

ABSTRAK

Muhammad Maulana Tahir, 105271108320. 2024. Analisis Pesan Dakwah dalam Film Cinta Subuh Karya Indra Gunawan Berbasis Semiotika Roland Barthes. Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar. Dibimbing oleh M. Zakaria Al Anshori, M.Sos.I. dan Ahmad Muntazar, Lc., S.H., M.H.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian secara menyeluruh dengan cara mendeskripsikannya dalam bentuk kalimat dan bahasa pada suatu konteks khusus yang membahas tentang analisis pesan dakwah dalam film Cinta Subuh karya Indra Gunawan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana gambaran alur cerita pada film Cinta Subuh karya Indra Gunawan serta mengetahui apa saja pesan dakwah dalam film Cinta Subuh karya Indra Gunawan berbasis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan cara observasi dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data dilakukan dengan metode semiotika Roland Barthes yang membagi tanda berdasarkan penanda dan petanda kemudian menghasilkan denotasi dan konotasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa gambaran alur cerita dalam film Cinta Subuh karya Indra Gunawan yaitu mengisahkan seorang mahasiswi cerdas dan religius yang ingin dilamar oleh lelaki soleh tanpa melalui hubungan pacaran. Adapun pesan dakwah dalam film Cinta Subuh karya Indra Gunawan mengandung unsur dakwah akidah, syariah, dan akhlak yang mencakup shalat, ibadah hanya untuk Allah SWT., istighfar, tidak berjabat tangan dengan bukan mahram, jangan mendekati zina, melamar sesuai syariat Islam, dan bersyukur serta menolong sesama dalam kebaikan.

Kata kunci: Pesan Dakwah, Film, Semiotika Roland Barthes.