

تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم
الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بينماوا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية



قسم تدريس اللغة العربية

بكلية الدراسات الإسلامية

جامعة محمدية مكاسر

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم
الاجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية



رسالة البحث

قدمت لاستكمال بعض الشروط المطلوبة لنيل درجة

بكالوريوس في تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات

الإسلامية جامعة محمدية مكاسر

اعداد

رسميتا

08/05/2021

1

Sub. Alim

R/013/PBA/2150

RUS

الرقم الجامعي : ٥٢٤١١٠٠٦١٧

قسم تدريس اللغة العربية

بكلية الدراسات الإسلامية

جامعة محمدية مكاسر

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م



**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin, Gedung Iqra Lt. 4 II/17 Fax/Tel (0411) 851914 Makassar 90223



اعتماد من مجلس المناقشين

تمت مناقشة هذا البحث العلمي روسميتا, الرقم الجامع ١٠٥٢٤١١٠٠٦١٧ بعنوان "تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية" أمام مجلس المناقشين يوم الخميس ٢٩ أبريل ٢٠٢١ م, ويقرر قبوله شرطاً لنيل درجة سرجانا في قسم تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمديّة مكاسر.

١٤ رمضان ١٤٤٢ هـ

مكاسر

٢١ مايو ٢٠٢١ م

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)
(.....)



رئيسة : أستاذة نور فضيلة الماجستير
سكرتير : أستاذة الدكتورة فطمتوني الماجستير
الأعضاء :

١. أستاذة نور فضيلة الماجستير
٢. أستاذة الدكتورة فطمتوني الماجستير
٣. أستاذة نصروني الماجستير
٤. أستاذ محمد إبراهيم الماجستير

اعتماد على



عميد كلية الدراسات الإسلامية جامعة محمديّة مكاسر
الدكتورة أميرة موريه الماجستير

NIDN: ٠٩٠٦٠٧٧٣٠١



**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin, Gedung Iqra Lt. 4 II/17 Fax/Tel (0411) 851914 Makassar 90223



BERITA ACARA MUNAQASYAH

Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar, telah mengadakan sidang Munaqasyah pada:

Hari : Kamis, 29 April 2021 M / 17 Ramadhan 1442 H

Tempat : Gedung Iqra, Lantai 4 Jl. Sultan Alauddin No.259

MEMUTUSKAN

Bahwa Saudara(i)

Nama : Rosmita

Nim : 105241100617

Judul Skripsi : Penerapan Metode Masrabiyyah dalam Meningkatkan Maharah Kalam Siswa Kelas XI IPS MAN Binamu Jeneponto Sulawesi Selatan

Dinyatakan : LULUS

Mengetahui

Ketua

Nur Fadilah Amin, M.Pd.I

NIDN: 0927019003

Sekretaris

Dra. Hj. Fatmawati, M.Pd.

NIDN: 8901126902

Penguji I : Nur Fadilah Amin, M.Pd.I

Penguji II : Dra. Hj. Fatmawati, M.Pd.

Penguji III : Nasrini, M.Pd.I

Penguji IV : Muhammad Ibrahim, M.Pd.I



Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Agama Islam

Dra. Sunnah Mawardi, S.Ag., M.Si

NIDN: 0906077301

موافقة المشرفين

عنوان البحث : تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيبونتوا سولاويس الجنوبية.

اسم الطالبة : روسميتا

الرقم الجامعي : ١٠٥٢٤١١٠٠٦١٧

كلية / قسم : الدراسة الإسلامية_تدريس اللغة العربية

بعد الإطلاع على البحث التكملي، وافقت المشرفتان على تقديم إلى مجلس المناقشة في قسم تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية مكاسر.

٢٥ أبريل ٢٠٢١ م
١٣ رمضان ١٤٤٢ هـ

المشرفة الثانية

نصروني الماجستير

NIDN : ٠٩١٧٠٣٨٨٠٤

المشرفة الأولى

الدكتورة أندي فجرواتي الماجستير

NIDN : ٠٩٢٥١٢٦٦٠١

إقرار الطالبة الباحثة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم الكامل : روميتا

الرقم الجامعي : ١٠٥٢٤١١٠٠٦١٧

العنوان : تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي

عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا
سولاويس الجنوبية.

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لاستكمال شرط لنيل درجة بكالوريوس في
قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية مكاسر:

١. حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيبي أو تأليف الآخر
٢. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف و تبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا
أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية
بمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا وحزرت هذا الإقرار بناء على رغبتي
الخاصة ولم يجري أحد على ذلك.

مكاسر ٢٥ أبريل ٢٠٢١ م

١٣ رمضان ١٤٤٢ هـ

الطالبة المقررة



١٠٥٢٤١١٠٠٦١٧

مستخلص البحث

روسميتا. ١٠٥٢٤١١٠٠٦١٧. تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية. بتوجيه من أ. فجرواتي تاج الدين، و نصروني.

الهدف من هذا البحث هو لمعرفة قدرة و تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية. تستخدم هذا البحث طريقة بحث العمل الفني (PTK) باستخدام نهج وصفي نوعي يهدف إلى معرفة قدرة طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية.

جرت الباحثة البحث في مدينة جينيفونتوا واستمر من مارس إلى أبريل ٢٠٢١. ويتم أخذ العينات من خلال أخذ العينات عن طريق خرفي (*purposive*) مع ٨ تلاميذ. والنتائج يدل على أن طريقة المسرحية كانت تقدر على ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا، ويمكن رؤية ذلك من متوسط درجة النتيجة النهائية للتلاميذ في الدورة ١ والدورة ٢. النتيجة في دورة ١ هو ٧٦.٠ مع عدد من التلاميذ جيدة جدا ٥، التلاميذ وحيد ٣. بينما في الدورة ٢ متوسط درجة التلاميذ هو ٧٨.٠ مع عدد جيد جدا ٧، التلميذ هو جيد ١. وهذا يدل على أن عملية التعليم باستخدام طريقة المسرحية يمكن أن تحسن مهارة الكلام للتلاميذ.

أما بالنسبة تطبيق طريقة المسرحية، أولاً يجب على المدرس شرح طريقة التنفيذ وتحديد التلاميذ الذين سيقدمون أمام الفصل. ثم يروي المدرس مجرى الأحداث وحلقة القصة التي سيتم عرضها بحيث يمكن تنفيذ المشهد والاستعداد العقلي بهذه الطريقة. بعد أن تصل الدراما الاجتماعية إلى ذروتها، يتوقف المدرس عن الدراما بحيث يمكن حل الحلول الممكنة للمشاكل بشكل عام بحيث تتاح للجمهور فرصة إبداء الرأي والحكم على الدراما الاجتماعية التي يتم عرضها. إذا كان هناك خطأ في الدراما الاجتماعية، يتوقف المدرس عن تصحيحه. أخيراً، يقدم المعلمون والتلاميذ التعليقات والاستنتاجات أو في شكل ملاحظات حول مسار الدراما الاجتماعية لمزيد من التحسينات.

الكلمات الرئيسية: طريقة المسرحية، مهارة الكلام.

ABSTRACT

Rosmita. 100241100619. Application of masrahiyah method in improving the maharah kalam students of grade XI IPS MAN Binamu Jeneponto South Sulawesi. Guided by A. Fajriwati T. and Nasruni.

The purpose of this study is to know the ability of masrahiyah methods in improving students' Arabic language skills and to know the application of masrahiyah methods in improving the Arabic language skills of students of grade XI IPS Man Binamu Jeneponto South Sulawesi.

This study uses PTK method by using qualitative descriptive approach that aims to find out if masrahiyah method is able to improve arabic language skills of Xi ips class students in MAN Binamu Jeneponto south sulawesi.

This research was conducted in the city of Jeneponto which lasted 2 months from March to April 2021. Sampling techniques are done by purposive sampling with 10 students.

The results showed that the masrahiyah method was able to improve the maharah kalam students of grade XI IPS at MAN Binamu Jeneponto, this can be seen from the average score of the final result of students in cycle I and cycle II. The score in cycle 1 is 71.0 with the number of students very good once 2, good students 3. While in cycle 2 the average student score is 78.0 with a very good number of students once 3, the student is good 3. This shows that the learning process using Masrahiyah method can improve students' Arabic language skills.

As for the application of masrahiyah method, educators should first explain the implementation techniques, and determine the students who will perform in front of the class. Then the educator tells the course of events and the background of the story that will be staged so that the scene and mental readiness can be done in such a way. After the sociodrama is in its climax, the educator stops the play so that the possibilities of problem solving can be resolved in general so that the audience has a chance to argue and assess the sociodrama played. If there is an error in the sociology then the teacher stops it from being corrected. Lastly educators and students provide comments, conclusions or in the form of notes on the course of sociology for further improvements.

Keywords: Masrahiyah Method, Maharah Kalam

ABSTRAK

Rosmita, 1002411006117, Penerapan Metode Masrahiyah dalam Meningkatkan Maharah Kalam Siswa Kelas XI IPS MAN Binamu Jeneponto Sulawesi Selatan. Dibimbing oleh A. Fajriwati T. dan Nasruni.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kemampuan metode masrahiyah dalam meningkatkan kemampuan berbahasa Arab siswa dan untuk mengetahui penerapan metode masrahiyah dalam meningkatkan kemampuan berbahasa Arab siswa kelas XI IPS Man Binamu Jeneponto Sulawesi Selatan.

Penelitian ini menggunakan metode PTK dengan menggunakan pendekatan deksriptif kualitatif yaitu bertujuan untuk mengetahui apakah metode masrahiyah mampu meningkatkan kemampuan berbahasa arab siswa kelas XI IPS di MAN Binamu Jeneponto sulawesi selatan.

Penelitian ini dilaksanakan di kota Jeneponto yang berlangsung 2 bulan mulai dari Maret sampai april 2021. Teknik penentuan sampel dilakukan dengan cara purposive sampling dengan 10 orang siswa.

Hasil penelitian menunjukan bahwa metode masrahiyah mampu meningkatkan maharah kalam siswa kelas XI IPS di MAN Binamu Jeneponto, ini dapat dilihat dari nilai rata-rata hasil akhir siswa pada siklus I dan siklus II. Adapun nilai pada siklus I adalah 71,0 dengan jumlah siswa baik sekali 0, siswa baik 2. Sementara pada siklus II nilai rata-rata siswa 78,0 dengan jumlah siswa baik sekali 2, siswa baik 1. Hal ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran dengan menggunakan metode Masrahiyah dapat meningkatkan kemampuan berbahasa arab siswa.

Adapun penerapan metode masrahiyah, pertama-tama hendaknya pendidik menerangkan lebih dahulu teknik pelaksanaannya, dan menentukan siswa yang akan tampil di depan kelas. Kemudian pendidik menceritakan jalannya peristiwa dan latar belakang cerita yang akan dipentaskan tersebut agar adegan dan kesiapan mental dapat dilakukan sedemikian rupa. Setelah sosiodrama itu dalam klimaks, maka pendidik menghentikan drama agar kemungkinan-kemungkinan pemecahan masalah dapat diselesaikan secara umum sehingga penonton ada kesempatan untuk berpendapat dan menilai sosiodrama yang dimainkan. Jika terdapat kesalahan dalam sosiodrama maka guru menghentikannya untuk diperbaiki. Terakhir pendidik dan peserta didik memberikan komentar, kesimpulan atau berupa catatan jalannya sosiodrama untuk perbaikan-perbaikan selanjutnya.

Kata kunci: Metode Masrahiyah, Maharah Kalam.

الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين. والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء المرسلين إلى كافة الأنام.

وبعد ، فلم يكن من الممكن أن تتم كتابة هذه الرسالة المتواضعة دون أن يتشرف الأفراد الكثيرون بالمساعدة والإشراف طوال كتابتها. فتمنى الباحثة في مستهل هذا الحديث أن تتوجه بأجزل الشكر وأجل التحيات وأخلص الاحترام إلى جميع السادات الكرام الذين لهم فضل كبير في إنجاز كتابة هذه الرسالة. وتخص الباحثة بالذكر:

١. الأستاذ الدكتور أمبو أس الماجستير مدير الجامعة محمدية مكاسر.
٢. الأستاذة الدكتورة أميرة موردي الماجستير عميدة كلية التربية الإسلامية.
٣. الأستاذة نور فضيلة الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.
٤. الأستاذ محمد إبراهيم الماجستير سكرتير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.
٥. الأستاذة الدكتورة أ. فجرواتي الماجستير والأستاذة نصرودي الماجستير وهما مشرفتا الباحثة في كتابة وإنهاء هذه الرسالة.
٦. الشكر على والدي بخارو و والدتي راتوا الذان يشجعاني دائما في التعليم.

٧. والأخيرة الأصدقاء و صاحبة الباحثة الذين يساعدوني في إنهاء هذه الرسالة

لاسيما على إميل سالم, كيكي أنجرياني, رزقيني, نيننج أصريان والآخر الذين لم
أستطيع أن أذكر أسماءهم واحد فواحد.

و ترحو الباحثة من الله جل وعلا أن تعود هذه الرسالة المتواضعة عليه
وعلى جميع القائمين بتعليم اللغة العربية بالنفع الوفير.

والى الله ترجع الأمور.



محتويات البحث

i		صفحة الغلاف
ii		صفحة العنوان
iii		صفحة تقرير المشرفين
iv		إقرار الطالبة الباحثة
v		مستخلص البحث اللغة العربية
vi		مستخلص البحث اللغة الإنجليزية
vii		مستخلص البحث اللغة الإندونيسية
viii		كلمة الشكر و التقدير
xi		محتويات البحث
xiii		قائمة الجداول
١		باب الأول : المقدمة
١		أ. خلفية البحث
٢		ب. أسئلة البحث
٧		ج. أهداف البحث
٧		د. فوائد البحث
٩		باب الثاني : الدراسة المكتبية
٩		أ. طريقة المسرحية
١٢		ب. إجادة اللغة العربية
٢٢		ج. الهيكل الفكري
٢٤		د. فروض العمل
٢٥		باب الثالث : منهجية البحث

٢٥	أ. نوع البحث
٢٥	ب. مكان و موضوع البحث
٢٥	ج. العوامل المبحوثة
٢٥	د. إجراء البحث
٣٢	هـ. أدوات البحث
٣٢	و. أساليب جمع البيانات
٣٤	ز. أسلوب تحليل البيانات
٣٤	ح. مؤشر النجاح
٣٦	باب الرابع : نتائج البحث و مناقشتها
٣٦	أ. لمحة عامة عن مكان البحث
٥٠	ب. نتائج البحث و المناقشة
٦٧	باب الخامس : الخاتمة
٦٧	أ. الخلاصة
٦٨	ب. الإقتراحات
٦٩	قائمة المراجع
٧١	قائمة الملاحق
٧٤	بيانات الشخصية

باب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي واحدة من الضروريات الأساسية بين عدد من الاحتياجات البشرية اليومية. كيف يمكن أن يشعر لغة هامة كأداة الاتصال الأساسية من قبل أي مستخدم اللغة. وقد أثبتت هذه الحقيقة أن هناك عددا من الناس الذين يشعرون أنه لا يكفي أن يكون لديه لغة واحدة. وهم يسعون جاهدين إلى أن يكونوا قادرين على استخدام اللغات الأخرى على أفضل نحو كأداة لتحقيق رؤى أوسع نطاقاً.¹ وكمثال ملموس، لا يزال الإندونيسيون الذين يتقنون بالفعل استخدام الإندونيسية كلغة أم أو اللغة الأولى، يستخدمون اللغة العربية كلغة ثانية لمواصلة دروسهم في البلدان التي يستخدم سكانها اللغة العربية. مثل مصر والمملكة العربية السعودية.

