PROSES BERKARYA SENI KALIGRAFI TSULUS DENGAN MEDIA CAT POSTER BAGI PESERTA DIDIK KELAS XI MIPA1SMA NEGERI 6 BONE SULAWESI SELATAN

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memeroleh Gelar Sarjan (S.pd) Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Unversitas Muhammadiyah Makassar

Oleh

USWATUN HASANAH

NIM : 10541084115

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

04/05/2021
1 eg
Smb. Alumni
P/016/PSR/21
HAS
P

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

2021

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi atas Nama **USWATUN HASANAH**, NIM **10541084115** diterima dan disahkan oleh panitia ujian skripsi berdasarkan surat keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 091 Tahun 1442 H/2021 M, tanggal 10 April 2021 M. Sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan** pada jurusan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada hari, Senin 12 April 2021.

Makassar, 08 Ramadhan 1442 H
20 April 2021 M

Panitia Ujian :

1. **Pengawas Umum** : **Prof. Dr. H. Ambo Asse, M.Ag.** (.....)
2. **Ketua** : **Erwin Akib, M.Pd.,Ph.D.** (.....)
3. **Sekretaris** : **Dr. Baharullah, M.Pd.** (.....)
4. **Dosen Penguji** : **1. Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.** (.....)
   2. Drs. Yabu M., M.Sn. (.....)
   3. Makmun, S.Pd., M.Pd. (.....)
   4. Roslyn, S.Sn., M.Sn. (.....)

Disahkan Oleh
Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar

Erwin Akib, M.Pd., Ph.D
NBM. 860 973

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

PESETUJUAN PEMBIMBING

Nama	:	**USWATUN HASANAH**
NIM	:	**10541084115**
Jurusan	:	Pendidikan Seni Rupa S1
Fakultas	:	Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar
DenganJudul	:	**Proses Berkarya Seni Kaligrafi Tsulus dengan Media Cat Poster Bagi Peserta Didik Kelas XI MIPA1 SMA Negeri 6 Bone Sulawesi Selatan.**

Setelah diperiksa dan diteliti ulang, Skripsi ini telah diujikan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

Makassar,20 April 2021

Disetujui Oleh:

Pembimbing I	Pembimbing II
Drs. Yabu M., M.Sn.	**Drs. Ali Ahmad Mullah,M,Pd**

Mengetahui,

Dekan FKIP Unismuh Makassar	Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa
Erwin Akib, M.Pd., Ph.D.	**Dr. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd,. M.Sn.**
NBM. 860 973	**NBM. 431879**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN
FAK. KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : USWATUN HASANAH

NIM : 10541084115

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Program Studi : Strata Satu (S1)

Judul Skripsi : Proses Berkarya Seni Kaligrafi Tsulus Dengan Media Cat poster Bagi Peserta Didik Kelas XI MIPA 1 SMAN 6 Bone.

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan di depan tim penguji adalah hasil karya sendiri dan bukan hasil ciptaaan orang lain atau dibuatkan oleh siapapun. Demikian pernyataan ini saya buat dan saya bersedia menerima sanksi apabila pernyataan ini tidak benar.

Makassar, 05 April 2021

Yang Membuat Pernyataan

USWATUN HASANAH

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

SURAT PERJANJIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : USWATUN HASANAH

NIM : 10541084115

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut:

1. Mulai dari penyusunan proposal hingga selesai skripsi ini, saya akan menyusun sendiri skripsi saya (tidak dibuatkan oleh siapapun).
2. Dalam penyusunan skripsi, saya akan selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing yang telah ditetapkan oleh pimpinan fakultas.
3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (plagiat) dalam penyusunan skripsi.
4. Apabila saya melanggar perjanjian seperti pada butir 1, 2, dan 3 maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku.

Demikian perjanjian ini saya buat dengan penuh kesadaran.

Makassar, 05 April 2021

Yang Membuat Perjanjian

USWATUN HASANAH

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Tidak akan ada sebuah perubahan tanpa kita mulai dari diri kita sendiri"

Kupersembahkan karya tulis sederhana ini spesial

Teruntuk kepada kedua orang tuaku tercinta, yang telah

Membesarkan ku dengan penuh kasih sayang dari limpahan

Cintanya serta saudara-saudariku yang sudah memberikan

Bantuan baik materi maupun material

Terima kasih Ua..

Terima kasih ovy..

Terima kasih, lenga cina ro angi...

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

ABSTRAK

Uswatun Hasanah.2021. *"Pembelajaran Seni kaigrafi tsulus dengan media cat poster bagi siswa kelas XI MIPA1 SMA NEGERI 6 BONE"***Skripsi**. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar, dibimbing oleh Yabu. dan Ali Ahmad Muhdy.

Penelitian ini tujuan yang hendak dicapai adalah untuk mengetahui, (1) Bagaimana proses Pembelajaran Seni Kaligrafi tsulus dengan media *cat poster* bagi siswa XI MIPA1 SMA NEGERI 6 BONE ? (2) Untuk mengetahui kualitas hasil Pembelajaran seni kaligrafi tsulus dengan media cat poster bagi siswa kelas XI MIPA1 SMA NEGERI 6 BONE. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif, yakni berusaha memberikan gambaran objektif sesuai dengan kenyataan yang sesungguhnya mengenai Pembelajaran seni kaligrafi dengan media cat poster bagi siswa kelas XI MIPA1 SMA NEGERI 6 Bone, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, tes praktik dan dokumentasi. Berdasarkan hasil survei yang di laksanakan, dapat disimpulkan: (1) Proses pembelajaran seni kaligrafi dengan media cat poster ini dapat meningkatkan semangat berkarya Siswa kelas XI MIPA1 SMA NEGERI 6 BONE dalam ruang lingkup seni budaya pada umumnya, karena proses pembuatan seni kaligrafi dengan media cat poster ini sangat menarik dan banyak diminati oleh Siswa Siswi yang apalagi di Sekolah ini adalah merupakan salah satu Sekolah SMA NEGERI di BONE yang memang kalau kita pikir proses pembelajaran seperti ini harus tumbuhkembangkan. (2) Kualitas hasil yang diraih oleh Siswa ini cukup memuaskan, apalagi dalam kalangan pelajar SMA ini sangatlah minim dengan pahaman ilmu tentang pembelajaran seni kaligrafi ini, sehingga dalam waktu penelitian yang sesingkat ini merekapun mendapatkan pengalaman menarik tentang pembelajaran seni kaligrafi.

Kata Kunci: Pembelajaran Seni kaligrafi Khat Tsulus

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah swt, yang telah melimpahkan Rahmat petunjuknya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Prose Berkarya Seni kaligrafi Tsulus Dengan Media Cat Poster Bagi Peserta Didik Kelas XI MIPA 1 SMA Negeri 6 Bone*",

Pertama-tama penghargaan dan ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tuaku tercinta yang penuh kasih sayang dan pengorbanan membesarkan dan mendoakan anak-anaknya. Demikian pula kepada saudara-saudariku, kakanda Basofi S,kep.Ns. yang tak henitinya membetikan motivasi dan membimbing untuk menyelesaikan skripsi ini, serta Ardiansyah saudara terbaik yang telah memberikan dorongan dalam penyusunan skripsi ini.

Pada kesempatan ini juga, dengan penuh rasa hormat dihaturkan terima kasih kepada pembimbing **I Yabu mm** dan pembimbing **II Ali Ahmad Muhdy** yang dengan tulus ikhlas telah meluangkan waktunya dalam membimbing, mengarahkan dan memberikan dorongan kepada penulis dalam penyusunan proposal sampai skripsi.

