kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir kelas X multimedia 1 terdapat 7 dari 20 siswa memperoleh nilai baik, dan pada tabel 4.29 mengenai frekuensi kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir kelas X multimedia 1 terdapat 10 dari 20 siswa memperoleh nilai sangat baik.

Dari pembahasan kemampuan mengarsir dalam menggambar bentuk siswa kelas X multimedia 1 di SMK negeri 1 Barru diatas maka dapat disimpulkan bahwa berdasarkan nilai yang diperoleh secara umum kemampuan siswa dalam menggambar bentuk kelas X multimedia 1 dapat dikategorikan sangat baik.

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan yang telah dijelaskan sebelumnya yaitu dari 20 jumlah siswa terdapat 3 siswa berada pada kategori cukup baik dengan presentase 15% dan skor rata-rata 53,6. 7 siswa berada pada kategori baik dengan presentase 35% dan skor rata-rata 69,7, dan 10 siswa berada pada kategori sangat baik dengan presentase 50% dan skor rata-rata 85,3. Sehingga dapat disimpulkan bahwa kemampuan menggambar bentuk dengan teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru berada pada kategori sangat baik dengan jumlah siswa 10 orang dengan presentase 50% dan skor rata-rata 85,3.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini, maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Kepada pihak pengajar/guru mata pelajaran agar kiranya sejalan dalam mengimbangi pemberian teori dengan praktek berkarya, serta pemberian latihan-latihan yang cukup dalam menggambar bentuk serta lebih banyak memberikan motivasi bagi siswa agar siswa tersebut lebih bersemangat berlatih mengarsir dalam menggambar bentuk dan perlunya pemberian pemahaman dan bimbingan ekstra kepada siswa sesuai aspek dalam menggambar bentuk guna meningkatkan kemampuan mengarsir dalam menggambar bentuk pada siswa.

2. Kepada siswa agar kiranya lebih banyak berlatih mengarsir dalam menggambar bentuk untuk meningkatkan mutu belajar seni budaya dan hasil karya seni rupa.
3. Kepada mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, agar hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dalam menambah wawasan mengenai gambar bentuk.



DAFTAR PUSTAKA

Ashari, Meisar. 2015. *Anatomi plastis metode menggambar struktur tubuh mausia*. Makassar. Mediaqita fondation.

Aisyah. 2014. *Kemampuan mengarsir dalam menggambar bentuk siswa kelas X SMA negri 1 labuakkang kabupaten pangkep*. Skripsi diterbitkan. Makassar : Universitas Negri Makassar.

Reni, Undra. 2015. *Kemampuan menggambar bentuk siswa kelas X SMA Muhammadiyah wilayah makassar*. Skripsi diterbitkan. Makassar : Universitas Muhammadiyah Makassar.

Rohman, Irfan Abdul. 2010. *Panduan menggambar manusia menggunakan media pensil*. Yogyakarta. Penerbit Andi.

Sakri, Adjat. 1990. *Pendidikan seni rupa : buku guru sekolah menengah atas*. Jakarta. PT rosda jayapura.

Nyoman, Arsana. 1983. *Dasar – dasar seni lukis*. Jakarta. PT rosda jayapura.

Sudrajat Akhmat, 2008, *inovasi pembelajaran bahasa*. Semarang. Walisongo press.

KBBI, *pengertian gambar*, (online), (<https://kbbi.web.id/gambar>, diakses 29 november 2019)

KBBI, *pengertian kemampuan*, (online), (<https://kbbi.web.id/mampu>, diakses 29 nvember 2019)

Wikipedia, *PengertianKemampuan*, (online), (<https://id.wikipedia.org/wiki/Kemampuan>, diakses 29 november 2019)

Listy Ennida Dalimunthe, Sugito, Osberth Sinaga, Nelson Tarigan, 2019. Hubungan Kemampuan Menggambar Bentuk Dan Menggambar Ornamen Dengan Hasil Belajar Modifikasi Motif Ornamen Batak Angkola Pada Siswa Smp Negeri 28 Medan: Gorga Jurnal Seni Rupa, (Online), Vol. 08, No. 01, (<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gorga/article/download/12798/10952>, 23 Desember 2020)

Gambar :

Gambar 1 (sumber: gambar dari Surahman Hidayat Kadir/mahasiswa seni rupa universitas muhammadiyah makassar.

