

Abstract

Maritime Mandar sailor in kalindaqdaq with semiotic trichotomy approach (Icon, Index, and Symbol) by Charles Sanders Peirce, Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Postgraduate Program. University of Muhammadiyah Makassar.

This study aims to determine the maritime icons, indices, and symbols of Mandar seafarers in maritime-themed kalindaqdaq. The research method used is applying Pierce's semiotic theory as one of the analytical tools in studying literary works, especially Kalindaqdaq.

This type of research uses qualitative methods. Qualitative method is a research that produces descriptive data in the form of written or spoken words from people and observable behavior. In this study, the objects to be studied are 20 kalindaqdaq texts. This type of qualitative research is considered as the type of research that is suitable for the object. In addition, the study used is semiotics.

Based on the results of data analysis, it can be concluded that iconic signs are signs that show the natural relationship between the signifier and the signified or the symbol and the symbolized. In the 20 kalindaqdaq studied, the icon marks indicate the dominant objects in maritime such as the sea, waves and boats. Signs that become icons can be understood through the first (lexical) meaning.

Index is a sign that shows causality (cause and effect) between the signifier and the signified. In the 20 kalindaqdaq studied, causality is shown through signs such as the process of using a boat, natural phenomena and the feelings of a sailor.

The symbol is a form that marks something other than the embodiment of symbolic, secondary, figurative forms. The results of the study conclude that in the Kalindaqdaq Mandar with a maritime theme, there is a very important meaning in the delivery of kalindaqdaq. The meaning contains moral messages, conveys many messages of love, and information about the anatomy of the shape of the boat.

Keywords: Maritime, Kalindaqdaq, Semiotic Trichotomy

ABSTRAK

AHMAD AKBAR. 2022. Kemaritiman Pelaut Mandar dalam kalindaqdaq dengan pendekatan trikotomi semiotik (Ikon, Indeks, dan Simbol) oleh Charles Sanders Peirce, Tesis. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program pascasarjana. Universitas Muhammadiyah Makassar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ikon, indeks, dan simbol kemaritiman pelaut Mandar dalam kalindaqdaq bertema maritim. Metode Penelitian yang digunakan yaitu Menerapkan teori semiotika Pierce sebagai salah satu pisau analisis dalam mengkaji karya sastra khususnya kalindaqdaq.

Jenis penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Metode kualitatif merupakan penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Dalam penelitian ini objek yang akan dikaji adalah 20 teks kalindaqdaq. Jenis penelitian kualitatif dianggap sebagai jenis penelitian yang cocok untuk objek tersebut. Selain itu, kajian yang digunakan adalah semiotika.

Berdasarkan hasil analisis data diperoleh kesimpulan bahwa Tanda-tanda ikonis adalah tanda yang menunjukkan hubungan alamiah antara penanda dan petandanya atau lambang dan yang dilambangkan. Pada 20 kalindaqdaq yang diteliti, tanda ikon menunjukkan benda-benda yang dominan dalam kemaritiman seperti laut, ombak dan perahu. Tanda-tanda yang menjadi ikon dapat dipahami melalui arti pertama (leksikal).

Indeks adalah tanda yang menunjukkan kausalitas (sebab akibat) antara penanda dan petandanya. Pada 20 kalindaqdaq yang diteliti sebab akibat ditunjukkan melalui tanda seperti proses penggunaan perahu, penomena alam dan perasaan seorang pelaut.

Simbol merupakan bentuk yang menandai sesuatu yang lain di luar perwujudan bentuk simbol, sekunder, figuratif, Hasil penelitian menyimpulkan bahwa di dalam Kalindaqdaq Mandar yang bertema maritim, terdapat makna yang sangat penting dalam penyampaian kalindaqdaq. Makna tersebut berisikan pesan-pesan moral, banyak menyampaikan pesan cinta, dan informasi tentang anatomi bentuk perahu.

Kata kunci : Kemaritiman, Kalindaqdaq, Trikotomi Semiotik