

## ABSTRAK

RUHANA 2018 *Representasi Nilai Prulalisme pada Film Uang Panai Karya Asril Sani dan Alina Gani (Sebuah Kajian Semiotika Sastra)*. Skripsi. Dibimbing oleh M. Agus dan Sakaria. Program studi S1 Pendidikan Bahada dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

Tujuan peneltian ini adalah untuk mengetahui representasi nilai pluralisme dalam Film “*Uang Panai* mahal. Subjek penelitian ini adalah teks film *uang panai*. Data yang terkumpul dianalisis dengan menggunakan analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan berbagai adegan dan dialog yang ditampilkan dalam film *Uang panai* menunjukkan bahwa film merepresentasikan pluralisme, bentuk pencampuran simbol-simbol agama serta inklusivisme. Dalam film ini kode yang paling dominan adalah kode karakter, dialog dan aksi pada level representasi. Representasi pluralisme yang digambarkan di dalam *Uang panai* didominasi oleh pluralisme yang menyatakan “*the encounter of commitments*” (perjumpaan dari komitmen). Perjumpaan komitmen dalam film ini ditunjukkan dengan adanya keputusan-keputusan yang diambil tanpa meninggalkan keyakinan agama. Karakter-karakter tetap menghargai keputusan karakter lainnya dalam film. Pada kategori tersebut kode-kode yang muncul adalah kode dialog, karakterdan naratif. Film ini juga menggambarkan bahwa jika seseorang berusaha pantang menyerah maka akan mendapatkan hasil yang sesuai dengan usahanya. Namun, di sisi lain ditemukan bentuk percampuran simbol-simbol agama. Kemunculan unsur pencampuran simbol-simbol agama yang terdapat dalam film *uang panai* berdampak pada kesalahpahaman antara syarat untuk menikah, dimana adat istiadat mengutamakan *Uang panai*, sedangkan dalam agama uang panai bukanlah mahar, hal ini dapat membuat kesalahpahaman masyarakat dalam memahami persyaratan menikah dalam agama.

**Kata kunci:** Representasi, Nilai Prulalisme, Film, *Uang Panai*