Gambar 2 (sumber: yunitatisari. 2018. *Perbedaan teknik dusel dan arsir*. (online) <https://www.dictio.id/t/apa-perbedaan-teknik-dusel-dan-arsir/25036/2> diakses 7 september 2020

Gambar 3 (Sumber: 2016, *prinsip-prinsip menggambar model*. (online) <https://biasamembaca.blogspot.com/2016/08/prinsip-prinsip-menggambar-model.html>) diakses 2 oktober 2019

Gambar 4 (sumber: 2019, *pengertian menggambar model*. (online) <https://www.senibudayaku.com/2019/02/pengertian-menggambar-model.html>) diakses 2 oktober 2019

Gambar 5 (sumber: Risnandar, 2016. *Gelap terang pensil*. (online) <https://myrisnandar.files.wordpress.com/2016/04/titik.jpg> diakses 2 oktober 2019

Gambar 6 (sumber pixabay, 2014. *Gelap terang pensil warna* (online) https://cdn.pixabay.com/photo/2014/04/02/16/18/boxes-306847_1280.png) diakses 7 september 2020

Gambar 7 (sumber: Belajar ilmu IT 2016. *teknik dalam menggambar bentuk* (online) <https://berilit.blogspot.com/2016/04/7-teknik-dalam-menggambar-bentuk.html>) diakses 2 oktober 2019

Gambar 8 (sumber: Belajar ilmu IT, 2016. *teknik dalam menggambar bentuk* (online) <https://berilit.blogspot.com/2016/04/7-teknik-dalam-menggambar-bentuk.html>) diakses 2 oktober 2019

Gambar 9 (sumber: gambar dari Surahman Hidayat Kadir/mahasiswa seni rupa universitas muhammadiyah makassar

Gambar 10 (sumber : Rokhim, 2018. *Jenis – jenis arsiran dalam menggambar* (online) <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>) diakses 3 oktober 2019

Gambar 11 (Sumber : Rokhim, 2018. *Jenis – jenis arsiran dalam menggambar* (online) <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>) diakses 3 oktober 2019

Gambar 12 (Sumber : Rokhim, 2018. *Jenis – jenis arsiran dalam menggambar* (online) <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>) diakses 3 oktober 2019

Gambar 13 (sumber : Rokhim, 2018. *Jenis – jenis arsiran dalam menggambar* (online) <https://gambarrealispencil.blogspot.com/2018/11/jenis-jenis-arsiran-dalam-menggambar.html>) diakses 3 oktober 2019

Gambar 14 (Sumber: 2019 *menggambar* (online) <https://titanurtika.blogspot.com/2019/01/>) diakses 2 oktober 2019

Gambar 15 (Sumber: PixelDima, 2018. *Kumpulan contoh gambar pointilis untuk inspirasi anda*. (online) <https://afikrubik.com/gambar-pointilis/>) diakses 3 oktober 2019

DOKUMENTASI**OBYEK GAMBAR****PROSES MENGGAMBAR**



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
MAKASSAR
UPT PUSHTAKAAN DAN PENERBITAN

LAMPIRAN 1.1

DATA HASIL TES KEMAMPUAN MENGGAMBAR BENTUK DENGAN
TEKNIK ARSIRTabel 1.1.1 Hasil Tes Kemampuan Menggambar Bentuk Teknik Arsir Pada
Siswa Kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru

NO	Nama Siswa	Nilai				skor
		ketepatan bentuk	Koposisi	Gelap Terang	Teknis	
1	Nur Hikmah	50	76	61	54	60
2	Nur Aliya Ramadhani	87	84	88	83	86
3	Amira Humairah	50	92	76	75	73
4	Sri Nurul Utami	50	69	50	56	56
5	Muammad Zacky Zakra	83	92	92	89	89
6	Adelia Nurul Syafitri	62	76	76	83	74
7	Vira Jamal	91	76	92	89	87
8	Erwin	91	92	76	83	86
9	Sayla Fardhillah	58	76	73	75	71
10	Adrian	83	76	84	86	82
11	Nur Fadillah	91	92	84	89	89
12	Mursalina	83	92	84	89	87
13	Ifa Aulia Rahma	83	76	80	86	81
14	Nur Aisya	95	92	80	86	88
15	Riswan	83	84	76	78	80
16	Rafly	62	76	61	86	71
17	Muhammad Erwin Iksan A.	50	84	65	81	70
18	Rehan	50	69	46	37	51
19	Dzul Kifly Rustam	50	69	46	51	54
20	Muhammad Farhan	83	69	42	81	69
Skor Maksimum						89
Skor Minimum						51
Skor Rata-rata						75,2
Standar Deviasi						12,37

LAMPIRAN 1.2

ANALISIS HASIL TES KEMAMPUAN MENGGAMBAR BENTUK
DENGAN TEKNIK ARSIR

Penyajian data hasil tes kemampuan menggambar bentuk dengan tehnik arsir pada siswa kelas XI SMK Negeri 1 Barru.