تعليم اللغة العربية منذ فترة طويلة في إندونيسيا، ولكن النتائج ليست حتى الآن تماما الحد الأقصى. مشاكل مختلفة لا تزال تنشأ في كثير من الأحيان ونادرا ما تحل. إن مشكلة تدريس اللغة تحتاج الآن إلى أن تؤخذ على محمل الجد. إن عدم نجاح تعليم اللغة العربية على مختلف مستويات المدرسة يتأثر أساساً بعوامل مختلفة، وأحداهما هو عامل التلاميذ أنفسهم، المعلمين، البيئة، الطرق واستراتيجيات التعليم الأقل إنتاجية ونشاطاً وإبداعاً وممتعاً. من الناحية النظرية، تطورت طريقة تدريس اللغة العربية على هذا النحو. وقد تم إدخال واختبار نتائج جديدة في مجال الطرق والاستراتيجيات وتقنيات تعليم اللغة. كل هذا بالتأكيد من أجل تحقيق أنشطة تعليم اللغة الفعالة. ومع ذلك، فإن واقع ما يحدث في الميدان لا يبدو بهذه التقدمية. وعلى الرغم من أن العديد من معلمي اللغة العربية يشاركون

¹ Andi Muhammad Junus dan Andi Fatimah Junus, *Keterampilan Berbahasa Tulis* (Makassar: Badan Penerbit UNM, ٢٠١١), h. ١.

في التدريب الخدمي وعدد من التدريبات في مجال طرق واستراتيجيات التدريس، إلا أن تأثير هذا التدريب يحتاج إلى مزيد من الدراسة، سواء طبقوا ما يحصلون عليه تدريبهم في التدريس، أو استمروا في طرقهم التعليمية القديمة.^٢

ويظهر الواقع أن تعليم اللغة العربية لا يزال في طبيعة نقل المحتوى. وظيفة المعلم هي كموضوع فقط، بحيث تصبح القوة الإبداعية للمعلم صريحة في تنفيذ إثراء المنهجية واستراتيجيات التعليم. يستخدم المعلمون المزيد من الوقت لتعليم معرفة اللغة، وليس تعليم التلاميذ التحدث شفهاً وكتابياً على حد سواء.^٣ التعليم باللغة العربية، بدوره، هو رتبة من المعلم إلى التلميذ، وليس موجهها إلى المشاركة الكلية للتلميذ. وأخيراً، تصبح جودة التدريس غير واضحة لأن الاستيعاب اللحظي فقط يتم الكشف عنه من خلال عملية تقييم نتائج التعليم الاصطناعي. وهذا لا يستثنى من المدارس الداخلية والمدارس الرسمية القائمة.

لذلك، هناك حاجة إلى بذل الجهود لدعم تحسين الكفاءة المهنية لمعلمي اللغة العربية. شكل معدل من نماذج واستراتيجيات تعليم اللغة العربية المبتكرة التي يمكن استخدامها كأداة لدعم وتحقيق مسيرة نشطة وخلاقة وممتعة لتعليم اللغة العربية، مما يسهل تحقيق الغرض الحقيقي لتعليم اللغة العربية.

بالإضافة إلى ذلك، يجب ألا يضع تعليم اللغة العربية النشاط والإداعي والممتع جانباً جوانب الشخصية لدى التلميذ. لأن الهدف الرئيسي للتعليم هو تكوين جيل ذكي فكرياً وشخصياً (إله حقيقي واحد) كما جاء في المادة ٣١ من دستور ١٩٤٥ التي تنص على أن "الحكومة تسعى جاهدة لتنظيم نظام تعليمي وطني يعزز الإيمان والأخلاق النبيلة من أجل تثقيف حياة أمة يحكمها القانون". وفي الفقرة ٥ من المادة ٣١، أوردت أيضاً لوائح

^٢ Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Desain Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, ٢٠١٩), h. ٤٣.

^٣ Muljanto Sumardi, *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, ١٩٩٢) h. ١٧.

تنص على أن "الحكومة تنهض بالعلم والتكنولوجيا بدعم القيم الدينية الرفيعة والوحدة الوطنية من أجل النهوض بالحضارة ورفاه البشرية."

ومع ذلك ، فإن خلق جيل ذكي في الجوانب الفكرية والشخصية (الحركية) في هذا العصر من ٤.٠ يبدو من الصعب جدا لتنفيذ، وذلك لأن وجود التكنولوجيا والترفيه يجذب المزيد من التلاميذ. التأثير على التلاميذ يميل إلى قضاء المزيد من الوقت مع تقنيات الترفيه مثل الأدوات مع التطبيقات المختلفة مع وسائل الإعلام الخام. لذلك فهي مهمة واهتمام كبير للمعلمين والحكومة لاستعادة الفكر لأبناء الأمة.

تدخل اللغة العربية إلى إندونيسيا مع دخول الإسلام نفسه إلى البلاد. لأنه لا يمكن فصل اللغة العربية من دين الإسلام، لذلك غالباً ما تعتبر اللغة العربية لغة دين، وخاصة المصدرين الرئيسيين للإسلام هما القرآن و السنة المكتوبة باللغة العربية. فضلاً عن العديد من الطقوس الدينية في الإسلام مثل الصلاة والصلاة التي تستخدم اللغة العربية كوسيلة لها. الإتقان الجيد للغة العربية سيقود الشخص أو المتعلم إلى فهم جيد للإسلام. ويمكن ملاحظة ذلك من نجاح العلماء الإسلاميين السابقين، وذلك لأن المتعلمين في ذلك الوقت لم يخطوا من شأن الجانب الشخصي للذكاء الفكري بحيث كان الجيل المشكل ذكياً فكرياً، وذا طابع، ولم يتعد عن دينه كمرشد لحياته.

في بداية أنشطة تدريس اللغة العربية التي تم تنفيذها لفهم محتوى القرآن والحديث وغيرها من الكتب الإسلامية التي لا تزال مكتوبة باللغة العربية، لا يقتصر تعليم اللغة العربية على القدرة على قراءة الحروف العربية فحسب، بل أكثر من ذلك لفهم تعاليم الإسلام والتعمق فيها. ولكن مع مرور الوقت كما كشف واجيز أنور، فإن نموذج تدريس اللغة العربية في المدارس الدينية الرسمية ليس له شكل غير منتظم. ويمكن رؤية هذا بطرق عدة. أولاً، من حيث الغرض. هناك خلط بين تعليم اللغة العربية كوجهة، وهي إتقان المهارات اللغوية، وتعليم اللغة العربية كأداة لإتقان المعرفة الأخرى التي تستخدم اللغة العربية كوسيلة. ثانياً،

من حيث نوع اللغة العربية المتعلمة. هناك غير عصري من ما إذا كان الكلاسيكية، العربية الحديثة أو العربية اليومية. ثالثاً، من حيث الأساليب. هناك فجوة بين الحفاظ على الأسلوب القديم واستخدام الأسلوب الجديد^٤.

كما أشارت إحدى نتائج بحث أ. شتيب أن تدريس اللغة العربية في المدرسة لا يزال يميل إلى استخدام طريقة الترجمة النحوية التي أدت، وفقاً للباحثة هذه الطريقة، إلى ظهور مشاكل مختلفة في تدريس اللغة العربية في المدرسة بسبب عدم الصلة بين الغرض من منهج تعليم اللغة العربية الذي تم إنشاؤه بالأسلوب المنصوص عليه. الطرق النحوي للترجمة مع ميزات من بين أمور أخرى؛ (١) شرح قواعد النحو والصرف من قبل المعلمين وتحفيظ القواعد من قبل التلاميذ، (٢) حنطية مقدرات ثم تتكون عنه وفقاً للقواعد النحوية، (٣) شرح لمحتوى القراءة من خلال ترجمة كلمة بكلمة ثم جملة بجملة، (٤) لا يكاد ممارسة استخدام اللغة العربية شفويًا؛ (٥) لا تستخدم حتى الآن الدعائم أو الوسائل السمعية والبصرية.^٥ وهكذا، لا تشكل إمكانية تواصل التلاميذ باللغة العربية. وفي الوقت نفسه، تعليم اللغة العربية مهم جداً في البيئة المدرسية الثانوية (MA/SMA) وخاصة الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية الذي لا يزال يميل إلى أن يكون يفتقر جداً في إتقان اللغة العربية. يمكن أن تتأثر نتائج تعليم التلاميذ بعدة عوامل كما هو موضح في البداية. المدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا هي ما يعادل المدرسة الثانوية التي أنشئت منذ عام ١٩٩٣ وقد علمت اللغة العربية كدرس إلزامي باستخدام منهج وحدة التعليم (KTSP). مع مرور الوقت المدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا تابع تغيير المناهج

^٤ Ibid, h. ٢٧.

^٥ Ibid

الدراسية إلى المناهج الدراسية ٢٠١٣. كما تم تدريس اللغة العربية وفقاً لمناهج عام ٢٠١٣ بهدف متابعة ترقية التعليم، وتأمل في تحسين معرفة التلاميذ باللغة العربية.

كما عرفنا يدرس التلاميذ المدرسة الثانوية بينما موا اللغة العربية ثلاث سنوات ولكن ما عندهم القدرة تكلم باللغة العربية. فإن معرفة تلاميذ عن اللغة العربية حتى الآن لا تزال ضئيلة للغاية بسبب عدم استعداد التلاميذ وتحفيزهم لتعليم اللغة العربية، وهو جو تعليمي أقل إنتاجية ونشاطاً وإبداعاً وممتعاً. في الحديث، واحدة من الأشياء التي ينظر إليها على أنها مهمة هو النعومة. التحدث بطلاقة يمكن أن تكتسب من التعود والشجاعة. من التعود على الاستماع وقراءة المفردات العربية والحادثة. ووفقاً للمباحث، فإن إحدى مفاتيح الحصول على إتقان اللغة العربية هو طريقة المسرحية كطريقة للتعليم. لأن طريقة المسرحية متفرقة مع طرق أخرى، بمعنى أن طريقة المسرحية يجعل التلاميذ يتدربون في كل درس وليس مل على المدرس. طريقة المسرحية أو المعروفة باسم لعب الأدوار (*role playing*) هي طريقة لتعليم التلاميذ أداء أدوار معينة في حياة الناس. والغرض من ذلك بحيث يتمكن التلاميذ من حل مشاكلهم الاجتماعية في وقت لاحق من حياتهم. الطريقة المسرحية مناسبة جداً لتطبيقه في العملية التعليمية لجيل اليوم، لأن ميل التلاميذ في عالم الترفيه يجعله يتبع عن عملية التعليم بجدية.

أما بالنسبة لهذه الطريقة المسرحية بالإضافة إلى أنها منتجة ونشطة وخلاقة وممتعة، فإن هذه الطريقة تحتوي أيضاً على عدة جوانب يمكن تطبيقها على التلاميذ، فالطريقة الأولى، المعاصرة تحتوي على تعليم يقوم على تعليم الشخصية كما أوضح سابقاً أن هذه الطريقة ستعطي التلاميذ فرصاً لأداء أنشطة تلعب دوراً معيناً موجود في حياة الناس. لذلك هذا يعطي التلاميذ الخبرة لحل مشاكلهم الاجتماعية في وقت لاحق في الحياة. ثانياً، تحتوي

²Zainab Aqib dan Ali Murtadlo, *Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif & Inovatif* (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١٦), h. ١٨٩.



طريقة المصليح على تعليم يقوم على تطوير الفكر التلاميذ من حيث اللغة لأن المربين في هذه الحالة سوف يمنحون المستمع (تلاميذ آخر) الفرصة لإبداء الرأي أو البحث عن حلول بطرق أخرى، ثم استخلاص النتائج. في النقاش سيكون هناك نقاش ممتع بسبب اختلاف الرأي بحيث يتم تشكيل تلاميذ مهارة الكلام من النقاش.

وهذا ما أكدته الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم:

وَإِنَّهُ لَنَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٩٢) نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (١٩٣) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ (١٩٤) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (١٩٥).

وفي الآية فوق الشيخ الإسلام بن تيمية قال: "إن الله إذا أرسل كتابه ورسوله رسولا، فقد بعث باللغة العربية. لذلك لا توجد طريقة أخرى لفهم ومعرفة تعاليم الإسلام إلا باللغة العربية. ولذلك، فإن فهم اللغة العربية جزء من الدين. إن عادة التواصل مع اللغة العربية تسهل على المسلمين فهم دين وفرض برامج الدين، وتسهيل نمذجة الأجيال الأولى من المهاجرين والأنصار في شؤونهم كلها." لذلك، لا شك في أنه يجب أن يكون للتلاميذ، وخاصة المسلمين، أن يحبوا اللغة العربية ويحاولوا إتقانها. بناء على المشاكل المذكورة أعلاه في برنامج إتمام المرحلة الجامعية تعزز الباحثة إجراء بحوث مع عنوان "تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفنتوا سولاويس الجنوبية".

ب. أسئلة البحث

على أساس خلفية البحث في الجبهة، يمكن أن تصاغ مشكلة على النحو التالي:

١. كيف تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر

علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفنتوا سولاويس الجنوبية؟

١. هل اقتدرت طريقة المسرحية على ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية؟
٢. كيف تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية؟

ج. أهداف البحث

وفقا لصيغة المشكلة المذكورة أعلاه، يهدف هذا البحث إلى:

١. لمعرفة قدرة طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية.
٢. لمعرفة تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية.

د. فوائد البحث

١. فوائد النظرية
 - أ. لزيادة فعالية أو ثقافة العلم خاصة فيما يتعلق بتطبيق طريقة المسرحية في تطوير مهارة اللغة العربية.
 - ب. كمواد مرجعية ومراجع في تطوير مهارة اللغة العربية باستخدام طريقة المسرحية.
 - ج. لمعرفة جودة تطبيق طريقة المسرحية في تطوير مهارة اللغة العربية.
٢. فوائد العملية
 - أ. للمدرسة

كمقدم معلومات عن نتائج استخدام طريقة المسرحية في عملية تعلم التدريس، وخاصة اللغة العربية. وكذلك كنظر للمؤسسة في تقديم السياسة للمعلمين في نقل مواد اللغة العربية.

لتحسين قوتهم الإبداعية في تقديم المواد بشكل منتج ونشط ومبتكر وممتع في تحقيق أقصى نتائج التعليم، وكذلك للحصول على نظرة ثاقبة على استخدام طريقة التعليم في عملية التعليم.

ج. للتلاميذ

أن يكونوا أكثر حماساً في تعليم اللغة العربية، خاصة عندما يتعلق الأمر بالتحدث، والقدرة على استخدام اللغة العربية والقدرة على فهم اللغة العربية بسرعة. بالإضافة إلى العمل في المحادثات اليومية من خلال استخدام طريقة المسرحية.



باب الثاني الدراسة المكتبية

أ. طريقة المسرحية (sosiodrama)

١. فهم الطريقة

طريقة مستمدة من اليونانية "metodhos" الذي يعني الطريق أو الطريق المتخذة. الطريقة المستخدمة لتحقيق هدف معين.^٦ المباراة باللغة العربية هي طريقة في الوسيط يعني حرفياً الطريق، وطريقة العمل، والإنشاء. في اللغة العربية الكلمة طريقة لديه الجمع طرق أو طرائق.^٨

الطريقة الفعلية هي مجموعة من الطرق التي يستخدمها المعلم في نقل المعرفة أو نقل المعرفة إلى تلميذه أو تلميذاتها والتي تتم في عملية التعلم والتعليم أو عملية التعلم. كما يعبر الخبراء عن بعض مفاهيم الأسلوب، وأحدها وفقاً لسايقول بحري دجمارا، "الطريقة المستخدمة لتحقيق الهدف الذي تم تعيينه".^٩ من بعض التفاهات المذكورة أعلاه، يمكن استخلاص استنتاج مفاده أن الطريقة هي طريقة اتخذت في عملية التعليم لتحقيق الهدف الذي تم تعيينه.

