

**STRUKTUR VISUAL PADA KARYA SENI LUKIS
(LEGENDA I LA GALIGO) DI MUSEUM
BATARA GURU KOTA PALOPO**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Makassar**

**OLEH
SAMSUL BAHRI
NIM 10541 00338 10**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
2016**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Jangan putus asa terhadap diri anda
Karena peralihan itu lambat jalannya
Dan anda akan menjumpai hambatan-hambatan
Yang dapat memadamkan cita-cita
Berupayalah untuk menanggulangnya
Dan jangan biarkan ia mengalahkan anda
Bersikaplah optimis sekalipun anda berada dalam sumber badai
Dan jadikanlah kesabaran untuk menemanimu
Karena kesabaran itu mempunyai kesudahan yang terpuji.*

*Kupersembahkan karya ini kepada orang tuaku
yang telah mencurahkan cinta, kasih sayang, dan do'a restunya
dalam membesarkan dan mendidik penulis*

*Sebagai rasa sayangku kepada
Kakak dan adik yang selalu membantu dan mendukung
Selama penulis menempuh pendidikan.*

*Dan untuk semua keluargaku serta sahabatku tercinta
Yang telah memberikan dukungan, arahan dan motivasi
Selama penulis kuliah.*

ABSTRAK

Samsul Bahri, 2016. *Struktur Visual Pada Karya Seni Lukis (Legenda I La Galigo) Di Museum Batara Guru Kota Palopo.* Skripsi. Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn dan Pembimbing II Muh.Faisal, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif – kualitatif yang dilakukan pada lukisan Legenda I La Galigo di Museum Batara Guru Kota Palopo, guna berupaya mendapatkan gambaran yang jelas sesuai dengan kenyataan yang ada di lapangan, mengenai Struktur visual, konsep dan teknik yang digunakan pada lukisan Legenda I La Galigo di Museum Batara Guru Kota Palopo. Langkah – langkah yang di tempuh dalam melakukan penelitian ini, yakni dilakukan serangkaian kegiatan secara terpadu, diawali dari perumusan masalah, dan dilanjutkan dengan kegiatan pengumpulan data. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik kepustakaan, observasi (pengamatan), wawancara terhadap penjaga museum yang dapat memberikan informasi terkait dengan permasalahan yang diteliti dan dokumentasi. Dan pengamatan dilakukan secara langsung di lapangan dengan cara mengunjungi lokasi penelitian di Kota Palopo, kemudian mengamati lukisan yang menjadi sampel dalam penelitian ini. Seluruh data yang diperoleh, baik data dari hasil pengamatan lapangan maupun data hasil wawancara, diinventarisasi dan diklasifikasikan berdasarkan jenis data yang diperlukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lukisan ini bercerita tentang perjalanan hidup dan cinta Sawerigading yang menjadi toko utama. Dengan melihat lukisan ini, maka kita akan mengerti alur ceritanya. Sedangkan teknik yang diangkat pada lukisan ini adalah teknik campur.

KATA PENGANTAR



Assalamu Alaikum Wr.Wb.

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan hidayah-Nya, sehingga jiwa ini tak henti bertahmid atas anugerah yang dilimpahkan dan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar dengan judul “Struktur Visual Pada Karya Seni Lukis (Legenda I La Galigo) Di Museum Batara Guru Kota Palopo”.

Saat penulisan skripsi ini, penulis kadang mendapat hambatan dan tantangan, mulai dari perencanaan hingga penyelesaian penyusunan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan kekurangan literatur pendukung yang penulis dapatkan, namun atas hidayah, petunjuk, dan motivasi serta bantuan dari berbagai pihak sehingga hambatan-hambatan tersebut dapat teratasi dan akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat konstruktif demi perbaikan dan kesempurnaan pada penulisan selanjutnya. Olehnya itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya dalam penyelesaian skripsi ini. Terutama kepada bapak Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing I, dan Muh. Faisal, S.Pd., M.Pd

selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi sejak awal penyusunan skripsi hingga selesai. Tak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Ayahanda Dr. H. Irwan Akib, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar,
2. Ayahanda Dr. A. Sukri Syamsuri, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar,
3. Ayahanda Andi Baetal Mukaddas, S.Pd, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.
4. Kepada dosen-dosen Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini sehingga berjalan dengan lancar,
5. Terkhusus kepada kedua orang tua yang tulus memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini,
6. Teman-teman UKM Seni dan Budaya Talas yang selalu siap menemani,
7. Segenap rekan-rekan mahasiswa yang telah mendukung kelancaran dan penyelesaian skripsi ini.
8. kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam kelancaran penyusunan skripsi ini. Semoga bantuan dan dukungannya mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Akhir kata saya mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya. Semoga segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan mendapat ridho dari Allah SWT. Amin.

Makassar, juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
SURAT PERJANJIAN	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR SKEMA	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Hasil Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR.....	5
A. Tinjauan Pustaka.....	5
1. Pengertian Struktur	5
2. Ragam Seni Visual.....	7
3. Unsur Visual pada Karya Seni Rupa	9
4. Pengertian Seni Lukis	12
5. Selayang Pandang Sureq I La Galigo	18

6. Konsep dan Teknik Lukisan I La Galigo	19
B. Kerangka Pikir	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian	21
B. Lokasi Penelitian	21
C. Variabel Penelitian.....	22
D. Desain Penelitian	22
E. Definisi Operasional Variabel.....	23
F. Objek Penelitian	24
G. Teknik Pengumpulan Data	24
H. Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
A. Hasil Penelitian	26
B. Pembahasan Hasil penelitian	27
1. Struktur Visual Lukisan Legenda I La Galigo di Museum Batara Guru Kota Palopo	27
2. Konsep dan Teknik yang digunakan dalam Pembuatan Lukisan	41
a. Konsep	41
b. Teknik.....	41
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR SKEMA

Gambar Skema	Halaman
Skema 1. Kerangka Pikir	20
Skema 2. Desain Penelitian.....	23

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1.	27
Gambar 4.2.	28
Gambar 4.3.	28
Gambar 4.4.	29
Gambar 4.5.	30
Gambar 4.6.	30
Gambar 4.7.	31
Gambar 4.8.	32
Gambar 4.9.....	32
Gambar 4.10.	33
Gambar 4.11.	34
Gambar 4.12.	34
Gambar 4.13.	35
Gambar 4.14.	36
Gambar 4.15.....	36

Gambar 4.16	37
Gambar 4.17	37
Gambar 4.18	38
Gambar 4.19	38
Gambar 4.20	39
Gambar 4.21	39
Gambar 4.22	40

DAFTAR TABEL

Tabel	Uraian	Halaman
Tabel 2.1.	Perbedaan bentuk 2D dan 3D	8

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Uraian
Lampiran 1.	Peta Lokasi Penelitian
Lampiran 3.	Dokumentasi.....
Lampiran 4.	Persuratan