Analisis deskriptif

Skor maksimum = 100

Skor minimum = 0

Jumlah sampel = 20

Rentang Data = skor maksimum – skor minimum
= 100 – 0 = 100

Skala atau jumlah interval yang digunakan yaitu 5 (sangat baik, baik, cukup, kurang, sangat kurang)

Panjang kelas (p) = $\frac{\text{rentang data}}{\text{jumlah kelas interval}} = \frac{100}{5} = 20$

Jadi panjang kelas yang digunakan adalah 20

Untuk mengetahui tingkat pengkategoriannya

Tabel 1.2.1 kategori skor hasil tes kemampuan menggambar bentuk teknik arsir siswa kelas X multimedia 1 SMK Negeri 1 Barru

No	Perolehan Nilai	Frekuensi	%
1	80-100 (sangat baik)	10	50%
2	60-79 (baik)	7	35%
3	40-59 (cukup baik)	3	15%
4	20-39 (kurang)	0	0%
5	0-19 (sangat kurang)	0	0%
Jumlah		20	100%

Presentase = $\frac{\text{jumlah perolehan skor (frekuensi)}}{\text{jumlah peserta didik}} \times 100\%$

1. Presentase 1 = $\frac{10}{20} \times 100\% = 50\%$

2. Presentase 2 = $\frac{7}{20} \times 100\% = 35\%$

3. Presentase 3 = $\frac{3}{20} \times 100\% = 15\%$

NO	Penilaian	Point Penilaian	Skor
1	Ketepatan Bentuk	• Elips untuk benda silindris	12
		• Proporsi	12
			24
2	Komposisi (Posisi Obyek)	• Simetris	13
3	Gelap Terang	• Arsiran tebal sesuai arah cahaya	13
		• Arsiran tipis sesuai arah cahaya	13
			26
4	Teknis	• Penguasaan Teknis	13
		• Keterampilan dalam menggunakan alat dan bahan	12
		• finishing	12
			37



GUGUS KENDALI MUTU (GKM)
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

Alamat: FKIP Unismuh Muhammadiyah Makassar, Jl. Sultan Alauddin No.
Sul-sel. Telp. (0411) 860132 Fax (0411) 860132

SURAT KETERANGAN

Setelah memperhatikan dan mempertimbangkan rencana topik penelitian mahasiswa(i):

Nama : SURAHMAN HIDAYAT KADIR

Nim : 10541086515

Angkatan / kelas : 2015 / B

Maka rencana topik penelitian :

1. pemanfaatan limbah anorganik dalam berkarya seni terapan dengan model pembelajaran aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan (PAKEM) dikelas XI AP SMK 1 BARRU.
2. Proses pembuatan karya seni terapan menggunakan limbah anorganik dengan model pembelajaran aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan (PAKEM) dikelas XI AP SMK 1 BARRU.
3. Limbah anorganik sebagai media pembuatan karya seni terapan dengan model pembelajaran aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan (PAKEM) dikelas XI AP SMK 1 BARRU

Dapat diusulkan ke ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa FKIP Unismuh Makassar untuk ditetapkan sebagai prasyarat memperoleh dosen pembimbing.

Demikian pertimbangan kami dalam rangka meningkatkan kualitas penelitian mahasiswa program studi Pendidikan Seni Rupa FKIP Unismuh Makassar,

Makassar,

2019

Gugus Kendali Mutu

Prodi Pendidikan Seni Rupa FKIP Unismuh Makassar


Dr. Muh. Faisal, S.pd, M.pd
NBM. 1190443



JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
Jl. Sultan Alauddin (0411) 860 132 Makassar 90221

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PERMOHONAN JUDUL PROPOSAL

Yang Terhormat,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unismuh Makassar

Di-
Makassar

Assalamu Alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Surahman Hidayat Kadir
Nim : 10541086515
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini mengajukan Judul Proposal untuk mendapatkan persetujuan yaitu :
Alternatif

1. Pemanfaatan limbah anorganik dalam berkarya seni terapan dengan model pembelajaran aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan (PAKEM) di kelas XI AP SMK 1 BARRU.
2. Proses pembuatan karya seni terapan menggunakan limbah anorganik dengan model pembelajaran aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan (PAKEM) di kelas XI AP SMK 1 BARRU.
3. Limbah anorganik sebagai media pembuatan karya seni terapan dengan model pembelajaran aktif, kreatif, efektif dan menyenangkan (PAKEM) di kelas XI AP SMK 1 BARRU.