٢. فهم المسرحية

مسرحية لغة هو لعب دور أو المعروفة باسم sociodrama. sociodrama اصطلاحاً يأتي من الكلمات الاجتماعية = الاجتماعية والدراما. مسرحية في اللغة العربية يعني "المظهر" وتعني "لعبة الدراما".

^٦ Zainal Aqib dan Ali Murtadlo, *Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif Dan Inovatif* (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١٦), h. ٩.

^٧ Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional & Kontenporer* (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٦), h. ٦.

^٨ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٦), h. ١٤٧.

^٩ Saiful Bahri Djamarah & Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka, ٢٠١٠), h. ٤٦.

كلمة دراما هي حدث أو حدث في حياة الإنسان يحتوي على صراع أو اضطراب أو صدام أو صدام بين شخصين أو أكثر. ووفقاً لما جاء في وينكل، فإن علم التنشئة الاجتماعية هو عمل مسرحي لمختلف المشاكل التي يمكن أن تنشأ بالاشتراك مع الآخرين، بما في ذلك الصراعات التي كثيراً ما تشهدها الجماعات الاجتماعية.

وفقاً ويريمان أن طريقة الاجتماعية هي طريقة التدريس من خلال إظهار التلاميذ عن المشاكل. ويتم ذلك من خلال إظهار التلاميذ مشكلة التوجيه العلاقة الاجتماعية يتم تمثيلها من قبل التلاميذ تحت قيادة المعلمين. وفقاً لمورينو الاجتماعية هي مجموعة من الأفراد الذين لديهم تركيز خاص يهدف إلى استكشاف العلاقات الاجتماعية وتحويل الصراعات بين المجموعات. قال دجاماه إن طريقة الدراما الاجتماعية هي وسيلة للتدريس تمنح التلاميذ الفرصة لأداء أدوار معينة موجودة في حياة الناس.^{١١} من التفسيرات المختلفة للمسرحية أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن الاجتماعية هي نشاط الأدوار التي تهدف إلى بناء الثقة في التلاميذ في تطوير المهارات اللغوية. في سياق اللغة، غالباً ما تعقد أنشطة درامية تهدف إلى الجمع بين دروس اللغة والفن. من هنا سوف الأطفال (المتعلمين) تحسن بسرعة مهاراتهم اللغوية المنطوقة.^{١٢}

٣. أهداف وفوائد طريقة المسرحية (sociodrama)

وفي سياق أنشطة التعليم، فإن الأهداف هي عنصر أساسي ينبغي ألا تتجاهله كل مؤسسة تعليمية. لأنه مع الغرض من الاتجاه والهدف من التعليم يصبح

^{١١} Zainal Aqib dan Ali Murtadlo, *Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif Dan Inovatif* (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١٦), h. ١٨٦.

^{١٢} Lilis Madyawati, *Strategi Pengembangan Bahasa pada Anak* (Jakarta: Kencana, ٢٠١٧), h. ١٤٠.

واضحاً. ولتحقيق هدف ما، يلزم التعاون بين كل عنصر من عناصر التعليم مثل الأهداف ووسائل الإعلام التعليمية والتلاميذ والمعلمين.

بالإضافة إلى التعليم باستخدام طريقة المسرحية (sociodrama)، فإن الأهداف هي الأولوية القصوى التي يجب تحقيقها. والأهداف التي يتعين تحقيقها في هذا الأسلوب هي كما يلي. بالإضافة إلى التعلم باستخدام طريقة المسرحية (sociodrama)، فإن الأهداف هي الأولوية القصوى التي يجب تحقيقها. والأهداف التي يتعين تحقيقها في هذه الطريقة هي كما يلي:

- أ. تهدف إلى تدريب التلاميذ على أن تكون قادرة على حل مشاكلهم الاجتماعية في وقت لاحق في الحياة.
- ب. تهدف إلى تدريب التلاميذ على الحصول على طول بسهولة.
- ج. تهدف إلى تدريب وغرس فهم المرء والمشاعر.
- د. والمقصود منه هو تعزيز الشعور بالتضامن الاجتماعي والشعور بالمسؤولية في حمل الثقة التي أوكلت إليه.
- هـ. توقع المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار.
- و. ويهدف إلى اكتساب مهارات معينة بحيث يتوقع أن يحصل التلاميذ على عرض قيم من الخبرة، بعد أن يغرقوا في المجتمع في وقت لاحق.
- ز. يمكن القضاء على الإحراج. بالنسبة للطلاب الذين كانوا محرجين وخائفين من مواجهة بعضهم البعض والمجتمع، يمكن أن نخفي تدريجياً لأنها تصبح معتادة ومفتوحة للتكيف مع بيئتهم.

ح. تنمية المواهب والإمكانات التي يملكها التلاميذ بحيث تكون مفيدة جداً لحياته ومستقبله، وخاصة أولئك المهووبين للعب الدراما والمسرحيات السينمائية، وما إلى ذلك.^{١٢}

لعب الأدوار هو محاكاة (التقليد) من سلوك الشخص الذي لعب. والهدف

هو:

أ. تدريب التلاميذ على التعامل مع الوضع الفعلي.

ب. ممارسة مكثفة ممارسة اللغة الشفوية.

ج. توفير الفرص للتلاميذ لتطوير قدرتهم على التواصل.^{١٣}

٤. خطوات طريقة المسرحية

من المستحسن أن يلاحظ خطوات تنفيذ طريقة المسرحية التالية.

أ. إذا تم تطبيق اجتماعية جديدة في التدريس، يجب على المربي شرح هذه التقنية أولاً، والتأكد من أنه من بين التلاميذ المناسبين للعب مسرحية معينة، ثم ببساطة تشغيله أمام الصف.

ب. تطبيق الوضع والمشاكل التي سيتم لعبها وتحتاج إلى أن أقول أيضاً مسار الحدث وخلفية القصة التي سيتم تنظيمها.

ج. يمكن أن يتم وضع المشهد والاستعداد العقلي في مثل هذه الطريقة.

د. مرة واحدة في علم الدراما الاجتماعية في ذروتها، يمكن للمربي وقف مسار الدراما. هذا هو المقصود بحيث يمكن حل إمكانيات حل المشاكل بشكل

¹² Zainal Aqib dan Ali Murtadlo, *Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif dan Inovatif* (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١٦), h. ١٨٧-١٨٨

¹³ Yeti Mulyati, *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Kelas Perguruan Tinggi* (Jakarta: Universitas Terbuka), h. ١٠٢٧

عام بحيث يكون للجمهور فرصة للمجادلة وتقييم الاجتماعية في اللعب.
ويمكن أيضا وقف الاجتماعية إذا واجهت طريق مسدود.
هـ. يمكن للمعلمين والتلاميذ تقديم تعليقات أو استنتاجات أو ملاحظات
اجتماعية للارتقاء بها.

بالإضافة إلى ما سبق، يمكن أيضا أن يتم الاجتماعية مع الخطوات على
النحو التالي:

أ. اعداد

الاستعداد لمشكلة حالات العلاقات الاجتماعية التي سيتم إظهارها أو
اختيار مواضيع القصة وفي هذه المناسبة، يُشرح أيضا عن الأدوار التي تؤديها،
وتنفيذ الأدوار الاجتماعية/الأدوار والمهام لمن لا يشارك أو لا يشارك فيها.

ب. تحديد مرتكب الجريمة أو الفاعل
بعد عرض موضوع القصة التي تشجع التلاميذ على لعب الأدوار، يتم
عقد تحديد الجناة ويشرح متى وكيف يبدأون للدور. ويعطى الجناة تعليمات
بسيطة أو أمثلة لجعلهم مستعدين ذهنيا.

ج. ألعاب اجتماعية
إن الجناة يلعبون دورهم وفقا لخيالهم أو استجاباتهم، إلى أن يبلغوا
ذروتهم أو ذروة ساخنة للنقاش.

د. مناقشة

يتم إيقاف اللعبة، ويلقي هو موضع ترحيب للجلوس، ثم الاستمرار في
مناقشة تحت قيادة المعلمين تليها جميع التلاميذ (الفصول الدراسية). يدور
النقاش حول سلوك الممثلين فيما يتعلق بموضوع القصة بحيث يتم إنشاء محادثة
في شكل استجابة للرأي، وبعض الاستنتاجات.

هـ. إعادة اللعبة

بمجرد اكتمال المناقشة، أعد اللعبة أو لعب إعادة من خلال الانتباه إلى الآراء أو الاقتراحات أو الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من نتائج المناقشة.

ولكي يكون التنفيذ فعالاً في التعليم باستخدام طريقة الاجتماعية هذه، من الضروري إيلاء الاهتمام للمعايير التالية:

أ. يجب أن يكون من المشاكل التي هي موضوع القصة من قبل معظم التلاميذ.

ب. وينبغي أن يكون تصميم الممثلين طوعياً ومحفزاً من قبل اختصاصي التوعية.

ج. لا تبالغ في توجيهها، دع التلاميذ يطورون إبداعاتهم وعفويتهم.

د. المناقشة موجهة نحو التسوية النهائية (الهدف)، وليس إلى ما إذا كان المتعلم يلعب دوراً أم لا.

هـ. ويمكن للمعلمين استخلاص نتيجة المناقشة.

٥. مزايا وعيوب طريقة المسرحية

أ. مزايا طريقة المسرحية

أسلوب الاجتماعية له العديد من المزايا بالمقارنة مع أساليب مماثلة. أما بالنسبة لمزايا هذه الطريقة، من بين أمور أخرى على النحو التالي.

١. تطوير الإبداع من الطلاب (مع الدور الذي يقوم به التلاميذ يمكن أن تخيل)

٢. تعزيز التعاون بين التلاميذ.

٣. تنمية مواهب التلاميذ في الدراما.

٤. من المرجح أن يعيش التلاميذ حياتهم الخاصة.

٥. زرع الشجاعة للمجادلة أمام الطبقة.
٦. تدريب التلاميذ على تحليل المشاكل واستخلاص النتائج في وقت قصير.
٧. يمكن أن تكون فعالة مع قوية وطويلة الأمد في ذاكرة التلاميذ. بالإضافة إلى كونها تجربة ممتعة، من الصعب أيضًا نسيانها.
٨. ومن المثير جدا بالنسبة للتلاميذ بحيث يصبح الطبقة ديناميكية ومتحمسة.
٩. استحضار العاطفة وروح التفاؤل لدى التلاميذ وتعزيز الشعور العالي بالتكاتف والتضامن الاجتماعي.
١٠. يمكن أن يعيش الحدث الذي يحدث بسهولة، وتنف تفاصيل الحكمة الواردة فيه من خلال تحليل التلاميذ أنفسهم.
١١. من الممكن تحسين المهارات المهنية للتلاميذ ويمكن أن تنمو أو فرص العمل المفتوحة.
١٢. يمكن زيادة اهتمام التلاميذ من خلال مشاهد، وهو ما لا يحدث دائما في أساليب أو مناقشات المحاضرات.
١٣. لا يفهم التلاميذ المشاكل النفسية الاجتماعية فحسب، بل إن العلامات التجارية تشعر أيضًا بمشاعر وأفكار الآخرين عندما يتعلق الأمر بزميل البشر، كما يفعل الفيلم أو المسرحيون، الذين يجرفون إلى جو الفيلم، مثل البكاء في مشاهد حزينة، ومشاعر الغضب، والعواطف، والفرح، وما إلى ذلك.
١٤. يمكن للتلاميذ وضع أنفسهم في مكان شخص آخر وتعميق فهمهم للآخرين.

ب. نقاط الضعف في طريقة المسرحية

أما بالنسبة لبعض عيوب طريقة المسرحية هي كما يلي.

١. وأدى عدم جدية اللاعبين إلى عدم تحقيق الهدف.
٢. المستمعين (التلاميذ الذين لا يلعبون دورا) غالبا ما تضحك على سلوك اللاعب وذلك لتدمير الغلاف الجوي.
٣. الاجتماعية والدور لعب يستغرق وقتا طويلا نسبيا.
٤. يتطلب الإبداع العالي والقوة الإبداعية، سواء من جانب المعلمين والمتعلمين. ليس كل اختصاصي التوعية لديهم.
٥. معظم التلاميذ المعينين في مرسا يجلبون من لعب المشهد معين.
٦. وإذا فشلت الأدوار والراما الاجتماعية، فإنها لا يمكن أن تترك انطبعا سيئا فحسب، بل في الوقت نفسه لم يتحقق هدف التدريس.
٧. لا يمكن عرض أي موضوع في هذه الطريقة.

ب. إجادة اللغة العربية

١. تعريف مهارة العربية

"المهارة اللغوية هي نفس القدرة أو الكفاءة. الكفاءة اللغوية هي قدرة الشخص على استخدام اللغة بشكل كاف من خلال نظام اللغة".^{١٦} وبطبيعة الحال، فإن أنشطة مهارات التحدث هي المهارات التالية التي يجب أن يتقن بعد خضوعه لعملية الاستماع إلى تمارين التعليم. التحدث هو قدرة المرء على التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر شفويا للآخرين.^{١٧} وغالبا ما تعرف المهارات اللغوية أيضا باسم تاييز. ومع ذلك، فإن الاثنين لهما توكيدات مختلفة، حيث يؤكد مهروح الكلام أكثر على القدرة عن طريق الفم،

^{١٦} Zainal Aqib dan Ali Murtadlo, *Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif dan Inovatif* (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١٦), h. ١٨٨-١٩٢.

^{١٧} Tim Penyuluhan Kamus Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٧), h. ٤.

^{١٨} Daeng Nurjamal, dkk., *Terampil Berbahasa* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤), h. ٤.

في حين يمكن أن تتحقق ثمر إلى جانب شفويا في شكل كتابة. لذلك في تعلم اللغة العربية هناك مصطلحات تعبير سفي (القدرة على الكلام) وتحرير (القدرة على الكتابة) كلاهما له تشابه أساسي، أي أن يكون نشاطاً للتعبير عما هو في ذهن المرء. وفقاً لردليا فإن نشاط التحدث هو التحدث بصوت عربي وفقاً لخبر اللغة. يمكن أن تتحقق مهارات التحدث بعد مهارة الاستماع ونطق المفردات العربية. يمكن أن تكون هذه المهارات المحادثات أو المناقشات أو القصص أو الخطب.^{١٨}

وفقاً ل سودرسونوا على أساس نظم الاتصال في المهارات اللغوية هناك أربع مهارات التي يجب بناؤها وتطويرها، وهي مهارات الاستماع والقراءة والكلام والكتابة.

تتكون المهارات اللغوية من أربعة عناصر:

أ. مهارة الاستماع

أفضل رؤية للاستماع هي قدرة الشخص على فهم وفهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها بعض شركاء الكلام أو وسائل الإعلام.^{٢٠} من خلال إتقان مهارات الاستماع والتحدث، والتواصل الشفوي تكون فعالة في الخطوة الأولى من نشاط الاستماع هي عملية نفسية الحركية لتلقي الموجات الصوتية ونقلها إلى الدماغ، ثم يتفاعل الدماغ مع الصوت الذي ينقل

^{١٨} Syamsuddin Asyofi dan Toni Pransiska, *Desain Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, ٢٠١٩), h. ١٢٣.

^{٢٠} Andi Muhammad Junus dan Andi Fatimah Junus, *Keterampilan Berbahasa Tulis* (Makassar: Badan Penerbit UNM, ٢٠١١), h. ٢٣.

^{٢١} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), h. ١٣٠.

^{٢٢} Andi Muhammad Junus dan Andi Fatimah Junus, *Keterampilan Berbahasa Lisan* (Makassar: Badan Penerbit UNM), h. ٢٣.

