

**KAJIAN SENI LUKIS ABSTRAK  
KARYA BENNY SUBIANTORO**



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat penyelesaian studi pada Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**Oleh :**

**SALDIN  
105410 0292 10**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR  
2016**

**KAJIAN SENI LUKIS ABSTRAK  
KARYA BENNY SUBIANTORO**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat penyelesaian studi pada program studi  
Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**Oleh**

**SALDIN  
105410 0292 10**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2016**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
*Jl. Sultan Alauddin no.259, tlp.(0411)866132, Fax.(0411)-860132*

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi atas nama **Saldin, NIM. 105410029210** diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian berdasarkan Surat Keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 057 Tahun 1437 H/2016 M pada tanggal 12 Dzulhijjah 1437 H/19 Mei 2016 M, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan** pada Prodi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

12 Sya'ban 1437 H  
Makassar, -----

19 Mei 2016 M

**PANITIA UJIAN**

1. Pengawas Umum : Dr. H. Irwan Akib, M.Pd.
2. Ketua : Dr. A. Sukri Syamsuri, M.Hum.
3. Sekretaris : Khaeruddin, S.Pd., M.Pd.
4. Penguji :
  1. Meisar Ashari, S.Pd., M.Sn.
  2. Drs. Ali Ahmad Muhdy, M.Pd
  3. Drs. Benny Subiantoro, M.Sn.
  4. Drs. Muhammad Rapi, M.Pd

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

Mengetahui

Dekan FKIP Unismuh Makassar

**Dr. A. Sukri Syamsuri, M.Hum**

NBM : 858 625



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
*Jl. Sultan Alauddin no.259, tlp.(0411)866132, Fax.(0411)-860132*

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Judul Skripsi : Kajian Seni Lukis Abstrak Karya Benny Subiantoro

Mahasiswa yang bersangkutan:

Nama : SALDIN  
Stambuk : 10541 0029 210  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Setelah diperiksa dan diteliti, maka skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan layak untuk diujikan.

Makassar, Agustus 2016

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Muhammad Rapi, M.Pd  
NIP: 19521231 197602 1 006

Drs. Benny Subiantoro, M.Sn  
NIP: 19540525 198203 1 002

Mengetahui,

Dekan FKIP  
Universitas Muhammadiyah Makassar

Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Rupa

Dr. A. Sulhi Syamsuri, M.Hum  
NBM: 658 625

Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn  
NBM: 431 879



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
*Jl. Sultan Alauddin no.259, tlp.(0411)866132, Fax.(0411)-860132*

---

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Saldin**  
Stambuk : 10541 00292 10  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Judul : **Kajian Seni Lukis Abstrak Karya Benny Subiantoro**

Dengan ini menyatakan bahwa:

***Skripsi yang saya ajukan di depan tim penguji adalah asli hasil karya saya sendiri, bukan hasil jiplakan dan tidak dibuatkan oleh siapapun.***

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan saya bersedia menerima sanksi apabila pernyataan ini tidak benar

Makassar, Maret 2016

Yang membuat pernyataan

**Saldin**  
**NIM: 105410029210**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
*Jl. Sultan Alauddin no.259, tlp.(0411)866132, Fax.(0411)-860132*

---

### **SURAT PERJANJIAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

**Nama** : Saldin  
**Stambuk** : 10541 0029 210  
**Jurusan** : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut:

1. Mulai dari penyusunan proposal sampai selesainya skripsi ini. Saya akan menyusunnya sendiri (tidak dibuatkan oleh siapapun).
2. Dalam penyusunan skripsi ini, saya akan selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing yang telah ditetapkan oleh pimpinan fakultas.
3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (Plagiat) dalam menyusun skripsi ini.
4. Apabila perjanjian seperti pada butir 1, 2, dan 3 dilanggar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku.

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan sebenarnya dan penuh kesadaran.

Makassar, Maret 2016

Yang membuat perjanjian

**Saldin**  
**NIM:10541 0029 210**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Usaha yang baik dari niat yang baik, maka siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan mendapatkannya.*

Kupersembahkan karya tulis ini, sebagai wujud baktiku kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda Arsyad dan Ibunda Zanawiah. Kasih sayang dan pengorbanannya tidak pernah surut menuntun usahaku.