Atas terkabulnya permohonan ini, diucapkan terima kasih.

Makassar, 12 Februari 2019

Alternatif dosen pembimbing :

Yang bermohon,

Alternatif 1 : Drs. Tugsi

Alternatif 2 : Drs. Yatu

Surahman hidayat kadir

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PERSETUJUAN JUDUL

Judul skripsi yang diajukan oleh saudara :

Nama : **SURAHMAN HIDAYAT KADIR**
NIM : **10541086515**
Program Studi : **Pendidikan Seni Rupa**
Dengan Judul : **Kemampuan Menggambar Bentuk dengan Teknik
Arsir Siswa Kelas X di SMA Negeri 1 Takalar**

Setelah diperiksa/diteliti telah memenuhi persyaratan untuk proses. Adapun Pembimbing /
Konsultan yang diusulkan untuk pertimbangan oleh Bapak Dekan/Pembantu Dekan I
adalah :

Pembimbing atau Konsultan : **1. Drs. Tangsi, M.Sn.**
2. Drs. Yabu M, M.Sn.

Makassar, 09 Oktober 2019

Ketua Prodi
Pendidikan Seni Rupa


Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM : 970 635



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PERSETUJUAN JUDUL

Judul skripsi yang diajukan oleh saudara :

Nama : **SURAHMAN HIDAYAT KADIR**
NIM : **10541086515**
Program Studi : **Pendidikan Seni Rupa**
Dengan Judul : **Kemampuan Menggambar Bentuk dengan Teknik Arsir Siswa Kelas X di SMA Negeri 1 Takalar**

Setelah diperiksa/diteliti telah memenuhi persyaratan untuk proses. Adapun Pembimbing / Konsultan yang diusulkan untuk pertimbangan oleh Bapak Dekan/Pembantu Dekan I adalah :

Pembimbing atau Konsultan : 1. Drs. Tangsi, M.Sn.
2. Drs. Yabu M, M.Sn.

Makassar, 09 Oktober 2019

Ketua Prodi
Pendidikan Seni Rupa


Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM : 970 635



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : SURAHMAN HIDAYAT KADIR
Stambuk : 10541 0865 15
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Proposal : Kemampuan Menggambar Bentuk dengan Teknik Arsir
Siswa Kelas X di SMA Negeri 1 Takalar
Pembimbing I : 1. Drs. Tangsi, M.Sn.
2. Drs. Yabu M, M.Sn

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1.	Jumat/ 25/10/19	- Tambah kn tekn pewarnaan - Perbaiki kesempurnaan kertas - Definisi apse oronol apertajam - Tambah literatur	
2.	Kamis 7/11/19	- Tambah pengkaji - Tambah pengkaji dan	

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian Proposal jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa

Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM : 431 879



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : SURAHMAN HIDAYAT KADIR
Stambuk : 10541 0865 15
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Proposal : Kemampuan Menggambar Bentuk dengan Teknik Arsir
Siswa Kelas X di SMA Negeri 1 Takalar
Pembimbing I : 1. Drs. Tangsi, M.Sn.
2. Drs. Yabu M, M.Sn

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	4/11/2025	Perbaiki rumus per lis for bentuk	
		100% <i>ayun</i> proposal	

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian Proposal jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa

Andi Baetol Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM : 431 879



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : SURAHMAN HIDAYAT KADIR
Stambuk : 10541 0865 15
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Proposal : Kemampuan Menggambar Bentuk dengan Teknik Arsir
Siswa Kelas X di SMA Negeri 1 Takalar
Pembimbing I : 1. Drs. Tangsi, M.Sn.
2. Drs. Yabu M, M.Sn

