

**PEMANFAATAN BIOTA LAUT DALAM BERKARYA SENI TERAPAN  
DI SMPN 11 SATAP PULAU MASALIMA KECAMATAN  
LIUKANG KALMAS KABUPATEN PANGKEP  
PROVINSI SULAWESI SELATAN**



*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Makassar*

Oleh :

**Kholistiani Uswah  
10541085015**

30/04/2021

1 eqq  
Smh. Alimmi

R/0012/PSR/210  
USO

P'

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR  
2021**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi atas Nama **KHOLISTIANI USWAH**, NIM **10541085015** diterima dan disahkan oleh panitia ujian skripsi berdasarkan surat keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 021 Tahun 1442 H/2021 M, tanggal 02 Februari 2021 M. Sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada hari, Selasa 02 Februari 2021.

Makassar, 28 Jumadil Akhir 1442 H  
10 Februari 2021 M

**Panitia Ujian :**

1. Pengawas Umum : Prof. Dr. H. Ambo Asse, M.Ag.
2. Ketua : Erwin Akib, M.Pd., Ph.D.
3. Sekretaris : Dr. Baharullah, M.Pd.
4. Dosen Penguji : 1. Dr. Andi Baetal Mukandias, M.Sn.  
2. Roslyn, S.Sn., M.Sn.  
3. Dr. Tangsi, M.Sn.  
4. Dr. Sukarman B. M.Sn.

Disahkan Oleh :

Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar



**Erwin Akib, M.Pd., Ph.D**  
NBM. 960 973



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

**PESETUJUAN PEMBIMBING**

Nama : **KHOLISTIANI USWAH**  
NIM : **10541085015**  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa S1  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah  
Makassar  
Dengan Judul : **Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan Di  
SMPN 11 Satap Pulau Masalima Kecamatan Liukang  
Kalimas Kabupaten Pengkep Provinsi Sulawesi Selatan**

Setelah diperiksa dan diteliti ulang, Skripsi ini telah diajukan dihadapan Tim  
Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas  
Muhammadiyah Makassar.

Makassar, 10 Februari 2021

Disetujui Oleh

Pembimbing I

**Dr. Tangsi, M.Sn**  
NIDN. 0031126466

Pembimbing II

**Roslyn, S.Sn., M.Sn**  
NIDN. 0919017202

Mengetahui,

Dekan FKIP  
Unismuh Makassar

  
**Erwin Akib, M.Pd., Ph.D.**  
NBM. 860 973

Ketua Prodi  
Pendidikan Seni Rupa

  
**Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.**  
NBM. 431879



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Kholistiani Uswah**  
Stambuk : **105 410 850 15**  
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**  
Judul Skripsi : **Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan di depan tim penguji adalah hasil karya sendiri, bukan hasil ciplakan dan tidak dibuatkan oleh siapapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menerima sanksi apabila pernyataan ini tidak benar.

Makassar, 12 Februari 2021

Yang Membuat Pernyataan

**Kholistiani Uswah**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

---

**SURAT PERJANJIAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Kholistiani Uswah**  
Stambuk : **105 410 850 15**  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut:

1. Mulai dari penyusunan proposal sampai selesainya skripsi ini, saya akan menyusun sendiri skripsi ini (tidak dibuatkan oleh siapapun).
  2. Dalam penyusunan skripsi saya, akan selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing yang telah ditetapkan oleh pimpinan fakultas.
  3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (plagiat) dalam menyusun skripsi ini.
  4. Apabila saya melanggar perjanjian ini seperti pada butir 1, 2, 3, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.
- Demikian perjanjian ini saya buat dengan penuh kesadaran.

Makassar, 12 Februari 2021

Yang Membuat Perjanjian

**Kholistiani Uswah**

## MOTTO

“Jangan mencoba untuk memperbaiki apa yang datang pada hidupmu. perbaikilah dirimu dalam melihat sesuatu yang datang dan kamu akan baik-baik saja”

“Karya ini kupersembahkan sebagai bentuk terima kasihku kepada kedua orang tuaku tercinta, ibunda Sukmawati dan ayah Alibas atas dukungan, doa, nasihat dan pengorbanan yang tulus dan ikhlas untuk kesuksesan ananda.”

(Kholistiani Uswah)



## ABSTRAK

**KHOLISTIANI USWAH. 105410850215. 2021. *Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I Drs. Tangsi. M.Sn dan Pembimbing II Roslyn. S.Sn.,M.Sn.**

Tujuan penelitian ini adalah dapat mengetahui cara pembuatan karya seni terapan dari media biota laut. Serta dapat mengetahui bentuk-bentuk apa saja dapat dibuat dari biota laut. Objek pada penelitian ini yaitu semua siswa kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima yang berjumlah 20 orang. Teknik pengumpulan data adalah melalui tes, observasi, dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan penelitian Deskriptif Kualitatif. Hasil penelitian yakni ada beberapa tahapan dalam *Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima*.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalamu alaikum, Wr.Wb.*

Tiada rasa syukur yang terucap selain rasa syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat serta hidayah-Nya pada semua umat manusia, salawat serta salam tidak lupa kita haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membebaskan kita dari belenggu-belenggu dari zaman jahiliyah.

Suka duka, senang susah mewarnai proses-proses dalam menjalani penulisan skripsi ini. Walaupun demikian, sebuah kata yang mampu membuat bertahan yakni semangat sehingga segala tantangan mampu ditaklukkan sampai akhir penyelesaian penulisan skripsi ini, sebagai salah satu syarat guna mengikuti ujian skripsi pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar dengan judul **“Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Rupa Terapan Pada Siswa Kelas 1X SMP 11 Satap Pulau Masalima”**.

Dengan penuh kerendahan hati tak lupa penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ayahanda Prof. Dr. H. Ambo Asse, M. Ag. Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar.

2. Ayahanda Dr. Erwin Akib, M.Pd., Ph.D Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
3. Ayahanda Dr. A. Baetal Mukaddas, S.Pd, M. Sn. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.
4. Ayahanda Makmun, S.Pd. M.Sn Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.
5. Ayahanda Drs. Tangsi, M.Sn. pembimbing I
6. Ibunda Roslyn, S.Sn., M.Sn. Pembimbing II
7. Bapak dan Ibu dosen khususnya dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan bantuan ilmu yang mereka miliki.
8. Ucapan terima kasih khususnya orang yang paling berharga dalam hidupku yaitu ayahanda tercinta Alibas dengan ibunda Sukmawati atas curahan kasih sayang dan doa restunya kepada ananda sehingga dapat menyelesaikan studi di program tinggi ini.
9. Kepada saudara-saudaraku tercinta, khususnya kakak-kakak yang selama ini telah mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini. Disamping itu penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada teman-teman semua mahasiswa jurusan Seni Rupa pada umumnya, yang turut memberikan dukugannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Disadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna untuk itu dengan segala kekurangan yang ada, saya sangat mengharap masukan dari berbagai pihak guna penyempurnaan tulisan ini. Semoga segala bantuan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Akhir kata

penulis megarapkan agar kiranya skripsi ini dapat diterima khalayak pembaca dan menjadi pedoman bagi perkembangan ilmu pengetahuan di masa mendatang. Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, karena sempurna hanya milik sang pencipta

Billahi Fisabilil Haq Fastabiqul Khaerat

Assalamu Alikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Makassar, Februari 2021

Peneliti

Kholostiani Uswah



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
SURAT PERJANJIAN.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Hasil Penelitian.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR</b>	
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Penelitian Yang Relevan.....	13
C. Kerangka Pikir.....	14
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	16
B. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	16
C. Variabel dan Desain Penelitian.....	17
D. Teknik Pengumpulan Data.....	18
E. Teknik Analisi Data.....	19

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....21  
B. Pembahasan.....25

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....32  
B. Saran .....32

**DAFTAR PUSTAKA** .....34

**LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP**



## DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
1. 2.1 Gambar <i>Tresus</i> .....	6
2. 2.2 Gambar <i>Panopea Generosa</i> .....	6
3. 2.3 Gambar <i>Merenaria Mercenaria</i> .....	7
4. 2.4 Gambar <i>Venerupis Philippinarum</i> .....	7
5. 2.5 Gambar Vas Bunga .....	10
6. 2.6 Gambar Alas Cangkir .....	11
7. 4.1 Gambar Kerang .....	23
8. 4.2 Gambar Cat .....	23
9. 4.3 Gambar Kuas .....	23
10. 4.4 Gambar Tempat Air Gelas .....	23
11. 4.5 Gambar Lem .....	23
12. 4.6 Gambar Gunting .....	23
13. 4.7 Gambar Kertas Minyak .....	23
14. 4.8 Gambar Kardus .....	23
15. 4.9 Gambar Proses Menyusun dan Menempel Karang .....	24
16. 4.10 Gambar Karya Kelompok 1 .....	25
17. 4.13 Gambar Karya Kelompok 2 .....	25
18. 4.14 Gambar Karya Kelompok 3 .....	25
19. 4.15 Gambar Karya Kelompok 4 .....	25
20. 4.16 Gambar Karya Kelompok 1 .....	30
21. 4.17 Gambar Karya Kelompok 2 .....	30

22. 4. 18 Gambar Karya Kelompok 3.....	31
23. 4. 17 Gambar Karya Kelompok 4.....	31



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Biota laut adalah berbagai macam tumbuhan dan hewan yang ada di laut. Indonesia merupakan Negara yang memiliki laut yang lebih luas dari daratannya. Tak heran jika banyak jenis biota laut yang ditemukan di Indonesia, sehingga biota laut dimanfaatkan dengan baik terutama dalam proses pembelajaran seni rupa demi terwujudnya suatu keberhasilan pembelajaran seni yang dilaksanakan di sekolah. Salah satu unsur yang ikut menentukan di dalam keberhasilan pembelajaran seni rupa adalah berkreasi seni kriya terapan. Banyak hal-hal yang dapat dilakukan oleh seorang guru seni rupa agar siswanya dapat menciptakan karya seni kriya terapan dengan baik, sehingga tujuan pembelajaran yang diharapkan dapat tercapai.