Bingkisan sayang untuk saudara-saudariku tercinta keluarga, sahabat, orang-orang yang menyayangiku serta mereka yang berjasa dalam hidupku.

Terima kasih.

## ABSTRAK

**Saldin, 2016.** *Kajian Seni Lukis Abstrak Karya Benny Subiantoro.* Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Dibimbing oleh Drs. Benny Subiantoro, M.Sn dan Drs. Ali Ahmad Muhdy, M.Pd.

Penelitian ini berguna untuk mengkaji dan menemukan proses penciptaan, teknik dan karakteristik, serta persepsi publik pada karya Benny Subiantoro khususnya lukis abstrak. Manfaat yang diperoleh dari hasil penelitian ini adalah referensi tentang eksistensi Benny Subiantoro sebagai pelukis, referensi bagi mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar tentang lukisan abstrak, dan khususnya untuk penulis sendiri. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Yang menjadi sampel dalam penelitian ini adalah berjumlah 5 buah lukisan abstrak karya Benny Subiantoro. Data yang diperoleh diolah dan dianalisa serta dipaparkan secara deskriptif kualitatif. Dari analisa terhadap seni lukis abstrak karya Benny Subiantoro, diperoleh petunjuk bahwa penciptaan yang dituangkan dalam lukisan abstrak karya Benny Subiantoro merupakan hasil kreasi atau daya cipta dari perenungan dan proses yang panjang yang banyak terinspirasi oleh alam dan interaksi makhluk hidup lainnya. Teknik penciptaan seni lukis abstrak karya Benny Subiantoro ditempuh melalui cara eksperimen objek dengan imajinasi yang didasari konsep jelas, baru diwujudkan dalam bentuk simbol-simbol berupa garis atau warna yang didasarkan atas pengalaman dalam berhubungan dengan objek-objek seperti alam, benda, makhluk hidup atau lokasi tertentu. Dasarnya adalah keberanian mengambil resiko berhasil atau gagal. Karakteristik karya lukis abstrak Benny Subiantoro maka yang di bahas ciri khas karyanya yang lahir dari kepekaan seseorang dalam menangkap dan menuangkan pengalaman estetis sehingga dalam berkarya dapat dilihat dari penggunaan warna, penggarapan objek yang ditampilkan beserta tekstur. Persepsi publik mengenai karya abstrak Benny Subiantoro, berbagai ahli dalam bidang kesenirupaan telah memberikan pendapat, kritikan dan saran beserta perbandingan karya di setiap dekade menyangkut pada penciptaan karya yang berdasarkan konsep dan tema dalam penggarapan sebuah karya lukis.

## KATA PENGANTAR



Segala puji milik Allah SWT. Yang Maha Mengatur lagi Maha bijaksana, Yang Maha Penyayang lagi Maha dermawan, Tuhan Semesta Alam. Shalawat dan salam tetap terlantun bagi kekasih-Nya Muhammad SAW. serta keluarga yang mulia, sahabatnya tercinta, dan pengikutnya yang setia hingga akhir zaman memberi rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi, yang berjudul “Kajian Seni Lukis Abstrak Karya Benny Subiantoro” dapat diselesaikan dengan baik. Tulisan ini diajukan sebagai syarat yang harus dipenuhi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua seiring sujud dan terima kasih, kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda Arsyad Dg Manessa dan Ibunda tersayang Zanabiyah yang tidak pernah sedikitpun melewatkan hidupnya untuk mencurahkan pikiran, semangat, kasih sayang dan do'anya yang begitu tulus selama ini hingga selesainya studi. Serta yang sangat berjasa dalam kehidupan penulis yang tidak dapat diuraikan satu persatu dan senantiasa menyertai dengan do'a.