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1.	Senin 15/11/2017	Konsep gambar	
2.	Senin 18/11/2017	Introduksi	
3.	Rabu 20/11/2017	Sampel 2 projects scc uji ujian proposal setelah diperbaiki kembali	

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian Proposal jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa

Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM : 431 879

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Mahasiswa yang bersangkutan :

Nama Mahasiswa : **SURAHMAN HIDAYAT KADIR**
Nim : **10541086515**
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**
Fakultas : **Keguruan dan Ilmu Pendidikan**
Judul Proposal : **Kemampuan Menggambar Bentuk dengan Teknik Arsir Siswa Kelas X di SMA Negeri 1 Takalar**

Setelah diteliti dan diperiksa ulang, maka proposal ini telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Proposal FKIP Unismuh Makassar

Makassar, Oktober 2019

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Drs. Tangsi M.Sn.

Pembimbing II

Drs. Yabu M, M.Sn.

Mengetahui,

Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.

NBM: 431879



**PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN
DINAS PENDIDIKAN
UPT SMK NEGERI 1 BARRU**

Alamat : Jalan Melati No. 57 Barru Telp/Fax (0427) 21127
e-mail : smkn01barru@gmail.com. Website : smkn1barru.sch.id.

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 800/114/SMK.05/2020

Berdasarkan Surat dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Bidang Penyelenggaraan Pelayanan Perizinan Nomor : 4763/S.01/PTSP/2020 Tanggal 13 Agustus 2020 Perihal Izin Penelitian di SMK Negeri 1 Barru, maka kepada yang tersebut namanya di bawah ini :

Nama : **SURAHMAN HIDAYAT KADIR**
Nomor Pokok : 10541086515
Program Studi : Pend. Seni Rupa
Pekerjaan : Mahasiswa (S1)
Alamat : Jl. Slt Alauddin No. 259, Makassar

Benar telah melaksanakan Penelitian pada SMK Negeri 1 Barru mulai tanggal 15 Agustus s/d 15 Oktober 2020 dalam rangka Penyusunan Skripsi dengan judul "**KEMAMPUAN MENGGAMBAR BENTUK DENGAN TEHNIK ARSIR SISWA KELAS X DI SMK NEGERI 1 BARRU**".

Demikian Surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Barru, 15 September 2020
Kepala SMKN 1 Barru



Drs. SAMSIBAR, MM
NIP. 19670902 199903 1 008



12020193005096

PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
BIDANG PENYELENGGARAAN PELAYANAN PERIZINAN

Nomor : 4763/S.01/PTSP/2020
Lampiran :
Perihal : Izin Penelitian

KepadaYth.
Kepala Dinas Pendidikan Prov. Sulsel

di-
Tempat

Berdasarkan surat Ketua LP3M UNISMUH Makassar Nomor : 1037/05/C.4-VIII/VIII/41/2020 tanggal 12 Agustus 2020 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

Nama : **SURAHMAN HIDAYAT KADIR**
Nomor Pokok : 10541086515
Program Studi : **Pend. Seni Rupa**
Pekerjaan/Lembaga : **Mahasiswa(S1)**
Alamat : **Jl. Slt Alauddin No. 259, Makassar**

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara dalam rangka penyusunan Skripsi, dengan judul :

" KEMAMPUAN MENGGAMBAR BENTUK DENGAN TEHNIK ARSIR SISWA KELAS X DI SMK NEGERI 1 BARRU "

Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. **15 Agustus s/d 15 Oktober 2020**

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami *menyetujui* kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar
Pada tanggal : 13 Agustus 2020

A.n. GUBERNUR SULAWESI SELATAN
KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU
SATU PINTU PROVINSI SULAWESI SELATAN
Selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu


Dr. JAYADIN NAS, S.Sos., M.Si
Pangkat : Pembina Tk.I
Nip : 19710501 199803 1 004

terbuka Yth
1. Ketua LP3M UNISMUH Makassar di Makassar
2. Penitipgal

BM/PTSP/13-08-2020

Jl. Bougenville No.5 Telp. (0411) 441077 Fax. (0411) 448936
Website : <http://simap.sulselprov.go.id> Email : ptsp@sulselprov.go.id
Makassar 90231





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Surahman Hidayat Kadir
 Tempat, Tgl Lahir : Barru, 10 Agustus 1996
 Stambuk : 105 410 865 15
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
 Judul Skripsi : Kemampuan Menggambar Bentuk Dengan Teknik Arsir
 Siswa Kelas X Di Smk Negeri 1 Barru

Pembimbing : 1. Dr. Tangsi, M.Sn
 2. Drs. Yabu M, M.Sn

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1	28/10/2020	Spas penulisan Bab IV pengolahan data hasil penelitian	
2	5/11/2020	Rumusan Masalah Variabel Penelitian Definisi Operasional Variabel Pertajusan tesis penulisan	
3	9/11/2020	-	

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Seni Rupa

Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.