Dalam apresiasi karya seni rupa terapan, guru diharapkan memiliki pemahaman tentang keunikan karya seni rupa mengenai gagasan (ide), teknik, dan bahan karya, setiap karya memiliki keunikan sendiri-sendiri. Karya yang unik karya seni yang tiada bandingannya atau tidak ada yang menyamai, tunggal atau hanya satu ciri bentuk yang dimilikinya. Oleh karena itu, karya yang unik bisa menjadi spesifik (istimewa atau khas) bahkan dapat terasa aneh karena belum pernah ada sebelumnya.

Meningkatkan prestasi belajar siswa di dalam membuat suatu karya seni kriya terapan tidaklah mudah. Kreativitas dengan menggunakan media

tertentu hanya akan membatasi kreasi siswa sehingga pemikiran-pemikiran atau gagasan-gagasan mereka tidak berkembang di dalam mengekspresikan suatu bentuk karya seni kriya terapan, akibatnya hasil yang diharapkan tidak maksimal.

Salah satu cara yang dilakukan untuk memaksimalkan kreativitas siswa dalam berkarya seni rupa adalah menghasilkan suatu karya seni kriya terapan dengan memanfaatkan biota laut seperti kerang, sehingga siswa leluasa untuk mengekspresikan suatu bentuk karya seni kriya terapan.

Proses pembelajaran dibatasi pada lingkup masalah yang diulas pada karya tulis seni kriya terapan dengan memanfaatkan biota laut, sebagai media untuk mengembangkan gagasan-gagasan siswa di dalam mengekspresikan suatu bentuk seni kriya terapan. Selain itu, karya tulis ini juga dibatasi dengan asumsi-asumsi bahwa data-data yang digunakan benar adanya dan metode yang digunakan dianggap memadai. Berdasarkan pengamatan yang dilakukan peneliti di SMPN 11 Satap Pulau Masalima Kecamatan Liukang Kalmas Kabupaten Pangkep Provinsi Sulawesi Selatan, khususnya siswa Kelas IX dalam Standar Kompetensi: Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa dan Kompetensi dasar, merancang karya seni terapan dengan memanfaatkan teknik dan corak setempat.

Untuk mencapai tujuan pembelajaran seni kriya terapan dengan memanfaatkan biota laut siswa diharapkan mampu kaktif dalam menciptakan karya seni rupa. Salah satu langkah pelaksanaan dalam meningkatkan prestasi

belajar siswa dalam pembelajaran seni rupa adalah melalui kreativitas seni kriya terapan dengan memanfaatkan biota laut.

Berdasarkan masalah di atas, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul : “ **Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima** “.

#### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan identifikasi permasalahan di atas maka permasalahan yang akan diteliti dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimana cara pembuatan karya seni terapan dari media biota laut di kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima?
2. Bagaimana bentuk karya seni terapan dengan media biota laut di kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima?

#### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Dapat mengetahui cara pembuatan karya seni terapan dari media biota laut.
2. Dapat mengetahui bentuk-bentuk apa saja dapat di buat dari biota laut.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian ini yaitu :

##### **1. Manfaat Teoritis**

Sebagai bahan untuk mengembangkan dan meningkatkan proses kegiatan belajar mengajar peserta didik Sekolah Menengah Pertama mata

pelajaran Seni Rupa khususnya pada proses pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan.

## 2. Manfaat Praktis

### a. Manfaat Bagi Guru

- 1) Memberikan masukan kepada guru-guru tentang pentingnya pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan untuk meningkatkan hasil belajar siswa.
- 2) Membantu mengatasi rendahnya motivasi, aktivitas, dan hasil belajar siswa pada pembelajaran seni rupa.

### b. Manfaat Bagi Siswa

- 1) Meningkatnya motivasi dan aktivitas belajar serta kreativitas siswa sehingga berpengaruh terhadap hasil belajar siswa pada pembelajaran seni rupa.
- 2) Siswa memperoleh pengalaman yang konkret tentang pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan.

### c. Manfaat Bagi Sekolah

Diharapkan penelitian ini dapat membantu guru dalam mengembangkan proses pembelajaran yang efektif sehingga terciptanya pembelajaran yang aktif dan kreatif untuk tercapainya tujuan pembelajaran yang sistematis.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

#### A. Kajian Pustaka

##### 1. Biota Laut

Menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) (2005:155), “biota adalah keseluruhan flora dan fauna yang terdapat dalam laut sedangkan biota laut adalah biota yang terdapat di dalam laut”. Dari beberapa pengertian tentang biota dan biota laut yang tertera pada KBBI, dapat ditarik kesimpulan tentang pengertian biota laut itu sendiri dengan lebih jelas. Kesimpulannya adalah biota laut merupakan sekumpulan makhluk hidup berupa flora dan fauna atau tumbuhan dan hewan yang terdapat di dalam laut. Biota laut dapat dikelompokkan berdasarkan jenis karakteristik dan sifat yang dimilikinya. Pengelompokan jenis tersebut antara lain :

- a. *Plankton*
- b. *Zooplankton*
- c. *Bacterioplankton*
- d. *Nekton*
- e. *Benthos*

##### 2. Biota Laut sebagai sumber Ide

Sumber ide merupakan sesuatu yang mendorong dan menimbulkan ide atau konsep baru tertentu untuk mencapai suatu hasil atau menciptakan

suatu karya. Sumber ide untuk pembuatan cendramata yang akan di buat oleh peneliti adalah beberapa jenis biota laut, diantaranya adalah :

**a. *Tresus***



Gambar 1. *Tresus*

Sumber : <http://yokosukafoodcorner.blogspot.co.id>

*Tresus* adalah jenis kerang air asin ataupun moluska kerang laut dalam keluarga Mactridae (kerang palung), banyak dari mereka yang dikenal dengan nama kerang kuda atau sebagai spesies kerang pemburu.

**b. *Panopea generosa***

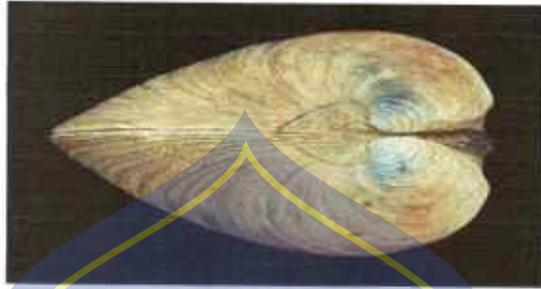


Gambar 2. *Panopea Generosa*

Sumber : <http://www.67notout.com>

*Panopea Generosa* jenis kerang air asin yang sangat besar. Jenis kerang ini sering dikenal dengan nama kerang belai gajah atau kerang raja.

c. *Mercenaria mercenaria*



Gambar 3. *Mercenaria mercenaria*  
 Sumber : <http://www.marlin.ac.uk>

Jenis kerang laut dalam bahasa Inggris disebut *Hard clam* (kerang bercangkang keras). *Mercenaria mercenaria* memiliki cangkang yang cukup besar dan tebal dengan engsel yang tidak rata dan terangkat di anterior. Kedua belahan shell kira-kira berukuran, atau berbentuk segitiga.

d. *Venerupis philippinarum* (kerang batik)



Gambar 4. *Verupis Philippinarum*  
 Sumber : <http://picssr.com>

Jenis kerang laut di Jepang ini disebut dengan nama "Asari", untuk nama umumnya *Japanese littleneck*, *Manila clam*, *steamer clam*, *Filipino Venus*, *Japanese cockle*, dan *Japanese carpet shell*.

### 3. Pengertian Seni Rupa Terapan

Seni adalah segala hal yang berkaitan dengan karya cipta yang dihasilkan oleh unsur rasa. Seni merupakan proses dari manusia, oleh karena itu merupakan sinonim dari ilmu, seni bisa dilihat dalam intisari ekspresi dari kreativitas manusia. Seni sangat sulit untuk dijelaskan dan juga sulit dinilai, bahwa masing-masing individu artis memilih sendiri peraturan dan parameter yang menuntunnya atau kerjanya, masih bisa dikatakan bahwa seni adalah proses dan produk dari memilih medium, dan suatu set peraturan untuk penggunaan medium itu dan suatu set nilai-nilai yang menentukan apa yang pantas dikirimkan dengan ekspresi lewat medium itu, untuk menyampaikan baik kepercayaan, gagasan, sensasi, atau perasaan dengan cara seefektif mungkin untuk medium itu. Sekalipun demikian, banyak seniman mendapat pengaruh dari orang lain dari masa lalu, dan juga beberapa garis pedoman sudah muncul untuk mengungkap gagasan tertentu lewat simbolisme dan bentuk (Hartono: 2000).

“Seni rupa terapan adalah merupakan sebuah cabang seni yang dapat menghasilkan sesuatu yang indah dengan kualitas dan ekspresi bisa dilihat oleh indra penglihatan dan indra peraba manusia yang mempunyai kegunaan” (Kementerian Pendidikan Nasional 2010: 3).

Maka dari itu jenis seni rupa terapan merupakan salah satu jenis dalam seni rupa yang dimana dalam karya seni ini terkandung dua unsur seketika yaitu estetika dan fungsi praktis. Namun pada penggunaan seni rupa terapan ini lebih mengutamakan fungsi praktisnya atau kegunaannya ketimbang fungsi estetika karya seni rupa itu sendiri.