فيما بعد الآلية على حد سواء معرفيا وفعالا. في مرحلة أعلى، هو قادر على إعادة إعلام فهمها من خلال مهارات التحدث أو الكتابة.^{٢٢}

ب. مهارة القراءة

القراءة هي القدرة على التعرف على وفهم محتويات شيء مكتوب (رموز مكتوبة) من خلال تلاوة أو هضمه في القلب. في الواقع، والقراءة هي عملية التواصل بين القارئ والمؤلف من خلال النص الذي يكتبه. ثم مباشرة في ذلك هناك علاقة معرفية بين اللغة المحكية والكتابة. يقول تاريخان إن القراءة هي عملية يتمها ويستخدمها القارئ للحصول على الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها من خلال وسيلة الكلمات أو اللغة المكتوبة.^{٢٣}

القراءة هي نشاط لاكتساب معنى من ما هو مكتوب في النص. لهذه الأغراض، بالإضافة إلى الحاجة إلى إتقان اللغة المستخدمة، يحتاج القارئ أيضا لتنشيط العمليات العقلية المختلفة في نظام الإدراك له.^{٢٤} تتضمن مهارة القراءة شيئين: التعرف على الرموز المكتوبة وفهم محتوياتها. بالنسبة للتلاميذ الإندونيسيين الذين لديهم خلفية في قراءة الكتابة، مهارات الكتابة العربية هي مشكلة لأن الحروف الهجائية العربية تختلف عن الحروف الهجائية اللاتينية. وللغة العربية الأبجدية أنظمتها وخصائصها الخاصة.^{٢٥}

ج. مهارة الكتابة

^{٢٢} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), h. ٢٢٧-٢٢٩

^{٢٣} Henri Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, ١٩٩٤), h. ٧.

^{٢٤} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), h. ٢٤٦

^{٢٥} A. Akrom Malibary, Dkk, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama/I.A.I.N* (Jakarta: Depag R.L., ١٩٧٦), h. ١٦٨

مهارة الكتابة هي القدرة على فك تشفير أو التعبير عن محتويات العقل، بدءاً من أبسط الجوانب، مثل كتابة الكلمات، إلى الجوانب المعقدة، وهي الماكياج.^{٢٦}

مهارة الكتابة هي مهارة تشتد الحاجة إليها في الوقت الحاضر. هذه المهارات تصبح طريقة واحدة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والآمال والمثل العليا، أو كل ما هو الفكر والشعور من قبل الإنسان.^{٢٧}

د. مهارة الكلام

وفقاً لأسب هيرماوان، مهارة الكلام هو القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات مفصل للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار، آراء، رغبات، أو مشاعر إلى شريك الحديث.^{٢٨} بمعنى أوسع، تحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها وينظر إليها، والتي تستخدم عدداً من عضلات جسم الإنسان. والهدف هو نقل من أجل تلبية احتياجاتها. في حين أن الحديث وفقاً لهنري غنتور تاريغان هو مزيج من العوامل الجسدية والنفسية والعصبية والدلالات واللغوية على نطاق واسع. لذلك يمكن اعتبارها أهم أداة بشرية للسيطرة الاجتماعية.^{٢٩} قال تاريغان أن التحدث هو القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والتعبير عنها/نقلها.^{٣٠}

^{٢٦} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosda karya, ٢٠١١), h. ١٥١

^{٢٧} Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٦), h. ١١٥

^{٢٨} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), h. ١٣٥

^{٢٩} Henri Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, ١٩٩٤), h. ١٥

^{٣٠} Fitriana Eka Puspitasari. ٢٠١٣. "Upaya Meningkatkan Kemampuan Berbicara Pacelathon Melalui Metode Sosiodrama Pada Siswa Kelas X AP SMK Muhammadiyah Kroya", Vol. ٠٣ / No. ٠٤ / November ٢٠١٣; h. ٦٠.

استخدام اللغة شفويا يمكن أيضا أن تتأثر مجموعة متنوعة من العوامل.

والعوامل التي تؤثر في الكلام مباشرة هي كما يلي:^{٣١}

١. نطق
٢. لهجة
٣. اختيار الكلمة
٤. تركيب كلمة وجملية
٥. منهجيات المحادثات
٦. المحتوى محادثات
٧. كيفية بدء وإنهاء محادثات
٨. المظهر

٢. أهداف تعليم مهارة الكلام

بشكل عام، تهدف مهارة الكلام إلى السماح للتلاميذ بالاتصال شفهيًا بشكل صحيح ومعقول. وعلاوة على ذلك، وفقًا لأبو بكر، فإن الغرض من مهارة الكلام أو الكفاءة هو كما يلي:

- أ. التعود على التلاميذ الذين يتحدثون بلغة بطلاقة
- ب. التعود على التلاميذ المؤلفون الجمل التي تنشأ من داخل قلوبهم ومشاعرهم مع الجمل الصحيحة والواضحة.
- ج. تعريف التلاميذ باختيار الكلمات والجمل، ثم يؤلفها بلغة جميلة، والانتباه إلى استخدام الكلمات في مكانها.^{٣٢}

٣. التقنيات والاستراتيجيات المختلفة في تعليم مهارة الكلام

^{٣١} Ketut Dibia, *Apresiasi Bahasa dan Sastra Indonesia* (Depok: Rajawali Pers, ٢٠١٨), h. ١٥٠.

^{٣٢} Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٦), h. ٩٠.

ومن بين هذه التقنيات ما يلي:

أ. مستوى الأول

لمستوى الأول يمكن استخدامها تقنيات إعادة الكلام، انظر الكلام، ألعاب بطاقة كلمة، مقابله، ألعاب الذاكرة، تصميم قصة الصورة، السيرة الذاتية، إدارة الطبقة، لعب الأدوار (sociodrama)، ألعاب الهاتف، وألعاب الأبجدية.

ب. المستوى المتوسط

للمستوى المتوسط يمكن استخدام تقنيات الدراما، والتفصيل، وتصميم قصة الصورة، والسيرة الذاتية، وألعاب الذاكرة، والمقابلات، كلمة ألعاب بطاقة، والمناقشات، والألعاب الهاتفية، والحادثات طرف واحد، والخطب القصيرة، إعادة صياغة، والقصص المستمرة، وألعاب الأبجدية.

ج. المستوى الأعلى

متوسطة إلى أعلى مستوى يمكن استخدامها تقنيات الدراما، والتفصيل، وتصميم قصة الصورة، والسيرة الذاتية، وألعاب الذاكرة، والمناقشات، والمقابلات، والخطب، والقصص المستمرة، والبرامج الحوارية، وإعادة صياغة، والمناقشات.^{٣٣}

٤. نموذج التعليم مهارة الكلام

بعض نماذج من تمارين التحدث وتشمل:

أ. تمارين الجمعيات وتحديد الهوية

ب. ممارسة النمط

^{٣٣} Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٦), h. ٩١.

ج. تمارين المحادثة

د. التحدث

هـ. المناقش

و. الدراما

ز. إدلاء خطاب

٥. نطاق الدروس العربية

يتضمن نطاق الدروس العربية في مدرسة العليا موضوعات حول المقدمات، ومعدات المدرسة، والمهنة، والعنوان، والأسرة، والأطراف، في المنزل، في الحديقة، في المدارس، في المختبرات، في المكتبات، في المقصف، منتجات العمل، الأنشطة اليومية، العمل، المنزل، والترفيه.^{٣٤}

ج. الهيكل الفكري

يبدأ هذا الإطار من مشكلة مع طريقة التعليم العربية للتلاميذ الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية بناموا جينفتوا سولاويس الجنوبية الذين لا يزالون يستخدمون طريقة السؤال والإجابة. طريقة السؤال والإجابة هي طريقة لتقديم الدروس في شكل أسئلة يجب الإجابة عليها، وخاصة من المعلمين للتلاميذ، ولكن أيضا من التلاميذ إلى المعلمين.^{٣٥} الطريقة التي تستخدم بشكل أكثر ملاءمة أثناء عملية التقسيم. هذه الطريقة هي أحد العناصر التي تؤثر على نجاح التلاميذ في التعليم لأن هذه الطريقة هي أداة أخف

^{٣٤} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya), h. ١٦.

^{٣٥} Zainal Aqib dan Ali Murtadlo, *Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif dan Inovatif* (Bandung: Satu Nusa, ٢٠١٦), h. ٢٠٣.

لاهتمامات التلاميذ بالتعليم للاهتمام بالتعليم المستمر. يعتمد الاهتمام الكبير في تعليم التلاميذ على مدى اهتمام الطريقة المستخدمة من قبل المعلمين/المعلمين في تقديم المواد التعليمية. من الملاحظة الأولية، انخفاض اهتمام التلاميذ بتعليم اللغة العربية بسبب عدم فهم المواد المقدمة لأن الطريقة المستخدمة بدت غير مواتية وخلاقة وممتعة. طرق التعليم الرتيبة أو المتكررة تجعل الأطفال كسلاً وغير مهتمين بأنشطة التعليم والتعلم.

إن استخدام طرق تعليمية مثيرة للاهتمام بشكل غير مباشر سوف يعزز تحفيز التلاميذ على التعليم. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام طريقة المسرحية كوسيلة سيكون معنى أكثر وضوحاً، بحيث يمكن أن تكون معروفة بقوائد استخدام طريقة المسرحية لتطوير مهارة الكلام للتلاميذ. لهذا من التفاصيل يمكن وصف الهيكل الفكري في هذا البحث على النحو التالي:



د. فروض العمل

فهم الفرضية هو حل مؤقت لمشكلة البحث، حتى يثبت من خلال البيانات التي تم جمعها. لذا فإن الفرضية هي الحقيقة التي لا تزال تتطلب الاختبار العلمي. أما بالنسبة للفرضية التي صاغها الباحثة، فمن المشكوك فيه أن هناك تأثير في طرق التدريس على أداء التعليم التلاميذ في مجال دراسات اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية.

أما بالنسبة للفرضية الإحصائية، وهي: طريقة المسرحية قدرة على ترقية مهارة الكلام للتلاميذ الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية.



باب الثالث منهجية البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث العمل الفني (Classroom Action Research) مع طبيعة PTK التي أجريت بشكل مستقل مما يعني أن الباحثة القيام PTK دون التعاون مع المعلمين الآخرين.

ب. مكان و موضوع البحث

أما مكان البحث في المدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفنتوا سولاويس الجنوبية. والذي أصبح موضوع البحث في هذا البحث هو تطبيق طريقة المسرحية لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفنتوا سولاويس الجنوبية. عدد التلاميذ ٨.

ج. العوامل المبحوثة

أما عوامل سيتم بحثها في هذا البحث، وهي:
ترقية قدرة التلاميذ في اللغة العربية باستخدام طريقة المسرحية.

د. إجراء البحث

والمقصود من إجراء البحث هو التدابير التشغيلية المتعلقة بالتخطيط أو التنفيذ أو الملاحظة أو التقييم أو التفكير. وينبغي أن تشير إجراءات البحث التي يتعين إجراؤها إلى أحد نماذج البحث.

تصميم هذا البحث هو كما يلي:

١. مشروع ما قبل العمل

(١) التخطيط الأول

في مرحلة التخطيط حددت الباحثة مشكلة، وهي سردت المشاكل في تعليم اللغة العربية الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفنتوا سولاويس الجنوبية. ثم اخترت قضية تعتبر القضية الرئيسية التي تتعلق بنجاح تعليم المواد العربية. حل المشكلة، ثم إنشاء حل العمل من خلال تحديد استخدام طريقة التعليم مع طريقة المسرحية.

(٢) تخطيط العمل

وفي هذه المرحلة، تتأكد الباحثة خطة تنفيذ التعليم. بعد وضعت خطة تنفيذ الدرس (RPP)، ثم تؤول أداة، وهي ورقة الملاحظة التي تتكون من ورقة ملاحظة من نشاط التلاميذ وأداء المعلم.

(٣) تنفيذ الإجراءات ويتم تنفيذ هذا الإجراء تدريجياً من خلال دورتين. تنفيذ قانون، تنفيذ التخطيط المعد هو تنفيذ التعليم باستخدام طريقة المسرحية.

(٤) ملاحظة النشاط يتم إجراء ملاحظات لمراقبة موقف درجة فهم التلاميذ عند أخذ دروس اللغة العربية.

(٥) انعكاس انعكاس هو خطوة لتحليل عمل التلاميذ. يتم إجراء تحليل للتوصل إلى استنتاج ما إذا كان قد تم التوصل إلى فرضية العمل أم لا. وإذا لم يتحقق ذلك، فإن الدورة المقبلة ستتم. ومع ذلك، لا يزال من المتوقع أن يكون هناك نجاح في الدورة السابقة. والغرض من هذه الدورة هو ترقية مهارة الكلام في الفصل الحادي عشر IPS بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفنتوا سولاويس الجنوبية.

٢. تصميم مرحلة البحث

تنفيذ هذا البحث هو إجراء عمل في دراسة الدعوى الجماعية التي يتم اتخاذها تدريجياً. وتشمل هذه المرحلة من البحث مراحل التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتأمل التي يتم ترتيبها في دورة.^{٣٦}

في بحث العمل الفني (PTK) قدم العديد من الخبراء نموذجًا لأبحاث العمل بمواد مختلفة ولكن هناك على نطاق واسع أربع خطوات. تصميم بحث العمل الفني (PTK) المستخدمة في هذا البحث هو استخدام نماذج وفقاً لـ كيميس وماكتاغارت، فإن تنفيذ الإجراءات في بحث العمل الفني (PTK) يتضمن أربعة تدفقات (خطوات):

أ. تخطيط الإجراءات

ب. تنفيذ الإجراءات

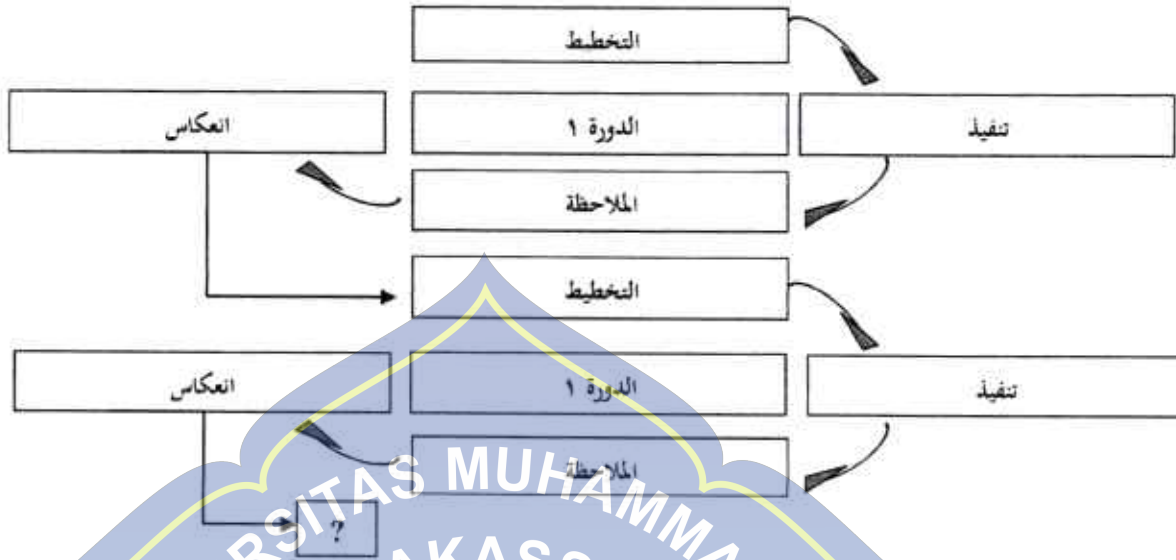
ج. الملاحظة

د. انعكاس



³⁶Undi Eka Wati. "Penggunaan Metode Sosiodrama dalam Peningkatan Pembelajaran Bahasa Indonesia Bagi Siswa Kelas V SD". Kalam Cendekia, Volume 2, Nomor 1, h. 193.