Tak lupa pula penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Bapak Prof Ambo Asse, Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar, Bapak Erwin Akib,S.pd,M.pd.,phd Dekan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyahn Makassar,

Bapak Dr. Andi baetal Mukaddas S.pd,. M.Sn. Ketua jurusan Pendidikan SeniRupa yang telah banyak membekali ilmu pengetahuan dan berbagai pengalaman kepada penulis, seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan SeniRupa yang

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

telah banyak membekali ilmu pengetahuan dan berbagai pengalaman kepada penulis, dan semua pihak yang telah memberikan bantuan yang tidak sempat disebutkan satu persatu semogah menjadi ibadah dan mendapatkan imbalan dari Allah swt.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan sumbangan berupa saran dan kritik yang bersifat membangun, karena penulis menyadari sepenuhnya bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua, dan kita tetap dalam lindungan Allah swt. Amin.

Makassar, 05 April 2021

Penulis

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL .....

LEMBAR PENGESAHAN ii

PERSETUJUAN PEMBIMBING iii

SURAT PERNYATAAN iv

SURAT PERJANJIAN v

MOTTO DAN PERSEMBAHAN vi

ABSTRAK vii

KATA PENGANTAR viii

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 3
C. Tujuan Penelitian 3
D. Manfaat Penelitian 3

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KARANGKA PIKIR 5

A. Tinjauan Pustaka 5
B. Karangka Pikir 17

BAB III METODE PENELITIAN 19

A. Jenis Penelitian 19
B. Variabel Dan Langkah-langkah Penelitian 20
C. Definisi Operasional Variabel 21

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

D. Fokus Penelitian 22
E. Sumber Data 22
F. Teknik Pengumpulan Data 22
G. Teknik Analisis Data 23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 25

A. Hasil Penelitian 25
B. Pembahasan 31

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 33

A. Kesimpulan 33
B. Saran 33

DAFTAR PUSTAKA 35

LAMPIRAN 36

RIAYAT HIDUP 37

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

DAFTAR TABEL

Tabel Halaman

2.1 Karangka Pikir 18

3.1 Skema Desain Penelitian 20

3.2 Format Pengamatan 21

4.1 Daftar Kelompok 28

4.2 Daftar Kehadiran Siswa Kelas IX IPA SMA Muhammadiyah 30

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar Halaman

2.1 Khat Tumar 10

2.2 Khat Raihani 10

2.3 Khat Muhaqqaq 11

2.4 Khat Tawqi 12

2.5 Khat Riqa atau Ruqa 12

2.6 Khat Tsulusain 13

2.7 Khat Musalsal 14

2.8 Khat Tsulus Jali 14

2.9 Khat Tsulus Mahbuk 15

2.10 Khat Tsulus Muta'assir bil Rasm 16

2.11 Khat Tsulus Handasi 16

2.12 Khat Tsulus Mutanazhi 17

3.1 Lokasi SMA Negeri 6 Bone 19

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam konteks pembelajaran bahasa Arab, keterampilan menulis (*maharah al-kitabah*)secara garis besar dapat dibagi dalam tiga kategori yang tidak dapat dipisahkan yaitu: imla'(*imla'*). Kaligrafi(*khat*) dan mengarang(*insya'*). Namun dalam hal ini penulis hanya akan mendeskripsikan tentang kaligrafi.

Kaligrafi merupakan salah satu sarana informasi dan cabang budaya yang bernilai estetika. Sebagai sarana informasi kaligrafi digunakan untuk menyampaikan informasi, baik informasi masa lalu maupun masa depan bahkan informasi dari Allah SWT seperti firman Allah dalam al-Quran.

Seni kaligrafi islam berkembang seiring dengan berkembangnya adamai islam yang dibawah oelh Nabi Muhammad SAW. Ketidaksukaan islam pada penggambaran mahluk hidup secara visual ikut mendorong perkembangan kaligrafi (*khat*). Meskipun tempat kelahiran islam adalah Arab Saudi, kaligrafi tidak hanya berkembang disana. Dalam sejarah kebudayaan islam dapat dilihat bahwa seni kaligrafi berkembang juga di Iran, Irak, Turki, dan Indonesia (Sholikhah, 2016).

Tujuan berkarya kaligrafi ula-mula adalah untuk mengagungkan ayat-ayat suci al-Qur'an, tetapi kemudian kaligrafi yang lebih mementingkan keindahan. Deni kaligrafi inilah yang kemudian juga digunakan sebagai hiasan arsitektur masjid, keramik, kaca bewarna, dan lain-lain. Eksistensi kaligrafi hingga kini masih dapat dilihat dan dibuktikan dengan banyaknya

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

sanggar-sanggar kaligrafi menjadi ekstrakurikuler, unit kegiatan mahasiswa dan mata pelajaran dibeberapa sekolah.

Dalam pelaksanaan pembelajaran, salah satu faktor yang paling menentukan adalah sistem yang digunakan sebagai penunjang dalam pelaksanaan pembelajaran, disekolah-sekolah. Untuk diketahui bersama bahwa dalam pelaksanaan pembelajaran,guru,materi,dan metode tidak akan berjalan dengan lancar tanpa ada sistem yang mengatur secara struktur. Dengan demikian maka penulis sangat mengedepankan permasalahn tentang kurikulum sebagai sistem yang menjadi salah satu faktor penentu dalam keberhasilan suatu proses pelaksanaan pembelajaran disebuah sekolah untuk dipaami oleh guru dalam menyampaikan materi secara teoritis maupun praktis. Dengan demikian maka akan lebih guru menekuninya secara totalitas.

Masalah yang dihadapi oleh pendidikan seni yang ada di SMA Negeri 6 Bone Pendidikan seni di sekolah ini lebih mengarah pada seni, menggambar, tari dan musik tanpa menghiraukan perkembangan dan kualitas seni yang harus dikembangkan seiring dengan kemajuan zaman masa kini, seperti berkarya seni kaligrafi masih sangat kurang pengetahuan, Bakat dan minat peserta didik juga kurang, hingga memotivasi penulis untuk memilih SMA Negeri 6 Bone sebagai tempat penelitian.

Kelebihan penelitian ini yaitu berkarya seni kaligrafi yang merupakan motivasi tersendiri dalam mengembangkan kaligrafi khat tsulus yang popular, dan mengajarkan berkarya kaligrafi yang baik dan benar agar peserta didik lebih mudah paham dalam berkarya kaligrafi.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Berdasarkan permasalahan di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul "Proses berkarya Seni Kaligrafi dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1".

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana proses berkarya seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1?
2. Bagaimana kualitas karya seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dalam penelitian ini:

1. Untuk medeskripsikan teknik berkarya kaligrafi dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1?
2. Untuk mendeskripsikan kualitas karya kaligrafi dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1?

D. Manfaat Penelitian

Kegunaan penelitian ini diharapkan agar dapat bermanfaat baik secara teoritis maupun praktek untuk peserta didik dan guru antara lain sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

   Di harapkan dapat menambah pengetahuan tentang teknik berkarya kaligrafi bagi peserta didik kelas XI MIPA 1.

2. Manfaat praktis

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Hasil penelitian dapat dijadikan sebagai acuan mengembangkan materi pembelajaran tentang seni kaligrafi bagi peserta didik kelas XI MIPA 1 dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan dalam pemilihan media pembelajaran seni budaya.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka merupakan landasan teoretis dan mengunakan literatur yang relevan dengan penelitian yang akan dilakukan. Oleh karena itu beberapa hal yang merupakan data ilmiah yang dijadikan sebagai bahan penunjang dalam melakukan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Pengertian kaligrafi

Kaligrafi secara etimologi berasal dari bahasa yunani *kaligrapia* atau *kalligraphos*, yang tersusun dari dua kata yaitu *kalios* berarti indah dan *grapia* berarti tulisan. Jadi kaligrafi adalah seni tulisan indah.

Dalam kamus Ensiklopedi Islam 3 (1994:1). Kaligrafi (calligraphy). Seni tulisan indah berasal dari bahasa yunani *kalios*(indah) dan *graphia*. Adalah ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, penepatanya, dan cara merangkai menjadi tulisan yang indah.