Menurut bahasa, seni rupa terapan dalam bahasa Inggris lebih dikenal dengan sebutan *applied arts*, atau sebagai seni yang dapat diaplikasikan. Menurut pengertiannya kita dapat melihat bahwa penggunaan seni terapan sangatlah sering digunakan dalam kehidupan

sehari-hari manusia. Karena hal tersebut seni rupa terapan memiliki sifat yang praktis dan berguna.

#### 4. Sejarah Seni Rupa Terapan Di Indonesia

(Arifin Saddoen) Di Indonesia sendiri sebuah karya seni terapan sudah ada sejak zaman prasejarah sebelum memasuki abad masehi dan bahkan sudah berkembang sejak dulu. Dari zaman leluhur dan nenek moyang bangsa Indonesia sendiri, sudah banyak yang menggunakan kampak yang terbuat dari batu dan tulang untuk berburu. Hal tersebut juga merupakan salah satu penerapan dalam penggunaan sebuah karya seni terapan.

Memasuki pra zaman atau era sebelum modern perkembangan sebuah karya seni sangatlah pesat terutama karya seni rupa terapan. Jika pada zaman era leluhur menggunakan sebuah batu sebagai bahan dasar pembuatan suatu alat. Berbeda dengan era sekarang, tepatnya menuju masa yang sedikit modern para pendahulu sudah menggunakan logam sebagai pengganti bahan batu. Caranya adalah dimana bahan logam dileburkan terlebih dahulu untuk membuat sebuah perhiasan dan juga peralatan lainnya semisal seperti bejana, neraca, dan alat-alat rumah tangga lainnya. (<http://moadoggiesmusic.com>)

#### 5. Jenis-Jenis Seni Rupa Terapan

Dalam jenis seni rupa terapan sendiri digolongkan atau dikategorikan berdasarkan fungsi masing-masing, masanya beserta

wujudnya. Berikut sedikit ulasan atau penjelasan tentang kategori-kategori apa saja yang termasuk dalam jenis seni rupa ini yaitu:

a. Seni Rupa Terapan Berdasarkan Fungsi

Dalam sebuah karya seni rupa terutama karya seni terapan, memiliki beberapa fungsi yang terkandung di dalamnya. Dalam kategori karya seni terapan tersebut terdapat dua fungsi yang dapat kita ketahui yaitu sebagai berikut beserta penjelasannya:

1) Fungsi praktis atau fungsi kegunaan

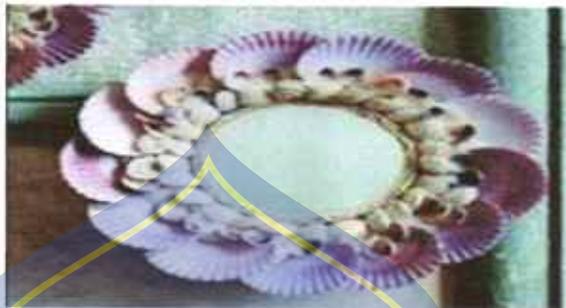


Vas Bunga

(Sumber : Sumber : <http://www.marlin.ac.uk>)

Di dalam karya seni terapan ini, memiliki sejumlah fungsi atau manfaat berupa kegunaan dimana karya seni ini membantu serta menunjang segala aktivitas manusia dalam kehidupannya sehari-hari. Beberapa contoh yang sering kita temui disekitar kita adalah seperti lemari, meja, kursi, peralatan rumah tangga dan benda-benda lainnya yang sering kita gunakan.

## 2) Fungsi estetis atau keindahan pada karya seni



Alas Cangkir  
(Sumber: Sumber: <http://www.marlin.ac.uk>)

Suatu karya seni rupa tertentu pastilah mempunyai sebuah unsur keindahan tertentu. Karena unsur ini dapat menjadikan orang dapat menikmati sebuah karya seni. Selain fungsi praktis atau guna, dalam karya seni rupa terapan sendiri unsur fungsi estetis sangatlah penting.

Berdasarkan hal tersebut sangat banyak contoh dari karya seni rupa terapan yang bukan dapat dinikmati fungsi kegunaannya namun juga fungsi estetisnya. Contohnya adalah seperti kursi kayu dengan ukiran indah, lemari kayu yang diukir, dan masih banyak lagi benda-benda yang bisa kita temui disekitar kita.

### b. Seni Rupa Terapan Berdasarkan Bentuknya

Kategori selanjutnya adalah karya seni rupa terapan yang berdasarkan bentuknya. Dalam kategorisasiannya, seni rupa terapan ini pun masih dikelompokkan menjadi dua lagi yaitu seni rupa dua dimensi (2D) dan seni rupa tiga dimensi (3D).

#### 1) Seni Rupa Dua Dimensi (2D)

Dua dimensi atau yang lebih dikenal *dwimatra*, merupakan salah satu hasil dari karya seni rupa yang mempunyai dua unsur

saja yaitu panjang dan lebar. Dalam karya seni terapan ini untuk menikmatinya hanya bisa dilakukan dari arah tertentu tergantung dari mana karya seni itu ditujukan untuk menikmatinya baik itu dari samping, dari arah depan, dari atas yang penting tetap satu arah saja untuk bisa menikmatinya. Beberapa contoh yang sering kita temui yaitu seni lukis, seni batik, seni ilustrasi, wayang kulit, sketsa, dan masih banyak contoh lainnya.

## 2) Seni Rupa Tiga Dimensi (3D)

Karya seni rupa yang dikategorikan tiga dimensi atau dalam istilah seni disebut *trimatra* merupakan salah satu cabang karya seni yang sudah umum bagi kalangan masyarakat. Seni rupa tiga dimensi memiliki pengertian suatu karya seni rupa terapan yang mempunyai tiga unsur yang terkandung yaitu panjang, lebar dan tinggi. Maka dari itu, berdasarkan tiga unsur yang dimilikinya itu menjadikan seni rupa tiga dimensi ini mempunyai volume atau isi yang mana dapat memudahkan karya seni ini dapat dilihat dari arah mana saja atau segala arah. Banyak contoh karya seni ini yang dapat kita lihat dalam kehidupan kita sehari-hari, contohnya seperti seni kriya, seni pahat, seni patung, dan segala bentuk dari karya seni rupa yang dapat dilihat dari segala arah.

## B. Penelitian Yang Relevan

Hasil penelitian yang dilakukan oleh Winda (2018) dengan judul pembelajaran seni kerajinan menggunakan kulit kerang pada siswa kelas VIII.A SMP Negeri 38 Makassar Pulau Kodingareng, menunjukkan bahwa biota laut dapat dimanfaatkan sebagai bahan berkarya seni rupa.

Hasil penelitian yakni ada beberapa tahapan dalam proses membuat karya seni menggunakan kulit kerang yang dilakukan oleh siswa kelas VIII.A SMP Negeri 38 Makassar yaitu menyiapkan alat dan bahan yang diperlukan, membuat karya seni menggunakan kulit kerang, menempelkan kulit kerang pada sket ragam hias, proses menempelkan kulit kerang sesuai pola, menyempurnakan hasil karya dan finishing.

Dalam proses berkarya seni menggunakan kulit kerang pada siswa kelas VIII.A SMP Negeri 38 Makassar masih ada beberapa hambatan yang dialami oleh siswa, hal tersebut dikarenakan masih ada beberapa tahapan yang dilakukan yang tidak sesuai dari langkah-langkah yang telah ditetapkan.

Dari penelitian yang telah Winda terapkan sebelumnya maka peneliti kali ini mencoba melakukan penelitian Kembali dengan menggunakan biota laut yaitu kerang, keong laut dan terumbu karang, namun yang membedakannya yaitu karya pada penelitian ini merupakan karya seni rupa terapan berupa tempat tissu, asbak, dan tempat pensil.

Pada penelitian Winda kerajinan menggunakan kulit kerang yang dihasilkan siswa sudah dapat dinyatakan memiliki kualitas yang baik, hal itu menunjukkan bahwa biota laut dapat dijadikan sebagai bahan ajar untuk

berkarya seni rupa. Selain itu, biota laut dipilih karena peneliti ingin mengeksplor potensi alam yang ada di Pulau Masalima.