يمكن رؤية تدفق (خطوة) تنفيذ الإجراء في الصورة التالية:



من الرسم البياني، يتم أيضًا أخذ تصميم هذا البحث تدريجيًا. وتشمل هذه المرحلة من البحث مراحل التخطيط والتنفيذ والتفكير، التي يتم ترتيبها في دورة. سيتم تصميم هذا البحث في دورتين، وهما:

١. الدورة ١

(١) التخطيط

في الاجتماع الأول لبدء التوجيه، قم أولاً بإعداد خطة تعليم باستخدام طريقة المسرحية بالإضافة إلى أدوات بسيطة مثل المخيمات المفيدة بدلاً من إغلاق الكاميرا الحقيقية. ثم انتبه إلى الوقت اللازم في تشغيل ولعب طريقة sociodrama، وإعداد مكان لاستخدامها، وإعداد النصوص لاستخدامها في الدراما، واختيار المتعلمين الذين سيكونون المدلى بها الرئيسي، المساعدون وغيرهم. وبعد هذا الأخير صحيفة الملاحظة لتقييم التوجيه في الدعوى الجماعية.

(٢) التنفيذ

أ. إلقاء التحية الودية وطرح الأسئلة الحالة الصحية والأسرية والرغبات.
 ب. يجب أن يكون تحقيق أهداف التعليم التي هي الكفاءات يتقنها التلاميذ اليوم.

ج. تحفيز التلاميذ حول تعليم اللغة العربية.

د. استكشاف المعرفة المبكرة لقدرة التلاميذ على أداء طريقة المسرحية.

هـ. قبل بدء الدراسة بطريقة المسرحية، يقرأ المعلم أولاً النصوص العربية مصحوبة بالتعبيرات ويتبعها التلاميذ.

و. من خلال النطق والسمع والتعبيرات والتعبير، سوف يتعمق التلاميذ بسهولة في المواد العربية ويقلدون كل نطق للنص العربي. هكذا تلو تلميذ كل جملة عربية في الاجتماعية دراما بحرية وطلاقة.

ز. الاستعداد لمشكلة حالات العلاقات الاجتماعية التي سيتم إثباتها أو اختيار موضوعات القصة وفقاً للمواد الواردة في الدليل. وفي هذه المناسبة، يُشرح أيضاً عن الأدوار التي تقوم بها، وتنفيذ المسرحية والمهام التي يقوم بها أولئك الذين لا يشاركون أو المتفرجون.

ح. بعد عرض موضوع القصة التي تشجع التلاميذ على لعب الأدوار، يتم عقد تحديد الجناة وشرح متى وكيف يبدأون للدور. ويُعطى الجناة تعليمات أو أمثلة لجعلهم مستعدين ذهنياً.

ط. إن الجناة يلعبون دورهم وفقاً لخيالهم أو استجاباتهم، إلى أن يبلغوا ذروتهم أو ذروة ساخنة للنقاش.

ي. يتم إيقاف اللعبة، ويلقي هو موضع ترحيب للجلوس، ثم الاستمرار في مناقشة تحت قيادة المعلمين تليها جميع التلاميذ (الفصول الدراسية). يدور



النقاش حول سلوك الممثلين فيما يتعلق بموضوع القصة بحيث يتم إنشاء
محادثة في شكل استجابة للرأي ، وبعض الاستنتاجات.
ك. بمجرد اكتمال المناقشة، أعد تشغيل اللعبة أو إعادة اللعب من خلال مراقبة
الآراء أو الاقتراحات أو الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من نتائج
المناقشة.

(٣) الملاحظة

وفما يتعلق بالمدّة الإرشادية، التي يلاحظها المعلمون الذين يعملون كمراقبين،
فإنّ تقييم هذه التوجيهات هو التقييم استناداً إلى النقاط الواردة في صحيفة
الملاحظة الخاصة بأنشطة المعلمين والتلاميذ في عملية التعليم.

(٤) انعكاس

انعكاس هو تسجيل جميع النتائج في تعليم كل من نقاط الضعف والمزايا
الموجودة في تحسين دورة التعليم ١ المتابعة لتحسين الدورة التعليمية.

٢. الدورة ٢

(١) التخطيط

يقوم المستشار بإعداد خطة تعليم حول المواد باستخدام طريقة التعليم وأوراق
الاختبار وأوراق عمل التلاميذ وأوراق المراقبة ووسائل التعليم البسيطة. وتستند
هذه الخطة إلى نتائج الدورة ١ انعكاس.

(٢) التنفيذ

أ. إلقاء التحية الودية وطرح الأسئلة الحالة الصحية والأسرية والرغبات.
ب. يجب أن يكون تحقيق أهداف التعليم التي هي الكفاءات يتقنها التلاميذ
اليوم.

ج. تحفيز التلاميذ يحول تعليم اللغة العربية.

- د. استكشاف المعرفة المبكرة لقدرة التلاميذ على أداء طريقة المسرحية.
- هـ. قبل بدء الدراسة بطريقة المسرحية، يقرأ المعلم أولاً النصوص العربية مصحوبة بالتعبيرات ويتبعها التلاميذ.
- و. من خلال النطق والسمع و التعبيرات والتعبير، سوف يتعمق التلاميذ بسهولة في المواد العربية ويقلدون كل نطق للنص العربي. هكذا تتلو تلميذ كل جملة عربية في الاجتماعية دراما بحرية وطلاقة.
- ز. الاستعداد لمشكلة حالات العلاقات الاجتماعية التي سيتم إثباتها أو اختيار موضوعات القصة وفقاً للمواد الواردة في الدليل. وفي هذه المناسبة، يُشرح أيضاً عن الأدوار التي يقوم بها، وتنفيذ المسرحية والمهام التي يقوم بها أولئك الذين لا يشاؤون أو المتفرجون.
- ح. بعد عرض موضوع القصة التي تشجع التلاميذ على لعب الأدوار، يتم عقد تحديد الجناة ويشرح متى وكيف يبدأون للدور. وعُطي الجناة تعليمات أو أمثلة لجعلهم مستعدين ذهنياً.
- ط. إن الجناة يلعبون دورهم وفقاً لخيالهم أو استجاباتهم، إلى أن ينعوا ذروهم أو ذروة ساخنة للنقاش.
- ي. يتم إيقاف اللعبة، ويلقى هو موضع ترحيب للجلوس، ثم الاستمرار في مناقشة تحت قيادة المعلمين تليها جميع التلاميذ (الفصول الدراسية). يدور النقاش حول سلوك الممثلين فيما يتعلق بموضوع القصة بحيث يتم إنشاء محادثة في شكل استجابة للرأي، وبعض الاستنتاجات.
- ك. بمجرد اكتمال المناقشة، أعد تشغيل اللعبة أو إعادة اللعب من خلال مراقبة الآراء أو الاقتراحات أو الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من نتائج المناقشة.

٣) الملاحظة

تؤدي الملاحظة المهمة كمراقب أثناء عملية التعليم، مع إعطاء تقييم لمسار أنشطة التعلم باستخدام نقاط الملاحظة.

٤) انعكاس

ويهدف انعكاس لتسجيل جميع النتائج في تعليم كل من نقاط الضعف والمزايا الموجودة في تحسين الدورة ٢، إذا كانت نتائج اللعبة من هذا الثاني ليست قادرة على تحقيق الهدف المحدد، ثم مستشار يجب أن تتخذ الخطوة التالية حتى البيانات تصل إلى الهدف الذي تم تحديده.

هـ. أدوات البحث

أدوات البحث هي أدوات تستخدمها الباحثة لجمع بيانات البحث. الأدوات في هذا البحث هي طريقة المسرحية والباحثة نفسها كجامعية البيانات الرئيسية، ويتم ذلك لأن الباحثة تفهم علاقة الحقائق في المجال مثل التفاعل بين الكائن والموضوع. كما استخدمت الدراسة أدوات المساعدة مثل كتب الحزمة والدفاتر والنص والقاموس العربي والقرطاسية.

و. أساليب جمع البيانات

مصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. مصدر هذه البيانات البحثية هو أنشطة المعلمين في تدريس أنشطة التعليم، الأنشطة في الدروس التالية. أساليب جمع البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة عدة طرق، وهي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية أو طريقة لجمع البيانات من خلال إجراء ملاحظات على طريقة الأنشطة الجارية المستخدمة في معرفة الظروف والحالة في المدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية.

٢. تقنية الاختبار

ويستخدم لقياس تحسين فهم التلاميذ للمواد التي تم تدريسها بحيث يمكن تحديد كل تلميذ من خلال نتائج التعليم التي يحصل عليها كل تلميذ. يتم تنفيذ هذا الاختبار في نهاية كل اجتماع دورة.

٣. الوثائق

نشاط جمع البيانات من خلال استخدام جميع الوثائق الهامة المتعلقة بالمؤسسة بشكل عام. على سبيل المثال، ملف تعريف المؤسسة، موقع الشركة على شبكة الإنترنت، وسائل الإعلام الداخلية، وغيرها. الوثائق التي تستخدمها الباحثة هنا هي صور وبيانات عن مدرسة التلاميذ الثانوية بينما جينيفنتوا سولاويس الجنوبية. وستكون نتائج الملاحظات والمقابلات أكثر شرعية وموثوقة إذا ما دعمت بالصور الفوتوغرافية.

ز. أسلوب تحليل البيانات

ولضمان تعزيز صحة البيانات التي يتم جمعها وتسجيلها في البحث، يتم اختيارها وتحديد الطرق المناسبة لتحسين صحة البيانات التي تحصل عليها. في هذا البحث سوف يستخدم أساليب التثليث. ويُعرف التثليث بأنه أسلوب لجمع البيانات يجمع بين مختلف أساليب جمع البيانات ومصادر البيانات الموجودة. إذا قامت الباحثة بجمع البيانات مع التثليث، في الواقع تقوم الباحثة بجمع البيانات التي تختبر في وقت

واحد قدرة البيانات، وهي التحقق من مصداقية البيانات بأساليب جمع البيانات المختلفة مع تقنيات جمع البيانات المختلفة ومصادر البيانات المختلفة.

معرفة فعالية طريقة في أنشطة التعليم يجب أن تعقد تحليل البيانات. في هذه المناسبة باستخدام أساليب التحليل الوصفي، والتي تتكون من تقليل البيانات وهو طريقة بحثي يصف الواقع أو الواقع وفقاً للبيانات التي تم الحصول عليها بهدف معرفة نتائج الدراسة التي تم التوصل إليها.

الحد من البيانات هو نشاط تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية، مع التركيز على الأشياء التي تهم، والبحث عن المواضيع والأنماط وتجاهل الأشياء غير الضرورية. ويتم تقليل البيانات من خلال اختيار البيانات، وتبسيط البيانات وتحويل البيانات الخام من نتائج السجلات الميدانية.

عرض البيانات هو طريقة عرض بيانات منظمة، منظمة في أنماط العلاقة، لذلك سيكون من الأسهل لفهم. إن عرض البيانات في هذه الدراسة هو نتيجة لإعطاء المهام التي يتم ترتيبها بحيث يكون من السهل فهمها والقيام بها تدريجياً. وسحب الاستنتاجات هو عملية صنع قرار بدعم من شركة صحيحة وثابتة.

ح. مؤشر النجاح

في هذا البحث بعد عرض البيانات ثم نفذت جمع. تحليل البيانات المستخدمة هو تقنية وصفية.

نوع التقييم المستخدم في تثبيت مؤشر النجاح هناك ٥ أنواع، وتصنف البيانات

وفقا لجدول تصنيف نجاح تنفيذ التعليم وفقا بادماواي (في سودارمان) وهي:

رقم	النسبة المئوية	تصنيف
١.	٨١-١٠٠	جيد جدا
٢.	٦٠-٨٠	جيد
٣.	٤١-٦٠	يكفي
٤.	٢١-٤٠	ناقص
٥.	<٢٠	غير جيد



باب الرابع

نتائج البحث والمباحث

أ. لمحة عامة على موقع البحوث

١. لمحة تاريخية مدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا

التعليم هو حاجة أساسية للبشرية ككائنات متحضرة. وتتطلب الحاجة إلى هذا التعليم من الناس الدراسة في مختلف المؤسسات الموجودة في البيئة العامة والخاصة على حد سواء. ولذلك مدرسة الثانوية الحكومية احضرت باعتباره لتلبية الاحتياجات التعليمية للمجتمع على حد سواء العلوم الدنيوية والعلوم الدينية بهدف تشكيل الطابع وتنقيف جيل الأمة.

يقع المدرسة الثانوية الحكومية في شارع لانتو دي جي باسوانغ رقم ٣٢٥ ، قرية بالانج، منطقة بيناموا، جينيفونتوا، سولاويس الجنوبية. هذه المدرسة هي واحدة من المدارس المفضلة في منطقة جينيفونتوا الملقب 'بومبي توراتيا'. في عام ١٩٥٤ تأسست هذه المدرسة كحفرة PGA لمدة ٤ سنوات (كلية الإسلامية توراتيا) التي بناها أستاذ KH بكري وحيد، أصبح PGA لمدة ٤ سنوات YASPIT (مؤسسة كلية توراتيا الإسلامية). في عام ١٩٦٢ إلى جانب إدارة PGA لمدة ٤ سنوات YASPIT، تم افتتاح فئة تخصص أيضا، وهي الفصل ٥ و ٦. في عام ١٩٦٥ أصبح PGA السادس من YASPIT (مؤسسة كلية الإسلامية توراتيا). في عام ١٩٧٨ أصبحت المدرسة الثانوية YASPIT (مؤسسة كلية الإسلامية توراتيا). في عام ١٩٨٧ أصبح Filyal (الطبقة البعيدة) مدرسة الثانوية الحكومية مكسر. في عام ١٩٩٣ حتى الآن تقف وحدها لتكون المدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا، مع SK وزير الشؤون الدينية، رقم: ٢٤٤ سنة ١٩٩٣.

هذه المدرسة هي تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية المعتمدة A مع

٤٠٣٢٠٤٦٦ NPSN. وتشمل أسماء المعلمين ما يلي:

جدول ٤.١

أسماء المدرسين المدرسة الثانوية الحكومية

رقم	الاسم/خطة التنفيذ الوطنية	مهنة	تقرير
١.	Hj.BASMIATI, S.Pd, M.Pd ١٥٠٢٨٥٤٦٣	رئيسة المدرسة	كيمياء
٢.	Drs. Supardi ١٩٦٥٠٧١١١٩٩٤٠٣١٠٠١	نائب رئيسة المدرسة و مدرس	علم الأحياء
٣.	Drs. Abdul Waris ١٩٦٦٠٦٠٥١٩٩٤٠٣١٠٠٦	نائب رئيسة المدرسة العلاقات العامة/ مدرس	علم الرياضيات
٤.	Drs. Muhammad Syukri ١٩٦٣٠٩٠٤١٩٩٥٠٣١٠٠١	أمين الصندوق/ مدرس	الفيزياء وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات
٥.	Dra. St. Najmah, S.Pd ١٩٦٥٠١١٥١٩٩٥٠٣٢٠٠١	مدرسة	اللغة الإندونيسية
٦.	Drs. H. Muh. Nasir ١٩٦٥٠٤٢٨١٩٩٤٠٣١٠٠١	مدرس	الإرشاد الاستشاري
٧.	Drs. Mustari	مدرس	فيزياء

		١٩٦٧.٤.٤ ١٩٩٤١٢ ١ ٠٠٤	
الإنكليزية اللغة	مدرس	Drs. Muhammad Nurung ١٩٦٣.٥١١ ١٩٩٤١٢ ١ ٠٠٢	٨.
الإنكليزية اللغة	مدرس	H. Hasbullah Muntu, S.Ag., M.Pd.I. ١٩٧١.٢٢٢ ١٩٩٦.٣ ١ ٠٠١	٩.
اقتصاديات المحاسبة	مدرس	Herman, S.Pd ١٩٧٣.١.١٠ ١٩٩٩.٣ ١ ٠٠٢	١٠.
الإنكليزية اللغة	مدرس	Drs. Jumahir ١٣١٩١١٢٨٦	١١.
اقتصاديات المحاسبة و تكنولوجيا المعلومات والانصالات	مدرس	Asis, S.Pd ١٩٧٧.١١.١٩ ٢٠٠٣.١٢ ١ ٠٠٦	١٢.
و اللغة العربية مولوك	مدرسة	Hj. Muliati, S.Ag ١٩٧٣.٤.١٩ ٢٠٠٠.٣ ٢ ٠٠١	١٣.
تعليم الدينية / الفقه	مرحلة كلية الطلبة / مدرس	Drs. Armin, M.PdI ١٥.٣٣٩٩٨٠	١٤.
و اللغة العربية مولوك	مدرسة	Rahmawati Umar, S.Ag ١٩٧٤.١.٥ ٢٠٠٥.١ ٢ ٠٠٥	١٥.

