

ABSTRAK

Reski Damayanti 2024, Perancangan dan implementasi batik tulis pada CV. Gallery batik lontara kabupaten gowa, Skripsi. Program studi pendidikan seni rupa fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I, Meisar Ashari., S.Pd.,M.Sn. dan Pembimbing II Dr. Muh Faisal M.Pd.

Sejarah kebudayaan sulawesi selatan sangat identik dengan kekayaan sastra dan seni, salah satunya ialah lontara. Apalagi naskah *La Galigo* ialah naskah terpanjang yang dituliskan dengan aksara lontara. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perancangan konsep desain aksara lontara dan proses produksi batik tulis di CV. Gallery batik lontara kabupaten gowa. Penelitian ini dilaksanakan pada CV. Gallery batik lontara yang beralamat pada Jl. Andi Tonro No.26, Jongaya, Kec. Tamalate, Kota Makassar, Sulawesi Selatan menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Subjek dalam penelitian ini yaitu Pengelola CV, Pengrajin batik, dan konsumen sebagai pengguna produk CV dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara dan dokumensi. Data yang diperoleh akan dianalisis menggunakan 4 proses yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan verifikasi. Hasil dari penelitian ini yaitu Perancangan konsep desain aksara lontara pada CV. Gallery aksara lontara kabupaten gowa Konsep Lontara dalam seni lukis merupakan gaya lukisan tradisional yang memasukkan unsur gaya, budaya, dan tradisi Terdiri dari empat unsur utama: motif, komposisi, warna, bentuk, dan harmoni dengan proses produksi menggunakan alat dan bahan yang masih didatangkan dari jawa, yang dimana pembuatannya masih sama dengan pembuatan batik pada umumnya. Pewarnaannya pun menggunakan warna sintesis. Serta Teknik pemasarannya dengan melalui toko/butik gallery batik lontara sendiri serta penjualan secara *online*.

Kata Kunci : Aksara Lontara, Batik Tulis dan Batik Lontara.

ABSTRACT

Reski Damayanti 2024, Design and implementation of written batik on CV. Lontara batik gallery, Gowa district, Thesis. Fine arts education study program, teaching and education faculty, Muhammadiyah University of Makassar. Supervisor I, Meisar Ashari., S.Pd., M.Sn. and Supervisor II Dr. Muh Faisal M.Pd.

The cultural history of southern Sulawesi is very identical to the richness of literature and art, one of which is the lycera. What's more, La Galigo's script is the longest script ever written with a scroll. The purpose of this research is to know the design concept of the character design of the basement and the production process of the batik written in the CV. This research was carried out at the Batik Gallery at Andi Tonro No.26, Jongaya, Tamalate district, Makassar City, South Sulawesi using qualitative methods of research that are descriptive. Subjects in this study are the CV Manager, the craftsman, and the consumer as the user of the CV product with data collection techniques i.e. observation, interviews and documentation. The data obtained will be analyzed using 4 processes i. e. data collection, data reduction, data presentation and verification. The Lontara Concept in Painting Art is a traditional style of painting that incorporates elements of style, culture, and tradition. It consists of four main elements: motif, composition, color, shape, and harmony with the production process using tools and materials still brought from Java, where the production is still the same as the production of batik in general. The coloring uses synthetic colors. As well as marketing techniques through stores/stores gallery batik foldara own as well as online sales.

Keywords : Lontara Characters, Batik Tulis and Batik Lontaras.