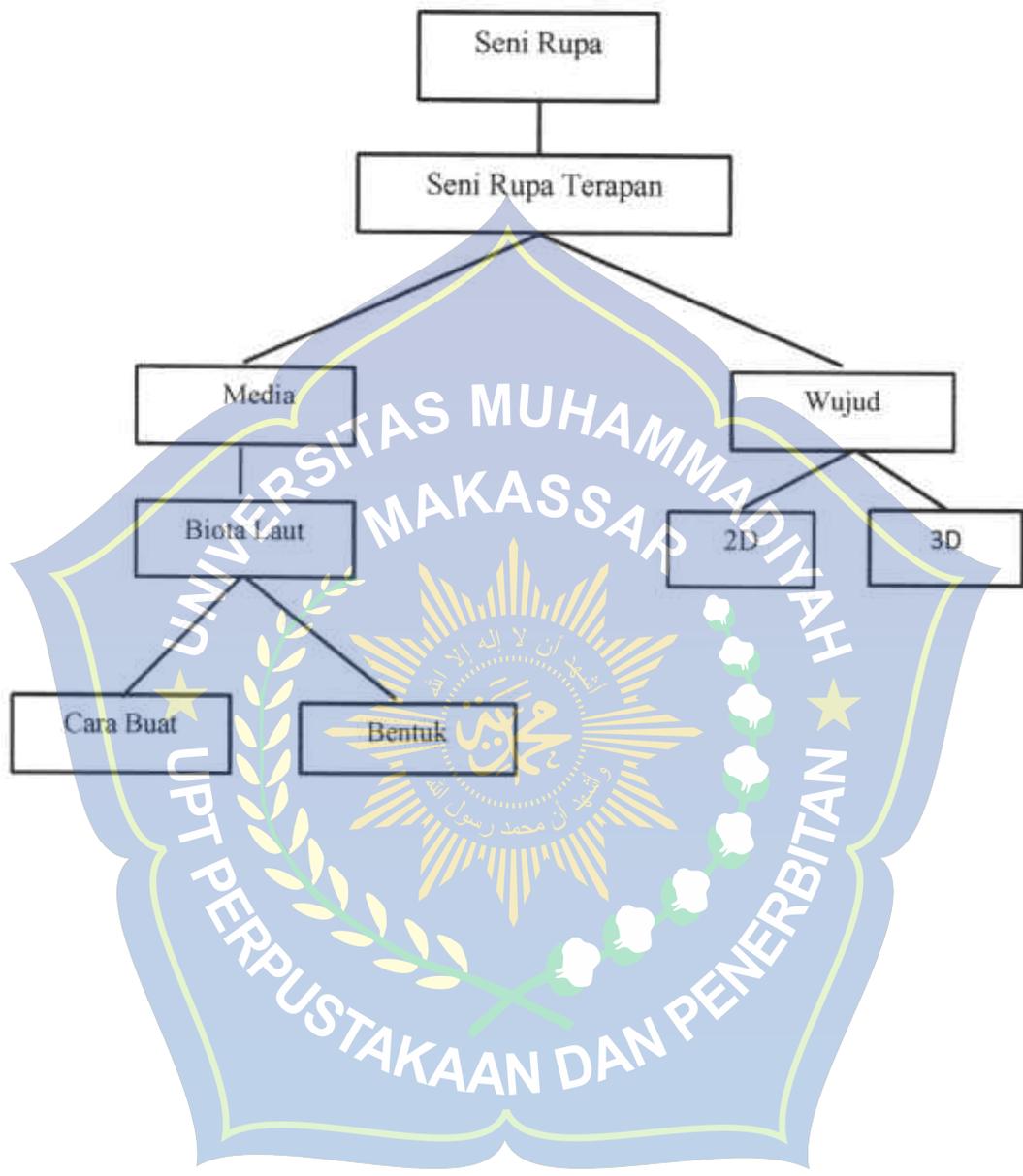
### C. Kerangka Berpikir

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara dilapangan, peneliti mendapatkan informasi bahwa dalam pembelajaran seni rupa di kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima masih rendah. Hal ini disebabkan oleh guru dan siswa itu sendiri.

Dari aspek guru (1) saat mengajarkan konsep pada mata pelajaran Seni Rupa kurang melibatkan peserta didik secara aktif, sehingga kurang termotivasi dalam belajar, (2) sumber belajar hanya guru, (3) guru kurang mengintegrasikan pembelajaran dengan lingkungan sekitar, (4) guru kurang memanfaatkan alam sekitar sebagai media pembelajaran.

Sementara itu, dari aspek peserta didik: (1) siswa kurang memahami konsep-konsep pada mata pelajaran Seni Rupa, (2) siswa kurang mengembangkan pemikirannya dalam mengembangkan kreativitasnya, (3) siswa kurang berminat mengikuti pelajaran Seni Rupa karena pembelajaran yang monoton, (4) siswa kurang menerima pelajaran yang disampaikan guru.

Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada bagan 1 kerangka pikir berikut ini:



## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

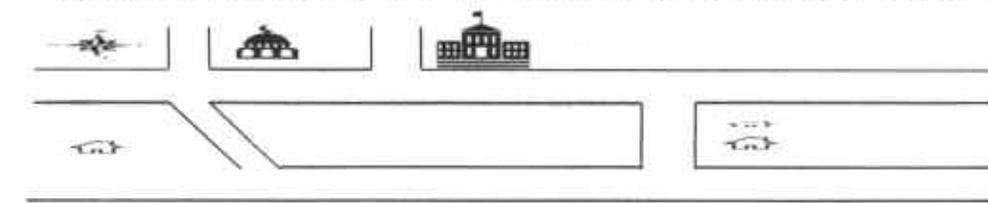
Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif, yang artinya metode penelitian ini berlandaskan pada filsafat positifisme yang biasanya digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, di mana peneliti berperan sebagai instrument kunci. (Sugiyono, 2014:15)

Arti lain yang dimaksud dengan penelitian deskriptif kualitatif adalah jenis penelitian yang menggambarkan atau melukiskan objek penelitian berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya mengenai pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima.

#### B. Lokasi dan Subjek Penelitian

##### 1. Lokasi Penelitian

Penelitian akan dilaksanakan di kelas SMPN 11 Satap Pulau Masalima Desa Pammas Kecamatan Liukang Kalmas Kabupaten Pangkep.



 : Rumah Warga

 : Mesjid

 : Lokasi Penelitian SMPN 11 Satap Pulau Masalima

Gambar 3.1: Peta lokasi penelitian SMPN 11 Satap Pulau Masalima

## 2. Subjek Penelitian

Subjek dari penelitian ini adalah siswa kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima Kecamatan Liukang Kalmas Kabupaten Pangkep Provinsi Sulawesi Selatan, dengan jumlah siswa 20 yang terdiri dari 8 orang laki-laki dan 12 orang perempuan.

## C. Variabel dan Desain Penelitian

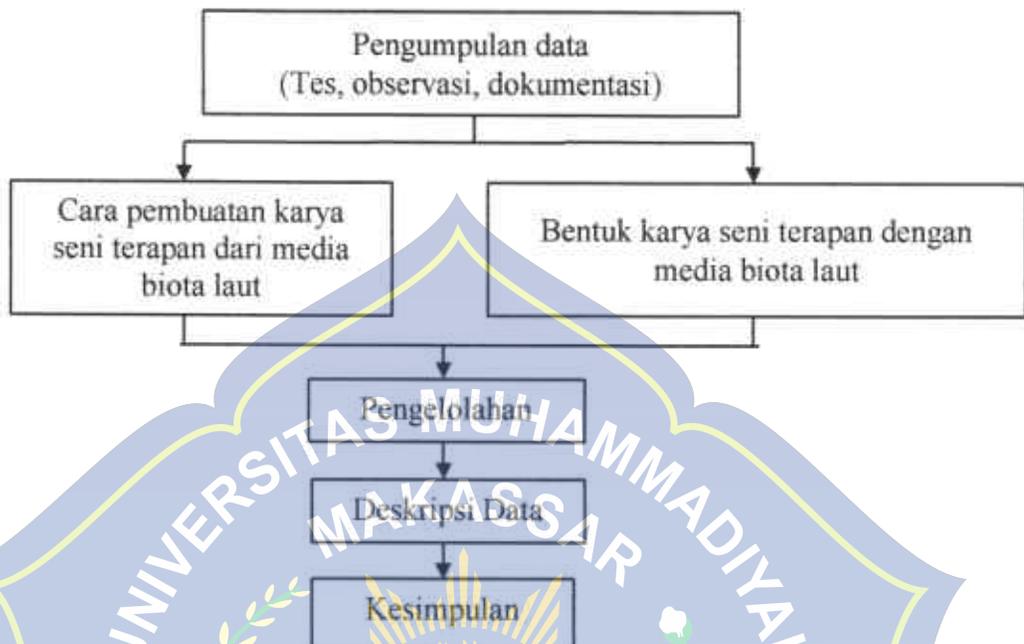
### 1. Variabel Penelitian

Variabel penelitian adalah objek penelitian atau apa yang menjadi suatu titik perhatian suatu penelitian. Variabel penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Cara pembuatan karya seni terapan dari media biota laut di kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima.
- b. Bentuk karya seni terapan dengan media biota laut di kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima.

### 2. Desain penelitian

Adapun bentuk desain penelitian ini digambarkan dalam skema seperti di bawah ini :



#### D. Teknik Pengumpulan Data

##### 1. Tes

Tes dilakukan untuk memperoleh informasi tentang hasil belajar siswa, tes tersebut berupa tes formatif.

##### 2. Observasi

Observasi dilakukan untuk mengamati proses belajar dan kesesuaian antara pelaksanaan tindakan dan perencanaan yang telah disusun dan untuk mengetahui sejauh mana pelaksanaan tindakan dapat menghasilkan perubahan yang sesuai dengan yang dikehendaki. Observasi yang dilakukan mengacu pada dua aspek yaitu observasi aspek guru dan observasi aspek siswa.

##### 3. Dokumentasi

Dokumentasi dilakukan untuk mendapatkan data tentang proses belajar mengajar di kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima.

## E. Teknik Analisis Data

Tahap sesudah pengumpulan data adalah analisis data. Data dalam penelitian ini dilakukan sejak awal pada setiap aspek kegiatan. Data yang terkumpul dengan teknik analisis data kualitatif. Data dilakukan setelah satu siklus pembelajaran dilaksanakan secara keseluruhan.

Teknik analisis data kualitatif dikembangkan oleh (Miles dan Huberman : 1992) mengatakan bahwa: "Teknik analisis data kualitatif melalui beberapa tahap yaitu dengan cara reduksi data, penyajian data, verifikasi data, dan penarikan simpulan".

Untuk lebih jelasnya dapat diuraikan sebagai berikut :

### 1. Reduksi Data

Reduksi data dilakukan dengan memilah-milah data yang terkumpul. Data yang diambil adalah yang sesuai dengan tujuan penelitian. Tujuan reduksi data agar data lebih terarah dan lebih mudah dikelola.