Sepenuhnya penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak yang tulus dan ikhlas memberi motivasi kendala namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT. Sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi dengan baik

Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. H. Irwan Akib, M.Pd, Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar.
2. Bapak Dr. Andi Sukri Syamsuri, M.Hum, Dekan Fakultas Keguruan Universitas Muhammadiyah Makassar.
3. Bapak Andi Baetal Mukaddas, S.Pd,M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
4. Bapak Muhammad Thahir, S.Pd., Sekretaris Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar..
5. Bapak Drs. Benny Subiantoro, M.Sn Pembimbing I.
6. Bapak Drs. Ali Ahmad Muhdy, M.Pd Pembimbing II.
7. Dosen-Dosen dan Staf Administrasi Akademik Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
8. Bapak Drs. Benny Subiantoro, M.Sn yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian karya seni lukis abstrak serta dan yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama penulis melakukan penelitian hingga selesai.
9. Saudara kandung tercinta, Fitrianti, Sarina dan Syamsul Alam terima kasih atas do'a dan dukungannya.

10. Keluarga besar yang selama ini menyayangi, mendukung dan memotifasi saya untuk menjadi yang terbaik dan jadi kebanggaan keluarga.
11. Teman- teman seangkatan, Arif Raharsyah, Hamdan Lukman dan Undra Reni dan yang tidak sempat saya sebutkan satu persatu terima kasih atas kebersamaanya serta saran dan sumbangsihnya semoga persaudaraan kita tetap terajut untuk selamanya.

Sege nap kemampuan, tenaga dan daya pikir telah t ercurahkan dalam merampungkan penulisan ini untuk mencapai hasil yang maksimal. Namun kesempurnaannya manusia adalah ketika ia melakukan kesalahan, oleh karena itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang terdapat dalam tulisan ini dan semoga tulisan ini bermanfaat bagi siapa saja yang sempat membacanya.

Wahai Rab, terimalah segala usaha Hamba engkaulah Maha mendengar dan Maha mengetahui. Semoga Allah SWT. membalas dengan pahala yang belipat ganda kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tulsan ini.

Makassar, 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL.....  | I       |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                   | ii      |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING.....                               | iii     |
| SURAT PERNYATAAN.....                                     | iv      |
| SURAT PERJANJIAN .....                                    | v       |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....                               | vi      |
| ABSTRAK .....   | vii     |
| KATA PENGANTAR .....                                      | viii    |
| DAFTAR ISI.....   | xi      |
| DAFTAR GAMBAR .....                                       | xiv     |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                   | xv      |
| A. Latar Belakang.....                                    | 1       |
| B. Rumusan Masalah .....                                  | 1       |
| C. Tujuan Penelitian.....                                 | 3       |
| D. Manfaat Penelitian.....                                | 4       |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                             | 4       |
| A. Tinjauan Pustaka .....                                 | 6       |
| 1. Pengertian Seni Lukis.....                             | 6       |
| 2. Seni Lukis Abstrak Dalam Perkembangannya .....         | 6       |
| 3. Proses Kreatif dalam Berkarya Seni Lukis Abstrak ..... | 15      |
| B. Kerangka Pikir .....                                   | 17      |

|   |    |
|---|----|
| BAB III METODE PENELITIAN.....  | 27 |
| A. Jenis dan Lokasi Penelitian .....  | 30 |
| B. Variabel dan Desain Penelitian.....  | 30 |
| C. Definisi Operasional Variabel .....  | 30 |
| D. Populasi Dan Sampel.....   | 32 |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....   | 33 |
| F. Teknik Analisis Data .....   | 34 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....  | 35 |
| A. Penyajian Hasil Penelitian.....  | 36 |
| 1. Kreativitas Abdul Kahar Wahid .....  | 36 |
| 2. Kualitas Bahan Serta Ukuran Kanvas Yang Digunakan Abd<br>Kahar Wahid Dalam Berkarya Seni Lukis Abstrak ..... | 36 |
| 3. Teknik Yang Digunakan Abdul Kahar Wahid Dalam<br>Berkarya Seni Lukis Abstrak .....                           | 39 |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian .....  | 42 |
| 1. Seni Lukis Abstrak Karya Abdul Kahar Wahid .....   |    |
| 2. Karakteristik Seni Lukis Abstrak Karya Abdul Kahar<br>Wahid .....  | 45 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....   | 55 |
| A. Kesimpulan.....  | 57 |
| B. Saran .....  | 57 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 58 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN .....   | 60 |