NBM : 431879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Surahman Hidayat Kadir
Tempat, Tgl Lahir : Barru, 10 Agustus 1996
Stambuk : 105 410 865 15
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Kemampuan Menggambar Bentuk Dengan Teknik Arsir
Siswa Kelas X Di Smk Negeri 1 Barru

Pembimbing : 1. Dr. Tangsi, M.Sn
2. Drs. Yabu M, M.Sn

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	Selton 24/11/2000	Sip. selun Hiril	

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa



Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.
NBM: 431 879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Surahman Hidayat Kadir
 Tempat, Tgl Lahir : Barru, 10 Agustus 1996
 Stambuk : 105 410 865 15
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
 Judul Skripsi : Kemampuan Menggambar Bentuk Dengan Teknik Arsir
 Siswa Kelas X Di Smk Negeri 1 Barru

Pembimbing : 1. Dr. Tangsi, M.Sn
 2. Drs. Yabu M, M.Sn

Konsultasi Pembimbing II

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1.	Selasa 6/10-2020	Konsep Logroom	Surahman
2.	Subhan 24 Okt 2020	Parab IV dan hasil penelitian Parab V Keseluruhan	Surahman
3.	Winggu, 25 27/10-2020	Koreksi hasil perbaikan Parab IV & Parab V	Surahman
4.	Senin 26/10 2020.	DCC-ujian	Surahman

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Seni Rupa



Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.

NBM. 431 879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Kemampuan Menggambar Bentuk Teknik Arsir Siswa Kelas X
multimedia 1 Smk Negeri 1 Barru

Mahasiswa yang bersangkutan:

Nama Mahasiswa : SURAHMAN HIDAYAT KADIR

NIM : 10541086515

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Setelah diperiksa dan diteliti secara seksama, maka skripsi ini telah layak untuk
diujikan di hadapan tim penguji ujian skripsi.

Makassar,

2020

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Tangsi, M. Sn.
NIDN.0031126466


Drs. Yabu M, M.Sn.
NIDN.0001125504

Diketahui Oleh:

Dekan FKIP
Unismuh Makassar

Ketua Prodi
Pedidikan Seni Rupa


Dr. Erwin Akib, M.Pd., Ph.D.
NBM.860 973


Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM.431 879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

LEMBAR PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : SURAHMAN HIDAYAT KADIR

NIM : 10541086515

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Setelah diperiksa dan diteliti secara seksama, maka skripsi ini telah layak untuk diujikan di hadapan tim penguji ujian skripsi.

Makassar,

2020

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Tangsi, M. Sn.
NIDN.0031126466

Drs. Yabu M, M.Sn.
NIDN.0001125504

Diketahui Oleh:

Dekan FKIP
Universitas Muhammadiyah Makassar

Ketua Prodi.
Pendidikan Seni Rupa

Dr. Erwin Akib, M.Pd., Ph.D
NBM.860 973

Dr. Andy Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM.431 879

Surahman Hidayat Kadir -
10541086515

by Tahap Skripsi -

on date: 25-Jan-2021 10:30AM (UTC+0700)
on ID: 1493670005
: Skripsi_Surahman_hidayat.docx (3.17M)
nt: 8428
count: 49289