### 2. Penyajian Data

Data yang telah dipilih-pilih sesuai tujuan penelitian kemudian disajikan ke dalam tabel. Semua data yang terkumpul mulai dari perencanaan, pelaksanaan tindakan, observasi, dan refleksi diatur kedalam tabel agar mempermudah dalam membaca data.

### 3. Verifikasi Data

Verifikasi data dilakukan dengan cara triangulasi data yaitu membandingkan data yang diperoleh dari hasil observasi dengan hasil tes, kemudian dibandingkan dengan dokumentasi atau dibandingkan dengan

sumber data lainnya. Tujuannya untuk mengecek apakah informasi data yang terkumpul tersebut akurat.

#### 4. Penarikan Simpulan

Penarikan simpulan dilakukan berdasarkan hasil dari semua data yang telah diperoleh.



## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Hasil Penelitian

Pemaparan hasil penelitian ini adalah untuk mengetahui Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima, di Sekolah tersebut peneliti memperoleh data sebagai berikut:

##### 1. Cara Pembuatan Karya Seni Terapan dari Media Biota Laut Di Kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima

###### a. Proses (*process*)

###### 1) Pertemuan I

Pada pertemuan I adalah pelajaran materi yang bersifat teori dan berhubungan dengan peralatan yang diperlukan selama pembuatan karya seni terapan, tentang pelaksanaan pembelajaran disajikan sebanyak 3 kali pertemuan. Pertemuan pertama adalah pelajaran teori, yaitu:

- a) Menjelaskan pengertian seni terapan
- b) Memperlihatkan contoh seni terapan
- c) Menjelaskan tentang alat dan bahan serta bagaimana cara pembuatan karya seni terapan dari media biota laut
- d) Membagi kelompok

## 2) Pertemuan II

Pertemuan kedua adalah melakukan praktik berkarya yaitu masing-masing kelompok mempersiapkan alat dan bahan yang akan dibuat, lanjut membuat karya sesuai dengan kreasi mereka.

## 3) Pertemuan III

Pada pertemuan ketiga melanjutkan praktik membuat karya seni terapan dengan menggunakan media biota laut yaitu masing-masing kelompok membuat karya sesuai dengan kreasi mereka.

Berdasarkan hasil pengamatan di lapangan pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima, maka dapat disajikan data hasil penelitian.

### b. Menyediakan alat dan bahan

Menyediakan alat dan bahan merupakan tahap awal yang harus dilakukan dalam pelaksanaan pembelajaran seni rupa terapan. Alat dan bahan yang harus disiapkan diantaranya kerang dengan berbagai ukuran yang merupakan bahan dasar dalam pelaksanaan pembuatan karya seni terapan dan beberapa alat dan bahan pendukung lainnya seperti, cat, lem fox, trikples sebagai media, beberapa jenis kuas, tempat air gelas sebagai palet untuk mencampur warna.

Alat dan bahan yang digunakan dalam membuat seni terapan dengan media biota laut antara lain:



a. Kerang



b. Cat



c. Kuas



d. Tempat air gelas



e. Lem



f. Gunting



g. Kertas minyak



h. Kardus

Gambar 4.1: alat dan bahan  
(Sumber: Kholistiani uswah, 2 September 2020)

- 1) Proses menyusun dan menempel kerang dalam pembuatan karya seni terapan

Setelah menyediakan alat dan bahan maka langkah selanjutnya yang akan dibuat yaitu proses menyusun dan menempel kerang pada rangka yang telah dibuat sebelumnya sesuai kreasi dan ide penciptaan mereka.



Gambar 4.2 : Proses menyusun dan menempel kerang  
(Sumber : Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

- 2) Proses mewarnai karya seni rupa terapan

Setelah menyusun dan menempel kerang maka selanjutnya siswa mewarnai kerang-kerang tersebut agar terlihat lebih indah dan menarik dengan menggunakan pewarna sundy color.

## 2. Bentuk Karya Seni Terapan dengan Media Biota Laut di Kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima

Bentuk karya seni rupa terapan yang dibuat siswa kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima bervariasi yang pada umumnya sering ditemukan dalam kehidupan sehari-hari, yaitu Kelompok 1 membuat asbak, kelompok 2 tempat pensil, kelompok 3 tempat tisu, dan kelompok 4 tempat tisu juga.



a. Karya kelompok 1 (Asbak)

b. Karya kelompok 2 (Tempat pensil)



c. Karya kelompok 3 (Tempat tisu)

d. Karya kelompok 4 (Tempat tisu)

Gambar 4.3 a, b, c, d, bentuk karya seni rupa terapan kelompok 1, 2, 3, dan 4.  
(Sumber: Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

## B. Pembahasan

Dalam pembahasan ini, peneliti akan menguraikan hasil kegiatan penelitian tentang pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima yang berdasarkan penyajian hasil analisis data yang telah dikemukakan sebelumnya.

### 1. Cara Pembuatan Karya Seni Terapan dari Media Biota Laut di Kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima

#### a. Proses

Pembuatan seni terapan dengan pemanfaatan biota laut ini merupakan kegiatan berkreasi, menyenangkan, bagi siswa, bahan yang

diperlukan dalam membuatnya mudah didapat karena lokasi sekolah yang berada dipulau maka terdapat banyak kerang-kerang di lingkungan sekitar dan untuk memanfaatkan benda-benda yang terdapat pada lingkungan sekitar maka dapat dijadikan suatu karya seni terapan. Proses dalam membuatnya cukup sederhana dan mudah untuk dilakukan yaitu menyusun dan menempel kerang-kerang pada rangka yang telah dibuat sebelumnya kemudian mewarnai kerang-kerang tersebut.

Pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima, adalah sebagai berikut:

1) Pertemuan I

Pada pertemuan pertama pembelajaran bersifat teori dan berhubungan dengan peralatan yang diperlukan selama pembuatan karya seni terapan, tentang pelaksanaan pembelajaran disajikan sebanyak 3 kali Pertemuan. Pertemuan pertama adalah pelajaran teori yaitu:

- a) Menjelaskan pengertian seni terapan yang mana seni terapan merupakan seni pakai.
- b) Memperlihatkan contoh seni terapan yaitu foto-foto karya seni rupa terapan dan karya-karya seni rupa terapan terdapat di lingkungan sekitar.
- c) Menjelaskan tentang alat dan bahan serta bagaimana cara pembuatan karya seni terapan dari media biota laut, menjelaskan

sambil memperlihatkan video tutorial membuat karya seni rupa terapan dari media biota laut.

d) Pembagian kelompok, yaitu ada 4 kelompok dan setiap kelompok terdiri dari 5 siswa.

## 2) Pertemuan kedua

Pertemuan kedua adalah melakukan praktik berkarya yaitu masing-masing kelompok mempersiapkan alat dan bahan yang akan dibuat, lanjut membuat karya sesuai dengan kreasi mereka. Dalam praktik berkarya seni terapan dengan media biota laut ini siswa dilatih untuk lebih kreatif dan saling bekerja sama antara teman dan menciptakan suasana belajar yang aktif dan menyenangkan.

## 3) Pertemuan ketiga

Pada pertemuan ketiga melanjutkan praktik membuat karya seni terapan dengan menggunakan media biota laut yaitu masing-masing kelompok membuat karya sesuai dengan kreasi mereka.

Berdasarkan hasil pengamatan di lapangan khususnya pada pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan, maka dapat disajikan data pembahasan penelitian, yaitu sebagai berikut :

### a) Menyediakan alat dan bahan

Menyediakan alat dan bahan merupakan tahap awal yang harus dilakukan dalam pelaksanaan pembelajaran seni rupa terapan. Alat dan bahan yang harus disiapkan diantaranya

kerang dengan berbagai ukuran yang merupakan bahan dasar dalam pelaksanaan pembuatan karya seni terapan dan beberapa alat dan bahan pendukung lainnya seperti, cat, lem korea, kardus, beberapa jenis kuas, tempat air gelas sebagai palet untuk mencampur warna.

- b) Kerang-kerang yang terdapat di lingkungan sekitar dengan berbagai ukuran.
- c) Cat yang digunakan merupakan cat sandy color dicampur cat tembok putih.
- d) Lem korea sebagai bahan perekat agar kerang dapat menempel secara kuat.
- e) Kardus sebagai bahan untuk membuat pola tempat tissue, tempat pensil.
- f) Beberapa jenis kuas yaitu kuas blok dan detail sebagai alat untuk mengecat karya seni rupa terapan dari biota laut.
- g) Tempat air gelas sebagai palet atau wadah untuk mencampur warna.

- b. Proses menyusun dan menempel kerang dalam pembuatan karya seni terapan

Setelah menyediakan alat dan bahan maka langkah selanjutnya yang akan dibuat yaitu proses menyusun dan menempel kerang pada rangka yang telah dibuat sebelumnya sesuai kreasi dan ide penciptaan mereka, rangka tersebut terbuat dari kardus seperti tempat tissue yang berbentuk persegi panjang kemudian ditempelkan kerang-kerang pada

permukaan kardus kemudian mewarnainya. Ada beberapa karya yang dihasilkan dimana karya tersebut berfungsi dalam kehidupan sehari-hari yaitu kelompok 1 membuat asbak, kelompok 2 membuat tempat pensil, kelompok 3 dan 4 membuat tempat tisu.