Kaligrafi menurut Syekh Syamsudidin AL_Akfani (2008:22), Seni Kaligrafi adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya, dan cara-cara merangkaianya menjadi sebuah tulisan tersusun apapun yang yang ditulis di atas garis, bagaimana cara menulisnya, menentukan mana yang tidak perlu diubah, cara bagaimana untuk mengubahnya.

Seni menulis indah (kaligrafi), merupakan salah satu materi pendidikan yang dapat diajarkan pada peserta didik di sekolah-sekolah

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

melalui mata pelajaran seni budaya, khususnya materi pembellajaran seni rupa.

1. teknik mengambar kaligrafi

Hal yang disiapkan sebelum mengambar kaligrafi adalah:

a. Ilmu penunjang

Beberapa hal yang mempengaruhi gaya pemikiran dan bentuk kreatifitas terkait dengan kaligrafi Arab antara lain kajian seputar al-quran dan bahasa arab serta cabang-cabang ilmu yang terkit dengannya.

b. Bakat

Banyak orang yang mengganggap bahwa bakat merupakan satu-satunya jalan mulus untuk memperoleh sesuatu. Dalam kaligrafi, bakat hanya mempunyai peranan kecil dalam mempercepat belajar dan mendapatkan hasil.

c. Guru atau buku panduan

Guru yang memandu jalanya proses belajar hanya mampu berperan dalam memberi motivasi, memberi teori dalam latihan, dan lainya yang berhubungan dengan pengajaran atau latihan.

2. Teknik menulis kaligrafi

a. Buat garis bentuk atau sketsa

Jika diinginkan, buatlah garis bentuk di mana anda ingin huruf itu dituliskan. Anda boleh hanya membuat garis-garis dasar atau membuat garis posisi untuk setiap huruf, dan gunakan penggaris untuk membuat jarak antar huruf yang tepat.

b. Pegang alat tulis dengan benar.

Kuas kaligrafi dipegang dengan cara berbeda dibanding pena. Kuas juga dipegang secara berbeda tergantung apakah anda menulis kaligrafi barat atau timur.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

c. Buat huruf

Bentuklah huruf dikertas. Perhatikan bagaimana anda memegang alat tulis. Gunakan tebal garis yang bervariasi untuk membuat bentuk huruf yang bagus.

b. Gunakan urutan gerakan yang benar

Setiap huruf atau lambang dari beberapa bagian yang berbeda. Bagian-bagian ditulis dalam suatu gerakan yang utuh sehingga disebut coretan.

c. Lindungi permukaan kertas

Anda harus memastikan agar kertas yang digunakan untuk menulis kaligrafi tidak tercoreng.

Khat *tsulus* berarti spertiga (1/3), dinamakan Khat *Tsulus* adalah karena huruf menegaknya ditulis dengan mata pena yang ukuran lebarnya menyamai spertiga (1/3) lebar mata pena. Khat ini juga dikenal sebagai Khat Arab karena perannya sebagai sumber asasi berbagai Khat Arab yang lahir setelah Khat Kufi. Khat ini dikenal sebagai Ummul Khutut (ibu tulisan) dan jarang digunakan dalam penyalingan alQur'an lengkap karena memiliki banyak metode menentukan ukurannya dengan jumlah titik yang sesuai pada setiap huruf , agak rumit dan membutuhkan keterampilan yang tinggi untuk menulisnya. Biasanya Khat ini ditulis dengan pena yang lebar matanya diantara 2-3 mm.

Dinamakan khat tsulus karena ditulis dengan kalam yang ujung platuknya dipotong dengan ukuran spertiga (*Tsulus*) goresan kalam. Ada pula yang menamakannya khat Arab karena gaya ini merupakan sumberpokok aneka ragam kaligrafi Arab yang banyak jumlahnya terletak khat kufi

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Dalam perkembanganya muncul banyak jenis khat kaligrafi, tidak semua khat tersebut bertahan hingga saat ini. Terdapat delapan jenis Khat Kaligrafi yang populer yang dikenal oleh para pecinta seni kaligrafi Indonesia. Akan tetapi penulis hanya mengangkat kaligrafi khat tsulus. Khat tsulus pertama kali dibuat pada abad ke-7 pada zaman Khalifah Ummuyah akan tetapi baru dikembangkan pada akhir abad ke-9 kata tsulus berarti spertiga, dalam pembahasan ini disebabkan karena tulisan ini memiliki ukuran lebih spertiga dibanding dengan gaya tulisan lainya. Walaupun tulisan ini jarang digunakan untuk tulisan al-quran, *Tsulus* tetap sangat populer dan memegang peran penting terutama untuk tulisan hiasan/dekorasi judul, dan kepala surat. Tulisan ini juga paling populer untuk dekorasi masjid, mushallah.

2. **Adapun ciri-ciri Kaligrafi *Tsulus***

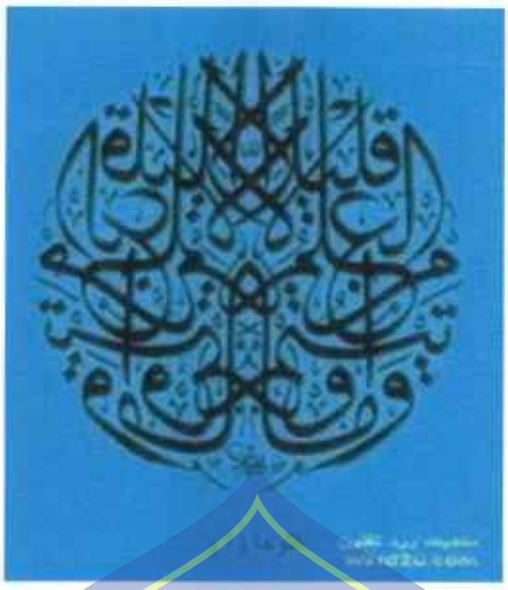
a. Bentuk huruf yang lebih panjang

Contoh :

b. Karakter huruf yang cocok ditulis dengan komposisi huruf saling tumpuk.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Contoh :

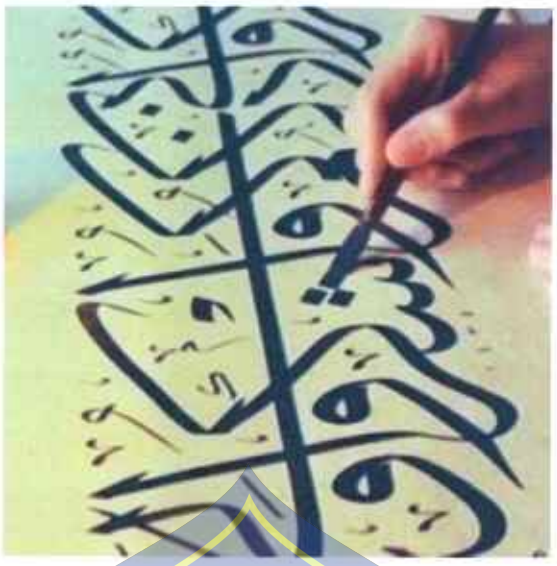


c. Memiliki tanda baca yang lengkap

Contoh :

d. Keserasian dan keseimbangan huruf-huruf dalam sebuah komposisi penulisan.

Contoh :



e. Tidak selalu ditulis dalam urutan garis lurus.