تعليم الدينية / الفقه	مدرسة	Mawar, S.Ag ١٩٧٣.٥٢٥ ٢٠٠٧.١ ٢.٢٠	١٦
تعليم الدينية / عقيدة و الأخلاق	مدرسة	Musriyani, S.Ag ١٩٧٠.٣.٩ ٢٠٠٧.١ ٢.١٩	١٧
و اللغة العربية مولوك	مدرسة	Dra. Bone ١٩٦٦.٥١٦ ٢٠٠٧.١ ٢.٢٤	١٨
تاريخ الثقافة الإسلامية تعليم الدينية / الفنون الثقافية	مدرسة	Hj.Sahrani Palinrungi, S.Ag ١٩٧٢.٦١٢ ٢٠٠٧.١ ٢.٣٨	١٩
مولوك و اللغة العربية و مهارات الموضة	مدرسة	Azizah, S.Ag ١٩٦٥.١٢٣١ ٢٠٠٧.١ ٢.٢٧٥	٢٠
مهارات الموضة و الفقه و تعليم الدينية	مدرسة	Dra. Sitti Aisyah ١٩٦٥.٨.٢ ٢٠٠٧.١ ٢.١٩	٢١
اللغة العربية الفنون و	مدرسة	Jusniati, S.Ag ١٩٧٢.٩.٨ ٢٠٠٧.١ ٢.٢٤	٢٢
مولوك و اللغة العربية	مدرس	Munandar, S.Ag ١٩٧٥.٣.٣ ٢٠٠٧.١.١.٠.١	٢٣
تعليم الدينية و عقيدة و الأخلاق	مدرسة	Hasniati, S.Ag ١٩٧٤.٦.٨ ٢٠٠٧.١.٢.٠.٢	٢٤

التاريخ			
تعليم الدينية و عقيدة والأخلاق و التاريخ	مدرس	Muhdianto, M, S.Ag ١٩٧٣.٢٢٧ ٢٠٠٧١٠ ١ ٠٠١	٢٥
تعليم الدينية و القرآن الحديث و علم المجتمع	مدرسة	Rahmawati, S.Ag ١٩٧١١١٢٠ ٢٠٠٧١٠ ٢ ٠٠٢	٢٦
تعليم الدينية و القرآن الحديث و علم المجتمع	مدرس	Sulaeman, S.Ag ١٩٧١.٩٠٣ ٢٠٠٧١٠ ١ ٠٠١	٢٧
تعليم الدينية و القرآن الحديث و علم المجتمع	مدرس	Suparman, S.Ag ١٩٧٤.٦١٣ ٢٠٠٧١٠ ١ ٠٠١	٢٨
تعليم الدينية و المواطنة	مدرس	H. Muh. Ali Borra, S.PdI ١٩٧٢.٩٠١ ٢٠٠٧١٠ ١ ٠٠١	٢٩
تعليم الدينية و المواطنة و علم المجتمع	مدرسة	Hamina Muttiana, S.PdI ١٩٧٥.٥١١ ٢٠٠٧١٠ ٢ ٠٠٢	٣٠
اقتصاد المحاسبة / التاريخ	مدرس	Drs. Abdul Azis ١٩٦٦.٣٠١ ٢٠٠٧١٠ ١ ٠٠١	٣١

الإنكليزية	مدرسة	Kurniati, S.Pd ١٩٧٨.٧.٧ ٢٠٠٩١٢ ٢ ٠٠٢	٣٢
اقتصاد المحاسبة	مدرسة	Henni Setiawati, S.Pd ١٩٨٣.٣١٢ ٢٠٠٩١٢ ٢ ٠٠٤	٣٣
بينجاسكيس	مدرس	Abd. Azis, S.PdI	٣٤
المواطنة	مدرسة	Basmawati, B, S.Pd	٣٥
اللغة الإندونيسية	مدرسة	Syamsuri, S.Pd	٣٦
الفيزياء / تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	مدرسة	Hamsari Bilu, S.Si, S.Pd	٣٧
البيولوجيا	مدرسة	Hj. Nurbaeti, S.Pd	٣٨
بينجاسكيس	مدرس	Syarifuddin, A.Ma	٣٩
جغرافيا	مدرس	Umar, S.Ag	٤٠
علم الأحياء وتكنولوجيا	مدرسة	Herlina, T, S.Si, S.Pd	٤١

المعلومات والاتصالات			
	مدرس	Marzuki, A.Md.Kom	٤٢
اللغة الإندونيسية	مدرسة	Gaida Teapon, S.Pd	٤٣
علم مهارات هندسة الكمبيوتر	مدرسة	Dra. Hj. Jasminih	٤٤
علم الرياضيات	مدرسة	Sriwiwiyanti, S.Pd	٤٥
علم الرياضيات	مدرس	M. Sahrir, S.Pd	٤٦
اللغة الإنكليزية	مدرسة	Al – Israwati Bakkang, S.Pd	٤٧
كيميائي	مدرسة	St. Subaedah, S.Pd	٤٨
شؤون الإدارة	رئيسة الإدارة	Hj. Nurlaila Basir, SH, M.Si / ١٣٠٦٦٠٦٤٧	٤٩
شؤون الإدارة	موظفة الإدارة	Kamisiah, S.Pd.I	٥٠
المكتبة	موظفة الإدارة	Siti Nur Asiah Jamil, S.IP	٥٢
موظفو تكنولوجيا	موظف الإدارة	Suaib, S.Pd.I	٥٣

المعلومات والاتصالات			
	أمن	Sahrul Sejati	٥٤
	أمن	Kaharuddin	٥٥
	تنظيف عتق الرحم	Sultan Ali	٥٦



٢. موقع المدرسة الثانوية الحكومية يناموا جينفونتا

اسم المدرسة : المدرسة الثانوية الحكومية يناموا جينفونتا

العنوان : شارع لانتو دي جي باسوانغ رقم ٣٥٢

قرية : بالانج

دوتريكت : يناموا

ريجنسي : جينفونتا

المقاطعة : سولاويس الجنوبية

الرمز البريدي : ١٢١٤٥٦

سنة تأسيسها : ١٩٩٣

الاعتماد : الاعتماد A

حالة المدرسة : الدولة :

الحالة وقت التعليم : صباح

٣. بيانات التلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية ١

جدول ٤.٢

رقم	اسم	NISN	L/P	تاريخ الميلاد
١.	زهرة سوسيليا	٠٠٤١١٧١٩٢٧	P	٠١-١٢-٢٠٠٤
٢.	إنكا أبريليا	٠٠٥٧٢٨٠٧٢٠	P	٢٧-٠٤-٢٠٠٥
٣.	موديا ستي نعيمة	٠٠٥٠٤٣٦٦٩٤	P	٠٦-٠٨-٢٠٠٥
٤.	رزقية	٠٠٥٩٤٣٣٦٠٦	P	٠٣-٠٣-٢٠٠٥
٥.	ستياني	٠٠٤٨٧٠٨٠٠٥	P	٢٢-٠٧-٢٠٠٤
٦.	أوسوة حسنة نور عقيلة	٠٠٥٥٨١٣٣٨٨	P	١٠-١٠-٢٠٠٥
٧.	أدريان ساريبوتري	٠٠٣٦٤٥٢٤١٠	P	٠٤-١١-٢٠٠٣
٨.	خير مطيعة	٠٠٤١٤٧٤٤٥٩	P	٠٩-١٠-٢٠٠٤

٤. الرؤية والأهداف المدرسية

أ. الرؤية المدرسية

"تحقيق جودة المدرسة، تنافسية، متفوقة، والطابع"

ب. الأهداف المدرسة

(١) تحسين جودة IMTAQ

(٢) تحسين نوعية أصحاب المصلحة في الموارد البشرية المدرسة

(٣) تحسين نوعية التعليم والتوجيه

(٤) تحسين المرافق التعليمية والبنية التحتية الكافية

٥) تنفيذ الإدارة المالية في المهنية والشفافية والمساءلة.

٦) إقامة اتصالات متناغمة مع جميع أصحاب المصلحة في التعليم والمجتمع

٥. الحالة الموضوعية للمدرسة

ومن الناحية النوعية، بلغ العدد الإجمالي للمعلمين في مان بينامو جينيونوتو ١٢٢ شخصا، في حين بلغ عدد التلاميذ ٨٢٧ تلميذا. تتكون من ٣ تخصصات وهي كلية العلوم الاجتماعية و كلية العلوم الطبيعية وكلية العلوم الدين وتتكون ٢٤ فئة. عدد التلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الاجتماعية ١ يتكون من ٣٨ تلميذا.

٦. المرافق و براسانا

جدول ٤.٣

رقم	بيان	تقرير
١	١	فصل ١٢ علوم الطبيعية ١ مكتب = ١٧ كرسي = ٣٤ مسبورة = ١
٢	١	فصل ١٢ علوم الطبيعية ٢ مكتب = ١٧ كرسي = ٣٤ مسبورة = ١
٣	١	فصل ١٢ علوم الاجتماعية ١ مكتب = ١٦ كرسي = ٣١ مسبورة = ١
٤	١	مختبر علوم تكنولوجيا المعلومات كمبيوتر = ٦

٦ = CPU	والإتصالات		
كرسي = ١٨			
مكتب = ١٧			
مكتب = ١٦	فصل ١٢ علوم الإجتماعية ٢	٢	٥
كرسي = ٣٢			
سبورة = ١			
مكتب = ١٦	فصل ١١ علوم الطبيعية ١	٢	٦
كرسي = ٣٢			
سبورة = ١			
مكتب = ١٦	فصل ١١ علوم الطبيعية ٢	٢	٧
كرسي = ٣٢			
سبورة = ١			
مكتب = ١٥	عيني المدرس	٢	٨
كرسي = ٣٠	فصل ١١ علوم الطبيعية ٣	٣	٩
سبورة = ١			
مكتب = ١٥	فصل ١١ علوم الإجتماعية ١	٣	١٠
كرسي = ٣٠			
سبورة = ١			
مكتب = ١٥	فصل ١١ علوم الإجتماعية ٢	٣	١١

كرسي = ٣٠ سبورة = ١			
مكتب ٢/١ يبرو = ١ تلفاز = ١	مكتبة	٣	١٢
سبورة = ١	مختبر علوم الطبيعية	٤	١٣
الأصوات = ١ ميمبار = ١	مسجد	٥	١٤
مكتب = ١٥ كرسي = ٣٠ سبورة = ١	فصل ١١ علوم الإجتماعية ٣	٦	١٥
مكتب = ١٥ كرسي = ٣٠ سبورة = ١	فصل ١٠ E	٦	١٦
مكتب = ١٦ كرسي = ٣٢ سبورة = ١	فصل ١٠ D	٦	١٧
مكتب = ٢٠ كرسي = ٢٠ وودمن = ٢٠ تلفاز = ١	مختبر اللغة	٦	١٨

١٩	٦	فصل ١٠ F	مكتب = ١٦ كرسي = ٣١ سبورة = ١
٢١	٦	فصل ١٠ G	مكتب = ١٤ كرسي = ٢٨ سبورة = ١
٢١	٧	غرفة رئيسة المدرسة و الإدارة	الدولاب = ١ مقاعد الضيوف = ٢ مكتب الجدول = ٣ ملء مجلس الوزراء = ٤ كوب = ٥٠ طابعة = ٢ خزانة الملفات = ٤ التلفاز = ٢ ثلاجة = ١ حاسوب = ١ مروحة = ١ تكييف الهواء = ١ تلفون = ١
٢٢	٧	إدارة نائب رئيسة المدرسة	مكتب الجدول ٢/١ = ١٠

القواد كرسى = ٤			
طابعة = ١			
كرسى المعلم = ٦			
ملف مجلس الوزراء = ٢			
LCD = ٣			
مروحة = ١			
خزانة لوحة = ١	مطبخ / حمام المدرس	٧	٢٣
موقد = ٢			
الغاز = ٢			
صحن = ٢٤			
كوب = ٢٤			
صحن كعكة صغيرة = ٣٦			
صحن كعكة كبيرة = ١٢			
زجاج = ٣٦			
مكتب الجدول ٢/١ = ٢٤	إدارة المدرس	٨	٢٤
مقاعد = ٢٤			
سبورة = ١			
موزع = ١			
مروحة = ١			
مكتب = ١٨	فصل ١٠ C	٨	٢٥

كرسي = ٣٢			
سبورة = ١			
مكتب = ١٨	فصل ١٠ B	٩	٢٦
كرسي = ٣٢			
سبورة = ١			
مكتب = ١٨	فصل ١٠ A	٩	٢٧
كرسي = ٣٦			
سبورة = ١			
فراش	سكن التلميذات	١٠	٢٨
سرير			
فراش	سكن التلاميذ	١١	٢٩
سرير			
حمام	حمام التلاميذ	١٢	٣٠

ب. نتائج البحث والمباحثة

وقد بدأ هذا البحث من خلال إجراء البحوث الأولية (ما قبل البحث) في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفونتوا. كانت الأنشطة في هذه الدراسة تجري مقابلات مع معلمي مواد تعليم اللغة العربية وبعض تلاميذ الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية بينما جينيفونتوا بالإضافة إلى إبداء ملاحظات حول عملية تعليم اللغة العربية في الفصول الدراسية. يهدف هذا الإجراء

إلى معرفة حالة التلاميذ ومعرفة الوصف العام لتنفيذ التعليم والمشاكل التي تواجه المدرسة وكذلك الاستجابات والعقبات التي تواجهها عند حدوث عملية التعليم. قرر المدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا أن الحد الأدنى لمعايير الإنجاز (KKM) دروس تعليم اللغة العربية الفصل الحادي عشر السنة ٢٠٢٠/٢٠٢١ هو ٧٥. تبدأ أنشطة التدريس والتعليم في المدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا كل يوم في ١٤:٣٠ - ٠٧:٤٥ قبل الوباء و ٠٧:٠٠ - ١٢:٤٥ في فترة الوباء.

جدول ٤.٥

جدول تعليم اللغة العربية الفصل الحادي عشر علوم الاجتماعية ١

فصل	يوم	ساعات الدرس (قبل الوباء)	ساعات الدرس (عند الوباء)
حادي عشر علوم الاجتماعية ١	الخميس	١٠:٣٠ - ١٢:٠٠ (٢ x ٤٥ دقيقة)	١١:٠٠ - ١٠:٣٠ (٣٠ دقيقة)

(١) استطاعة اللغة العربية قبل وبعد استخدام طريقة المسرحية على التلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الاجتماعية ١ المدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا سولا ويس الجنوبية

دورة ١

أ. مرحلة التخطيط

التعليم في الدورة ١ يتكون من ٤ اجتماعات لمدة ٢ x ٤٥ دقيقة لكل اجتماع. كانت الباحثة السابقة التي كانت تعمل كمعلمين يتعاونون مع معلمي مواد تعليم اللغة العربية الذين كانوا يعملون كمتعاونين قد أعدوا أولاً

خطة تنفيذ التعليم المعدة مسبقا (RPP) وأعدوا أوراق مراقبة لكل اجتماع وصنعوا أدوات تقييم في شكل نص / نص لعب لكل تلميذ.