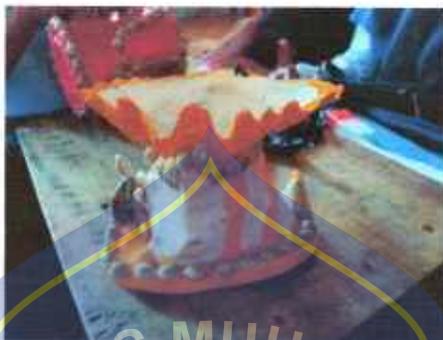
c. Proses mewarnai karya seni rupa terapan

Setelah menyusun dan menempel kerang maka selanjutnya siswa mewarnai kerang-kerang tersebut agar terlihat lebih indah dan menarik dengan menggunakan pewarna sundy color. Siswa memberikan warna sesuai dengan warna yang diinginkannya dan diarahkan oleh guru seni budayanya, dan untuk melatih kreativitasnya, melatih kerjasama antar siswa dan siswa berkarya dengan senang hati sehingga pembelajaranpun aktif.

**2. Bentuk Karya Seni Terapan dengan Media Biota Laut di Kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima**

Bentuk karya seni rupa terapan yang dibuat siswa kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima bervariasi yang pada umumnya sering ditemukan dalam kehidupan sehari-hari, yaitu Kelompok 1 membuat asbak, kelompok 2 tempat pensil, kelompok 3 dan kelompok 4 tempat tisu yang dapat diuraikan sebagai berikut :

a. Karya kelompok 1



Gambar 4.4 : Asbak  
(Sumber Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

Hasil karya kelompok 1 membuat karya seni rupa terapan dengan media biota laut dengan bentuk asbak menggunakan kerang besar dan hiasan kerang-kerang kecil dipinggir-pinggirnya.

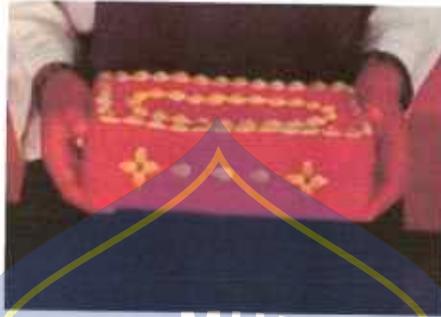
b. Karya kelompok 2



Gambar 4.5 : Tempat pensil  
(Sumber : Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

Hasil karya kelompok 2 membuat karya seni rupa terapan dengan media biota laut yaitu bentuk tempat pensil. Tempat pensil yang berbentuk bulat berwarna merah dengan hiasan kerang-kerang kecil pada tempat pensil.

c. Karya kelompok 3



Gambar 4.6 : Tempat tissu  
(Sumber : Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

Hasil karya kelompok 3 membuat karya seni rupa terapan dengan media biota laut yaitu bentuk tempat tissu, kerang-kerang tersusun secara rapi diatas permukaan tissu yang berwarna merah.

d. Karya kelompok 4



Gambar 4.7 : Tempat tissu  
(Sumber : Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

Hasil karya kelompok 4 membuat karya seni rupa terapan dengan media biota laut yaitu bentuk tempat tissu. Karya yang dihasilkan dengan pemberian motif-motif kerang yang ramai dan tersusun secara baik pada permukaan tempat tissu yang berwarna hijau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang berjudul “Pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni rupa terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima” maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Seperti yang dikemukakan pada penyajian hasil penelitian bahwa pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni rupa terapan terdiri dari beberapa tahapan yaitu: menyiapkan alat dan bahan yang akan digunakan, menyusun dan menempel kerang, kemudian mewarnai karya seni rupa terapan. Dimana disetiap tahap pengerjaannya membutuhkan ketelitian dan kesabaran.
2. Bentuk karya seni rupa terapan dengan memanfaatkan biota laut pada kelas IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima yaitu Kelompok 1 Asbak, kelompok 2 tempat pensil, kelompok 3 tempat tissu, kelompok 4 tempat tissu.

#### B. Saran

Setelah mengurai tentang pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni rupa terapan di kela IX SMPN 11 Satap Pulau Masalima. Maka peneliti menyarankan beberapa hal:

1. Kurangnya kemampuan siswa dalam menentukan ide dan mengembangkan kreativitas, hendaknya guru lebih memberikan

penjelasan tentang kreativitas sehingga ide siswa mampu berkembang dengan baik.

2. Sebainya pendidik, mampu melakukan dan memberikan metode pengajaran yang baik sehingga mampu membangkitkan minat belajar siswa. Serta memberikan arahan untuk membuat karya seni rupa terapan yang sederhana tetapi menarik untuk dijadikan apresiasi.
3. Kepada kepala sekolah, tenaga pengajar dan pihak-pihak yang terkait dilingkungan SMPN II Satap Pulau Masahma. Dalam rangka meningkatkan mutu pendidikan dalam bidang kesenian maka sangat perlu diperhatikan sarana dan prasarana dalam proses pembelajaran.

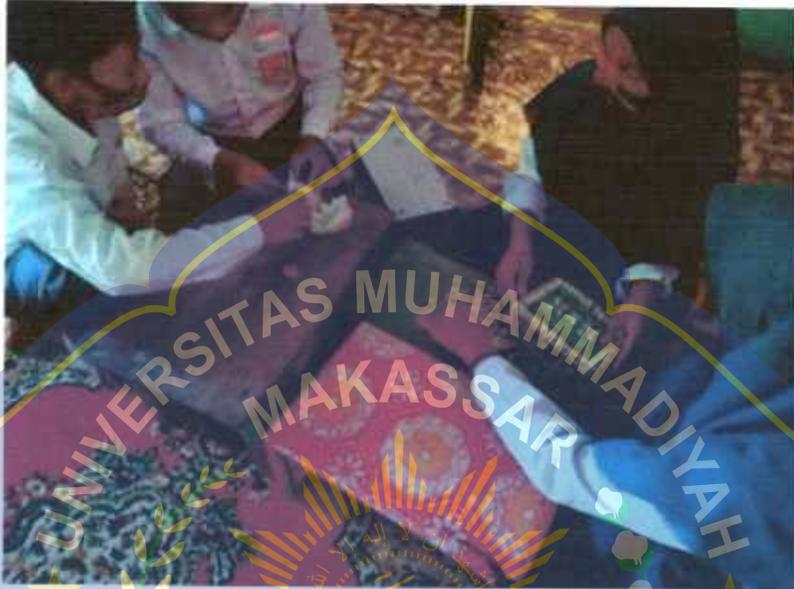


## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto dkk, 2006. Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hartono dkk. 2000. Ilmu budaya dasar. Jakarta: PT Bina Ilmu. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/prabangkara>. (online). Diakses 2 november 2020
- [Http://moadoggiesmusic.com](http://moadoggiesmusic.com)
- Kementrian Pendidikan Nasional. 2010. Seni Rupa. Jakarta. <http://journal.student.uny.ac.id/ojs/index.php/serupa/article/download/2941/2606>. (online). Diakses tanggal 2 november 2020
- Maxmanroe. Seni Rupa: Pengertian, Unsur-unsur, Fungsi, dan jenisnya. <http://maxmanroe.com/vid/umum/senirupa.html>. (online). Diakses 2 november 2020
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). Analisis data kualitatif
- Moh, Muzzayin. 2013. <http://senibudayasmktap.blogspot.com/2013/09/Unsur-unsur-seni-rupa.html>
- Muslich, M. (2009). Penelitian Tindakan Kelas Itu Mudah. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Prihadi Bambang dkk. 2010. Pembelajaran Seni Rupa. Kementerian Pendidikan Nasional Universitas Negeri Yogyakarta Program Studi Pendidikan Seni Rupa. <http://staffnew.uny.ac.id>. (online). Diakses 1 november 2020
- Tim Redaksi, K. B. B. I. (2005). Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.

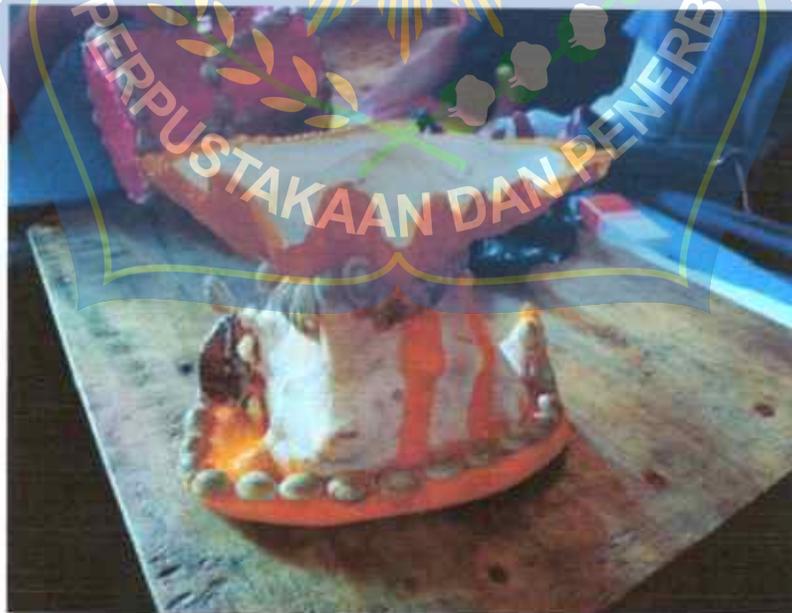


## Dokumentasi



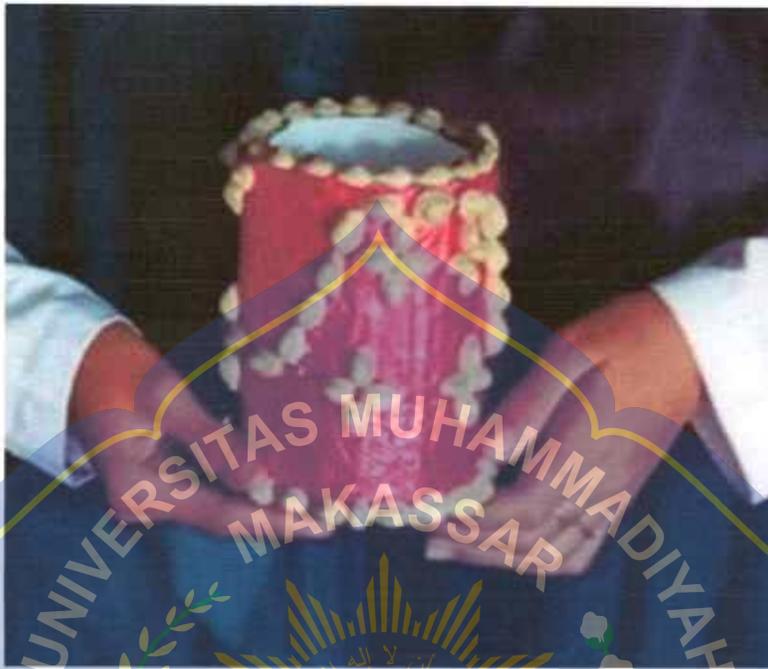
Proses Menyusun dan menempel kerrang

(Sumber: Kholistiani Uswah, 2 September 2020)