Contoh :

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

3. Corak Kaligrafi *Tsulus*

Dalam perkembangannya, Kaligrafi *Tsulus* menjadi beberapa gaya antara lain:

1) Khat Tumar

Khat yang di ciptakan oleh Qutbah AL-Muharrir yang tumbuh dan berkembang dimasa Bani Umayyah ini biasa ditulis dalam ukuran besar dengan aturan-aturannya yang simpel.Khat ini sangat cocok untuk dekorasi dinding atau media-media berukuran besar.Para Khattat Turki menamakannya *Jali Tsulus* atau *Tsulus* besar.*Tumar* atau *Tamur*Jamaknya *Tawammir* bermakna *sahifah* (lembaran atau manuskrip).Khat *Tumar* artinya Khat yang ditulis dilembaran atau manuskrip.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Gambar (2.1) : Khat Tumar

2) Khat Raihani

Pencipta khat ini adalah ibnu Bawab adalah (w.413 H). Ibnu Bawab adalah kaligrafi masyhur setelah Ibnu Muqlah. Khat ini hampir mirip dengan khat tsulus karena perbedaan keduanya sangat samar dan hanya dapat diketahui oleh oleh ahli khat yang cermat. Pada perkembangannya, khat ini semakin redup dan jarang sekali digunakan sehingga posisinya digeser oleh khat Tsulus.

Gambar (2.2) : Khat Raihani

3) Khat Muhaqqaq

Penciptanya adalah Ibnu Bahab (w.413 H).Ibnu Bahab adalah kaligrafer masyur setelah Ibnu Muqlah. Khat ini hampir mirip dengan Khat tsulus karena perbedaan keduanya sangat samar dan hanya dapat diketahui oleh ahli khat yang cermat. Pada perkembangannya, khat ini semakin redup dan jarang sekali digunakan sehingga posisinya di geser oleh Khat Tsulus.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Gambar (2.3) : Khat Muhaqqaq

4) Khat *Tawqi'*

tawqi' artinya tanda tangan, karena para khalifah dan perdana menteri senantiasa mengunakan *tawqi* untuk menandatangani berbagai naskah mereka. Diciptakan oleh Yusuf Al-Syajari (w210/825M). lalu berkembang di tangan Ahmad Ibnu Muhammad yang dikenal dengan Ibnu Khazin (w1124 M) sebagai generasi kedua Ibnu Bawab yang membedakan Tsulus dengan *Tawqi'* adalah ukuran *Tawqi'* yang selalu ditulis saangat kecil. Bentuk yang yang menyerupai *Tawqi'* adalah *Tugra'* atau *Turrah* yang pada awalnya berfungsi sebagai cap dan lambing Sultan-sultan Usmani dengan ukuran berfariasi.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UNIT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Gambar (2.4) : Khat Tawqi'

5) Khat *Riqa'* atau *Ruqa'*

Riqa jamaknya *Ruq'ah* artinya lembaran daun kecil halus yang digunakan untuk menulis Khat tersebut.Gaya ini diciptakan oleh Al-Ahwal Al-Muharrir yang diolahnya dari *Khafif Tsulus.* Sebagiansejarawan menamakan gaya ini dengan *Khat Tawqi'*, namun yang lebih benar adalah bahwa *Riqa'* pun di olah dari *Tawqi'*.Ukuran *Riqa* lebih kecil dari *Tawqi'* dan digunakan khusus untuk menyalin teks-teks kecil dan penyajian kisah.

Gambar (2.5) : Khat Riqa' atau Ruqa'

6) Khat *Tsulusain.*

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Diciptakan oleh saudara Yusuf Al-Syajari bernama Ibrahim Al-Syajari (w.200an H) di zaman Bani Abbas.Ibrahim membuat kaedah *Tsulusain* dari khat yang sudah ada semenjak dahulu yaitu *khat jalil Tsususain* berarti dua pertiga karena ditulis dengan kalam yang ujung pelatuknya dipotong seukuran dua pertiga lebar goresan kalam, sedikit lebih kecil dari khat Tumar yang ditulis sangat besar.

Gambar (2.6) : Khat Tsulusain

7) Khat *Musalsal*

Diciptakan oleh Al-Ahwal al-Muharrir dari keluarga barmak di zaman Bani Abbas.Sebagian huruf-huruf khat ini saling berhubungan, oleh karena itu sejarawan modern menamakannya Khat *Mutarabit* yang berarti saling ikat atau berikatan.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Gambar (2.7) : Khat Musalsal

8) Khat *Tsulus Jali*.

Jail artinya wadih (jelas). Kejelasan dalam hal ini terletak pada lebar anatomi hurufnya yang lebih dominan daripada jaraknya, dibandingkan dengan jarak yang lebih dominan daripada lebar anatomi hurufnya dalam tsulus 'Adi. Dengan demikian, dalam TsulusJali akan tampak dengan jelas komposisi huruf yang bertumpuk memadati ruang media yang di tulis. Khat banyak yang digunakan untuk menulis judul-judul dan media seni yang permanen.

Gambar (2.8) : Khat Tsulus Jali

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

9) Khat *Tsulus Mahbuk*

Mahbuk artinya terstruktur atau tersusun rapi,yang diukur menurut keindahan pembagian dan aturan komposisi.keindahan pembagian dicirikan dengan tidak adanya kelompok huruf yang beretumpuk disatu tempat sementara tempat lain terlalu kosong sehingga mendorong Khat memperbanyak dan mengisinya dengan hiasan.

Gambar (2.9) : Khat tsulus mahbuk

10) Khat *TsulusMuta'assir bil Rasm*

Beberapa khat atau kaligrafi berusaha mengubah aksara Arab kepada bentuk visual yang bisa berbicara biar lebih bervariasi sekaligus untuk menyeimbangkan antara ketaatan terhadap ajaran agama dengan kesenangan menggambar,karena dalam Islam visualisasi makhluk hidup secara jelas berlawanan dengan semangat dakwah agama tersebut untuk selalu menjaga ketauhidan dan menjauhi kesyirikan.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Gambar (2.10) : Khat Tsulus Muta'assir bil Rasm

11) Khat *Tsulus Handasi*

Gaya ini merupakan *tsulust* yang menyusun huruf dan kata secara geometris (handasi) dan indah berdasarkan rasa seni, sehingga menjadi dasar kekompakkan, keserasian, dan penyatuan sebuah karya kaligrafi.

Gambar (2.11) : Khat tsulus Handasi

12) Khat *Tsulus Mutanazhir*

Mutanazir memili arti saling berkaitan mantul. Disebut juga sebagi Khat *Tsulus* mir'at yang berarti cermin, disebutkan yang ada di

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

samping kanan berpantulan kekiri sehingga seolah-olah Khat berada diantara dua bagaian cermin.

Gambar (2.12) : Khat Tsulus Mutanazhi

4. Bahan dan alat berkarya Seni Kaligrafi

Hal yang serupa bahwa bahan dan alat untuk berkarya seni Kaligrafi *Tsulus* yaitu berbahan cat poster, spidol, pensil warna, dll. Sedangkan alat yang digunakan dapat berupa penggaris, pensil, buku gambar, penghapus, paletn dan yang sejenisnya.

B. Kerangka Pikir

Berkarya merupakan suatu kegiatan yang dilakukan oleh seseorang dalam menciptakan sebuah idea atau gagasan serta menuangkan perasaan dan pikiran melalui sebuah karya baik yang berwujud dua dimensi maupun yang berwujud tiga dimensi yang kemudian secara utuh menjadi sebuah bentuk karya yang indah.

Berdasarkan uraian beberapa teori pada kajian pustaka,penulis menentukan skema yang akan dijadikan acuan penelitian dari kerangka pikir mengenai teknik Berkarya seni Kaligrafi *Tsulus* denga media cat poster bagi siswa kelas XI MIPA 1.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Tabel 2.1 Kerangka Pikir

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian Dan Lokasi Penelitian

1. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkapkan fakta, keadaan, fenomena, variabel dan keadaan yang terjadi saat penelitian berjalan dan menyuguhkan apa adanya. Dalam arti lain yakni bagaimana cara memberikan pemaparan suatu objek berdasarkan kenyataan yang ada "proses berkarya seni kaligrafi *Tsulus* dan kualitas seni karya kaligrafi *Tsulus* dengan media cat poster bagi peserta dikelas XI SMA Negeri 6 Bone. Penelitian ini di lakukan di SMA Negeri 6 Bone.