ب. مرحلة التنفيذ

١) اللقاء الأول والثانية

قبل أن يبدأ التعليم تشرح الباحثة التي تعمل كمعلمين إجراء التعليم أولا. بمجرد التأكد من دخول جميع التلاميذ إلى الفصل الدراسي ، يبدأ التعليم بقراءة الصلاة. ثم قرأت الباحثة كشف الحضور التلاميذ للتأكد من أن التلاميذ موجودون جميعا في عملية التعليم هذه في الدورة ١.

تخبر الباحثة التلاميذ عن المؤشرات والمواد التي سيتم دراستها اليوم ويحفزون التلاميذ على أن يكونوا نشطين في عملية التعليم. قبل بدء عملية التعليم، تقوم الباحثة باختيار جلسة أسئلة وأجوبة للتلاميذ فيما يتعلق بالمواد التي تمت دراستها من قبل. تستغرق عملية الأسئلة والأجوبة هنا حوالي ١٠ دقائق.

يتم الانتهاء من اختيار ما قبل، تبدأ الباحثة في شرح المواد المطلوبة لتلاميذه، وبعد ذلك تقرأ الباحثة المادة / نص اللعب مع تعبيرات الوجه اللازمة لتحريك وعيش المسرحية، ثم يوجه التلاميذ لمتابعة الباحثة قراءة وتلاوة المسرحيات المستفادة وفي الوقت نفسه التي سيتم تنظيمها في اللقاء المقبل، وبعد ذلك تبدأ الباحثة في تقسيم مجموعة من التلاميذ لإعداد المسرحية. لم يكتمل اللقاء الأول في الدورة ١ من عملية

التعليم بسبب ضيق الوقت، وبالتالي تستمر عملية التعليم في اللقاء الثاني.

اللقاء الثاني في الدورة ١ كما في اللقاء الأول للباحثة التي تعمل كمعلمين يتعاونون مع معلمي مواد تعليم اللغة العربية يقومون بالتحضير ثم يقومون بالأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية من خلال استئناف المواد التي لم يتم حلها في الاجتماع الأول. ثم يبدأ التلاميذ في أداء المسرحية وفقا لترتيب المجموعات التي تم مشاركتها في اللقاء الأول. كل مجموعة تحصل على فرصة لمدة ١٥ دقيقة لأداء.

وبعد أن أدى جميع التلاميذ المسرحية، أعادت الباحثة فتح منتدى مناقشة مدته ١٥ دقيقة لتعزيز فهم التلاميذ للمواد المرحلية. بعد الانتهاء من المناقشة توجه الباحثة التلاميذ مرة أخرى إلى مواصلة التعليم في المنزل من خلال قراءة وتلاوة المينازيو الذي سيتم تنظيمه في اللقاء المقبل. ينتهي التعليم بتوضيح نتائج التعليم والانتهاؤها بشكل مشترك مع الصلاة وفي هذه الدورة، أوقفت الباحثة مرة أخرى عملية التعليم بسبب ضيق الوقت، ثم استمرت عملية التعليم في اللقاء التالي.

(٢) اللقاء الثالث

أنشطة التعليم في دورة اللقاء الثالثة الأولى كما في اللقاء الأول والثاني للباحثة التي تعمل كمعلمين يتعاونون مع معلمي مواد تعليم اللغة العربية يقومون مرة أخرى بالتحضير، ثم يقومون بالأنشطة الأولية والأنشطة

الأساسية، من خلال مراجعة المواد التي تم تدريسها سابقا ومواصلة المواد التي لم يتم حلها في اللقاء الثاني. ووجهت الباحثة التلاميذ مرة أخرى لأداء مسرحية مع السيناريو الذي قدمته الباحثة لل تلاميذ في الاجتماع الثاني.

بعد أن أنهى التلاميذ الدراما، شرحت الباحثة مرة أخرى المواد التي تم تنظيمها في منتدى المناقشة. لأن بعض التلاميذ لا تولي اهتماما، المعلم يعطي في بعض الأحيان توبيخ أو يعطي السؤال الذي لا يمكن فصله عن المواد المحادثة (نص اللعب). وعلاوة على ذلك، أعطيت الباحثة الفرصة للتلاميذ لطرح الأسئلة، كان هناك حماس من التلاميذ في عملية التعليم هذه المرة. ينتهي التعليم بتوضيح نتائج التعليم والانتهاج منها بشكل مشترك مع الصلاة.

(٣) اللقاء الرابع

بعد الاختبار المسبق دعت الباحثة بعض التلاميذ لممارسة المحادثة ثم عقدوا اختبارا بعد في شكل أسئلة شفوية في غضون ٣٠ دقيقة. بمجرد التأكد من أن جميع التلاميذ موجودون بالفعل في الفصول الدراسية، تطلق الباحثة واحدا تلو الآخر أسماء التلاميذ عشوائيا للإجابة على الأسئلة شفويا ويجب ألا يروا دفتر الحزمة أو دفتر الملاحظات، من خلال الاختبارات الشفهية التي يمكن للباحثة معرفة قدرة التلاميذ باللغة العربية في الدورة ١.

انتهى التعليم بتوجيه التلاميذ إلى عدم نسيان تكرار دروسهم في

المنزل، وتغلق الباحثة عملية التعليم بالصلاة.

جدول ٤.٦

نتائج تعليم التلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية ١

رقم	اسم	L/P	اختبار أولي	اختبار آخر	الفئة
١.	زهرة سوسيل	P	٦٠	٨٠	جيد
٢.	إنكا أبريليا	P	٨٠	٨٠	جيد
٣.	موديا ستي نعيمة	P	٧٠	٨٠	جيد
٤.	رزقية	P	٧٠	١٠٠	جيد جدا
٥.	ستياني	P	٥٠	٨١	جيد جدا
٦.	أوسوة حنينة نور عقيلة	P	٦٠	٩٠	جيد جدا
٧.	أدريان ساريوتري	P	٧٥	٩٥	جيد جدا
٨.	خير مطبعة	P	٧٠	٨٧	جيد جدا
	عدد		٥٣٥	٦٩٣	
	متوسط القيمة		٦٦	٨٦	جيد جدا

يمكن رؤية نتائج تعليم التلاميذ في الدورة ١ في جدول نتائج تعليم

التلاميذ ٤.٦ وهو أدنى درجة قبل الاختبار من ٥٠ وأدنى درجة بعد

الاختبار من ٨٠. في حين أن أعلى درجة قبل الاختبار هي ٨٠ وأعلى درجة اختبار ما بعد هو ١٠٠. متوسط نتيجة ما قبل الاختبار هو ٦٦ ومتوسط درجة ما بعد الاختبار هو ٨٦. إذا كان ينظر إليها من معايير الإنجاز (KKM) ثم يمكن استنتاج أن فهم التلاميذ يندرج في فئة ممتاز. واستنادا إلى ملاحظات بحوث العمل في الدورة ١ والتأمل أعلاه، تشعر الباحثة بأنه ينبغي مواصلة البحث في الدورة الثانية للحصول على بيانات أكثر دقة.

ج. مرحلة الملاحظة

وخلال عملية التعليم، تجري الباحثة تقييمات وملاحظات باستخدام صحائف المراقبة المقدمة. أجريت الباحثة ملاحظات ميدانية كمواد لمراقبة وتقييم نتائج عمل الدورة الأولى، والتي وجدت بعد ذلك العديد من أوجه القصور والمزايا بما في ذلك:

- (١) أوجه القصور أثناء التعليم
 - (أ) في عملية التعلم من دورة ١ أن بعض التلاميذ تبدو أقل ثقة ويشعرون بالخجل و يلعب عند الدراما.
 - (ب) بعض التلاميذ أقل خطورة أثناء ممارسة الدراما.
 - (ت) بعض التلاميذ لا ينطقون النص بنطق صحيح
- (٢) مزايا خلال عملية التعليم

(أ) التلاميذ متحمسون جدا، وإعطاء استجابة إيجابية خلال عملية التعليم.

ب) يحفز التلاميذ بعضهم البعض على البقاء مركزين وجادين أثناء بروفات اللعب وأثناء العروض.

د. مرحلة انعكاس

في هذه المرحلة من التفكير، تخطط الباحثة لتحسين المشاكل في الدورة ١ حتى يمكن تحسينها في عملية التعليم في الدورة ٢. خطط التحسين التي ستقوم بها الباحثة هي:

١. زيادة شجاعة التلاميذ وثقتهم من خلال تحفيز أهمية تعلم اللغة العربية.
٢. إعطاء اقتراحات إيجابية للتلاميذ من خلال إعطاء الثناء والباحثة تحب أن تكون أكثر حمداً.
٣. يجب أن تكون الباحثة أكثر مثالية في توجيه مسار التعليم ، بحيث لا يلعب المزيد من التلاميذ أثناء عملية التعليم.
- واستناداً إلى ملاحظات بحوث العمل في الدورة ١ والتفكير أعلاه، تشعر الباحثة أنه ينبغي مواصلة البحث في الدورة ٢ لتصحيح أوجه القصور في الدورة ١ من أجل الحصول على أفضل تحسن في الفهم كما هو متوقع من أجل تحقيق أهداف الباحثة في بداية الدراسة.
- ٢) استطاعة اللغة العربية قبل وبعد استخدام طريقة المسرحية على التلاميذ
- الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية ١ بالمدرسة الثانوية الحكومية

بيناموا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية

دورة ٢

أ. مرحلة التخطيط

التخطيط المعد في الدورة ٢ يتم من خلال الاهتمام بما يلي:

(١) لزيادة شجاعة وثقة تلاميذ الأبحاث توفير الدافع لأهمية تعليم اللغة العربية.

(٢) تقديم اقتراحات إيجابية للتلاميذ من خلال إعطاء الثناء وينبغي أن تكون الباحثة أكثر حزمًا. يجب أن تكون الباحثة أكثر مثالية في توجيه مسار التعليم، بحيث لا يلعب التلاميذ أثناء التعليم.

(٣) يجب أن تكون الباحثة أكثر مثالية في توجيه مسار التعليم، بحيث لا يلعب المزيد من التلاميذ أثناء عملية التعليم.

(٤) إعداد أدوات التعليم في شكل خطة تنفيذ التعليم (RPP) وتحسينها.

(٥) إعداد أوراق المراقبة وجعل أدوات التقييم في شكل نص للتلاميذ.

مرحلة التنفيذ ب.

١. اللقاء الأول

الدورة ٢ هي تحسين وتحسين أنشطة التعليم التي تم القيام بها في الدورة ١ مع مدة ٢ × ٤٥ دقيقة لكل منهما. كما هو الحال في الدورة ١ قبل بدء التعليم تقوم الباحثة بإعداد خطة تنفيذ التعليم المعدة مسبقًا (RPP)، وإعداد أوراق المراقبة لكل اجتماع. ولكن هذه المرة الفرق في الدورة ١، في الدورة ٢ أعدت هذا الباحثة ملاحظة صوتية (تسجيل سيناريو اللعب).

وبعد التأكد من دخول جميع التلاميذ في الفصل، بدأت الباحثة

الدرس بقول التحيات وقراءة الصلوات بقيادة الباحثة. ثم قرأت الباحثة

حضور التلاميذ لضمان حضور التلاميذ في هذه الدورة التعليمية ٢. تحفز الباحثة التلاميذ عن المؤشرات والمواد التي سيتم دراستها اليوم وتحفز التلاميذ على أن يكونوا أكثر نشاطا وأكثر حماسا للمشاركة في الأنشطة التعليمية. أما بالنسبة للمواد في الدورة ٢، فإن الباحثة لا يتكبد فقط على فهم المواد، ولكن أيضا يتكبد على فهم ممارستها في شكل تعبير ومحاكاة وتجويد.

وعلاوة على ذلك، تحفز الباحثة التلاميذ من خلال إبلاغهم بأن المعلومات موجودة وأن الدرجات الإضافية تعطى فقط للتلاميذ النشطين والراغبين في الاهتمام بما يتم نقله في التعليم، والهدف هو أن يكون التلاميذ أكثر نشاطا وتركيزا واهتماما وتحسين نتائج التعليم. بدأت الباحثة باستخدام تسجيلات سيناريو اللعب لشرح المواد والاستماع إلى مواد المحادثة التي سيتم تنظيمها. ويتم ذلك بحيث التلاميذ ليس فقط الاستماع إلى المواد أثناء التعليم ولكن يمكن أيضا أن يستمع إلى بينما في المنزل الذاتي تدريس مع تسجيل معين. ثم طلبت الباحثة من التلاميذ تكرار المحادثات الواردة في التسجيل ووضعها موضع التنفيذ. ينتهي التعليم بتوضيح نتائج التعليم والانهاء منها بشكل مشترك مع الصلاة. في هذه الدورة رأت الباحثة التلاميذ يبدأون في الحماس والاستجابة بشكل إيجابي للتعليم باستخدام طريقة المسرحية. ولكن في هذا الاجتماع لم تكتمل عملية التعليم بسبب ضيق الوقت، ثم تستمر عملية التعليم في الاجتماع الثاني.

٢. اللقاء الثاني

تقوم الأنشطة التعليمية لدورة اللقاء الثانية مثل اللقاء الأول للباحثة التي يعملون كمعلمين يتعاونون مع معلمي مواد تعليم اللغة العربية بالتحضير، ثم إجراء الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية، من خلال مراجعة المواد التي تم تدريسها سابقا ومواصلة المواد التي لم يتم حلها في اللقاء الأول.

ثم بدأت الباحثة في مشاركة ورقة من النص العربي والترجمة وتوزيعها على جميع تلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية ١ ليتم قراءتها وممارستها. يتم إعطاء التلاميذ مهمة فهم النص الذي تمت مشاركته بحيث يمكن للتلاميذ أثناء الممارسة الإجابة على أسئلة الباحثة. وتعتبر هذه الطريقة لتكون أكثر دواما أن نتذكر من قبل التلاميذ بسبب التلاميذ المتكرر الاستماع إلى التسجيلات وقراءة النص معين. ولضمان قدرة التلاميذ على المواد الدرامية، قدمت الباحثة للتلاميذ اختيارا بعد ٤٥ دقيقة. ودعت الباحثة مرة أخرى بعض التلاميذ وفقا لمجموعتهم لممارسة الدراما العكسا التي تم تقاسمها من قبل من خلال إبقاء العين على المحاكاة والتعبير والتجويد، بحيث يمكن للتلاميذ الحصول على انجرف مع المسرحية، ويمكن فهم الرسالة التي تريد أن تنقل في المسرحية. في هذه الممارسة التلاميذ الذين لا يشاركون في الدراما بمثابة الموثقين وأيضا المنظمين في إدارة هذه الممارسة، والوثائق في شكل فيديو.

وعلاوة على ذلك، يتم إغلاقه من خلال استخلاص استنتاجات
مشاركة وتوفير الحافز بحيث يكون التلاميذ متحمسين دائما في متابعة
الدروس والاستفادة القصوى من وقتهم ومن ثم الصلاة وقول التحيات.