Asbak

(Sumber: Kholistiani Uswah, 2 September 2020)



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH  
MAKASSAR

Tempat Pensil

(Sumber: Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN



Tempat Tissue

(Sumber: Kholistiani Uswah, 2 September 2020)



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH  
MAKASSAR

Tempat Tissue

(Sumber: Kholistiani Uswah, 2 September 2020)

UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Kholistiani Uswah  
Tempat, Tgl Lahir : Pulau Masalima, 22 Desember 1997  
Stambuk : 105 410 850 15  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan Di  
Smpn II Satap Pulau Masalima

Pembimbing : 1. Drs. Tangsi, M.Sn  
2. Roslyn, S.Sn., M.Sn

**Konsultasi Pembimbing I**

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1	Jelasa 24/11/2020	Penulisan diperbaiki dan gaya penulisan awal penulisan.	

**Catatan:** Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Rupa

**Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.**  
NBM : 431879



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Kholistiani Uswah  
 Tempat, Tgl Lahir : Pulau Masalima, 22 Desember 1997  
 Stambuk : 105 410 850 15  
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
 Judul Skripsi : Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan Di Smpn 11 Satap Pulau Masalima

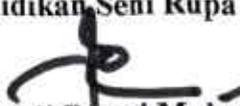
Pembimbing : 1. Drs. Tangsi, M.Sn  
 2. Roslyn, S.Sn., M.Sn

**Konsultasi Pembimbing I**

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
			
			

**Catatan:** Mahasiswa hanya **dapat** mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,  
 Ketua Jurusan  
 Pendidikan Seni Rupa

  
 Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.  
 NBM : 431 879



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Kholistiani Uswah  
Tempat, Tgl Lahir : Pulau Masalima, 22 Desember 1997  
Stambuk : 105 410 850 15  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan Di  
Smpn 11 Satap Pulau Masalima

Pembimbing : 1. Drs. Tangsi, M.Sn

2. Roslyn, S.Sn., M.Sn

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1	Juni 30/11/2020	Agg Wjs	

**Catatan:** Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Rupa

**Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.**  
NBM: 431 879



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Kholistiani Uswah  
Tempat, Tgl Lahir : Pulau Masalima, 22 Desember 1997  
Stambuk : 105 410 850 15  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan Di Smpn 11 Satap Pulau Masalima

Pembimbing : 1. Drs. Tangsi, M.Sn  
2. Roslyn, S.Sn., M.Sn

**Konsultasi Pembimbing II**

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	Senin, 7/11/20	- perbaikan format & sudah di tulis & sudah harus di ulangi kembali - 4 + 3 - 3 - cetak sejarah versi perlu diganti & dibersihkan - bisa di bikin folder tentang aturan / sistem penulisan skripsi.	

**Catatan:** Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Rupa

**Dr. Andi Ba'al Mukaddas, M.Sn.**  
NBM. 431 879



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Kholistiani Uswah  
Tempat, Tgl Lahir : Pulau Masalima, 22 Desember 1997  
Stambuk : 105 410 850 15  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan Di Smpn 11 Satap Pulau Masalima

Pembimbing : 1. Drs. Tangsi, M.Sn

2. Roslyn, S.Sn., M.Sn

**Konsultasi Pembimbing II**

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	Rabu 6 Jan 2021	- Perbaiki/cor cover Skripsi. - Periksa/cor dg buku panduan - Periksa buku teks dan proble milih perke diteliti - see	 

**Catatan:** Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Rupa

  
Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.  
NBM. 431 879



PEMERINTAH KABUPATEN PANGKAJENE DAN KEPULAUAN  
DINAS PENDIDIKAN

**SMP NEGERI 11 SATAP LIUKANG KALMAS**

Alamat: Pulau Massalima Desa Pammas Kecamatan Liukang Kalmas

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 421/10/SMPN.11/IX/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ASKARI, S.Pd  
NIP : 197004061993101001  
Pangkat/Golongan : Pembina/IVa  
Jabatan : Kepala Sekolah  
Unit Kerja : SMP Negeri 11 Satap Liukang Kalmas

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : KHOLISTIANI USWAH  
NIM : 1054 1085 015  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Alamat : Jln. Mallengkeri 1

Telah melakukan penelitian di SMP Negeri 11 Satap Liukang Kalmas mulai 07 Juli 2020 sampai 07 September 2020 untuk memperoleh data guna penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul "Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan Kelas IX Di SMPN 11 Satap Liukang Kalmas". Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pulau Masalima, 08 September 2020

Kepala Sekolah



ASKARI, S.Pd

NIP.197004061993101001



**PEMERINTAH KABUPATEN PANGKAJENE DAN KEPULAUAN**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Jl. Sultan Hasanuddin Nomor 40 ☎ (0410) 22008 Pangkajene – KP. 90611

**IZIN PENELITIAN**

Nomor : 265/IPT/DPMPTSP/XI/2020

**DASAR HUKUM :**

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan dan Penerapan Ilmu Pengetahuan Teknologi;
2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 7 Tahun 2014 tentang Perubahan Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian;
3. Peraturan Bupati Pangkajene dan Kepulauan Nomor 379 Tahun 2019 tentang Tim Teknis pada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Pangkep.
4. Peraturan Bupati Pangkajene dan Kepulauan Nomor 56 Tahun 2015 tentang Penyederhanaan Perizinan dan Non Perizinan di Kabupaten Pangkajene dan Kepulauan.
5. Peraturan Bupati Pangkajene dan Kepulauan Nomor 37 Tahun 2018 tentang Pelimpahan Kewenangan Penyelenggaraan Perizinan dan Non Perizinan kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu di Kabupaten Pangkajene dan Kepulauan.

Dengan ini memberikan izin penelitian kepada :

Nama : KHOLISTIANI USWAH  
Nomor Pokok : 10541085015  
Tempat/Tgl. Lahir : Pl. Masalima / 22 Desember 1997  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Alamat : Pl. Masalima Kel/ Desa Pammas Kec. Kalakuang Masalima Kab. Pangkajene dan Kepulauan  
Tempat Meneliti : SMPN 11 Satap Pulau Masalima Kab. Pangkajene dan Kepulauan

Maksud dan Tujuan mengadakan penelitian dalam rangka Penulisan Survey dengan Judul :

“Pemamfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima”

Lamanya Penelitian : 27 Oktober 2020 s/d 27 Desember 2020

Dengan Ketentuan Sebagai Berikut :

1. Menaati Semua Peraturan Perundang-Undangan yang berlaku, serta menghormati Adat Istiadat setempat.
2. Penelitian tidak menyimpang dari maksud izin yang diberikan.
3. Menyerahkan 1 (satu) exemplar foto copy hasil penelitian kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Pangkajene dan Kepulauan.
4. Surat Izin Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, bilamana pemegang izin ternyata tidak menaati ketentuan-ketentuan tersebut diatas.

Demikian Izin Penelitian ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pangkajene, 18 November 2020



Tembusan Kepada Yth :

1. Bapak Bupati Pangkep (Sebagai Laporan);
2. Kepala Kantor Kesbang;
3. Arsip;



PEMERINTAH KABUPATEN PANGKAJENE DAN KEPULAUAN  
**KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK**

Jalan Sultan Hasanuddin ☎0410) 21200 Ext 146 Pangkajene

Pangkajene, 27 Oktober 2020

K e p a d a,

Nomor : 070/268 /X/ KKBP/2020  
Lampiran :  
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Yth : Kepala DPM-PTSP  
Kabupaten Pangkep  
Di-

Pangkajene

**REKOMENDASI PENELITIAN**

Nomor: 070/268 /X/ KKBP/2020

- Dasar :
1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
  2. Peraturan Daerah Kabupaten Pangkajene dan Kepulauan Nomor 4 Tahun 2016 tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah.

Memperhatikan : Surat Ketua LP3M UNISMUH Makassar Nomor : 1935/C 4-VIII/IX/42/2020 tanggal 23 Oktober 2020 Perihal Rekomendasi Penelitian.