2. Lolasi penelitian

Gambar (3.1) Lokasi SMA Negeri 6 Bone

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

B. Variabel Dan Langkah-Langkah Penelitian

1. Variabel penelitian

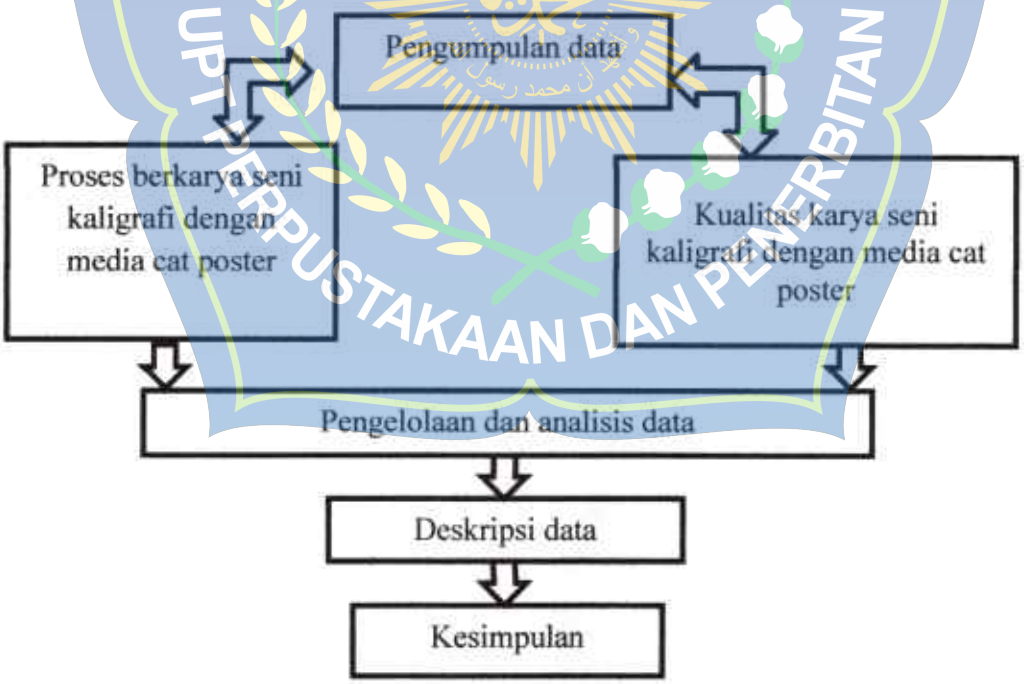
Berdasarkan judul penelitian ini, yakni ''proses berkarya seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster bagi siswa kelas XI MIPA SMA Negeri 6 Bone'' diketahui variabel yang akan diteliti ada dua yaitu:

a) Proses berkarya seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster.

b) Kualitas karya seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster.

2. Langkah-Langkah Penelitian

Langkah-langkah penelitian pada dasarnya merupakan strategi untuk mengatur acuan dalam penelitian.desain penelitian juga merupakan rencana atau struktur yang disusun sedemikian rupa sehingga peneliti dapat memperoleh jawaban atas permasalahan-permasalah penelitian .Berdasarkan variabel diatas makadesain penelitian dapat dijelaskan dalam bentuk skema sebagaiberikut.



Tabel(3.1)Skemadesainpenelitian

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Untuk menentukan kualiitas karya peserta didik dalam penelitian ini akan digunakan penelitian terhadap hasil karya peserta didik. Hal-hal yang menjadi sasaran penelitian adalah ketepatan bentuk, keterbacaan, dan keindahan. Ketiga unsur-unsur tersebut akan tercermin pada karya yang di buat oleh peserta didk.Format pengamatan:

No.	Aspek-aspek yang dinilai	Nilai
1	Ketepatan bentuk huruf(anatomi huruf)	
2	Keterbacaan	
3	Keindahan	

Tabel (3.2) Format Pengamatan

C. Definisi Operasional Variabel

Berdasarkan variabel di atas maka perlu dilakukan pendefenisian operasional variabel guna memperjelas dan menghindari dari terjadinya suatu kesalahan. Serta memudahkan sasaran penelitian hingga berjalan dengan baik.

1. Proses berkarya

   Langkah-langkah atau tahap-tahap yang ditempuh untuk menghasilkan karya.

2. Kualitas karya

   Kualitas karya untuk hasil karya seni kaligrafi *tsulus* yang dihasilkan oleh pesera didik.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

D. Fokus Penelitian

Hal yang menjadi fokus penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Proses berkarya seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1 SMA Negeri 6 Bone ,berjumlah 31 orang peserta didik.
2. Kualitas hasil karya seni kaligrafi *tsulus* dengan bahan cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1 SMA Negeri 6 Bone.

E. Sumber Data

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data primer, guru senibudaya dan peserta didik kelas XI MIPA SMA Negeri 6 Bone, data ini berupa hasil interview langsung mengenai proses berkarya seni kaligrafi

F. Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Observasi

   Observasi yang akan dilakukan adalah mengamatiproses berkarya peserta didik yang sedang berlangsung, adapun pengamatan yang dilakukan anatara lain pengamatan terkait proses berkarya seni kaligrafi dan kualitas karya siswa kelas XI MIPA SMA Negeri 6 Bone.

2. Wawancara

   Wawancara ini dilakukan secara langsug terhadap narasumber untuk memperoleh keterangan, wawancara ini dilakukan kepada pihak-pihak terkait dalam proses berkarya seni kaligrafi tsulus dengan media cat

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

poster bagi peserta didik kelas XI MIPA yang meliputi 1) guru senibudaya, 2) peserta didik kelas XI. Dokumentasi. Dokumentasi dilakukan untuk pemperkuat dan melengkapi data yang diperoleh dilapangan baik pada saat melakukan observasi maupun wawancara, Teknik dokumentasi ini berupa buku-buku dan pengambilan foto atau vidio mengenai proses berkarya

3. Praktik berkarya

Praktik berkarya ini dilakukan secara langsung oleh guru dan peserta didk selama proses pembelajaran berlangsung dan selama proses pembuatan karya tersebut akan diketahui kesulitan-kesulitan serta kekurangan yang terdapat pada saat berkarya.

G. Teknik Analisis Data

Teknin analisis data merupakan upaya untuk mengelolah data yang diporoleh dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses pengolahan data dan analisis pada penelitian ini dilakukan dengan beberapa tahapan, yaitu tahap pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verivikasi. analisi data adalah proses mengatur urutan data, mengorganisasikan ke satu pola, kategori, dan kesatuan uraian dasar.

Analisi data dilakukan secara induktif, yaitu dimulai dari lapangan atau empiris dengan cara terjun ke lapangan. Analisi data dalam penelitian kualitatif dilakukan secara bersamaan dengan proses pengumpulan data tahap analisis data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: :

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

1. Reduksi Data

Reduksi data merupakan suatu bentuk analissi yang menggolongkan, mengarahkan, membuang yang tidak perlu, dan mengorganisasikan data pengamatan dan mempermudah penelitian untuk mencapai sewaktu-waktu diperlukan. Kegiatan reduksi ini telah dilakukan penelitian setelah kegiatan pengumpulan dan pengecekan data yang valid.

2. Penyajian

Penyajian data dimaksudkan agar memudahkan bagi peneliti untuk melihat gambaran secara keseluruhan atau bagian-bagian tertentu dari penelitian. Data yang sudah disederhanakan, kemudian disederhanakan secara deskriptif, setelah ini ditarik kesimpulan untuk mendapatkan sebuah temuan.