جدول ٤.٧

نتائج تعليم التلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية ١

دورة ٢

رقم	اسم	L/P	اختبار أول	اختبار آخر	الفئة
١.	زهرة سوسيليا	P	٦٥	٩٥	جيد جدا
٢.	إنكا أبريليا	P	٧٠	٨٥	جيد جدا
٣.	موديا سيتي نعيمة	P	٥٥	٧٠	جيد
٤.	رزقية	P	٥٥	٧٠	جيد جدا
٥.	ستياني	P	٥٥	٩٠	جيد جدا
٦.	أوسوة عقيلة	P	٥٥	٨٥	جيد جدا
٧.	أدريان ساريبوتري	P	٧٠	٩٠	جيد جدا
٨.	خير مطيعة	P	٧٥	٩٥	جيد جدا
	عدد		٥٥٠	٧١٠	
	متوسط القيمة		٦٨	٨٨	جيد جدا

ويمكن رؤية تحسن فهم التلاميذ في الدورة ٢ من نتائج تعليم التلاميذ في الجدول ٤.٧ الذي هو أدنى درجة قبل الاختبار من ٥٠ تلميذا وأدنى درجة من اختبار ما بعد الاختبار ٧٠، في حين أن أعلى درجة قبل الاختبار هو ٨٥ وأعلى درجة ما بعد الاختبار هو ١٠٠. متوسط نتيجة ما قبل الاختبار هو ٦٨ ومتوسط درجة ما بعد الاختبار هو ٨٨. إذا كان ينظر إليها من معايير الإنجاز (KKM) ثم يمكن استنتاج أن فهم التلاميذ يندرج في فئة ممتاز.

ج. مرحلة الملاحظة

واستنادا إلى ملاحظات عملية التعليم في الدورة ٢، هناك تحسن في مهارات التلاميذ في اللغة العربية. ويمكن رؤية هذه الزيادة في عدد التلاميذ من خلال مقارنة نتائج تعلم التلاميذ في الدورة ١ والدورة ٢. نتائج تعلم التلاميذ في الجدول ٤.٦ دورة ١ هي أدنى درجة قبل الاختبار من ٥٠ وأدنى درجة اختبار ما بعد ٨٠، في حين أن أعلى درجة قبل الاختبار هي ٨٠ وأعلى درجة اختبار ما بعد هو ١٠٠. متوسط نتيجة ما قبل الاختبار هو ٦٦ ومتوسط درجة ما بعد الاختبار هو ٨٦. بينما في الجدول ٤.٧ نتائج تعلم التلاميذ في الدورة ٢ هو أدنى درجة قبل الاختبار من ٥٠ تلميذا وأدنى درجة من اختبار ما بعد الاختبار ٧٠، في حين أن أعلى درجة قبل الاختبار هو ٨٥ وأعلى درجة اختبار ما بعد هو ١٠٠. متوسط نتيجة ما قبل الاختبار هو ٦٨ ومتوسط درجة ما بعد

الاختبار هو ٨٨. بناء على معايير إتمام التعليم، يحصل التلميذ العادي على فئة من الدرجات الجيدة.

التحسينات التي تم الحصول عليها في الدورة ٢ هي:

(١) التلاميذ على نحو متزايد نشطة ومتحمسة في متابعة التعليم، ويمكن رؤية ذلك من الانتهاء من المهام التي أعطيت. وذلك لأن الباحثة تقول إن المعلومات موجودة ويتم إعطاء درجات إضافية فقط للتلاميذ النشطين والراغبين في الاهتمام بما يتم نقله في التعليم.

(٢) كان توفير التوجيه والتحفيز من الباحثة أكثر مثالية لجعل التلاميذ أكثر اهتماما والاستجابة بشكل إيجابي لعملية التعليم هذه. وذلك لأن المعلمين يستخدمون نماذج مختلفة من مكونات التعلم التي تسمح للتلاميذ بالاستماع إلى محادثة في شكل تسجيل.

٥. مرحلة الإنعكاس

فيما يلي نتائج التفكير في الدورة ٢ التي أجراها الباحثة ومدرس مواد

تعليم اللغة العربية:

١. تحسين مهارات اللغة العربية للتلاميذ في مواد تعليم اللغة العربية بحيث يتم تحقيق ما تتوقعه الباحثة في بداية الدراسة.
٢. تقريبا جميع التلاميذ قد حققت معايير الإنجاز.

٣. تقسيم المجموعات جنبا إلى جنب مع توفير نقاط إضافية للتلاميذ الذين ينشطون في التعليم ويجرؤون على الإجابة على الأسئلة تبين أن تكون فعالة جدا لزيادة شجاعة التلاميذ والثقة.

٤. تبين أن استخدام طريقة تعلم المسيرة يتم تطبيقه بشكل مناسب للغاية.
من نتائج التأملات أعلاه التي تظهر تحسن مهارات التلاميذ في اللغة العربية في متابعة عملية التعليم في مواد تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة المسرحية، يمكن استنتاج أن ما أرادته الباحثة في بداية الدراسة قد تحقق حتى لا تستمر هذه الدراسة في الدورة القادمة.

(٣) نظرة عامة على نتائج مهارة اللغة العربية المحسنة قبل وبعد تطبيق طريقة المسرحية في الدورة ١ والدورة ٢

جدول ٤.٨

نتائج دورة ١ و ٢ قبل وبعد تطبيق طريقة المسرحية

تصنيف	دورة ١	دورة ٢
جيد جدا	٥	٧
جيد	٣	١
يكفي	٢	١
ناقص	١	١
غير جيد	١	١
عدد التلاميذ	٧٦,٠	٧٨,٠

جدول ٤.٩

متوسط القيمة قبل وبعد تطبيق طريقة المسرحية

متوسط القيمة	دورة ١	دورة ٢
الاختبار الأول	٦٦	٦٧
الاختبار الآخر	٨٦	٨٨
النتيجة النهائية	٧٦,٠	٧٨,٠

في الجدول ٤.٨ يبدو أن متوسط درجة النتيجة النهائية للتلاميذ في

الدورة ١ هو ٧٦,٠ مع عدد من التلاميذ جيد جدا ٥، و التلاميذ هو جيد ٣.

بينما في الدورة ٢ متوسط درجة التلميذ هو ٧٨,٠ مع عدد جيد جدا من

التلاميذ ٧، والتلميذ هو جيد ١. وهذا يدل على أن عملية التعليم باستخدام

طريقة المسرحية يمكن أن ترقية مهارة الكلام للتلاميذ.

(أ) خطوات طريقة المسرحية

من المستحسن أن يولي اختصاصية التوعية اهتماما لطريقة المسرحية

التالية :

أ. إذا تم تطبيق اجتماعية جديدة في التدريس، يجب على المربي شرح هذه

التقنية أولاً، والتأكد من أنه من بين الطلاب المناسبين للعب مسرحية

معينة، ثم ببساطة تشغيله أمام الصف.

ب. تطبيق الوضع والمشاكل التي سيتم لعبها وتحتاج إلى أن أقول أيضا مسار

الحدث وخلفية القصة التي سيتم تنظيمها

- ج. يمكن أن يتم وضع المشهد والاستعداد العقلي في مثل هذه الطريقة
- د. مرة واحدة في علم الدراما الاجتماعية في ذروتها، يمكن للمربي وقف مسار الدراما. هذا هو المقصود بحيث يمكن حل إمكانيات حل المشاكل بشكل عام بحيث يكون للجمهور فرصة للمجادلة وتقييم الاجتماعية في اللعب. ويمكن أيضا وقف الاجتماعية إذا واجهت طريق مسدود.
- هـ. يمكن للمعلمين والطلاب تقديم تعليقات أو استنتاجات أو ملاحظات اجتماعية للارتقاء بها.



باب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج البحث والمباحثة حول عملية التعليم باستخدام طريقة المسرحية في مواد تعليم اللغة العربية، يمكن استنتاج ما يلي:

١. تطور تلاميذ في تكلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية بعد متابعة تعليم طريقة المسرحية قد تحسن. ويمكن رؤية ذلك من نتائج تعليم التلاميذ في الدورة ١ والدورة ٢. في الجدول ٤.٨ يبدو أن متوسط درجة النتيجة النهائية للتلاميذ في الدورة ١ هو ٧٦ مع عدد من التلاميذ جيد جداً ٥ و التلاميذ هو جيد ٣. بينما في الدورة ٢ متوسط درجة التلاميذ هو ٧٨ مع عدد جيد جداً من التلاميذ ٧. والتلميذ هو جيد ١. وهذا يدل على أن عملية التعليم باستخدام طريقة المسرحية يمكن أن تحسن مهارة الكلام.
٢. أما بالنسبة تطبيق طريقة المسرحية، أولاً يجب على المدرس شرح طريقة التنفيذ وتحديد التلاميذ الذين سيقدمون أمام الفصل، ثم يروي المدرس مجرى الأحداث وخلفية القصة التي سيتم عرضها بحيث يمكن تنفيذ المشهد والاستعداد العقلي بهذه الطريقة. بعد أن تصل الدراما الاجتماعية إلى ذروتها، يتوقف المدرس عن الدراما بحيث يمكن حل الحلول الممكنة للمشاكل بشكل عام بحيث تتاح للجمهور فرصة إبداء الرأي والحكم على الدراما الاجتماعية التي يتم عرضها. إذا كان هناك خطأ في الدراما الاجتماعية، يتوقف المدرس عن تصحيحه. أخيراً، يقدم المدرسون

والتلاميذ التعليقات والاستنتاجات أو في شكل ملاحظات حول مسار الدراما الاجتماعية لمزيد من التحسينات.

ب. الإقتراحات

مع النتائج المؤكدة لهذه الفئة من الإجراءات البحثية، قدمت الباحثة العديد من الاقتراحات، بما في ذلك:

١. يجب على المعلمين في عملية التعليم أن يسعوا دائما إلى استخدام طرق التعليم، مثل طريقة المسرحية بحيث يكون التعليم نشطا وممتعا حتى يتمكن التلاميذ من فهم المواد بشكل جيد والقدرة على تحسين مهارة الكلام.
٢. يجب أن يكون التلاميذ أكثر حماسا وأن يلعبوا دورا نشطا في متابعة التعليم، سواء بالنسبة لمواضيع تعليم اللغة العربية أو المواد الأخرى.
٣. ينبغي للباحثة إجراء مزيد من البحوث هذه الدراسة مع جوانب أخرى، لتحسين نوعية التعليم في إندونيسيا.



قائمة المراجع

Alquran Alkarim

Aqib, Zainal dan Ali Murtadlo. ٢٠١٦. *Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif dan Inovatif*. Cet. I; Bandung: Satu Nusa

Asyrofi, Syamsuddin dan Toni Pransiska. ٢٠١٩. *Desain Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. I; Yogyakarta: Pustaka Ilmu

Dibia, Ketut. ٢٠١٨. *Apresiasi Bahasa dan Sastra Indonesia*. Cet. I; Depok: Rajawali Pers Rineka

Djamarah, Saiful Bahri dan Aswan Zain. ٢٠١٠. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka

Eka, Fitriani Puspitasari. ٢٠٢٢. *Upaya Meningkatkan Kemampuan Berbicara Pacelathon Melalui Metode Sosiodrama Pada Siswa Kelas X AP SM Muhammadiyah Kraya*. Vol. ١٣/No. ٠٤/ November ٢٠٢١. <http://Garuda.ristekdikti.go.id/> ١٥ Februari ٢٠٢١

Eka, Undi Wati, "Penggunaan Metode Sosiodrama dalam Peningkatan Pembelajaran Bahasa Indonesia Bagi Siswa Kelas V SD". *Kalam Cendekiawan* Volume ٤, Nomor ٢. <http://Garuda.ristekdikti.go.id/> ١٥ Februari ٢٠٢١

Fachrurrozi, Aziz dan Erta Mahyudin. ٢٠١٦. *Pembelajaran Bahasa Arab Tradisional dan Kontemporer*. Cet. I; Jakarta: Rajawali Press

Hermawan, Acep. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosda Karya

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. ٢٠٠٨. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosda Karya

Junus, Andi Muhammad. ٢٠١١. *Keterampilan Berbahasa Tulis*. Cet. I; Makassar: Badan Penerbit UNM

Junus, Andi Muhammad dan Andi Fatimah Junus. ٢٠١١. *Keterampilan Berbahasa Lisan*. Cet. I; Makassar: Badan Penerbit UNM

Madyawati, Lilis. ٢٠١٧. *Strategi Pengembangan Bahasa Pada Anak*. Cet II; Jakarta: Kencana

Malibary, A. Akrom, dkk. 1996. *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Perguruan Tinggi Agama/I.A.I.N.* Jakarta: Depag RI

Mulyati, Yeti. 2007. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Kelas Perguruan Tinggi*. Cet. 16; Jakarta: Universitas Terbuka

Nuha, Ulin. 2016. *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press

Nurjamal, Daeng, dkk. 2014. *Terampil Berbahasa*. Cet. V; Bandung: Alfabeta

Sumardi, Muljanto. 1992. *Berbagai Pendekatan dan Pengajaran dalam Bahasa Sastra*. Cet. I; Jakarta: Pustaka Sinar Harapan

Tarigan, Henri Guntur. 1994. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa

Tarigan, Henri Guntur. 1994. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa

Tim Penyusunan Kamus Bahasa. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka



قائمة الملاحق







Rosmita 105241100617

ORIGINALITY REPORT

9%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repository.uin-alauddin.ac.id

Internet Source

2

Submitted to UIN Maulana Malik Ibrahim
Malang

Student Paper

3

etheses.uin-malang.ac.id

Internet Source

4

digilib.uinsby.ac.id

Internet Source

5

Submitted to State Islamic University of
Alauddin Makassar

Student Paper

6

repository.radenintan.ac.id

Internet Source

7

ejournal.uin-suka.ac.id

Internet Source

8

Submitted to Universitas Negeri Jakarta

Student Paper

9

Submitted to IAIN Kudus

10

repository.uinsu.ac.id

Internet Source

11

Submitted to Universitas Negeri Surabaya The State University of Surabaya

Student Paper

12

almakkiyat.wordpress.com

Internet Source

13

repository.uinjkt.ac.id

Internet Source

14

core.ac.uk

Internet Source

15

neqmap.bangkok.unesco.org

Internet Source

16

repository.ugm.ac.id

Internet Source

17

digilib.uin-suka.ac.id

Internet Source

18

repository.iainpurwokerto.ac.id

Internet Source

19

Submitted to IAIN Pekalongan

Student Paper

20

Submitted to Sriwijaya University

Student Paper



21

www.stkiptsb.ac.id

Internet Source

22

journal.staincurup.ac.id

Internet Source

23

jurnal.fkip.unila.ac.id

Internet Source

24

repository.uin-suska.ac.id

Internet Source

25

www.scribd.com

Internet Source

26

jurnal.untad.ac.id

Internet Source

27

www.ojs.unm.ac.id

Internet Source

28

zombiedoc.com

Internet Source

29

www.albayan.ae

Internet Source

30

garuda.ristekbrin.go.id

Internet Source

31

journal.unismuh.ac.id

Internet Source



بيانات الشخصية



روسميتا ولدت في جينيفونتوا ١٤ من يونيو من عام ١٩٩٥ م، وهي بنت الثانية من ثلاث الأبناء، طفلة من حب الزوجين من والد بحارو و والدة رانو. أن الباحثة متخرجة من مدرسة الابتدائية في سنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٨ م في المدرسة الابتدائية Kansa قرية سفانج. و متخرجة من مدرسة المتوسط، في سنة ٢٠٠٨ - ٢٠١١ م في المدرسة المتوسطة الحكومية ٤ سفانج، ثم متخرجة من المدرسة الثانوية في سنة ٢٠١١ - ٢٠١٤ م في المدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا. ثم وصلت دراستها في الجامعة PNUD سنة واحدة في كلية المحاسبة الإدارية من سنة ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م، ثم وصلت دراستها في معهد البر سنتين بزيادة من سنة ٢٠١٥ - ٢٠١٨ م. ثم في سنة ٢٠١٧ تواصل دراستها في جامعة محمدية مكاسر في قسم التعليم اللغة العربية حتى الآن. الهواية قراءة الكتب التاريخ و كتب تربية الأولاد.

فضل توجيهات وعون الله سبحانه وتعالى وجهود ومرافقة الصلاة والوالدين في استكشاف الأنشطة الأكاديمية في جامعة محمدية مكاسر الحمد لله، استطاعت الباحثة إكمال المشروع النهائي بأطروحة بعنوان "تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل الحادي عشر علوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الحكومية بيناموا جينيفونتوا سولاويس الجنوبية."