

ABSTRAK

Riski. 2017. *Realisasi Mitos Parakang dalam Novel Natisha Karya Khrisna Pabichara Tinjauan Antropologi Sastra*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I M. Ide Said DM dan pembimbing II Tarman A. Arief.

Penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan perwujudan atau realisasi *parakang* dalam novel Natisha persembahan terakhir karya Khrisna Pabicara. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Dengan metode *content analysis* yang berlandaskan pada teori antropologi sastra atau analisis isi yang digunakan untuk menelaah isi dari novel Natisha persembahan terakhir, pengumpulan data dilakukan dengan teknik pembacaan secara cermat dan mencatat efektif dan dalam penelitian ini dokumen yang dimaksud adalah novel Natisha persembahan terakhir karya Khrisna Pabicara.

Hasil penelitian ini Novel Natisha persembahan terakhir ini menghadirkan sebuah dunia pergumulan antara cinta dan dunia gaib, dengan balutan warna lokal yang sangat kental. Tutu sebagai salah satu tokoh dalam novel adalah sosok laki-laki yang tangguh dalam memecahkan kode rahasia penyempurnaan ilmu *parakang* juga demi menyelamatkan kekasihnya Natisha. Novel tersebut bernilai positif karena isi novel dapat dijadikan pelajaran dalam hidup bahwa dengan menyembah berhala dengan tujuan kaya raya dan awet muda itulah adalah musyrik atau menduakan Allah Swt. Apalagi dengan cara mengorbankan orang lain untuk dijadikan tumbal dalam persembahan tersebut sangatlah dibenci Allah Swt. Jadi, ketika ingin kaya raya maka kerja keras, usaha dan doa yang akan menghantarkan kita kepada hal tersebut karena hanya kepada Allah Swt. Yang kami sembah dan meminta pertolongan, bukan dengan cara berhala.

Berdasarkan hasil penelitian di atas, dapat disimpulkan bahwa novel Natisha persembahan terakhir karya Khrisna Pabichara sangat positif dan dapat dijadikan sebagai pembelajaran dalam menjalani kehidupan yang lebih baik.

Kata kunci : realisasi, mitos, *parakang*, warna lokal.