3. Penarika kesimpulan atau Verifikasi

Penarikan kesimpulan atau verifikasi adalah menarik kesimpulan dari yang diambil benar atau kokoh. Penelitian berusaha mencari pola,model, tema, hubungan, persamaan, hal-halyang sering muncul, hipotensi, dansebagainya.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Pada bagian ini akan disajikan hasil penelitian mengenai proses Berkarya Seni kaligrafi *Tsulus* Dengan media Cat Poster bagi Peserta didik kelas XIMIPA1 SMA Negeri 6 Bone. Yang berkaitan dengan pelekasanaan pembelajaran seni budaya di sekolah tersebut, penulis memperoleh data sebagai berikut:

1. Proses Berkarya Seni Kaligrafi *Tsulus* dengan Media Cat Poster

Ada beberapa tahapan yang harus diketahui oleh peserta didik antara lain:

a. Pemberian materi pembelajaran, pada tahap ini guru menyampaikan materi pembelajaran tentang kaligrafi *tsulus* dengan mengunakan media cat poster.

b. Guru menyampaikan dan memperkenalkanalat dan bahan yang diperlukan dalam berkarya kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster.

c. Guru menyampaikan langkah-langkah pembuatan kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster.

Adapun langkah-langkah dalam berkarya seni kaligrafi tsulus dengan media cat poster meliputi:(1). Model dengan berbagai jenide/gagasan, (2). Menyediakan alat dan bahan, (3). Membuat desain.

1. Model merupakan konsep awal dalam proses berkarya seni kaligrafi tsulus.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

2. Dalam tahap ini peserta didik menyediakan alat dan bahan yaitu kertas A3, pensil, kuas, palet, cat poster dll.Siswa mulai membuat desain kaligrafi dikertas gambar A3 lalu mencampur cat poster dan tahap terakhir mewarnai kaligrafi itu sendiri.
3. proses pembuatan desain, pada tahap ini peserta didik mengambar sebuah desain yang berukuran kertas A3.

Adapun alat dan bahan yang digunakan dalam berkarya seni kaligrafi:

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

2. Tahap-Tahap Berkarya Seni Kaligrafi *Tsulus* dengan media cat poster.

a. Penyediaan alat dan bahan

b. Pengenalan tema konsep kaligrafi *tsulus*

c. Pembuatan sketsa disebut sentuhan, aktivitas peserta didik, dokumentasi.

3. Kualitas karya Seni Kaligrafi *Tsulus* dengan media cat poster SMA Negeri 6 Bone

Kualitas hasil karya tersebut secara umumnya dapat diberikan suatu penilaian ketika meleawati konsep teori dibawah ini,supaya kita bisa memberikan suatu bentuk penilaian terhadap anak didik dengan suatu bentuk standar penilaian yang harus dicapai antara lain:

a. Asas kesatuan/utuh

b. Asas tema

c. Asas variasi menurut tema

d. Asas keseimbangan

e. Asas perkembangan

4. Proses Akhir Pembuatan Seni Kaligrafi dengan Media Cat Poster

Pada tahap ini, Siswa disuruh melihat kembali tugas yang telah di kerjakan, karena media kertas dan cat poster sendiripun mudah kusut dan kotor, mengingat bahan kertas dan cat poster sendiri mudah hancur apalagi tercemar tetesanair, kemudian kaligrafi yang sudah jadi langsung diberikanpenilaian dengan mengutamakan nilai keindahan, kerapian, komposisi, kerja sama.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

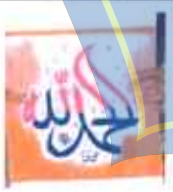
Gambar 4.1 proses berkarya kaligrafi

(dokumentasi uswatun hasanah)

5. Daftar nilai karya kelompok Siswa dalam Pembelajaran Seni Kaligrafi Dengan Media Cat Poster Bagi Peserta Didik Kelas XI MIPA SMA Negeri 6 Bone

No	Nama / Karya Kelompok	Aspek Yang Dinilai			Jumlah Nilai	Ket
		komposisi	proporsi	Kerapian		
1	 **Nama kelompok** a. Andi Rahman b. Nurul Aini c. Nur Indri H. d. Jaslina e. Nurlaili	25	25	40	90	

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

2	 **Namakelompok** a. Norlisda b. Andi H. c. Andi Zaskia A d. A. Putri S.	30	25	40	95	
3	 **Nama kelompok** a. Aulia b. Husna c. Febi Ferbriani d. Sulistia Wati	25	30	30	85	
4	 **Nama kelompok** a. Andi Nur F. b. Riska ayu L. c. Fira Fausila	25	30	25	80	

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

	d. Firani R.						
Jumlah rata-rata					350	Baik	

Tabel (4.1) Daftar Kelompok

No	Nomor induk	Nama Siswa	L/P	Ket.
1.	0031663392	A. Haris	L	
2.	0049405286	A. Pustri Salsabila	P	
3.	0049510747	Andi Khairunnisa	P	
4.	0043427089	Andi Muhamad Baso rofi	L	
5.	0044081652	Andi Nurfadilah	P	
6.	0032408692	Andi Rahmat	L	
7.	0035576874	Andi Zaskia Amalia	P	
8.	0041512725	Aprilia Sri Bulan	P	
9.	0048341830	Aulia	P	
10.	0035573834	Aura muh. Azhar	P	
11.	0048795719	Eka Aditama	L	
12.	0037084160	Fajar	L	
13.	0046646114	Febbi Febriani	P	
14.	0049834872	Fira Fausila	P	

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

15.	0034821792	Husna	P	
16.	0052824294	Jaslina	L	
17.	0038668917	Muhamad Farhan	P	
18.	0036702915	Nining Ulangdari	P	
19.	0042083752	Norlisda	P	
20.	0041514463	Nur Ilmi Handayani	P	
21.	0045853473	Nurdevi	P	
22.	0031329148	Nurlaili	P	
23.	0035594441	Nur Aini	P	
24.	0034787232	Nurul Reski Amalia	P	
25.	0035492925	Pitriyani Ramadani	P	
26.	0041494192	Rahman Aswan	L	
27.	0038422316	Rina Eka Alfianti	P	
28.	0042884322	Riska Ayu Lestari	P	
29.	0039961881	Rusdiaman	L	
30.	0035493404	Sri Nurhidayat	P	
31.	0038864365	Sulastri	P	

Tabel (4.2) Daftar kehadiran Siswa Kelas XIMIPA1 SMA Negeri 6 Bone.Tahun Ajaran 2020/2021

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

B. Pembahasan

Dalam pembahasan ini, penulis akan menguraikaan hasil kegiatan penelitian sesuai dengan anaisis data yakni tentang Proses Berkarya Seni Kaligrafi *Tsulus* Dengan Media Cat Poster Bagi peserta didik kelas XI MIPA1 SMA Negeri 6 Bone.

1. Proses berkarya seni kaligrafi

Proses berkarya kaligrafi adalah suatu rangkaian yang dilakukan oleh peserta didik dalam mewujudkan ide atau gagasan dimulai dari pembuatan desain sampai pada tahap akhir pembuatan karya seni kaligrafi itu sendiri.

2. Kualitas Karya Seni Kaligrafi

Mengemplementasikan karya seni tersebut, mulai dari mengamati serta mempertimbangkan dari segi bahan, bentuk, dan hasil karya seni kaligrafi tersebut. Karya seni yang berkualitas juga pasti membutuhkan proses yang lama dan penuh hati-hati.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil survei yang dilaksanakan, dapat disimpulkan:

1. Proses berkarya seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA1 SMA Negeri 6 Bone. pada umumnya, karena proses pembuatan seni kaligrafi *tsulus* sangat menarik dan banyak diminati oleh Peserta Didik .
2. Kualitas hasil yang diraih oleh peserta didik ini cukup memuaskan, apalagi dalam kalangan pelajar SMA ini sangatlah minim dengan pemahaman ilmu tentang pembelajaran kaligrafi, sehingga dalam waktu penelitian yang sesingkat ini merekapun mendapatkan pengalaman menarik tentang pembelajaran kaligrafi.

B. Saran

Pembelajaran Seni Kaligrafi *Tsulus* dengan media Cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA1 SMA Negeri 6 Bone,mudah-mudahan dapat meningkatkan lagi hasil belajar Seni Kaligrafi khususnya melalui Seni kaligrafi *tsulus* dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA1 SMA Negeri 6 Bone, dalam proses berkarya selanjutnya.