Setelah membaca maksud dan tujuan kegiatan yang tercantum dalam surat tersebut, maka pada prinsipnya Kepala Kantor Kesbangpol Kabupaten Pangkajene dan Kepulauan tidak keberatan dan menyetujui memberikan Rekomendasi kepada :

- a. Nama : **KHOLISTIANI USWAH**
- b. No. Stambuk : 10541 080515
- c. Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
- d. Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
- e. Pekerjaan : Mahasiswa

Bermaksud akan melakukan penelitian di Wilayah Kab.Pangkep dalam rangka penyusunan *Skripsi* dengan judul:

**"PEMANFAATAN BIOTA LAUT DALAM BERKARYA SENI TARAPAN DI SMPN 11 SATAP PULAU MASALIMA"**

Demikian Rekomendasi Penelitian ini dikeluarkan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya,

An. B U P A T I  
KERALA KANTOR



**TEMBUSAN** : Kepada Yth

1. Bupati Pangkep di Pangkajene;  
*Sdr(i) KHOLISTIANI USWAH;*  
----- *Pertinggal*-----



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

LEMBAGA PENELITIAN PENGEMBANGAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT  
Jl. Sultan Alauddin No. 259 Telp.866972 Fax (0411)865588 Makassar 90221 E-mail :lp3munismuh@plasa.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nomor : 1935/05/C.4-VIII/IX/42/2020  
Lamp : I (satu) Rangkap Proposal  
Hal : Permohonan Izin Penelitian

06 Rabiul awal 1442 H  
23 October 2020 M

Kepada Yth,  
Bapak / Ibu Bupati Pangkep  
Cq. Ka. Badan Kesbang, Politik & Linmas  
di -  
Pangkep

أنت على كل خير ورحمة الله وبركاته

Berdasarkan surat Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar, nomor: 3214/FKIP/A.4-II/X/1442/2020 tanggal 21 Oktober 2020, menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : **KHOLISTIANI USWAH**  
No. Stambuk : **10541 080515**  
Fakultas : **Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**  
Pekerjaan : **Mahasiswa**

Bermaksud melaksanakan penelitian/pengumpulan data dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul :

**"Pemanfaatan Biota Laut dalam Berkarya Seni terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima"**

Yang akan dilaksanakan dari tanggal 27 Oktober 2020 s/d 27 Desember 2020.

Sehubungan dengan maksud di atas, kiranya Mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan penelitian sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan Jazakumullahu khaeran katziraa.

أنت على كل خير ورحمة الله وبركاته

Ketua PSM,

**Dr. Ir. Abubakar Idhan, MP.**  
NBM 101 7716



LEMBAR PERBAIKAN SEMINAR PROPOSAL

Nama: Kholistiani Usuah  
NIM: 10541085015  
Jurusan: Pendidikan Seni Rupa

Judul: Pemanfaatan Biota Laut dalam Berkarya Seni Terapan.

Tim penguji, harus dilakukan perbaikan-perbaikan. Perbaikan tersebut dilakukan dan ditinjau oleh tim penguji sebagai berikut:

Dosen Penguji	Materi Perbaikan	Paraf
Dr. A. Baeh...	Revisi dan koreksi	[Signature]
Dr. Muh. Faisal	Perbaikan gambar dan metodologi	[Signature]
Dr. TANGSI, M...	Diperbaiki dan	[Signature]
Sukarman B	Pengujian	[Signature]

Makassar, .....

Ketua Prodi



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

**BERITA ACARA UJIAN PROPOSAL**

Pada hari ini Jumat..... Tanggal 1 Jum awal 1441....H bertepatan tanggal 27 / Desember.....2019...M bertempat diruang PPG 3 FKIP..... kampus Universitas Muhammadiyah Makassar, telah dilaksanakan seminar Proposal Skripsi yang berjudul :  
Pemanfaatan biota laut dalam berkarya seni terapan .

Mari Mahasiswa :

Nama : KHOLISTIANI USUAH  
 Stambuk/NIM : 10541085015  
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
 Moderator :  
 Hasil Seminar :  
 Alamat/Telp : Mallengkeri 1 No 32 / 0895001415021



gan penjelasan sebagai berikut.

Pembah Vanabe Penelitian / objek  
Penelitian / Ilmu Penelitian  
Pesilas quis penelitian dan gambaran anatode  
yang sesuai

ujui  
 ator : DR.1  
 ggap I :  
 gga

kholistiani uswah 10541085015

by Tahap Hasil .



mission date: 31-Jan-2021 12:40PM (UTC+0700)

mission ID: 1497999405

name: Pemb.\_2\_ibu\_Roslin\_1.docx (1.22M)

count: 4692

character count: 28563

ORIGINALITY REPORT

23%

SIMILARITY INDEX

23%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

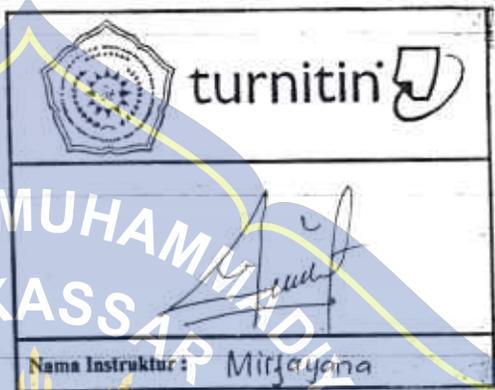
0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

moondoggiesmusic.com  
Internet Source



turnitin

Nama Instruktur: Mirfayana

7%

2

ipw.ac.id  
Internet Source

7%

3

nazwadzulfa.wordpress.com  
Internet Source

6%

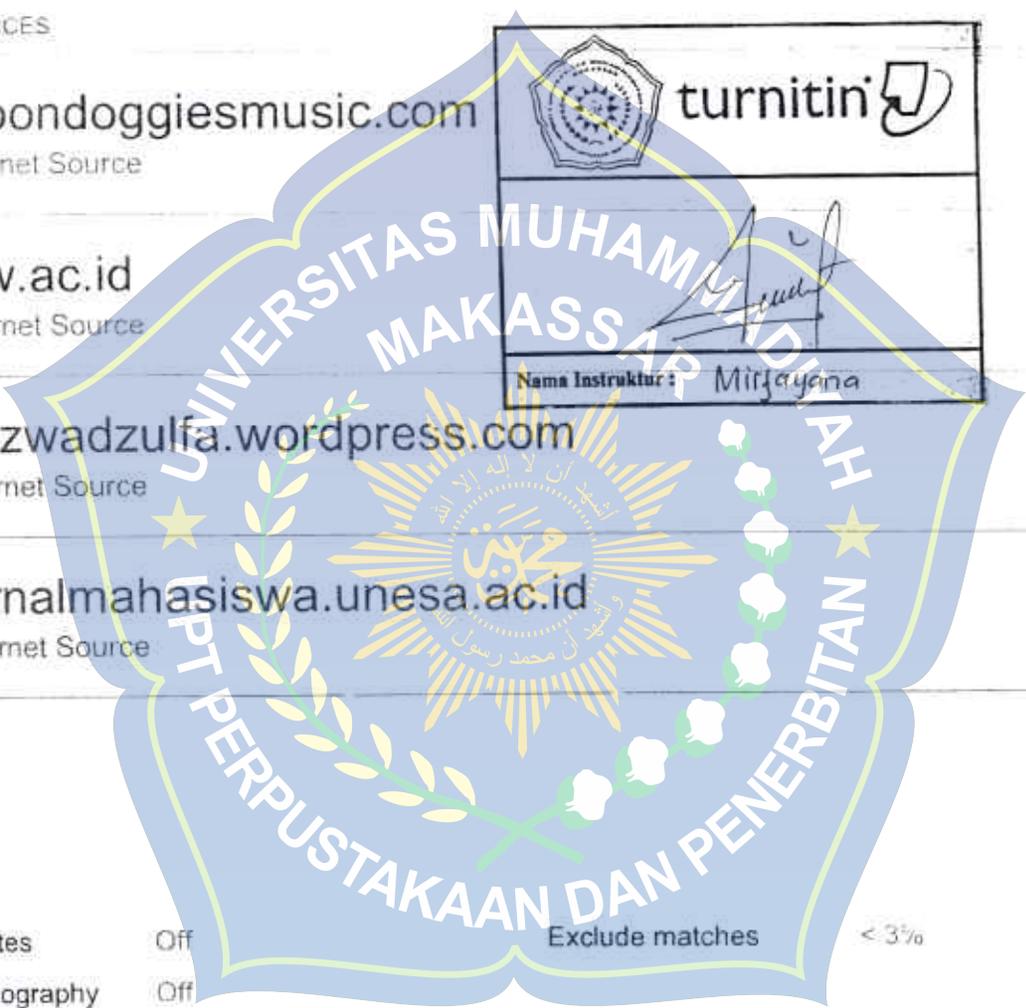
4

jurnalmahasiswa.unesa.ac.id  
Internet Source

3%

Exclude quotes Off  
Exclude bibliography Off

Exclude matches < 3%



## RIWAYAT HIDUP



Kholistiani Uswah, disapa Ani lahir di Pulau Masalima pada tanggal, 22 Desember 1997. Penulis merupakan anak bungsu dari dua bersaudara dari pasangan Alibas dan Sukmawati. Penulis memulai jenjang Pendidikan pada tahun 2003 di SDN 14 Pulau Masalima, selesai pada tahun 2009, penulis melanjutkan Pendidikan di SMP Negeri 2 Pulau Pamantauang. Ditahun 2012 penulis melanjutkan Pendidikan di SMA Negeri 3 Pangkep, tamat pada tahun 2015. Pada tahun 2015 penulis tercatat sebagai mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Atas dasar keyakinan yang kuat kepada sang pencipta serta doa, restu ayah, ibu, saudara, keluarga, dan teman-teman yang tercinta. Penulis dapat berkarya dalam bentuk tulisan yakni, Menyusun skripsi yang berjudul " Pemanfaatan Biota Laut Dalam Berkarya Seni Terapan di SMPN 11 Satap Pulau Masalima"