7% CLARITY INDEX
17% INTERNET SOURCES
1% PUBLICATIONS
2% STUDENT PAPERS

BY SOURCES

reprints.unm.ac.id
Internet Source

10%

gilibadmin.unismuh.ac.id
Internet Source

5%

lib.unimed.ac.id
Internet Source

1%

nk.com

Nama Tesis

Muhammad Fakhruddin

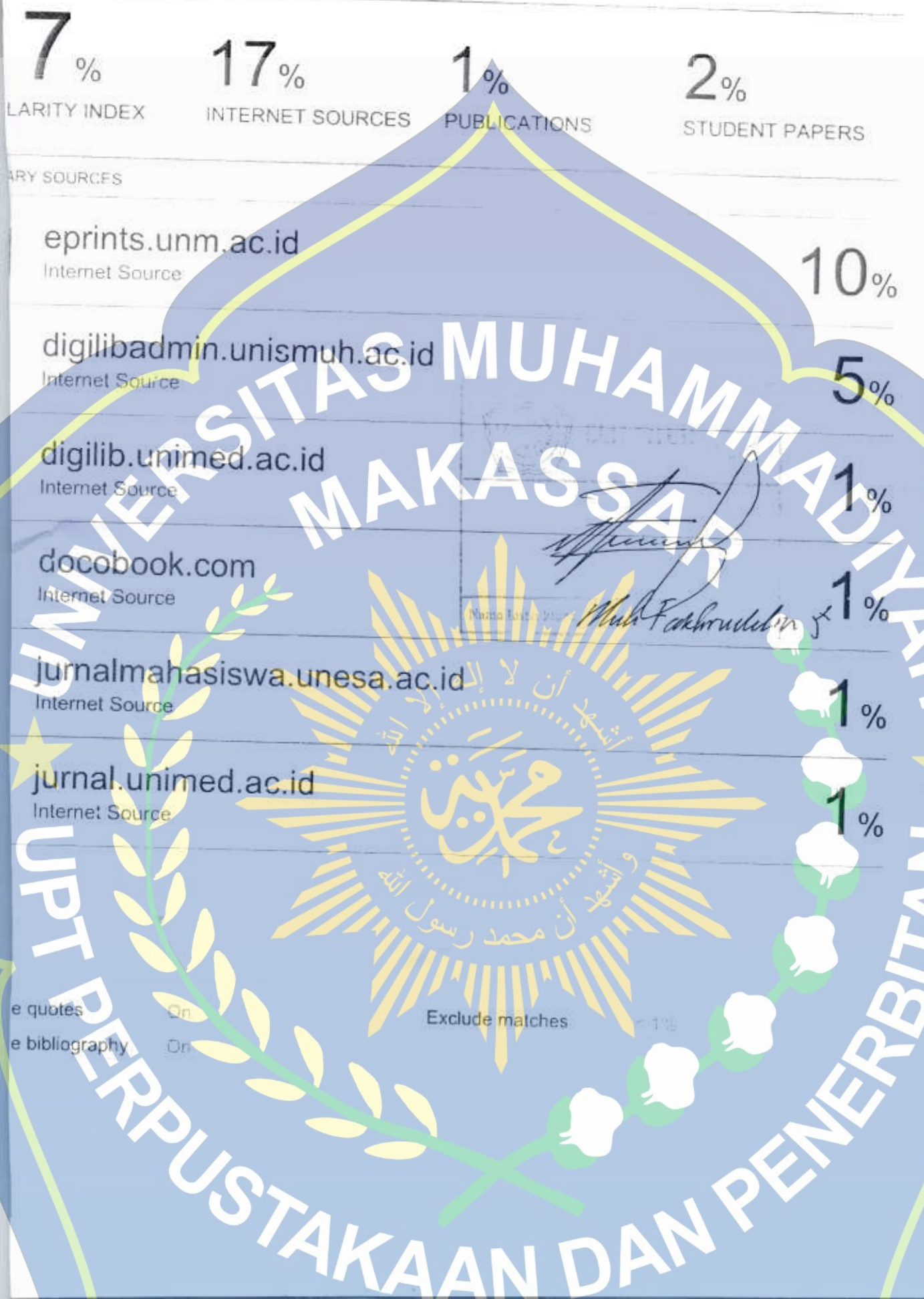
1%

'a.unesa.ac.id

1%

1%





RIWAYAT HIDUP



Surahman hidayat kadir, Dilahirkan di Bottoe Kecamatan Barru Kabupaten Barru pada tanggal 10 Agustus 1996. Penulis merupakan anak ketiga dari tiga bersaudara dari buah cinta Ayahanda H. Abd Kadir amir dan Ibunda Hj St. Rosmah.

Penulis mengawali pendidikan formal pada tahun 2003 pada jenjang sekolah dasar di SDN 3 sumpang binangae dan tamat pada tahun 2009. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikannya di SMP Negeri 1 Barru dan tamat pada tahun 2012. Kemudian pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikannya di SMA Negeri 1 Barru dan tamat pada tahun 2015. Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikannya pada tahun 2015 di perguruan tinggi swasta yaitu sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Makassar Program Strata I (S1).