1. Kurikulum apapun yang digunakan baik kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) maupun Kurikulum 2013(K13) disarankan kepada Guru Mata Pelajaran seharusnya dapat mempelajari dan menguasai kurikulum tersebut dengan baik.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

2. Disarankan Guru mata pelajaran dalam menyusun perangkat pembelajaran selalu mengacu pada kurikulum dan juga harus mempertimbangkan dan memperhatikan kondisi Sekolah seperti keadaan Siswanya, lingkungan Sekolah dan juga ketersediaan sumber belajar sarana prasarana.
3. Untuk meningkatkan kreativitas peserta didik dalam belajar terutama dalam praktik Seni Kaligrafi , Sekolah atau Guru perlu melengkapi benda peraga untuk melaksanakan proses belajar mengajar di Sekolah.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

DAFTAR PUSTAKA

Artikel-kaligrafi. 2019. blogspot.com. ''*pengertiankhattsulus*''

Artikel-Syekh Syamsuddin AL_Akfani *2008* ''*pengertiankaligrafi*''

Artikel.Susanto. 2008*"pengertian pendidikankarakter"*

Artikel.Koesoema. 2007*"pendidikan karakter.*

Dewan redaksi Ensiklopedi Islam, 3. 1994:1Ensiklopedi Islam. PT. Ichtiar Baru Van Hoeve, Jakarta

Handayaningrat 1988. Pengantar *Studi Ilmu Administrasi Dan Manajemen*. Cv. Hajimas Agung, Jakarta

Hoiri, Ilham. 2015. *Jejak-Jejak Islam KamusSejarahdan Peradaban Islam dariMasaKeMasa*. PT. BentengPustaka.Yogyakarta.

Kadir, Abdul. 1994. *"proses berkaryasenikaligrafikontemporerdengan media cat poster padasiswakelas XII SMA Muhammadyahdisamakan Wilayah Makassar"*Makassar.

Sholikhah,Faridatus. 2016. *SeniKaligrafi (Khat)*. Bandung.

Syamsuri Sukri Andi, M. Hum, Dkk. Pedoman Penulisan Skripsi. Unismu Makassar : Panrita Press.

Sugiyono 2010. Metode Penelitian Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D. Bandung : Alfabeta

Suharmisi Arikunto. 2006. Metode Penelitian Kualitatif. Jakarta : Bumi Aksara

Sugiono, 2011.*MetodePenelitianPendidikan (pendekatankuantitatif, kualitatif, dan R&D)* : Alfabeta. Bandung.

Syekh Al-Akfani.2008. *Arsitektur Mandar Sulawesi Barat*. Departemen Kebudayaan dan Pariwisata. Jakarta.

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

LAMPIRAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

(UPT SMAN 6 BONE)

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

(Proses Berkarya Kaligrafi Kelompok 1)

(Proses Berkarya Kaligrafi Kelompok 2)

(Proses Berkarya Kaligrafi Kelompok 3)

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

(Proses Berkarya Kaligrafi Kelompok 4)

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

(Hasil Akhir Foto Bersama Siswa Kelas XI MIPA 1 SMAN 6 BONE)

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

USWATUN HASANAH

105410841115

by Tahap Ujian Tutup

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

ssion date: 03-May-2021 08:42AM (UTC+0700)
ssion ID: 1576248050
me: SKRIPSI_USWATUN_HASANAH-1.docx (1.11M)
count: 4480
cter count: 27095

WATUN HASANAH 10541084115

NALITY REPORT

9%	19%	2%	3%
LARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

RY SOURCES

islamicprabuwayangkomputer.blogspot.co.id Internet Source	3%
eprints.unm.ac.id Internet Source	3%
repository.radenintan.ac.id Internet Source	3%
[illegible] Internet Source	2%
id.123dok.com Internet Source	1%
kalikufi.blogspot.com Internet Source	1%
repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
digilib.uinsby.ac.id Internet Source	1%
repository.isi-ska.ac.id Internet Source	<1%

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

docplayer.info Internet Source	<1 %
imanaswaja.wordpress.com Internet Source	<1 %
www.slideshare.net Internet Source	<1 %
123dok.com Internet Source	<1 %
archive.org Internet Source	<1 %
ditabella33.wordpress.com Internet Source	<1 %
[illegible] Internet Source	<1 %
pt.scribd.com Internet Source	<1 %
zbook.org Internet Source	<1 %
id.m.wikipedia.org Internet Source	<1 %
eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1 %

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

ude quotes On
ude bibliography On
Exclude matches Off

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
LEMBAGA PENELITIAN PENGEMBANGAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
Jl. Sultan Alauddin No. 259 Telp.866972 Fax (0411)865588 Makassar 90221 E-mail :lp3munismuh@plasa.com

بسم الله الرحمن الرحيم

: 352/05/C.4-VIII/IX/42/2020 — 16 Rajab 1441 H
: 1 (satu) Rangkap Proposal — 11 March 2020 M
: Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth,
Bapak Gubernur Prov. Sul-Sel
Cq. Kepala UPT P2T BKPMD Prov. Sul-Sel
di –
Makassar

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Berdasarkan surat Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar, nomor: 1718/FKIP/A.1-II/III/1441/2020 tanggal 11 Maret 2020, menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : **USWATUN HASANAH**
No. Stambuk : **10541 0811 15**
Fakultas : **Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**
Pekerjaan : **Mahasiswa**

Bermaksud melaksanakan penelitian/pengumpulan data dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul :

"Proses Berkarya Seni Kaligrafi Tsulus dengan BAhan Cat Poster pada Kelas XI SMA Negeri 6 Bone"

Yang akan dilaksanakan dari tanggal 19 September 2020 s/d 19 November2020.

Sehubungan dengan maksud di atas, kiranya Mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan penelitian sesuai ketentuan yang berlaku.
Demikian, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan Jazakumullahu khaeran katziraa.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Ketua UP3M,

Dr.Ir. Abubakar Idhan,MP.
NBM 101 7716

9-20

PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN
UPT PENDIDIKAN WILAYAH BONE
SMA NEGERI 6 BONE
lamat: Jl. Andi Cekele Nomor 3 Desa Balle, Kecamatan Kahu Kabupaten Bone, Provinsi Sulawesi Selatan, Kode Pos: 92767

SURAT KETERANGAN
No: 422/136-SMAN.6/BONE/2020

bertanda-tangan di bawah ini, Kepala SMA Negeri 6 Bone Kabupaten Bone Provinsi Sulawesi Selatan erangkan bahwa:

Nama	: USWATUN HASANAH
NIM	: 10541084115
Asal Perguruan Tinggi	: Universitas Muhammadiyah Makassar
Program Studi	: Pendidikan Seni Rupa
Kekhususan	:

m tersebut di atas benar telah melaksanakan Penelitian di SMA Negeri 6 Bone pada tanggal 26 September – ovember 2020 dengan judul skripsi : ***"PROSES BERKARYA SENI KALIGRAFI TSULUS PADA SISWA AS XI MIPA 1 SMAN 6 BONE"***.

ikian Surat Keterangan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Balle, 01 Oktober 2020
Kepala SMA Negeri 6 Bone

DRS. MUHAMMAD YUSUF, M.M., Ph.D
PANGKAT : Rembina Utama Muda
NIP : 19601231 198403 1 111

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

بسم الله الرحمن الرحيم

BERITA ACARA UJIAN PROPOSAL

a hari ini Jum'at....... Tanggal 21 Februari 2014.......H bertepatan tanggal .../...............20......M bertempat diruang ....PPE II.............. kampus Universitas ...hammadiyah Makassar, telah dilaksanakan seminar Proposal Skripsi yang berjudul :

Proses Berkarya Seni Kaligrafi Tsulus Dengan Media Cat Poster Bagi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 7 Woja

Mahasiswa :

Nama : Uswatun Hasanah

Stambuk/NIM : 105 410 8415

Jurusan : Pend. Seni Rupa

Moderator : Nurul Inayah Anis Kamal, S.Pd., M.Sn

Hasil Seminar : ....

Alamat/Telp : ....

...gan penjelasan sebagai berikut :

...tujui

...erato

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

بسم الله الرحمن الرحيم

LEMBAR PERBAIKAN SEMINAR PROPOSAL

ma : Uswatun Hasanah

m : 105 410 841 15

odi : Pend. Seni Rupa

dul : Proses berkarya seni kaligrafi Tsulus dengan media cat poster bagi siswa kelas VIII. SMP Negeri 7 Wojo.

eh tim penguji, harus dilakukan perbaikan-perbaikan. Perbaikan tersebut dilakukan dan setujui oleh tim penguji sebagai berikut :

No	Dosen Penguji	Materi Perbaikan	Paraf
1	Nurul Inayah Anis Kamal, S.Pd.M.Sn	* Konsisten spasi ketikan * Sistematika Penulisan	
2	Dr. Andi Bastal Mukkadas M.Sn	Refleksi Penelitian	
3	Drs. Ali Ahmad Muhdy M.Pd	Sistematika Penelitian	
4	Drs. Tabu Mm. M.Sn	Kerangka Fikir Metodologi Pengertikan	

Makassar, 23 Februari 2020

Ketua Prodi

(Dr. Andi Bastal Mukkadas M.Sn

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : **Uswatun Hasanah**
Tempat tgl lahir : **Dompu, 12 Juni 1997**
Stambuk : **105 410 841 15**
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**
Judul Skripsi : **Proses Berkarkarya Seni Kaligrafi Tsulus dengan Media Cat Poster bagi Siswa Kelas XI MIPA1 SMA NEGERI 6 BONE.**
Pembimbing : **1. Drs. Yabu M, M.Sn**
2. Drs. Ali Ahmad Muhdy,M,Pd

KonsultasiPembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1.	Jumat 6/11-20	Konsep program - Latar Belakang - Tinj. Pustaka/direvisi - Bab IV. Hsl. penelitian dirinci kan sesuai rumusan masalah	[signature]
2.	Sabtu 14-11-20	Revisi Bab III	[signature]
3.		Latar belakang dipertajam pd permasalahan.	
4.	16/11-20	Bab IV - sistematika penyajian hasil penelitian	[signature]

Catatan:*Mahasiswahanyadapatmengikutiujianskripsijikasudahkonsultasike masing-masingdosenpembimbing minimal 3 kali.*

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa

[signature]

Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM.431 879

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : **Uswatun Hasanah**
Tempat tgl lahir : **Dompu, 12 Juni 1997**
Stambuk : **105 410 841 15**
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**
Judul Skripsi : **Proses Berkarkarya Seni Kaligrafi Tsulus dengan Media Cat Poster bagi Siswa Kelas XI MIPA1 SMA NEGERI 6 BONE.**
Pembimbing : **1. Drs. Yabu M, M.Sn**
2. Drs. Ali Ahmad Muhdy,M.Pd

KonsultasiPembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
		pulang data	

Catatan: *Mahasiswahanyadapatmengikutiujianskripsijikasudahkonsultasike masing-masingdosenpembimbing minimal 3 kali.*

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa

Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM.431 879

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : **Uswatun Hasanah**
Tempat tgl lahir : **Dompu, 12 Juni 1997**
Stambuk : **105 410 841 15**
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**
Judul Skripsi : **Proses Berkarkarya Seni Kaligrafi Tsulus dengan Media Cat Poster bagi Siswa Kelas XI MIPA1 SMA NEGERI 6 BONE.**
Pembimbing : **1. Drs. Yabu M, M.Sn**
2. Drs. Ali Ahmad Muhdy,M.pd

KonsultasiPembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	Selasa 8/2. 2020	Acc ujian/Seminar	

Catatan: *Mahasiswahanyadapatmengikutiujianskripsijikasudahkonsultasike masing-masingdosenpembimbing minimal 3 kali.*

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa

Andi Baeta| Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM.431 879

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : **Uswatun Hasanah**
Tempat, TglLahir : **Dompu, 12 Juni 1997**
Stambuk : **105 410 841 15**
Jurusan : **Pendidikan Seni Rupa**
Judul Skripsi : **Proses Berkarya Seni Kaligrafi Tsulus dengan Media Cat Poster bagi Siswa Kelas XI MIPA SMA NEGERI 6 BONE**
Pembimbing : 1. Drs. Yabu M, M.Sn
2. **Drs. Ali Ahmad Muhdy, M.pd**

Konsultasi Pembimbing II

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	10/12 2020	Perbaiki Metode penelitiannya, perbaiki kajian pustakanya, format hasil penelitian & pembahasan [illegible] butir yg ke [illegible] tulisan [illegible] lengkap [illegible]	

Catatan: *Mahasiswahanyadapatmengikutiujianskripsijikasudahkonsultasike masing-masingdosenpembimbing minimal 3 kali.*

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa

Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM.431 879

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama :Uswatun Hasanah
Tempat, TglLahir : Dompu,12 juni 1997
Stambuk : 105 410 841 15
Jurusan : PendidikanSeni Rupa
JudulSkripsi: Proses berkarya seni kaligrafi tsulus dengan media cat poster bagi siswa kelas XI MIPA SMA NEGERI 6 BONE
Pembimbing :1.Drs. Yabu M, M.Sn
2. Drs. Ali Ahmad Muhdy, M.pd

Konsultasi Pembimbing II

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	10/1 - 21	Perbaiki rumusan masalah Format baku Skema K. pikir Kurang deskripsi di kesimpulan	[signature]

Catatan:*Mahasiswahanyadapatmengikutiujianskripsijikasudahkonsultasike masing-masingdosenpembimbing minimal 3 kali.*

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa

Andi Bactal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM.431 879

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama :Uswatun Hasanah
Tempat, TglLahir : Dompu,12 juni 1997
Stambuk : 105 410 841 15
Jurusan : PendidikanSeni Rupa
JudulSkripsi: Proses berkarya seni kaligrafi tsulus dengan media cat poster bagi siswa kelas XI MIPA SMA NEGERI 6 BONE
Pembimbing :1.Drs. Yabu M, M.Sn
2. Drs. Ali Ahmad Muhdy, M.pd

Konsultasi Pembimbing II

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
	03/04 21	Acc ujian	[signature]

Catatan:*Mahasiswahanyadapatmengikutiujianskripsijikasudahkonsultasike masing-masingdosenpembimbing minimal 3 kali.*

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa

Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM.431 879

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

RIWAYAT HIDUP

Uswatun Hasanah, disapa Atun lahir di Dompu 12 Juni 1997.Penulismerupakananak kedua dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Jufri. S.Pd. dan Ibu Ma'arifa. Penulismemulaijenjang pendidikan pada tahun 2004 di SDN 27 Woja, selesai pada tahun 2010, kemudian penulismelanjutkanpendidikan di SMP Negeri 7 Woja dan tamat pada tahun 2012. Ditahun 2012penulis melanjutkan pendidikan di SMA Try Darma Kosgoro yang bertempat di kabupaten Dompu, tamat pada tahun 2015.Padatahun 2015 penulistercatatsebagaimahasiswaJurusanPendidikanSeniRupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, UniversitasMuhammadiyah Makassar. Atasdasar keyakinan yang kuat kepada Sang Pencipta serta do'a restu ayah danibu yang tercinta, saudara, keluarga dan teman-teman sehingga penulisdapatberkarya dalam bentuk tulisan yakni: menyusunskripsi yang berjudul "Proses berkarya seni kaligrafi tsulus dengan media cat poster bagi peserta didik kelas XI MIPA 1 SMAN 6 Bone".

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN