

# Syārāh

## Matan Al-Bina

(Pedoman Dasar Ilmu Sharaf)

شرح متن البناء في تصريف الأفعال

تأليف

الدكتور عرفاندي مختار

Dr. Erfandi AM Lc., M.A



Sejumlah ahli menyebut bahwa jika nahwu adalah bapak dari ilmu, maka sharaf adalah ibunya. Kedua ilmu inilah yang akan melahirkan pengetahuan-pengetahuan lain dalam kajian Islam, seperti Ushul Fiqh, Maniq dan ilmu lainnya. Oleh karena itu, ilmu ini menjadi pelajaran paling awal yang harus dipelajari dengan baik oleh para santri atau pelajar yang hendak mendalami pengetahuan agama. Tanpa memahami ilmu ini, pengetahuan agama berikutnya akan sulit dipahami atau bahkan disalahpahami.

Buku ini merupakan syarah/penjelasan kitab Matan al-Bina' dalam ilmu Sharaf. Catatan kecil penulis saat mengikuti Pelajaran dari Syekh Fauti al-Kunati di al-Azhar, kemudian oleh penulis catatan ini disempurnakan menjadi sebuah buku.

 Idebuku.id

31, Pelita Raya 3 No.30, Makassar 90222  
34, Kemari Indah No. 2, Yogyakarta 55284  
Telp. 0831-522-8223  
redaku@idebuku.id  
www.idebuku.id



Harga P. Jawa Rp. 57.000,-



# Syüräh

## Matan Al-Bina

(Pedoman Dasar Ilmu Sharaf)

*Sanksi Pelanggaran Hak Cipta*  
**UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA  
NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

Ketentuan Pidana  
Pasal 113

- 1) Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000 (seratus juta rupiah).
- 2) Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
- 3) Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
- 4) Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).



# Syüräh

## Matan Al-Bina

(Pedoman Dasar Ilmu Sharaf)

**Dr. Erfandi AM Lc., M.A**

Diterbitkan Oleh  
**Idebuku**  
Tahun 2024

# SYARAH MATAN AL-BINA (PEDOMAN DASAR ILMU SHARAF)

Dr. Erfandi AM Lc., M.A

Copyright © Erfandi 2024

All rights reserved

**Layout** : Tim Penulis  
**Desain Cover** : Muh Isra  
**Image Cover** : Freepik.com

**Cetakan Pertama, April 2024**

vi + 89 hlm; 14.5 x 20.5 cm

**ISBN 978-623-89044-9-5**

Diterbitkan oleh Penerbit Idebuku

**CV. Idebuku**

Pelita Raya 2 No.10, Makassar 90222

Kenari Indah No. 2, Yogyakarta 55584

Telp. 0811-522-8223

redaksi@idebuku.id

www.idebuku.id

Instagram : @idebuku.id

Fanspage : idebuku.id



## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirabil'amin*, segala puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah yang maha kuasa, karena atas izin-Nya, buku ini dapat diselesaikan dengan sempurna. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan seluruh sahabatnya.

Sejumlah ahli menyebut bahwa jika nahwu adalah bapak dari ilmu, maka sharaf adalah ibunya. Kedua ilmu inilah yang akan melahirkan pengetahuan-pengetahuan lain dalam kajian Islam, seperti Ushul fiqih, Mantiq dan ilmu lainnya. Oleh karenanya, ilmu ini menjadi pelajaran paling awal yang harus dipahami dengan baik oleh para santri atau pelajar yang hendak mendalami pengetahuan agama. Tanpa memahami ilmu ini, pengetahuan agama berikutnya akan sulit dipahami atau bahkan disalahpahami.

Buku ini merupakan syarah/penjelasan kitab *Matnu al-Bina'* dalam ilmu Sharaf. Catatan kecil penulis saat mengikuti Pelajaran dari Syekh Fauzi al-Kunati di al-Azhar, kemudian oleh penulis catatan ini disempurnakan menjadi sebuah buku.

Kami sadar, masih banyak luput dan kekeliruan yang tentu saja jauh dari sempurna tentang buku ini. Oleh sebab itu, kami mohon agar pembaca memberi kritik dan juga saran agar kami dapat terus meningkatkan kualitasnya kedepan. Semoga buku ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

**Dr. Erfandi AM Lc., MA**



## متن البناء في تصريف الأفعال<sup>١</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِعْلَمَنَّ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا، سِتَّةٌ مِنْهَا لِلثَّلَاثِيِّ  
الْمَجْرَدِ.

### الباب الأول

فَعَلٌ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ نَصَرَ يَنْصُرُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا  
فِي الْمَاضِي وَمَضْمُونًا فِي الْمَضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا  
مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: خَرَجَ زَيْدٌ.  
وَالْمُتَعَدِّي: هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فِعْلَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. وَاللَّازِمُ: هُوَ مَا لَمْ  
يَتَجَاوَزْ فِعْلَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ .

### الباب الثاني

فَعَلٌ يَفْعِلُ، مَوْزُونُهُ ضَرَبَ يَضْرِبُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ  
مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَكْسُورًا فِي الْمَضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِيًا، وَقَدْ  
يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ:  
جَلَسَ زَيْدٌ.

<sup>١</sup> مجموع المتن الكبرى ص ٣٣٦



### البَابُ الثَّالِثُ

فَعَلَ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ فَتَحَ يَفْتَحُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ وَاحِدًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: الْحَاءُ، وَالْحَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالْعَيْنُ، وَالْهَاءُ، وَالْهَمْزَةُ. وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ عَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ. وَمِثَالُ الْلَازِمِ نَحْوُ: دَهَبَ زَيْدٌ.

### البَابُ الرَّابِعُ

فَعَلَ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ عَلِمَ يَعْلَمُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي، وَمَفْتُوحًا فِي الْمُضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ عَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ. وَمِثَالُ الْلَازِمِ نَحْوُ: وَجَلَ زَيْدٌ.

### البَابُ الْخَامِسُ

فَعَلَ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ حَسُنَ يَحْسُنُ. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَضْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا نَحْوُ: حَسُنَ زَيْدٌ.

### البَابُ السَّادِسُ

فَعَلَ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ حَسِبَ يَحْسِبُ. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ عَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمِتَعَدِّي نَحْوُ: حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاصِلًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: وَرِثَ زَيْدٌ. (١)

وَأَيْنَا عَشْرَ بَابًا مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ:  
النَّوْعُ الْأَوَّلُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ  
أَبْوَابٍ:

البَابُ الْأَوَّلُ: أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا، مَوْزُونُهُ أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا. وَعَلَامَتُهُ  
أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعَدِيَّةِ  
غَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لِأَزِمًا. مِثَالُ الْمِتَعَدِّي نَحْوُ: أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ  
نَحْوُ: أَصْبَحَ الرَّجُلُ.

البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ يُفْعِلُ تَفْعِيلًا، مَوْزُونُهُ فَرَّحَ يُفْرِحُ تَفْرِيحًا. وَعَلَامَتُهُ  
أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ  
مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكْثِيرِ غَالِيًا، وَهُوَ قَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ:  
طَوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَةَ. وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ نَحْوُ: مَوَّتَ الْإِبِلُ. وَقَدْ يَكُونُ فِي  
الْمُفْعُولِ نَحْوُ: عَلَّقَ زَيْدٌ الْأَبْوَابَ.

البَابُ الثَّلَاثُ: فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا وَفِعَالًا، مَوْزُونُهُ قَاتَلَ  
يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقَاتَلًا وَقِيْتَالًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ

١ - لعل المثال الصحيح (وثق زيد بيكر).

بِزِيَادَةِ الْأَيْفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِلوَاحِدِ. مِثَالُ الْمَشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ نَحْوُ: قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ الْوَاحِدِ نَحْوُ: قَاتَلَهُمُ اللَّهُ.

النَّوْعُ الثَّانِي: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ وَهُوَ خَمْسَةٌ أَبْوَابٍ:

البَابُ الْأَوَّلُ: انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا مَوْزُونُهُ انْكَسَرَ يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالتُّونِ فِي أَوَّلِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ، وَمَعْنَى الْمَطَاوَعَةِ: حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنِ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمِتَعَدِّيِّ بِمَفْعُولِهِ نَحْوُ: كَسَرْتُ الرُّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الرُّجَاجُ؛ فَإِنَّ انْكِسَارَ الرُّجَاجِ أَثَرٌ حَصَلَ عَنِ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمِتَعَدِّيُّ.

البَابُ الثَّانِي: افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالًا، مَوْزُونُهُ اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ أَيْضًا نَحْوُ: جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ.

البَابُ الثَّلَاثُ: افْعَلَّ يَفْعَلُّ افْعِلَالًا، مَوْزُونُهُ احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرَارًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفِ

آخَرَ مِنْ جِنْسٍ لَامٍ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ الْأَلْزِمِ. وَقِيلَ: لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ. مِثَالُ الْأَلْوَانِ نَحْوُ: أَحْمَرَ زَيْدٌ. وَمِثَالُ الْعُيُوبِ نَحْوُ: اعْوَرَ زَيْدٌ.

البَابُ الرَّابِعُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُونُهُ تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّماً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفِ آخَرَ مِنْ جِنْسٍ عَيْنٍ فِعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكْلِيفِ، وَمَعْنَى التَّكْلِيفِ: تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ. نَحْوُ: تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ.

البَابُ الْخَامِسُ: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً، مَوْزُونُهُ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُداً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فَصَاعِداً. مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ نَحْوُ: تَبَاعَدَ زَيْدٌ عَنْ (١) عَمْرٍو. وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فَصَاعِداً نَحْوُ: تَصَالَحَ الْقَوْمُ.

النَّوعُ الثَّلَاثُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِيَّ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَبْوَابٍ:

البَابُ الْأَوَّلُ: اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ اسْتِفْعَالاً، مَوْزُونُهُ اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ

١ - صوابه (تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرٍو).

وَالسَّيْنِ وَالنَّاءِ فِي أَوَّلِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ عَالِيًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمَتَعَدِّي نَحْوُ: اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: اسْتَحَجَرَ الطَّيْنُ. وَقِيلَ: لِطَلْبِ الْفِعْلِ. نَحْوُ: اسْتَعْفِرُ اللَّهُ أَيَّ أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

الباب الثاني: افْعَوْلُ يَفْعَعُلُ افْعِيْعَالًا، مَوْزُونُهُ اعْشَوْشَبُ يَعْشَوْشَبُ اعْشِيْشَابًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ لِمَبَالِغَةِ اللَّازِمِ لِأَنَّهُ يُقَالُ عَشَبَ الْأَرْضُ إِذَا نَبَتَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ اعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ.

الباب الثالث: افْعَوْلُ يَفْعَعُولُ افْعَوَالًا، مَوْزُونُهُ اجْلَوْدُ يَجْلَوْدُ اجْلَوَادًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِمَبَالِغَةِ اللَّازِمِ لِأَنَّهُ يُقَالُ: جَلَدَ الْإِبِلُ إِذَا سَارَ سَيْرًا بِسُرْعَةٍ. وَيُقَالُ: اجْلَوْدَ الْإِبِلُ إِذَا سَارَ سَيْرًا بِيَزَادَةِ سُرْعَةٍ.

الباب الرابع: افْعَالُ يَفْعَعَالُ افْعِيْعَالًا، مَوْزُونُهُ احْمَارٌ يَحْمِرُّ احْمِيرَارًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمَبَالِغَةِ اللَّازِمِ؛ لَكِنْ هَذَا الْبَابُ أَبْلَغُ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ لِأَنَّهُ يُقَالُ: حَمَرَ زَيْدٌ إِذَا

كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ. وَيُقَالُ: احْمَرَّ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةً. وَيُقَالُ:  
احْمَارَّ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةً مُبَالِغَةً.

وَوَاحِدٌ مِنْهَا لِلرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ. وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ، وَزَنْهُ فَعَلَلٌ يُفَعِّلِلُ  
فَعَلَّلَةً وَفِعْلَالًا، مَوْزُونُهُ دَحْرَجَ يُدَحْرَجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ  
يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِأَنْ يَكُونَ جَمِيعَ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً. وَبِنَاؤُهُ  
لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ نَحْوُ: دَحْرَجَ زَيْدٌ الْحَجَرَ.  
وَمِثَالُ الْأَلْزِمِ نَحْوُ: دَرَبِحَ زَيْدٌ.

وَسِتَّةٌ مِنْهَا لِلْمَحْقِ دَحْرَجَ، (وَيُقَالُ لَهُذِهِ السِّتِّ الْمَلْحَقِ بِالرُّبَاعِيِّ).<sup>(١)</sup>  
الْبَابُ الْأَوَّلُ: فَوَعَلَ يُفَوِّعِلُ فَوَعَلَةً وَفِيْعَالًا، مَوْزُونُهُ حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ  
حَوَقَلَةً وَحِيْقَالًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ  
بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْأَلْزِمِ فَقَطْ، نَحْوُ: حَوَقَلَ زَيْدٌ.

الْبَابُ الثَّانِي: فَيَعَلَ يُفَيِّعِلُ فَيَعَلَةً وَفِيْعَالًا، مَوْزُونُهُ بَيَطَّرَ يُبَيِّطِرُ بَيِّطَرَةً  
وَبَيِّطَارًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ  
الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: بَيَطَّرَ زَيْدٌ الْقَلَمَ أَيَّ شَقَّةً.

١ - هكذا والأولى إسقاطها لأنه سينص عليها في آخر تعداده.

البَابُ الثَّلَاثُ: فَعُولٌ يُفَعُولُ فَعَوْلَةٌ وَفِعْوَالًا، مَوْزُونُهُ جَهْوَرٌ يُجْهَوِرُ جَهْوَرَةً وَجَهْوَارًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ: جَهْوَرٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ.

البَابُ الرَّابِعُ: فَعِيلٌ يُفَعِّلُ فَعِيلَةٌ وَفِعْيَالًا، مَوْزُونُهُ عَثِيرٌ يُعْثِرُ عَثِيرَةً وَعَثِيرًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ لِللَّازِمِ، نَحْوُ: عَثِيرٌ زَيْدٌ أَيْ طَلَعُ.

البَابُ الْخَامِسُ: فَعَلَّلٌ يُفَعِّلُ فَعَلَّلَةٌ وَفِعْلَالًا، مَوْزُونُهُ جَلَبَبٌ يُجَلِّبُ جَلَبَبَةً وَجَلْبَابًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطُّ، نَحْوُ: جَلَبَبٌ زَيْدٌ إِذَا لَبَسَ الْجَلْبَابَ.

البَابُ السَّادِسُ: فَعَلَى يُفَعِّلِي فَعَلِيَّةٌ وَفِعْلَاءٌ، مَوْزُونُهُ سَلَقَى يُسَلِّقِي سَلَقِيَّةً وَسَلْقَاءً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ: سَلَقَيْتُ رَجُلًا. وَيُقَالُ لِهَذِهِ السِّتَةِ الْمَلْحَقِ بِالرُّبَاعِيِّ، وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ أَيْ الْمَلْحَقِ وَالْمَلْحَقِ بِهِ.

وَتِلْكَ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا لَمَّا زَادَ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ:

النَّوْعُ الْأَوَّلُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ، وَزُنُّهُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا، مَوْزُونُهُ تَدَحَّرَجُ يَتَدَحَّرَجُ

تَدَخَّرُجًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي  
أَوَّلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ: دَخَرَجْتُ الْحَجْرَ فَتَدَخَّرَجَ ذَلِكَ الْحَجْرُ.

النَّوْعُ الثَّانِي: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَهُوَ بَابَانِ:  
البَابُ الْأَوَّلُ: افْعَلَلَّ يَفْعَلِّلُ افْعَلَلَّ، مَوْزُونُهُ اَحْرَجِمَ يَحْرَجِمُ  
اَحْرَجِمًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الهمزة فِي  
أَوَّلِهِ وَالثُّنُونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْأُولَى، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ أَيضًا، نَحْوُ: حَرَجِمْتُ  
الْإِبِلَ فَأَحْرَجِمْتُ ذَلِكَ الْإِبِلَ<sup>(١)</sup>.

البَابُ الثَّانِي: افْعَلَّلَّ يَفْعَلِّلُ افْعَلَلَّ، مَوْزُونُهُ افشَعَرَّ يَفشَعَرُّ افشَعَرَارًا.  
وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الهمزة فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفِ  
آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِهِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ الْأَلْزِمِ لِأَنَّهُ يُقَالُ:  
فَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ. وَيُقَالُ: افشَعَرَ جِلْدُ  
الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مُبَالَغَةً.  
وَخَمْسَةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ تَدَخَّرَجَ:

١ - صوابه (فأحرجمت تلك الإبل)



الباب الأول: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُونُهُ تَجَلَّبَبَ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا.  
وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ  
آخَرَ مِنْ جِنْسٍ لَمْ فَعَلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ، (٢) نَحْوُ: تَجَلَّبَبَ زَيْدٌ.

الباب الثاني: تَفَوَّعَلَ يَتَفَوَّعَلُ تَفَوُّعُلًا، مَوْزُونُهُ تَجَوَّرَبَ يَتَجَوَّرَبُ  
تَجَوَّرَبًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ  
وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ نَحْوُ: تَجَوَّرَبَ زَيْدٌ.

الباب الثالث: تَفَيَّعَلَ يَتَفَيَّعَلُ تَفَيُّعُلًا، مَوْزُونُهُ تَشَيَّطَنَ يَتَشَيَّطَنُ  
تَشَيَّطَنًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ  
وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ (١) نَحْوُ: تَشَيَّطَنَ زَيْدٌ.

الباب الرابع: تَفَعَّوَلَ يَتَفَعَّوَلُ تَفَعُّوَلًا، مَوْزُونُهُ تَرَهَّوَكَ يَتَرَهَّوَكُ تَرَهَّوَكًا.  
وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ  
بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ (٢) نَحْوُ: تَرَهَّوَكَ زَيْدٌ.

٢- في نسخة (للمطالعة).

١- في نسخة (للمطالعة).

٢- في نسخة (للمطالعة).

البَابُ الحَامِسُ: تَفَعَّلَى يَتَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًّا، مَوْزُونُهُ تَسَلَّقَى يَتَسَلَّقَى  
تَسَلَّقِيًّا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ  
وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ، (٣) نَحْوُ: تَسَلَّقَى زَيْدٌ أَي نَامَ عَلَى فَعَاءُ.  
إِعْلَمُ أَنَّ حَقِيقَةَ الإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمِلْحَقَاتِ إِنَّمَا تَكُونُ بِيَزَادَةِ غَيْرِ  
التَّاءِ، مَثَلًا الإِلْحَاقُ فِي بَجَلَبَ إِنَّمَا هُوَ بَتَكَرَّارِ البَاءِ، وَالتَّاءُ إِنَّمَا دَخَلَتْ  
لِمَعْنَى المِطَاوَعَةِ كَمَا كَانَتْ فِي تَدَخَّرَجَ؛ لِأَنَّ الإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ  
الكَلِمَةِ بَلْ فِي وَسْطِهَا وَآخِرِهَا عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ فِي شَرْحِ المِفْصَلِ.  
وَإِثْنَانِ لِمُلْحَقِ احْرَجْمَ:

البَابُ الأوَّلُ: افْعَنْلَلَّ يَفْعَنْلَلُّ افْعَنْلَلًّا، مَوْزُونُهُ افْعَنْسَسَ يَفْعَنْسَسُ  
افْعَنْسَسَا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الهَمْزَةِ فِي  
أَوَّلِهِ وَالتُّونِ بَيْنَ العَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفِ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.  
وَبِنَاؤُهُ لِمِبَالَعَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: قَعَسَ الرَّجُلُ إِذَا حَرَجَ صَدْرُهُ فِي الجُمْلَةِ.  
وَيُقَالُ: افْعَنْسَسَ الرَّجُلُ إِذَا حَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مِبَالَعَةً.

البَابُ الثَّانِي: افْعَنْلَى يَفْعَنْلِي افْعَنْلَاءً، مَوْزُونُهُ اسَلَّنَقَى يَسَلَّنَقِي  
اسَلَّنَقَاءً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ  
وَالتُّونِ بَيْنَ العَيْنِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ نَحْوُ اسَلَّنَقَى زَيْدٌ.

ثُمَّ اعْلَمَ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ إِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَلَامٌ نَحْوُ: كَرَّمَ. وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَلَامٍ نَحْوُ: وَعَدَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ سَلَامٌ نَحْوُ: دَخَرَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَلَامٍ نَحْوُ: وَسَّوَسَ وَزَلَّزَلَ. وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَلَامٌ نَحْوُ: أَكْرَمَ. وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَلَامٍ نَحْوُ: أَوْعَدَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَلَامٌ نَحْوُ: تَدَخَّرَجَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَلَامٍ نَحْوُ: تَوَسَّوَسَ. وَيُقَالُ لَهُدِهِ الْأَفْسَامُ: الْأَفْسَامُ الثَّمَانِيَّةُ.

وَاعْلَمَ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ إِمَّا صَحِيحٌ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ، وَعَيْنِهِ، وَلَا مِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالْأَلْفُ، وَالْهَمْزَةُ، وَالتَّضْعِيفُ. نَحْوُ: نَصَرَ. وَإِمَّا مُعْتَلٌّ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: وَعَدَ، وَيَسَّرَ. وَإِمَّا أَجْوَفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: قَالَ، وَكَالَ. وَإِمَّا نَاقِصٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: غَزَا، وَرَمَى. وَإِمَّا لَفِيفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: الْأَوَّلُ: اللَّفِيفُ الْمُفْرُوقُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَا مِهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: طَوَى. وَالثَّانِي: اللَّفِيفُ الْمُفْرُوقُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَا مِهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: وَقَى. وَإِمَّا مُضَاعَفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ:

مدَّ، أصله مددَ حذفت حركته الدال الأولى ثم أُدغمت في الدال الثانية.

والإدغامُ إدخالُ أحد المتجانسين في الآخر. وهو على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: واجب: وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين أو

يكون الحرف الأول ساكناً والحرف الثاني متحركاً، نحو: مدَّ يمدُّ مداً.

النوع الثاني: جائز: وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين

متحركاً، والحرف الثاني ساكناً بسكونٍ عارضٍ، نحو: لم يمدَّ أصله لم يمددُ

فَنقلت حركته الدال الأولى إلى الميم ثم حركت الدال الثانية إما بالفتح أو

بالضم أو بالكسر لكون سكونها عارضاً، ثم أُدغمت الدال الأولى فيها،

فصار لم يمدَّ بالإدغام، ويجوز لم يمددُ بالفك.

النوع الثالث: ممتنع: وهو أن يكون الأول من المتجانسين متحركاً،

والثاني ساكناً بسكونٍ أصليٍّ، نحو: مددتُ إلى مددن. وإما مهموزٌ وهو

الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزةً، نحو: أخذ، وسأل، وقرأ. فإن

كانت الهمزة في مقابلة فائه يُسمى مهموز الفاء وإن كانت في مقابلة

عينه يُسمى مهموز العين. وإن كانت في مقابلة لامه يُسمى مهموز

اللام. ويُقال لهذه الأقسام: الأقسام السبعة يجتمعها هذا البيت:

صحيحست مثالست ومضاعف ... لفيفٌ وناقصٌ ومهموزٌ وأجوفٌ

\*\*\*

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه الإعانة والتوفيق

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فهذا شرح لطيف لمتن بناء الأفعال وهو عبارة عن ماكتبناه من دروس العلامة شيخنا سيدي فوزي الكوناتي، حاولنا إخراجها وترتيبه والرجوع في بعض المصادر<sup>١</sup> لما رأينا من شرح العلامة شيخنا نورا وعلمًا وإخلاصًا، وأخيرا إني أسأل من ذوي الألباب المعذرة والإصلاح والنصيحة فإني لم أطلع أصلا بل بمجرد النقل من هنا وهناك. وأسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع به كما نفع بأصله.

\*\*\*

<sup>١</sup> وهي شرح العلامة الكفوي والعلامة علي بن عثمان والمغني في تصريف الأفعال للعلامة الدكتور محمد عزيمة ودوس التصريف للعلامة محمد محي الدين عبد الحميد.

(مقدمة)

مبادئ علم التصريف والميزان الصرفي<sup>١</sup>

تعريف الصرف: مادة (ص ر ف) في اللغة تدور معانيها حول هذا المعنى العام: التغيير والتحويل، والانتقال. وفي الإصطلاح باعتبار أنه يشمل النحو كما عند المتقدمين فيعرف بأنه: علم يعرف به أحوال الكلم العربية إفراداً وتركيباً.

وباعتبار أنه علم مستقل عن النحو كما عند المتأخرين فيعرف بأنه: علم يعرف به صياغة الأبنية وأحوالها.

والأبنية: جمع بناء، وهو عدد حروف الكلمة المرتبة وحركاتها وسكناتها مثل: بناء الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل والمفعول وبقية المشتقات والمصغّر والمنسوب والتثنية والجمع.

وأحوال الأبنية: الإعلال والإبدال والإدغام في كلمة والتقاء الساكنين. موضوع علم الصرف: الأفعال المتصرفّة والأسماء المتمكنة، فلا يدخل الحروف وكذا الأسماء المتوغلّة في البناء كالضمائر وأسماء الأفعال الجامدة،

<sup>١</sup> وشاح الحرّة بإيراز اللامية وتوشيحها من أصداف الطّرة في علم التصريف، المؤلف:

الشيخ محمد محفوظ بن الشيخ المسوّمي الموروثاني الشنقيطي، ص ٦

وما دخله التصريف من الحروف وما أشبهها فهو شاذ يوقف عند المسموع منه كالحذف في سوف والحذف والإبدال في لعلّ وتصغير ذا والذي والإبدال والحذف في عسيت ولست.

**فائدته:** عليه المعوّل في ضبط الصيغ وبه يدفع اللحن في نطق الكلمات، وبمراعات قواعده تخلو مفردات الكلم من مخالفة القياس التي تخلّ ببلاغة الكلام.

ثم اعلم أنه لا بدّ لمن أراد الدخول في هذا العلم أن يكون على دراية بالميزان الصرفي فنقول:

**الميزان الصرفي:** والمراد به: مقياس وضعه علماء الصرف لمعرفة الأصول من الزوائد وما طرأ على الكلمة من التغييرات بأقصر لفظ، ثم أثر الصرفي أن يكون ميزانه من حروف [ف ع ل] لأمر:

(١) أنها أعم الأفعال وأشملها، فلا تجد فعلا إلا ويجوز أن يطلق عليه الفعل.

(٢) أن الذي يكثر فيه التغيير والتحويل هو الفعل فالاشتقاق ظاهر فيه.

(٣) أن مخارج الحروف ثلاثة، الحلق واللسان والشفتان، فأخذوا من كل مخرج حرفاً، الفاء من الشفة والعين من الحلق واللام من اللسان.

وكان الميزان ثلاثياً: لأن الثلاثي أكثر الألفاظ العربية وأعد لها، ولأنه لو كان رباعياً أو خماسياً مأمكناً وزن الثلاثي به إلا بحذف حرف أو حرفين، والزيادة أسهل من الحذف.

وفائدته: يبين حال الكلمة وما طرأ عليها من تغييرات، وما فيها من أصول وزوائد بأخصر عبارة وأوجز لفظ.

كيفية الوزن: الكلمة التي يراد وزنها إما أن تكون مجردة أو مزيدة، وعلى كلٍّ إما أن تكون صحيحة أو معلة.

وزن المجرد: المجرد إن كان ثلاثياً: قوبل بالفاء والعين واللام ويسمي الحرف المقابل للفاء فاء الكلمة والحرف المقابل للعين عين الكلمة والحرف المقابل للام لام الكلمة، وتشكل الفاء بحركة الحرف الأول وتشكل العين بحركة أو سكون الحرف الثاني، أما الأخير فهو محل للإعراب والبناء،

وإن كان على أربعة أحرف: زدنا لاما على حروف [ف ع ل] وشكلنا اللام الأولى بحركة أو سكون الحرف الثالث من الكلمة التي يراد وزنها، فجعفر على وزن فعَّلل، ودرهم على فعَّلل

وإن كان على خمسة أحرف ولا يكون إلا اسماً: زدنا لامين على حروف [ف ع ل] مع مراعاة ما ذكرناه في التشكيل، ف(سفرجل) على وزن فعَّلل، وجحمرش على وزن فعَّللل، وإنما زادوا على حروف [ف ع ل]



من جنس اللام لأنها طرف، وهم بصدد أن يزيدوا بعد الآخر فكررت اللام لقربها من الطرف.

ولو وقع في الأصول إبدال حرف بحرف: قوبل البدل في الميزان بما يقابل به المبدل منه، فوزن تراث فُعال وقائم وبائع فاعل، ولا يمنع المقابلة عند سلامة الموزون من الإدغام وجوده في الميزان لمقتضيه، فيقال في وزن: قَمَطُرُ فِعْلًا، وَسَفَرَجَلُ فِعْلًا بالإدغام.

وزن المزيد: الزيادة إما بتكرير حرف من أصول الكلمة -ويقبل التكرير جميع حروف الهجاء إلا الألف- وإما أن يكون الزيادة من حروف [سألتمونيها]،

فإن كانت الزيادة بالتكرير: ضعّف الحرف المكرر في الميزان أيضا فوزن جَلَبَبُ فِعْلًا وَقَطَعَ فِعْلًا، ولم يوضع في الميزان ذلك الزوائد بعينه تنبيها على أن الزائد حصل من تكرير حرف أصلي.

وان كانت الزيادة من حروف [سألتمونيها] عبّر عن الزوائد بلفظه في الميزان فوزن اسْتَعْفَرَ اسْتَفْعَلَ

وإذا حدثت في الكلمة زيادتان؛ زيادة بتكرير أصل وزيادة من بين حروف [سألتمونيها] أعطينا لكلّ زيادة حكمها الخاص، فوزن تعلّم

تَفَعَّلَ وَاعْتَشَوْشَبَ اِفْعَوْعَلَ، وَلَوْ ضَعَّفَ الْحَرْفَ الزَّائِدَ، ضَعَّفَ فِي الْمِيزَانِ  
أَيْضًا، فَوْزَنَ هَبَيْخَ فَعَيَّلَ وَعَطَوْدَ فَعَوَّلَ.<sup>١</sup>

\*\*\*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إِعْلَمَنَّ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ حَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا، سِتَّةٌ مِنْهَا لِلثَّلَاثِيِّ  
الْمُجَرَّدِ.

وإيضاح هذه الأبواب أن الثلاثي المجرد ستة أبواب بالنظر إلى مضارعه:

الباب الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ

الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعِلُ

الباب الثالث: فَعَلَ يَفْعَلُ

الباب الرابع: فَعَلَ يَفْعَلُ

الباب الخامس: فَعُلَ يَفْعُلُ

الباب السادس: فَعِلَ يَفْعِلُ

وإثنا عشر بابا منها لما زاد على الثلاثي، وهو ثلاثة أنواع:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي، وهو ثلاثة أبواب:

<sup>١</sup> ينظر: المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

الباب الأول: أَفْعَلٌ يُفْعِلُ إِفْعَالًا

الباب الثاني: فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا

الباب الثالث: فَاعِلٌ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو خمسة أبواب:

الباب الأول: انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا

الباب الثاني: اِفْتَعَلَ يِفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا

الباب الثالث: اَفْعَلَّ يَفْعَلُّ اَفْعِلَالًا

الباب الرابع: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً

الباب الخامس: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا

النوع الثالث: وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي، وهو أربعة أبواب:

الباب الأول: اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا

الباب الثاني: اَفْعَوَعَلَ يَفْعَوَعِلُ اَفْعِوَعَالًا

الباب الثالث: اَفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اَفْعِوَالًا

الباب الرابع: اَفْعَالَّ يَفْعَالُّ اَفْعِالَالًا

وواحد منها للرباعي المجرد، وهو باب واحد: فَعَلَّلَ يُفَعِّلُّ فَعَلَّلَةً وَفَعَلَّلَالًا.

وسنة منها ملحق دحرج، ويقال لهذه الست الملحق بالرباعي.

الباب الأول: فَوَعَلَ يُفْوَعِلُ فَوَعَلَةً وَفِيَعَالاً

الباب الثاني: فَيَعَلُ يُفَيِّعِلُ فَيَعَلَةً وَفِيَعَالاً

الباب الثالث: فَعَوَلَ يُفَعِّوَلُ فَعَوَلَةً وَفَعْوَالاً

الباب الرابع: فَعَبَلُ يُفَعِّبِلُ فَعَبَلَةً وَفَعْبَالاً

الباب الخامس: فَعَلَّلَ يُفَعِّلِلُ فَعَلَّلَةً وَفَعْلَالاً

الباب السادس: فَعَلَّى يُفَعِّلِي فَعَلَّيَةً وَفَعْلَاءً

وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد، وهو على نوعين:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد علي الرباعي المجرد، وهو باب واحد.

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان علي الرباعي، وهو بابان:

الباب الأول: افْعَلَّلَ يُفَعِّلِلُّ افْعَلَّلَاءً

الباب الثاني: افْعَلَّلَ يُفَعِّلِلُّ افْعَلَّلَاءً

وخمسة منها ملحق تدرج:

الباب الأول : تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلِلُ تَفَعَّلَاءً

الباب الثاني : تَفَوَّعَلَ يَتَفَوَّعِلُ تَفَوَّعَلَاءً

الباب الثالث: تَفَيَّعَلَ يَتَفَيَّعِلُ تَفَيَّعَلَاءً

الباب الرابع : تَفَعُّوْلٌ يَتَفَعُّوْلٌ تَفَعُّوْلًا

الباب الخامس: تَفَعَّلَى يَتَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًّا

وإثنان ملحق اخرجهم:

الباب الأول: أَفَعَّلَلْ يَفَعَّلِلُّ أَفَعَّلَلًا

الباب الثاني: أَفَعَّلَى يَفَعَّلِي أَفَعَّلَاءً. فالمجموع خمسة وثلاثون بابا.

المراد بالمجرد في قوله (ستة منها للثلاثي المجرد) هو: ما كان حروفه كلها أصلية، لا تسقط في أحد التصاريف إلا لعلة تصريفية، وهو إما ثلاثي وأما رباعي، ولا يتجاوز المجرد في الفعل أربعة أحرف، لثقله عن الإسم، ولأنه يلحق من الضمائر ما يصير به كالكلمة الواحدة .

فأما أوزان الفعل الماضي الثلاثي ثلاثة : فعل بفتح العين، وفعل بكسرها، وفعل بضمها. فنحصرت الأوزان في هذه الثلاثة، والسبب في ذلك: أن أول الفعل لا بد أن يكون متحركا، إذ العرب لا يبدؤون بالسكان، واختيرت الفتحة لخفتها، وآخره مبني علي الفتح لفظا أو تقديرا، ولم يكن ساكنا، لأنها يتصل به الضمائر، وبعضها ملازم للسكون، كواو الجماعة وألف الاثنين، والعين لا تكون الا متحركا، لئلا يلزم من التقاء الساكنين إذا سكن آخر الفعل لاتصاله بضمير رفع متحرك مثلا، والحركات ثلاثة

فتحة وكسرة وضمة فانحصرت أوزان الفعل الثلاثي المجرد في هذه الصيغ الثلاثة.

وكل واحدة منها ضوابط ومعان تلازمها غالبا:

**فعل بالضم** : ولا يكون إلا لازما، ولا يجيء إلا في أفعال الطباع والسجاي نحو حسُن وقُبِح وكَبُر، أو كالجبلبة لصاحبها، بأن لازمتها حتي صارت سجية في نفسه نحو فُئِه، وعلي هذا، يجوز أن ينقل قياسا كل فعل ثلاثي إلي بناء فُعَل لقصد المدح أو الذم أو التعجب أو الدلالة علي أن معناه صار كالغريزة في صاحبه، فتقول فُئِه زيد وغَضِب وعُلم أي صار الفقه والغضب والعلم سجية وطبيعة في نفس زيد.

وهذه المعاني تكشف لنا السر عن السبب في مجيء أفعال هذا الباب كلها لازمة غير متعد وهو وجود العلاقة بين المعني واللفظ، وما خرج عن ذلك فهو شاذ نحو قول العرب: رُحبتك الدار، فقد جاء متعديا عن طريق التضمين لمعني وسع أي وسعتك الدار، ومعني التضمين: اشراب كلمة لازمة معني كلمة متعدية لتتعدي تعديتها.

**فعل بالكسر**: ويجيء لازما ومتعديا، إلا أن لزومه أكثر من تعديته، فلذا غلب مجيء معاني هذه الأفعال علي الصفات اللازمة والأعراض التي هي معني قائم بالفاعل غير ثابت فيه نحو مريض وفرح وضحك، والألوان نحو

سود وحمز وخضر، وكذا ما دل علي كبر الأعضاء الجسمية، بشرط أن تكون المادة علي ثلاثة أصول نحو رقب وجبه أي كبرت رقبته وجبهته، ومثال مجيئه متعديا نحو شرب الماء وشهد مجلسه.

**فعل بالفتح:** وهو أخف الأبنية، ولهذا وضعوه لجميع المعاني الموجودة في أخويه من الصفات اللازمة والأعراض والأمراض والألوان و في سائر ما قصدوا الدلالة عليه من المعاني التي لا تنضب كثرة، ومع ذلك حاول بعض علمائنا ذكر بعض المعاني التي تدل هذا الباب؛

منها: الجمع والتفريق، نحو: حشر وقسم.

ومنها: الإعطاء والمنع، نحو: منح وحبس.

ومنها: الرضا والامتناع، نحو: أبي.

ومنها: الايذاء والغلبة، نحو: لسع وغلب وقهر .

ومنها: الدفع والتحويل، نحو: درأ ونقل.

ومنها: التحول والاستقرار، نحو: ذهب وسكن. وهكذا من المعاني التي لا تنحصر.

**تنبيه:** قد اطرء بناء هذا الباب من أسماء الأعيان الثلاثية للدلالة على إصابتها اي إصابة الاسم الذي أخذ منه الفعل نحو: رأسه وفخذه اي أصاب رأسه وفخذه، أو الدلالة علي أن الفاعل أنال المفعول من الاسم

الذي اشتق منه الفعل، نحو: لحمه وتمره اي أطعمه لحما وتمرًا، أو الدلالة على أن الفاعل قد عمل الاسم الذي اشتق الفعل منه ويكون في الآلات، نحو: عصاه وسهمه ورنجه أي ضربه بالعصا والسهم والرمح، أو الدلالة على أن الفاعل قد اتخذ معنى الاسم الذي أخذ منه الفعل: نحو جَدَرٌ ونَهْرٌ اي اتخذ جدارًا ونهرًا، أو الدلالة على أن الفاعل قد أخذ من المفعول بقدر الاسم الذي أخذ الفعل منه نحو: عَشَرْتُ المال وربعته وخمسته أي أخذت عشرة وورعه وخمسه، أو الدلالة على أن الاسم الذي أخذ منه الفعل قد صدر عنه فعلٌ نحو كَلَبَهُ الكلب وسبَّعَهُ السبع. فهذه الأنواع مما ليست له مادة في اللغة، وإنما تصاغ من الأسماء الأعيان الثلاثية.

وأما الفعل الرباعي المجرد فله وزن واحد وهو **فَعَّلَ**، والسرّ في ذلك أن الفعل الماضي لا يكون أوّله وآخره إلا مفتوحين، ولا يمكن سكون اللام الأول لأن الأخير بصدد أن يسكن عند اسناد الفعل إلى ضمائر الرفع المتحركة نحو: دحرجت، فحركوها بالفتحة لختفها، وسكن العين لئلا يجتمع أربع متحركات متوالية في الكلمة الواحدة وهذا مما رفض في كلام العرب للاستثقال.



ولهذا الوزن ضوابط ومعاني تلازمها غالبا؛ فيأتي لازما وتعديا، والأكثر فيما ورد منه التعددي، مثال اللازم: دربخ زيدُ أي طأطأ رأسه ومد ظهره في ذلة وخضوع، ومثال المتعدي: دحرج زيدُ القلمَ أي دوّره.

من هذا البناء نوع يأخذ من الأسماء الأعيان الرباعية فما زاد للدلالة علي معني من المعاني، وليس له مادة أصلية كما ذكرنا في الثلاثي، فلا نستطيع معرفتها إلا أن تعرف معني الاسم الذي أخذ منه.

والمعاني التي تأخذ من أجلها هذا البناء منها:

منها: الدلالة على اتخاذ ذلك الاسم المشتق منه الفعل، نحو: قمطرت الكتاب أي تحذت قمطرا.

منها: الدلالة علي مشابجة المفعول بالاسم الذي أخذ منه الفعل، نحو: عثكلت شعرها أي أرسلت شعرها كالعثكول.

منها: الدلالة على جعل الاسم لما أخذ منه الفعل في المفعول، نحو: فلفلت الطعام أي جعلته في الطعام.

منها: الدلالة على إصابة الاسم الذي أخذ منه الفعل، نحو: عرقبته أي أصبت عرقوبه

منها: الدلالة على أن الاسم المأخوذ منه الفعل آلة للإصابة به، نحو: عرفتته أي أصبته بالعرفاص.  
منها: الدلالة على ظهور الاسم الذي أخذ الفعل منه، نحو: عسجلت الشجرة أي ظهرت عسالجها.  
وقد تصاغ هذا البناء من مركب قصدا للاختصار للدلالة على حكايته، نحو: بسمل أي قال بسم الله الرحمن الرحيم. والمنحوت يأتي كثيرا على هذا الوزن.

هذا ما يتعلق بأوزان الماضي، أما المضارع فيأخذ المضارع من الماضي بزيادة حرف من حروف المضارعة عليه يجمعها قولك [أنيت]، وحركة هذه الحروف يضم أوله إن كان الماضي أربعة أحرف، سواء كانت كلها أصولا نحو: دحرج أو كانت بعضها أصلا وبعضها زائدا نحو: أكرم فإنه فتقول: يُدحرج ويُكرم، وأما إن كان أقل من الرباعي نحو: ضرب أو أكثر منها نحو: انطلق فإنه يفتح أوله فتقول: يضرب وينطلق.

ثم اعلم أن قياس مضارع [فعل] بضم العين يكون مضموم العين لزوما كالماضي، وأن قياس مضارع [فعل] بكسر العين يكون مفتوح العين، أما يفعل بالكسر فهو شاذ، وأما يفعل بالضم فلا يوجد في كلام

العرب، لاستكراهم الكسرة والضمة الثقيلتين في باب واحد، وأن قياس مضارع [فَعَلَ] بفتح العين يكون بالحركات الثلاثة، فلذا وضعوا شروطاً ودواعي في ضبط حركة عين المضارع ويسمونها دواعي الكسر ودواعي الضم ودواعي الفتح كما ستقف ذلك في بابها.

ثم اعلم ثانياً أن جميع ما تقدم كالمفتاح للدخول في أوّل باب من هذه الأبواب ونسأل الله أن يُخرجنا منها بعلم وافر بكلام العرب فإنه قيل: من أتقن هذه الأبواب يحوز طرق العربية حتى لا يفوته إلا النادر.<sup>١</sup>

\*\*\*

---

<sup>١</sup> ينظر: وشاح الحرّة بإبراز اللامية وتوشيحها من أصداف الطرّة في علم التصريف، المؤلف:

الشيخ محمد محفوظ بن الشيخ المستومي الموريتاني الشنقيطي ص ١٢-٢٧

البَابُ الْأَوَّلُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْرُؤُهُ نَصَرَ يَنْصُرُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَضْمُومًا فِي الْمَضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِأَزْمًا مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: حَرَجَ زَيْدٌ. وَالْمُتَعَدِّي: هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فِعْلَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. وَاللَّازِمُ: هُوَ مَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ وَأَقُولُ: قَدِمَ هَذَا الْبَابُ عَلَى الَّذِي يَلِيهِ أَي فَعَلَ يَفْعُلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ أَدْلُ عَلَى الْمَعْنَى، وَأَكْثَرُهُ اشْتِقَاقًا، وَأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ الْكَسْرِ، وَأَنَّهَا عَلَيُوبَةٌ وَهِيَ سَفَلِيَّةٌ، وَلِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَنْقَلِ الْأَوْزَانُ إِلَى هَذَا الْبَابِ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى الْمَغَالِبَةِ.

وضابط في معرفة هذا الباب، منها:

- (١) واوي العين أي الأجوف الواوي، نحو: قال يقول، جال يجول
- (٢) مضعف المتعدي، نحو: شدَّ يشدُّ. وقد شد في بعض الأفعال فيأتي بالكسر، وكذا عكسه فيأتي المضعف اللازم بالضم.
- (٣) في باب المفاخرة والمغالبة، نحو: سابقني فأنا أسبقه بالضم، وضاربي فأنا أضربه أي غلبي في السباق والضرب، وهكذا كل فعل بني للمبالغة فإنك تردّ مضارعه إلى يفعل بالضم بشرط ألا يكون فيه دواعي انكسار العين من كون فائه واوا كوعد أو عينه ياء كباع أو لامه ياء كقلبي، فهذه

الثلاثة تمنع من الضم في باب المغالبة، ولهذا تقول: واعدني فأنا أَعِدُّه وبايعني فأنا أبيعُه وقايلني فأنا أقيله.

قوله (وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما) الضابط في معرفة لزوم الفعل طريقتان، إما بالمعنى، أو باللفظ. أما المعنى؛ فالمعاني التي تدل عليه باب (فَعَلَ) بالضم و(فَعِلَ) بالكسر فهو فعل لازم. وأما اللفظ، فكل ما كان على وزن (فَعَلَ) وغالبا من وزن (فَعِلَ) وكذا أوزان المطاوعة نحو (انفَعَلَ) و(افْعَلْ) و(افْعَلِّ) و(افْعَلِّي) و(افْعَلِّلِ). وهناك ضابط أخري، بأن ما يفعل جميع البدن فهو لازم، وما يفعل بعضو واحد أو بقلب أو بحس فهو متعدّد. وطرق تعدية اللازم بعدة أمور: إما بالهمزة، أو بتضعيف العين، نحو: خرّجت زيدا، أو بحرف جرّ، نحو: مررت بزيد، أو أن يكون على وزن (فاعِل)، نحو: جالست زيدا، أو ضمّن فعل اللازم معنى التعدية فتعدي تعديتها، نحو: رجبتكم الدار. وكذا عكسه، أن المتعدي إذا ضمن معنى اللازم صار لازما، نحو: سمع الله لمن حمده، وكذا إذا نقلت إلى وزن فَعُل، نحو: علّم زيد.

تنبيه: هذا الباب (فَعَلَ يَفْعُلُ) والباب الثاني (فَعَلَ يَفْعِلُ) والرابع (فَعَلَ يَفْعَلُ) من دعائم الأبواب، والمراد بها أصولها باعتبار اختلاف بين الماضي والمضارع، لأن الاختلاف يدل على الأصالة، إذ معنى الماضي مخالف

لمعنى المضارع، فينبغي أن يكون اللفظ مخالفا من جهة الحركة، ليكون اللفظ مطابقا للمعنى. ولهذا اشترطوا في الباب الثالث (فَعَلَّ يَفْعَلُ) أن يكون عينه ولامه حرفا من حروف الحلق الستة، لحفة هذا الباب لعدم مخالفة بين الماضي والمضارع فأعطوا الثقل للتعادل، إذ حروف الحلق كلها ثقل. أما الباب الخامس (فَعَلَّ يَفْعَلُ) فلما كان معاني بناء هذا الباب يدل على المعاني الملازمة لصاحبها ضمّ عين مضارعه ليطابق بين اللزوم اللفظي واللزوم المعنى.

\*\*\*

البَابُ الثَّانِي: فَعَلَّ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ ضَرَبَ يَضْرِبُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَكْسُورًا فِي الْمَضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَّعِدِّي نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: جَلَسَ زَيْدٌ.

وأقول: قدم هذا الباب على الثالث (فَعَلَّ يَفْعَلُ) لأنه من دعائم الأبواب.

وضابط في معرفة هذا الباب، منها:

(١) أن يكون فائه واويا أي مثالا واويا، بشرط ألا يكون حلقي اللام، نحو: وعد يعد، أما حلقي اللام فيكون المضارع مفتوحا، نحو: وقع يقع، أصله يقع بالكسر، ولكن حروف الحلق ثقيل فخففوها بالفتحة.

(٢) أن يكون يائي العين أي الأجوف اليائي مطلقا بلا شرط ولا شذوذ، نحو: خاب يخيب، باع يبيع،<sup>١</sup> أما بات يبات فمن تداخل اللغتين.

(٣) أن يكون يائي اللام أي ناقص اليائي، بشرط أن لا يكون عينه حرفا من حروف الحلق وإلا فيكون مفتوح العين، نحو: جري يجري، ومثال عينه من حروف الحلق رعي يرعي، هذا إذا لم يكن واوي الفاء وإلا فلا تأثير فيه نحو: وعي يعي.

(٤) أن يكون مضعفا لازما، نحو: فرّ يفرّ، أصله يفرّ نقلت الحركة الي الفاء ثم أضغم.

\*\*\*

<sup>١</sup> الفعل إذا كان عينه ألفا فاعلمن أنه منقلبة إما من الباء أو الواو، ويعلم ذلك من مصدره.

البَابُ الثَّلَاثُ: فَعَلَ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ فَتَحَ يَفْتَحُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ وَاحِدًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: الْحَاءُ، وَالخَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالغَيْنُ، وَالْهَاءُ، وَالْهَمْزَةُ. وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: ذَهَبَ زَيْدٌ.

وأقول: قدم هذا الباب على الباب الرابع وإن كان من دعائم الأبواب لأسباب:

(١) مشابهة هذا الباب للأول والثاني في كون عين الماضي مفتوحا، ومغايرة باب الرابع لهما في عين الماضي المضارع، وتقديم المشابهة أولى.

(٢) أن الفتح أي فعل يجيء لمعان، نحو: فتح، تقول فتح الباب بمعنى ضد السد والغلق، وفتح الأمير البلدة أي قهر أهلها وغلبها، وفتح أي نصر وظفر، وفيه لغات كثيرة.

وقوله (أن يكون عين فعله أو لامه واحد من حروف الحلق) أي هذا شرط ليدخل في هذا الباب، فإن قلت: كثير من الأفعال وقع في عينها أو لامها حرف من حروف الحلق ولم تكن من هذا الباب، نحو: نكح ينكح ورجع يرجع، فالجواب عنه: أن وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط، بخلاف العكس فإن وجود المشروط يستلزم وجود الشرط.



- فإن قلت: إن أبي يائي دخلت في هذا الباب مع انتفاء الشرط ووقع في القرآن في قوله تعالى {إلا إبليس أبي واستكبر}، فالجواب: كونه شاذاً لاينافي وقوعه في أفصح الكلام، إذ المسموع من كلام العرب أقسام:
- (١) مطرد في القياس والاستعمال وهو (كثير جداً) نحو: رفع الفاعل، وهو مقبول.
- (٢) مطرد في القياس شاذ في الاستعمال، نحو: عسي زيد قائماً، وهو الصحيح إذ الأصل في الخبر الأفراد، ولكن الشائع في الاستعمال عسي زيد قائماً، وهو مقبول.
- (٣) مطرد في الاستعمال شاذ القياس نحو: أبي يائي، والقياس بالكسر، لأن آخره يائي، ولكن العرب استعمله هكذا فهو مقبول.
- (٤) شاذ في القياس والاستعمال وهو المرفوض. وحكم الشاذ يحفظ ليتجنب منه ولا يقاس عليه.

\*\*\*

البَابُ الرَّابِعُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ عِلِمَ يَعْلَمُ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ  
فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي، وَمَفْتُوحًا فِي الْمَضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ  
غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: عِلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ. وَمِثَالُ  
الَّلَازِمِ نَحْوُ: وَجَلَ زَيْدٌ.

وأقول: قدم هذا الباب على الباب الخامس لأنه من دعائم الأبواب،  
وقياس فعل بالكسر يفعل بالفتح، أما فعل بالكسر فهو شاذ، وهو الذي  
كوّن باب السادس، ولم يأت يفعل بالضم لاستكراههم الكسرة والضممة  
الثقيلتين المتخالفتين في باب واحد.

فإن قلت: إنَّ فضل يفصل ونعم ينعم جاء بكسر العين في الماضي وضم  
العين في المضارع؟ فالجواب عنه: كل واحدة منها من تداخل اللغتين،  
لأنها جاءت من باب عِلِمَ يَعْلَمُ ونَصَرَ يَنْصُرُ، فأخذ الماضي من الأول  
والمضارع من الثاني.

\*\*\*

البَابُ الْحَامِسُ: فَعْلٌ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ حَسَنٌ يَحْسُنُ. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ  
عَيْنُ فِعْلِهِ مَصْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِأَزْمًا  
نَحْوُ: حَسَنٌ زَيْدٌ.

وأقول: قدم هذا الباب على الباب السادس لأنه من باب الشذوذ،  
ولكون الضم أقوى وفوقيا وأكثرته ولكونه على القياس.

البَابُ السَّادِسُ: فَعِلٌ يَفْعِلُ، مَوْزُونُهُ حَسِبَ يَحْسِبُ. وَعَلَامَتُهُ أَنْ  
يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ  
غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لِأَزْمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاصِلًا.  
وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: وَرِثَ زَيْدٌ. (١)

أقول: وسبب تأخير هذا الباب لكونه من باب الشذوذ، وبيانه: أنهم لما  
رأوا أربعة نواذر من الأفعال الصحيحة مستعملة بكسر العين فيهما  
وهي: حَسِبَ يَحْسِبُ ونَعِمَ يَنْعِمُ وَيَسَّ يَسِّسُ، وثمانية نواذر من المعتل  
مستعملة أيضا وهي: وَمَقَّ يَمْقُقُ مَقَقَةً، وَوَفَّقَ يَفْقُقُ وَفَقًا بِمَعْنَى الْمُنَاسَبَةِ وَوَثَّقَ  
بِثِقَةٍ بِمَعْنَى الْإِعْتِمَادِ وَوَرَعَ يَرِيعُ رَعَةً بِمَعْنَى الزَّهْدِ وَوَرَمَ يَرِمُ رِمَةً بِمَعْنَى  
التَّنْفِخِ وَوَرِثَ يَرِثُ رِثَةً وَوَرِثَةٌ وَوَرِثَةٌ وَوَرِثَةٌ وَوَرِثَةٌ بِمَعْنَى الْقَلْبِ فَلَا جَرْمَ وَضَعُوا لَهُذِهِ  
النَّوَادِرَ بَابًا مُسْتَقِلًا.

١ - لعل المثال الصحيح (وثنى زيد بيكر).

وَأَنَا عَشْرَ بَابًا مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ:  
التَّوَعُّ الْأَوَّلُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ  
أَبْوَابٍ:

أقول: فإن قلت: لم لم يزد الزيادة على الثلاثة؟ فالجواب: احتراز عن الثقل  
أو توهم التركيب، إذ يمكن أن يذهب السامع إلى أنه كلمتان ركبت إحداها  
بالأخرى، ولأنه لو كانت الزيادة زائدة على الثلاثة لتلزم مزية الفرع على  
الأصل، إذ الأصل ثلاثة أحرف.

الحروف التي تزداد في الأفعال والأسماء لا تكون إلا من حروف [سألتموها]،  
إلا في الإلحاق والتضعيف فإنه يزداد فيهما أي حرف كان. واعلم أن الزيادة  
هنا لغرض معنوي بخلاف الزيادة في الإلحاق كما يأتي.

\*\*\*

البابُ الأوَّلُ: أَفْعَلٌ يُفْعَلُ إِفْعَالًا، مَوْزُونُهُ أَكْرَمٌ يُكْرَمُ إِكْرَامًا. وَعَلَامَتُهُ  
أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ. وَبِنَاوُهُ  
لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا.  
وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: أَصْبَحَ الرَّجُلُ.

وأقول: قدمه على (فعل) لكون زيادته في الأول.

معاني أفعال<sup>١</sup>:

(١) التعدية: ومعناه: أن يجعل ما كان فاعلا لازم مفعولا لمعنى الجعل فاعلا لأصل الحدث على ما كان، فمعنى أذهبت زيدا جعلت زيدا ذاهبا، فزيدٌ مفعول لمعنى الجعل الذي استفيد من الهمزة، فاعل الذهاب كما كان في ذهاب زيدٌ. فإن كان الفعل الثلاثي غير متعد صار بالهمزة متعديا إلى واحد وهو مفعول لمعنى الهمزة وهو الجعل والتصيير كأذهبتَه، وإن كان متعديا إلى واحد صار بالهمزة متعدداً إلى اثنين، أولهما مفعول الجعل والثاني لأصل الفعل، نحو: أحفرت زيداَ النهَرَ أي جعلته حافرا له. وإن كان متعديا إلى اثنين صار بالهمزة متعديا إلى ثلاثة، أولها للجعل والثاني والثالث لأصل الفعل، وهي فعلاَن فقط أعلم وأرى.

تنبه: قد يجيء الثلاثي والمزيد لازمين نحو: أسرع وأبطأ وبطأ، والفرق بينهما أن أسرع وأبطأ أبلغ كأنهما غريزة. وقد يأتي أفعالٌ بمعني فَعَلَ المجرد أي وجود الهمزة كلا وجوده، ولكن وجود الهمزة فيه أبلغ في المعنى نحو: أشكَل وشكَل وهو كثير في اللغة.

<sup>١</sup> المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمدُ بنُ عبدِ الخالقِ بنِ عليِّ بنِ عضيمةَ

٢) **التعريض**: ومعناه أنك جعلت ماكان مفعولا معرّضا لأن يقع عليه الحدث. نحو: أقتلته أي عرّضته لأن يقع عليه القتل، قُتل أو لا، وأبعت الفرسَ أي عرضته للبيع اشترى أم لا يشتر.

٣) **الصيرورة**: ومعناه أن فاعل أفعل صار صاحب شيء، وهو على ضربين: إما أن يصير فاعل أفعل صاحب أصل الفعل نحو: ألحم زيدُ أي صار ذا لحم أي صار مااشتق منه الفعل. وإما أن يصير صاحب شيء هو صاحب مااشتق منه الفعل نحو: أجرب الرجلُ أي صار ذا إبل ذات جرب، والجرب هو المرض في الجلد.

تنبيه: من القسم الأول أحصد الزرعُ أي صار الزرع ذا حصاد، وبعضهم جعل هذا قسما آخر، فقال يجيئ أفعل بمعنى الحينونة أي حان وقت يستحق فيه فاعل أفعل أن يوقع عليه أصل الفعل، نحو: أحصد الزرعُ أي حان وقت حصاد الزرع، وأقطع النخل أي حان وقت قطعه.

٤) **الدخول في الشيء زمانا أو مكانا** أي دخول الفاعل في الوقت المشق منه أصل الفعل، نحو: أصبح الرجل أي دخل في الصباح، وكذا دخول الفاعل في المكان المشتق منه أصل الفعل، نحو: أمصر زيدُ أي دخل في أمّ الدنيا، وأجبل أي وصل إلى الجبل.

تنبيه: ومنه الوصول إلى العدد الذي هو أصله، كأعشر وأتسع أي وصل إلى العشرة والتسعة.

(٥) **المصادفة والوجدان على الصفة**، أي أن فاعل (أفعل) وجد المفعول موصوفاً من أصل ذلك الفعل، وهذه الصفة إما أن تكون صادرة منه أو واقعة عليه، فمثال الأول: أكرمت زيدا، أي وجدت زيدا كريماً، فهذا الكرم صادرة منه، ومثال الثاني: أفهمت زيدا، أي وجدته مُفهِماً، فالفهم واقعة عليه، ونحو: أحمدت زيدا، أي وجدت محموداً فالحمد واقعة عليه، ويمكن أن تقول: إما بمعنى اسم الفاعل إن كان أصل الفعل لازماً، نحو: أبخلته أي وجدته بخيلاً، أو في معنى اسم المفعول إن كان أصل الفعل متعدياً، نحو: أحمده أي وجدته محموداً.

(٦) **السلب والإزالة** أي أن فاعل أفعل يزيل عن المفعول أصل الحدث، نحو: أفذيت عين زيد، أي أزلت القذى من عينه، وأشكيت زيدا أي أزلت شكواه، فصار لايشكو.

(٧) **الدعاء** نحو: أسقيت زيدا أي دعوت الله أن يسقيه. والكثير في باب الدعاء أي من وزن (فعل) نحو: جدَّعه وعقرَّه أي قال جدَّعه الله وعقرَّه.

٨) المطاوعة، أي مطاوعا لفعل المتعدي، نحو: عرضت الشيء فأعرض أي أظهرته فظهر. وكذا مطاوعا لفعل نحو: فطرته فأفطر، وبشّرته فأبشر.

\*\*\*

البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ يَفْعَلُ تَفْعِيلًا، مَوْزُونُهُ فَحَّ يَفْحُحُ تَفْحِيحًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَا ضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فَعْلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا، وَهُوَ قَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ: طَوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَةَ. وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ نَحْوُ: مَوَّتَ الْإِبِلُ. وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَفْعُولِ نَحْوُ: غَلَّقَ زَيْدٌ الْأَبْوَابَ.

أقول: قدّمه على الباب الثالث لكون الزائد فيه من بعض حروف الأصل، واختلفوا في الزائد، هل الحرف الثاني أم الأول؟ قولان: أوله: وهو قول الخليل، أن الزائد هو الأول، لأن الحكم بزيادة الساكن أولى من المتحرك، وهو الراجح، لأن الساكن كالمعدوم، وليس فيه تكلف، لإسكان حرف المتحرك وتحريك حرف الزائد الساكن. والثاني: وهو قول الأكثر، أن الزائد هو الثاني لأنه هو الذي أقرب إلى الأخير.



## معاني فَعَل: ١

(١) التَكْثِير وهو الغالب، ومعناه: أن تجعل الشيء كثيرا، وهذا الشيء قد يكون فعلا أو فاعلا أو مفعولا. فالتكثير في الفعل نحو: طَوَّف زيدُ الكعبةَ أي أكثر الطواف، والتكثير في الفاعل نحو: مَوَّت الإبلُ أي مات من الإبل كثيرا، والتكثير في المفعول نحو: غَلَّقَ زيدُ البابَ، أي غلَّق أبوابا كثيرا. وفهم من هذا، أنَّ التَكْثِير في الفاعل وفي المفعول يستلزم التَكْثِير في الفعل بلا عكس، أي أن التَكْثِير في الفعل لا يستلزم التَكْثِير في الفاعل أو المفعول.

(٢) الصيرورة وهو على ضربين؛

أوله: أن فاعله صار صاحب أصل الفعل، نحو: وَرَّقَ الشجرُ أي صار الشجر ذا ورق. ٢

والثاني: أن فاعله صار أصل الفعل نحو: رَوَّضَ المكانُ أي صار المكانُ روضةً، وعَجَّزَت المرأةُ أي صارت عجوزةً.

(٣) التعدية، وقد تقدم تعريفه، ومثاله هنا: فَرَّحْتَهُ أي جعلته فرحًا.

١ المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

ص ١٣١-١٣٥

٢ أي ليست الشجرة صارت الورقة.

(٤) النسبة أي فاعل فعّل نسب المفعول إلى أصل الفعل نحو: فسوّته أي نسبته إلى الفسق وسماه فاسقا، وبدّعته أي نسبته إلى البدعة وسماه مبتدعاً.  
(٥) التوجّه نحو ما أخذ الفعل منه تقول: شرّق خالدٌ وغرّب أي توجّه نحو الشرق والغرب.

تنبيه: يجيئ بمعنى المشي إلى الموضع المشتق منه نحو: كوّف أي مشي إلى الكوفة، ومصّر أي مشي إلى أم الدنيا. ويجيئ بمعنى أتى أو عمل شيئاً في الوقت المشتق منه، فالأول نحو: صبح أي أتى صباحاً، والثاني نحو: مسّي أي فعل شيئاً في المساء.

(٦) الدعاء أي فاعل فعّل دعا مفعوله بأصل الفعل نحو: جدّعته وعقرته أي قلت له: جدعا لك وعقرا لك.

(٧) السلب أي فاعل فعّل أزال عن مفعوله بأصل الفعل نحو: قرّدتُ البعيرَ أي أزلت قراده، وجلدّته أي أزلت جلده بالسليخ، وقذّيت عينه أي أزلت القذى عنها.

(٨) اختصار حكاية المركب<sup>١</sup> نحو: هلّل وكبّر أي قال "لا إله الا الله" وقال "الله أكبر".

<sup>١</sup> أي هناك كلمة مركبة ثم تأخذ منها حرفاً فتوزنه إلي وزن فعل.

٩) التشبيه أي الدلالة على أن الفاعل يشبه ما أخذ منه الفعل نحو: قوس علي أي انحنى ظهره حتى أشبه القوس، ونحو: حجر الطين أي أشبه الطين الحجر في صلابته.

١٠) ويجيء بمعنى المجرد نحو: مزته وميزته، وزلته وزيلته، وعضته وعوضته.

\*\*\*

الباب الثالث: فاعل يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالاً وَفِيْعَالاً، مَوْزُونُهُ قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالاً وَقِيْتَالاً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ. مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ نَحْوُ: قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ الْوَاحِدِ نَحْوُ: قَاتَلَهُمُ اللَّهُ.

أقول: آخره لكون الزائد ليس من جنس بعض حروفه.

معاني فاعل: ١

١ المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

(١) المشاركة وهو الغالب ومعناه: اقتسام الفاعلية والمفعولية لفظا والإشتراك فيهما معنى نحو: ضارب زيدٌ عمراً. ففي اللفظ كلُّ واحد أخذ الرفع والآخر النصب، وأما في المعنى فيشتركان في الفاعل والمفعول.

تنبيه: إن كان الفعل الثلاثي لازماً نحو: كرمٌ وحسنٌ فإنه يصير متعدياً إذا حوّل إلى صيغة فاعل، نحو: كرمتُ زيدا وحاسنتُ محمودا، وإن كان متعدياً إلى مفعول لا يصلح أن يقع فاعلا للثلاثي نحو: جاذبتُ الثوبَ تعدّى الفعلُ بهذه الصيغة إلى مفعول ثانٍ يحسن أن يقع فاعلا نحو: جاذبتُ محمودا الثوبَ. أما إذا كان الثلاثي متعديا إلى مفعول صالح لأن يقع فاعلا للثلاثي نحو: ضربتُ بكرا وشمتهُ فإن هذه الصيغة لا تعديه إلى مفعول ثانٍ، تقول: ضاربتُ بكرا وشارمتهُ.

(٢) التكثير كما كان ذلك في فعلٍ نحو: ضاعفتُ الشيءَ أي كثرتُ أضعافه، فهو مثل كثرتُ الشيءَ، وناعمه اللهُ مثل نعمه، أي أكثر نعمه.

(٣) الموالاة ومعناه: أن يتكرّر الفعلُ يتلو بعضه بعضا نحو: واليتُ الصومَ وتابعتُ القراءةَ.

(٤) يجيء فاعل بمعنى فعل فلا يدلّ على المشاركة نحو: سافرتُ و جاوزتُ المكانَ ودأويتُ المريضَ، إلا أنه أفاد المبالغة، لأن زيادة المبنى زيادة المعنى غالبا، ففي (سافر) أنت تعاني السفر، وهذا المعنى لا يوجد في (سفر).

التَّوَعُّ الثَّانِي: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ وَهُوَ حَمْسَةٌ أَبْوَابٍ:

البَابُ الْأَوَّلُ: انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا مَوْزُونُهُ انْكَسَرَ يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الهمزة وَالتُّونِ فِي أَوَّلِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ، وَمَعْنَى الْمَطَاوَعَةِ: حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ نَحْوُ: كَسَرْتُ الرَّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الرَّجَاجُ؛ فَإِنَّ انْكِسَارَ الرَّجَاجِ أَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي. أَقُولُ قَدَّمَ هَذَا الْبَابَ عَلَى بَابِ (افْتَعَلَ) لِأَنَّ الزِّيَادَةَ فِيهِ قَبْلَ أَصْلِ الْفِعْلِ. وَهَذَا الْبَابُ لَهُ مَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ الْمَطَاوَعَةُ، وَهِيَ فِي اللَّغَةِ بِمَعْنَى الْمَوَافَقَةِ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ فِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ.<sup>١</sup>

وقيل: أن يدل أحد الفعلين المتلاقيين في الإشتقاق على تأثير ويدل على قبول فاعله لذلك التأثير، نحو: كسر زيد الرجاج فانكسر الرجاج، الفعل الأول تأثير و يقال له مطاوع بالفتح، والثاني تأثر وقبول الأثر، ويقال له مطاوع بالكسر، لأنه قبل الأثر فكأنه طاوعه، وهذه العملية تُسمَّى المطاوعة.

<sup>١</sup> المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

تنبيه:

\* ليس المراد من المطاوعة أن يصير الفعل بعد ذلك لازما، لأنها تكون مع الفعل المتعدّي نحو: عَلَّمْتُهُ النَحْوَ فتعلّمه، بل المطاوعة في اصطلاحهم التّأثّر وقبول أثر الفعل، سواء أكان التّأثّر متعدّيا كما مثلنا، أم كان لازما نحو: كسرت الزجاج فانكسر.

\* المطاوع بالكسر ينقص مفعولا عن المطاوع بالفتح نحو: ألبسته الثوب فلبسه، وأقمته فأقام.

\* المطاوع بالكسر قسمان؛ قسم يجوز تخلفه، وهذا فيما يدخل عليه الإختيار نحو: علّمته فما تعلّم، وأمرّته فما اتّتمر. وقسم لا يجوز تخلفه، وهذا فيما لا يدخله الإختيار، فلا يقال كسرت الزجاج فلم ينكسر، إلا مجازا على معنى أردت كسرَه فلم ينكسر.

\* في المطاوعة يختلف فاعل الفعلين كما رأيت.

\* قد يُذكر بالمطاوع بالكسر وإن لم يكن معه مطاوع بالفتح، كقولك: انكسرَ الإناء وانطلق زيدٌ، ويعبر بعض المشائخ بهذا المثال ورود انفعال موافقا للثلاثي في المعنى وهو قليل.

\* هذا البناء أي (انفعل) يطاوع الثلاثي المتعدّي لواحد نحو: كسرتَه فأنكسر، وفتحتَه فانفتح، ويأتي قليلا مطاوعا ل(أفعل) نحو: أزعجته فانزعج، وأغلقت الباب فانغلق.

\* في المطاوعة فيه تأثير وتأثر، فلكى يتم هذه العملية يجب أن يكون الفعل علاجيا، وهو ما يصدر من أعمال الجوارح، وليس من أفعال القلوب، فلا يقال علّمته فانعلم.

\*\*\*

البَابُ الثَّانِي: افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالًا، مَوْزُونُهُ اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ أَيْضًا نَحْوُ: جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ.

أقول قدّمه على الباب الثالث لأنه يفيد المطاوعة أيضا فألحق الشبيهه بالشبيهه.

معاني افتعل: ١

١ المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

- (١) المطاوعة، والأصل في المطاوعة هو [انفعل] وافتعل داخل فيه، ولما لم يكن موضوعاً للمطاوعة كانفعل جاز مجيئه لها في غير أفعال العلاج نحو: غمتمه فاغتمم، ويكثر إغناء افتعل عن انفعل في مطاوعة ما كان فائمه لأمماً أو راءً أو واواً أو نوناً نحو: لأمت الجرح فالتأم أي أصلحته، ورميت به فارتمي، ووصلته فاتصل، ونفيته فانتفي.
- (٢) الاتخاذ أي أن الفاعل اتخذ مفعوله من أصل الفعل نحو: اختتم أي اتخذ لنفسه ختماً، واختبز أي اتخذ لنفسه خبزاً.
- (٣) يجيئ بمعنى التفاعل، فيدل حينئذ على التشارك نحو: اشترك زيد وعمرو.
- (٤) ويجيئ افتعل للتصرف باجتهاد ومبالغة في تحصيل أصل الفعل نحو: اكتسب المال أي اجتهد في تحصيل المال.
- (٥) ويجيئ بمعنى تفعل نحو: ابتسم وتبسم، وكذا بمعنى استفعل نحو: اعتصم واستعصم، وكذا جاء بمعنى المجرد (فعل) نحو: قدر واقتدر.

\*\*\*



البَابُ الثَّالِثُ: اَفْعَلٌ يَفْعَلُ اَفْعِلَالًا، مَوْزُونُهُ اَحْمَرٌ يَحْمَرُ اَحْمِرَارًا. وَعَلَامَتُهُ  
أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ  
مِنْ جِنْسٍ لَمْ فَعَلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ. وَقَبِيلٌ: لِلأَلْوَانِ  
وَالْعُيُوبِ. مِثَالُ الأَلْوَانِ نَحْوُ: اَحْمَرٌ زَيْدٌ. وَمِثَالُ الْعُيُوبِ نَحْوُ: اَعْوَرَ زَيْدٌ.  
أقول إنما قدّمه على الباب الرابع لاشتراكه في الأولين في زيادة الهمزة التي  
هي للوصل، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب لغرض واحد  
وهو قصد المبالغة في أصل الفعل وإظهار قوّة المعنى، لأن زيادة اللفظ تدلّ  
على زيادة المعنى غالباً نحو: ابيضّ واحمّرّ اي كثرت فيه البياض والحمرة،  
بخلاف قولك حميرٌ فلا يفيد ذلك.<sup>١</sup>

\*\*\*

<sup>١</sup> المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

البَابُ الرَّابِعُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُونُهُ تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّماً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكَلُّفِ، وَمَعْنَى التَّكَلُّفِ: تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ. نَحْوُ: تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ.

أقول إنما قدّمه على باب الأخير لأنه يجيء لمطاوعة فَعَلَّ بالتشديد نحو: كَسَّرْتَهُ فَتَكَسَّرَ، وَعَلَّمْتَهُ الْفِقْهَ فَتَعَلَّمَ، وَبَابُ تَفَاعَلَ يَجِيئُ لِمَطَاوَعَةِ فَاعِلٍ نَحْوُ: بَاعَدْتَهُ فَتَبَاعَدَ، وَبَابُ فَعَّلَ مَقْدَمٌ عَلَى بَابِ فَاعَلَ، فَلِذَا قَدَّمَ. أَوْ لِأَنَّ بِنَائِهِ يَكُونُ لِلوَاحِدِ، وَبِنَاءُ تَفَاعَلَ لِلْمَشَارَكَةِ، وَالوَاحِدُ مَقْدَمٌ عَلَى الْاِثْنَيْنِ.

### معاني تَفَعَّلَ: ١

(١) التَّكَلُّفُ أَي أَنَّ الْفَاعِلَ يُعَانِي أَصْلَ الْفِعْلِ وَيَكَابِدُ لِتَحْصِيلِهِ، نَحْوُ: تَعَلَّمَ زَيْدٌ أَي يُعَانِي ذَلِكَ وَيَكَابِدُ حَتَّى يَحْصِلَ الْعِلْمَ.

تنبيه: الفرق بين التَّكَلُّفِ فِي تَفَاعَلَ وَفِي تَفَعَّلَ أَنَّ التَّكَلُّفَ الَّذِي يُفِيدُ تَفَعَّلَ يَكُونُ حَصُولَهُ حَقِيقَةً فِي أَصْلِ الْفِعْلِ، وَلَا يَقْصِدُ إِظْهَارَ ذَلِكَ إِلَيْهِمَا لِغَيْرِهِ،

١ المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

وهذا بخلاف في تفاعل، فإن صاحبه لا يريد حصول أصل الفعل حقيقةً، بل يوهم غيره أنه فعل ذلك نحو: تمارض وتجاهل.

(٢) المطاوعة كما أشرنا إليه سابقاً، فيجئ هذا البناء ليطاوع فعل بالتشديد نحو: علمته فتعلم.

(٣) الاتخاذ أي أن فاعله اتخذ المفعول من أصل الفعل نحو: توسد زيد أي اتخذ زيد يده وسادةً.

(٤) التجنب أي أن الفاعل ترك أصل الفعل نحو: تحرج وتأثم وتهجد أي ترك الحرج والاثم الهجود أي النوم

(٥) الصيرورة أي صار الفاعل متصفا بأصل الفعل نحو: تحجر الطير وتجن اللب أي صار الطير حجراً وصار اللب جيناً.

(٦) ويأتي تفعل للعمل المتكرر في مهلة نحو: تفهم أي كرر حتى فهمه.

(٧) وافق معني استفعل في معنيين مختصين باستفعل:

\* الطلب نحو: تنجزته بمعنى استنجز أي طلب إنجازَه.

\* الإعتقاد في شئ أنه على صفة أصله نحو: تعظّمته بمعنى استعظّمته أي اعتقدت فيه أنه عظيم، وتكبر واستكبر أي اعتقد في نفسه أنه كبير.

(٨) ويأتي بمعني المجرد نحو: تلبث ولبث، وتعجب وعجب.

\*\*\*

البَابُ الحَامِسُ: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا، مَوْزُونُهُ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا. مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ نَحْوُ: تَبَاعَدَ زَيْدٌ عَنْ (١) عَمْرٍو. وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا نَحْوُ: تَصَالَحَ الْقَوْمُ.

أقول: معاني تفاعل: ١

(١) المشاركة، والفرق بين فاعل وتفاعل في معنى المشاركة في عدة أمور؛ \* في [فاعل] الإقتسام في الفاعلية والمفعولية لفظًا، والإشتراك فيهما معنى، وأما في [تفاعل] فالإشتراك في الفاعلية وفي المفعولية لفظًا ومعنى، وتوضيح ذلك: أنك إذا قلت: ضارب زيدٌ عمرًا، فتجلى فاعليته زيدٌ ومفعوليته عمرو في اللفظ، وأما في المعنى، فكلٌّ قد وقع عليهما فعل الفاعل. وأنتك إذا قلت: تضارب زيدٌ وعمرو، فتجلى فاعليته كلٌّ منهما في اللفظ، وأما في المعنى، فكلٌّ قد وقع عليهما فعل الفاعل، فالحاصل؛ أنه افترق بينهما في اللفظ، واتفقا في المعنى.

١ - صوابه (تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرٍو).

١ المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

\* أن بناء تفاعل يخالف بناء فاعل من جهة أن هذا يدل على المشاركة في الفعل بين الإثنين صراحة، وذلك يدل على أن أحدهما فاعل صراحة وأن الثاني فاعل ضمنا، ومن أجل هذا كان بناء تفاعل يُنقص مفعولا عن بناء فاعل، فإذا كان فاعل متعديا إلى مفعولين - نحو: جاذبت عليا ثوبه، فإنك لو بنيت هذا الفعل على تفاعل صار متعديا إلى مفعول واحد فتقول: تجاذب علي وثوب، وإذا كان متعديا إلى مفعول واحد صار بنائه لازما تقول: شاتم زيد عمروا، فتقول: شاتم زيد وعمرو.

(٢) التكلّف، والمراد به هنا، أن الفاعل يُظهر أنه متصف بصفة أصل الفعل ولا يريد ذلك حقيقةً، ولا يقصد حصوله فيه، بل يُوهم غيره أنه فيه، لغرض له. وأما التكلّف في باب تفعل، فالفاعل يريد حصول أصل الفعل حقيقةً وتكلّف في حصوله ويسعى ويحبّ أن يصل إليه، وينجلي ذلك بمثال، فإنك لو قلت: تصبر زيد، وتصابر زيد، فالأول يسعى فيه زيد لأن يتمكن من أصل الفعل وهو الصبر، والثاني لا يفعل ذلك إلا خديعة لغيره كما هو الكثير في زماننا اليوم.

(٣) ويجبى هذا البناء لمطاوعة فاعل نحو: باعدته فتباعدا، وتابعته فتتابع.

(٤) يجبى بمعنى فعل الثلاثي نحو: تقاربت من الأمر أي قربت.

\*\*\*

النَّوعُ الثَّلَاثُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ  
أَبْوَابٍ:

البَابُ الْأَوَّلُ: اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتَفْعَالًا، مَوْزُونُهُ اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ  
اسْتِخْرَاجًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَا ضِيهَ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ  
وَالسِّينِ وَالتَّاءِ فِي أَوَّلِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِأَزْمًا. مِثَالُ  
الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ. وَمِثَالُ الْأَزْمِ نَحْوُ: اسْتَخْرَجَ الطِّينُ.  
وَقِيلَ: لَطَبَ الْفَعْلُ نَحْوُ: اسْتَفْعَرَ اللَّهُ أَيَّ أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.  
أقول بدأ به لكون الزوائد كلها في الأول.

ومعاني استفعل: <sup>١</sup>

(١) السؤال والطلب وهو المعنى الغالب، ومعناه أن الفاعل طلب من  
مفعوله أصل الفعل <sup>٢</sup>، ثم الطلب إما حقيقة، والك إذا كان المطلوب منه  
عاقلا بأن يفهم الخطاب نحو: استكتبت زيدا أي طلبت منه الكتابة، وإما  
مجازا، وذلك إذا كان المطلوب غير عاقل نحو: استخرجت الذهب من

<sup>١</sup> المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

ص ١٤٩-١٥٤

<sup>٢</sup> والطلب هنا مستفاد من السين فقط لا من مجموع البناء.

الطين واستبطنت الماء، فكأنَّ محاولة إخراجهِ والإجتهاد في تحريكه كأنه طلب منه أن يخرج.

(٢) **التحوّل والانتقال** ومعناه: الدلالة على أن الفاعل قد انتقل من حالته إلى الحالة التي يدلّ عليه أصل الفعل نحو: استحجر الطينُ أي صار الطينُ حجرا أي على وجه التشبيه، إذ ليس المراد به صار حجرا حقيقة.

(٣) **المصادفة** أي أن الفاعل وجد مفعوله على أصل الفعل نحو: استكرمت زيدا أي وجدته كريما.

(٤) **اختصار حكاية الجمل** نحو: استرجع أي قال "إنا لله وإنا إليه راجعون".

(٥) **الإِتخاذ** أي اتخذ المفعول من أصل الفعل نحو استعبد فلانا أي اتخذهُ عبدا واستأجره أي اتخذهُ أجيرا.

(٦) **ويأتي استفعل كثيرا للإعتقاد في الشيء أنه على صفة أصله** نحو: استكرمته أي اعتقدت فيه الكرم واستعظمته أي اعتقدته ذا عظمة، فإن وجدت بعد ذلك على صفة أصله كان استفعل للإصابة نحو: استجدته أي وجدته جيّدا كريما.

(٧) **لمطاوعة أفعال** نحو: أحكمته فاستحكم وأقمته فاستقام وأحصد الزرع فاستحصد. وربما جاء لموافقة الثلاثي في المعنى نحو: أنس واستأنس وغني

واستغني. أو موافقة أفعال نحو: أجاب واستجاب وأيقن واستيقن، أو موافقة  
تفعل نحو: تكبر واستكبر، وتعظم واستعظم، أو موافقة افتعل نحو: اعتصم  
واستعصم. وربما جاء استفعل من غير أن يجيء له فعل ثلاثي مجرد، فيكتفي  
في هذه المادة بالمزيد نحو: استحبي أي أخذه الحياء، إذ لم يسمع منه فعل  
ثلاثي.

\*\*\*



البَابُ الثَّانِي: اَفْعُوْعَلْ يَفْعُوْعَلُ اَفْعِيْعَالًا<sup>١</sup>، مَوْزُوْنُهُ اَعَشُوْشَبْ  
يَعَشُوْشَبُ اَعَشِيْشَابًا. وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرَفٍ  
بِزِيَادَةِ اَلْهَمْزَةِ فِيْ اَوَّلِهِ وَحَرْفٍ اٰخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ  
وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ مَبَالِغَةُ اللّٰزِمِ لِاَنَّهُ يُقَالُ عَشِبَ الْاَرْضُ اِذَا نَبَتَ عَلٰى  
وَجْهِ الْاَرْضِ فِي الْجُمْلَةِ<sup>٢</sup>، وَيُقَالُ اَعَشُوْشَبَ الْاَرْضُ اِذَا كَثُرَ نَبَاتُ  
وَجْهِ الْاَرْضِ.

أقول: قدّمه علي الباب الثالث لكون أحد الزوائد من جنس الأصول.

تنبيهان:

\*كلّ هذه الأبنية أي الثاني والثالث والرابع ما عدى الأول إنما تدلّ على  
المبالغة في أصل الفعل وإظهار قوّة المعنى، لأن زيادة اللفظ تدلّ علي  
زيادة المعنى غالباً. تقول: عشب الأرض إذا صار العشب طبيعاً في هذا  
المكان أي ثبت فيه في كلّ وقت، وإذا أردت أن تعبر بأن الأعشاب عمّم

<sup>١</sup> كلما صعبت الكلمة في النطق قل استعمال العرب لها ، وكلما خفت الكلمة على

اللسان كثر استعمال العرب لها ، ولذلك الثلاثي أكثر من الرباعي في لسان العرب

(شرح الحازمي)

<sup>٢</sup> أي قليلاً، فإن لفظه في الجملة تستعمل في القلّة كما أن لفظه بالجملة تستعمل في

الكثرة

المكان كلّها - ولكنه لا يدلّ ذلك علي الثبات - فتقول: اعشوشب الأرض.

\* كل هذه الأبنية - ما عدى الأول - يكون من أفعال اللازمة، لأن ما يكون لمبالغة اللازم يكون لازماً، وما يجيء منها متعدّياً فهو من النوادر، والنادر كالمعدوم. فلذا لم يتعرّض لها المؤلّف.

\*\*\*

الباب الثالث: اَفْعُولٌ يَفْعُولُ اَفْعَوَالاً، مَوْزُونُهُ اَجْلَوْدٌ يَجْلَوْدُ اَجْلَوْدًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ اِهْمَزَةٍ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ لِأَنَّهُ يُقَالُ: جَلَدَ اِلِإِبِلُ إِذَا سَارَ سَيْرًا بِسُرْعَةٍ. وَيُقَالُ: اَجْلَوْدَ اِلِإِبِلُ إِذَا سَارَ سَيْرًا بَزِيَادَةِ سُرْعَةٍ.

أقول: قدّمه لكون الزوائد كلّها قبل الآخر، وأما الباب الرابع فالزوائد بعد الأخير، فلذا أخره. وبناء هذا الباب أيضا لمبالغة أصل الفعل وقوة المعنى كما تقدم.

\*\*\*

البَابُ الرَّابِعُ: أفعالٌ يَفْعَلُ أَفْعِعالاً، مَوْزُونُهُ أَحْمَارٌ يَحْمَرُ أَحْمِراً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ ماضِيه على سِتَّةِ أَحْرَفٍ بزيادةِ الهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالْأَلْفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفِ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ مُبَالَغَةٌ اللَّازِمُ؛ لَكِنَّ هَذَا الْبَابَ أَبْلَغُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ لِأَنَّهُ يُقَالُ: حَمَرَ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ. وَيُقَالُ: أَحْمَرَ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً. وَيُقَالُ: أَحْمَارٌ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيادَةً مُبَالَغَةً.

أقول: بناء هذا الباب أيضا لمبالغة أصل الفعل، إلا أن هذا الباب - كما بين المؤلف - أبلغ من باب الافعال كما هو ظاهر في المتن، وذكر الكفوي أن هذا الباب يجيء غالبا من الألوان والعيوب كباب الافعال، ففهم من هذا أن هذا الباب وباب الافعال - من حيث الاستعمال في اللزومية ودلالاتهما غالبا من الألوان والعيوب - فهما سيان إلا في مبالغة أصل المعنى، فهذا الباب أبلغ.

ولما فرغ المصنّف من بيان الثلاثي المجرد وما زيد فيه - من غير إلحاق - شرع في بيان الرباعي المجرد، وأخر بيان الرباعي الملحق لتوقفه على بيان الملحق به فقال:

وَوَاحِدٌ مِنْهَا لِلرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ. وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ، وَزَنْهُ فَعَلَلٌ يُفَعَّلُ  
 فَعَلَّلَةٌ وَفِعْلَالًا، مَوْزُونُهُ دَخْرَجَ يَدَخْرِجُ دَخْرَجَةً وَدَخْرَجًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ  
 يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَأَنْ يَكُونَ جَمِيعَ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً. وَبِنَاؤُهُ  
 لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: دَخْرَجَ<sup>٢</sup> زَيْدٌ  
 الْحَجَرَ. وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: دَرَيْخَ زَيْدٌ<sup>٣</sup>.

أقول: قد سبق بيان المعاني الملازمة لهذا الباب (فعلل) فلا إعادة، أما  
 اللفظ فلا شك أن الرباعي ثقيل بالنسبة إلى الثلاثي، لأن كثرة الحروف  
 تستدعي كلفة ومشقة، لذلك قلّ استعمالهم للرباعي، ولم يكن إلاّ بناء  
 واحد والتزموا في هذا البناء فتح جميع حروفه، لأن الفتحة أخفّ  
 الحركات، ولكنهم لما كرهوا توالي أربع متحركات في الكلمة الواحدة كانوا  
 بصدد أن يسكنوا واحدا من أحرف الرباعي، فلم يمكن أن يكون الأول،  
 لأنهم لا يريدون بالسّاكن، ولا الأخير لأنه حرف بناء ولا الثالث لأن

١ اعلم أن أبواب الرباعي كلها سواء كان مجردا أو مزيدا على الثلاثي ملحق أو غير  
 ملحق يكون متعدّيا ولازما.

٢ أي دَوَّرَهُ، وقيل دَوَّرَهُ من العلو إلى السفلى.

٣ أي طأطأ رأسه، وهناك أقوال أخرى.

الأخير بصدد أن يسكن عند اسناد الفعل إلى ضمائر الرفع المتحركة، لا جرم كان الساكن هو الثاني.

وألحق لهذا الباب ستة من ثلاثي المجرد. وإليك بيانٌ مختصّر في الإلحاق.<sup>١</sup>

الإلحاق لغة: مصدر ألحق أي جعله تابعا له.

وإصطلاحا: أن تزيد علي الكلمة حرفا لتكون هذه الكلمة علي وزن كلمة أخرى ليجري مجراه في تصاريفه في الماضي والمضارع والأمر والمصدر وبقية المشتقات. نحو قولك: جلب، تزيد عليه حرفا لتلحقه با(دحرج) ليتصرف تصرفه فتصير؛ جلب يُجلب جلباً وجلباباً... الخ.

شروط الإلحاق:

(١) أن تكون الزيادة في الإلحاق لغرض لفظي، وإن كان قد يوجد فيه زيادة في المعنى قليلا، ولكن لا يكون مطردة في إفادة المعنى، وهذا بخلاف الزيادة في غير الإلحاق فهو مطردة لإفادة المعنى نحو زيادة الهمزة في (أكرم). ومن أمثلة التي لا يختلف المعنى؛ نحو قولك: جهّر زيد القرآن وجهور، فتجد المعنى هو هو، ومثال الذي يختلف نحو: حقل الفرس أي

<sup>١</sup> ينظر: المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة

أصيب بطنه مرض بسبب أكل التراب فصار ضعيفا، وتقول حوقل الرجل أي ضعف عن النكاح ولكن ليس بسبب ما أصاب الفرس، فإذا المعنى الأصلي لا زال موجودا إلا أنه قد اختصّ قليلا .

(٢) أن يتحد الملحق والملحق به في جميع التصاريف وعلى الأساس المصدر.  
تنبيه:

\* الإلحاق كـلّه سماعيّ إلاّ باب واحد فإنه قياسيّ؛ وهو أن يكون الفعل ثلاثيّا زيد عليه لاما ثانيا نحو قولك: شرب زيد الماء فتقول: شرب زيد الماء<sup>١</sup>. فإن قلت: لم لا يعتبر قياسا في زيادة الواو نحو فوعل وكذا بقية الملحقات؟ فالجواب عنه: أنّ اللام الثانية كثيرة في كلام العرب، فلذا اعتبر وجعل قياسا، وما قيس من كلام العرب فهو من كلام العرب.

\* أمانة الإلحاق وعلامتها يدور حول هذا القانون العام؛ وهو كلّ كلمة - أسما كانت أم فعلا - فيها زيادة لا تطرد في إفادة معنى<sup>٢</sup>، وساوت الكلمة بهذه الزيادة وزنا من أوزان المجرد في عدد حروفه وحركاته وسكناته فهي ملحقة بهذا الأصل وزيادتها للإلحاق.

<sup>١</sup> وهذه الزيادة لاتفيد معنى كما بيّنّا.

<sup>٢</sup> أي زيادتها لا لإفادة معنى بل لمجرد زيادة اللفظ

\* إذا وجد الملحق بالفتح بالفتح فلا بد من وجود الملحق به.

وإذا علمنا حقيقة الإلحاق وشروطه وما يكون فيه القياس والسماع وأمارته الدالة على أن الكلمة ملحق فنقول: يلحق الفعل الثلاثي بالفعل الرباعي المجرد (دحرج) بزيادة الواو ثانية (فعول)، والياء ثانية (فيعل)، والواو ثالثة (فعول)، والياء ثالثة (فيعل)، وبتكرار اللام ثانية (فعلل)١، والألف آخر (فعلى). وإليك تفصيله كما ذكره المصنف على هذا الترتيب الذي ذكرت:

\*\*\*

وَسِتَّةٌ مِنْهَا مُلْحَقٌ دَحْرَجٌ، (وَيُقَالُ لَهُدِهِ السِّتِّ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ).  
البَابُ الْأَوَّلُ: فَوَعَلَ يُفَوِّعِلُ فَوَعَلَةً وَفِيَعَالًا، مَوْزُونُهُ حَوْقَلٌ يُحَوِّقِلُ  
حَوْقَلَةً وَحِيقَالًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَرِيادَةً  
الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ فَقَطُّ، نَحْوُ: حَوْقَلٌ زَيْدٌ.

أقول: قدّم هذا الباب لتقدّم زائده وقوة الواو وعلوّها، وأصل (حوقل) حقل ومعناه هُرْمٌ وضعف، أو كِبُرٌ وفتر عن الجماع، ثم زيد الواو بين الفاء والعين فصار حوقل، فزيادة الواو لا تفيد معنى إلا لغرض لفظي،

١ وهو القياس.

وكذا سائر الملحقات كما قررناه، وبناء هذا الباب لا يكون إلا لازماً، فلا يكون متعدياً أبداً نحو: حوّل زيدٌ.

\*\*\*

البابُ الثاني: فَيَعْلُ يَفْعِلُ فَيَعْلَهُ وَفِيْعَالاً، مَوْزُونُهُ بَيَطْرُ يَبِيْطُرُ بَيَطْرَةً وَيَبِيْطَارًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَةً عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: بَيَطْرَ زَيْدٌ الْقَلَمَ أَيَّ شَقَّهُ.

أقول: قدّم هذا الباب لتقدم زائده، وإنما أخره عن الأول لقوة الواو وعلوه، وأصل (بيطر) بَطَرٌ ومعناه الشقّ، ثم زيد الياء فصار بيطرَ، وبناء هذا الباب لا يكون إلا متعدياً عكس الأول، تقول: بيطرَ زيدٌ القلم أي شقّه.

\*\*\*

البابُ الثالثُ: فَعَوَلٌ يُفَعْوِلُ فَعَوَلَةً وَفَعْوَالاً، مَوْزُونُهُ جَهْوَرٌ يَجْهْوِرُ جَهْوَرَةً وَجَهْوَرًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَةً عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ: جَهْوَرَ زَيْدٌ الْقُرْآنَ.

أقول: أخره عن الثاني لتأخر الزيادة، وإنما قدمه على الرابع لقوة الواو وعلوه كما سبق. وأصل (جهور) جهر ومعناه: رفع صوته، ثم زيد الواو



بين العين واللام فصار جهور، وبناءه أيضا للتعدية تقول: جهور زيد  
القرآن، أي رفع صوته به.

\*\*\*

البَابُ الرَّابِعُ: فَعِيلٌ يُفَعِّلُ فَعِيلَةً وَفَعِيلاً، مَوْزُونُهُ عَثِيرٌ يُعْثِرُ عَثِيرَةً  
وَعَثِيرًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ  
الْعَيْنِ وَاللَّامِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: عَثِيرٌ زَيْدٌ أَيْ طَلَعَ.

أقول: قد علمنا سرّاً تأخير هذا الباب عن الثالث، وأصل (عثير) عثر  
ومعناه: طلع، وقيل: زلّ ولم تستقرّ رجله موضع وضعه، ثم زيد الياء بين  
العين واللام فصار عثير، وبنائه للإزم، تقول: عثير زيد.

\*\*\*

البَابُ الْخَامِسُ: فَعَلَلٌ يُفَعِّلُ فَعَلَلَةً وَفَعَلَالًا، مَوْزُونُهُ جَلَبَبٌ يُجَلِّبُ  
جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِيَادَةِ  
حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطُّ، نَحْوُ:  
جَلَبَبٌ زَيْدٌ إِذَا لَيْسَ الْجَلْبَابُ.

أقول: قدمه على الباب سلقى لأن زيادته من جنس بعض حروفه  
الأصول فأورث ذلك قوّة فيه، بخلاف باب سلقى فإن زائده ليس من

جنس الأصول. وأصل (جلبب) جلب أي لبس الجلباب، ثم زيد حرف واحد من جنس لام فعله في آخره فصار جلبب، وبنائه لا يكون إلا للتعدية نحو: جلبب زيد إذا لبس الجلباب.

\*\*\*

البَابُ السَّادِسُ: فَعَلَى يُفْعَلِي فَعَلِيَّةٌ وَفِعْلَاءٌ، مَوْزُونُهُ سَلَقَى يُسَلَقِي سَلَقِيَّةٌ وَسِلْقَاءٌ. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَرِيادَةً الْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ: سَلَقَيْتُ رَجُلًا. وَيُقَالُ هَذِهِ السِّتَّةُ الْمَلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ، وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ أَيِ الْمَلْحَقِ وَالْمَلْحَقِ بِهِ.

أقول: الألف في (فعلى) أصله ياء، لأن زائده ياء كما عرفت، وإنما كتب ألفا لفتحة ما قبله، وإذا زالت عاد إلى أصله فتقول: يُفْعَلِي، وإنما سكنت الياء لثقل الضمة عليها، وأصل (سلقى) سلق ومعناه ألقاه على ظهره وأوقعه على قفاه، ثم زيد الياء فصار سلقى بعد قلب ياءه ألفا لعله ذكرنا، وبنائه للتعدية تقول: سلقيت رجلا.

وقول المؤلف ( ومعنى الإلحاق اتحاد المصدرين... الخ) أي اتحاد مصدرى الملحق ك(جلببية وجلباب) ومصدرى الملحق به ك(دحرجة ودحراج). ولما

فرغ المؤلف من الرباعي وملحقاته شرع في المزيد على الرباعي وملحقاته فقال:

\*\*\*

وَتَلَاثَةٌ مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ:  
النَّوعُ الْأَوَّلُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ، وَهُوَ  
بَابٌ وَاحِدٌ، وَزُنُّهُ تَفَعَّلٌ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُونُهُ تَدَخَّرَ يَتَدَخَّرُ  
تَدَخُّرًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَا ضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَرِيَادَةِ التَّاءِ فِي  
أَوَّلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ نَحْوُ: دَخَّرْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَ ذَلِكَ الْحَجَرُ.

أقول: قدّم هذا النوع على الثاني لكون زائده واحداً، والواحد مقدّم على  
الاثنين طبعاً فقدم وضعاً ليوافق الوضع الطبع، وأصل (تدحرج) دحرج  
أي دور ثم زيد عليه التاء في أوله فصار تدحرج، وبناء هذا الباب  
للمطاوعة أي زيادة التاء لإفادة المطاوعة أي الدلالة على التأثير وقبول  
الأثر على ما سبق بيانه، تقول: دحرجت الحجر أي دورته فتدحرج ذلك  
الحجر، أي فتدور.

\*\*\*

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان:  
الباب الأول: افعلل يفعلل افعللاً، مؤزونه اخرجم يخرج  
اخرجاً. وعلامته أن يكون ما ضيه على ستة أحرف بزيادة همزة في  
أوليه والثون بين العين واللام الأولى، وبنائه للمطاوعة أيضاً، نحو:  
حرجمت الإبل فخرجمت ذلك الإبل.<sup>(١)</sup>

أقول: أصل (اخرجم) حرجم ثم زيدت همزة في أوله والنون بين العين  
واللام فصار اخرجم، وبنائه للمطاوعة تقول: حرجمت الإبل أي جمعتها  
ورددت بعضها إلى بعض فاخرجمت ذلك الإبل أي اجتمعت.

\*\*\*

١ - صوابه (فاخرجمت تلك الإبل)

البَابُ الثَّانِي: أَفْعَلٌ يَفْعَلُ أَفْعَالًا، مَوْزُونُهُ أَفْشَعَرَّ يَفْشَعُرُ أَفْشَعْرَارًا.  
وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِنِزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ  
وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِهِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ  
لِأَنَّهُ يُقَالُ: قَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ.  
وَيُقَالُ: أَقْشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مُبَالِغَةً.

أقول: أصل (اقشعر) قشعر ثم زيدت الهمزة في أوله والراء الثانية في آخره  
فصار اقشعر أي انتشر شعر جلد أي اضطرب وتحرك، وبنائه لمبالغة  
اللازم أي لإفادة المبالغة في الفعل اللازم تقول: قشعر جلد الرجل إذا  
انتشر جلد شعره قليلا، وتقول: اقشعر جلدك إذا انتشر شعر جلدك  
مبالغة بحيث لا انتشار فوقه.

ولما فرغ من بيان المزيد على الرباعي شرع في بيان ملحقاته وهي الملحق  
با(تدحرج) والملحق با(احرنجم) فقال:

وَحَمْسَةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ تَدَحْرَجَ:

أقول: أصل هذه الملحقات الخمسة من الثلاثي المجرد ثم زيد عليه حرف  
للإلحاق وحرف آخر للدلالة على المطاوعة، مثلا الإلحاق في (تجلبب)  
إنما هو بتكرار الباء والتاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة. ووجه الحصر أن  
الزيادة للإلحاق إما بتكرار اللام ثانية وهو الباب الأول، وإما بزيادة الواو

بين الفاء والعين وهو الباب الثاني، وإما بزيادة الياء بين الفاء والعين وهو الباب الثالث، وإما بزيادة الواو بين العين واللام وهو الباب الرابع، وإما بزيادة الياء في آخره وهو الخامس، وإليك تفصيله كما ذكره المصنف على هذا الترتيب الذي ذكرت:

\*\*\*

البابُ الأوَّلُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُونُهُ تَجَلَّبَبَ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلُّبًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ، نَحْوُ: تَجَلَّبَبَ زَيْدٌ.

أقول: قدمه على (تفوعّل) لكون الزائد فيه من جنس بعض حروفه الأصول، وبناء هذا الباب للمطاوعة أي لمطاوعة (فعلل) تقول: جلببْتُ زيدا أي ألبستُهُ الجلبابَ فتجلبب.

\*\*\*

البابُ الثَّانِي: تَفَوَّعَلَ يَتَفَوَّعَلُ تَفَوُّعُلًا، مَوْزُونُهُ تَجَوَّرَبَ يَتَجَوَّرَبُ تَجَوُّرَبًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ نَحْوُ: تَجَوَّرَبَ زَيْدٌ.

أقول: قدمه على الثالث لكون الواو قوية، وبنائه أيضا للمطاوعة أي لمطاوعة (فعلل) تقول: جوربُ زيدا أي ألبسْتُهُ الجوربَ فتجوربَ أي لبسه.

\*\*\*

البَابُ الثَّالِثُ: تَفِيْعَلُ يَتَفِيْعَلُ تَفِيْعَلًا، مَوْزُونُهُ تَشْيِطُنُ يَتَشْيِطُنُ تَشْيِطُنًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوَعَةِ نَحْوُ: تَشْيِطُنَ زَيْدًا.

أقول: قدمه على الرابع لكونه مناسباً لما قبله في محلّ الزيادة، وبنائه أيضا للمطاوعة أي لمطاوعة (فعلل) تقول: شيطنتُ زيدا أي جعلته يفعل فعلا مكروها فتشيطنُ أي ففعل.

البَابُ الرَّابِعُ: تَفْعُولُ يَتَفَعُولُ تَفْعُولًا، مَوْزُونُهُ تَرَهْوَكُ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوَكًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ لِللَّازِمِ نَحْوُ: تَرَهْوَكَ زَيْدًا.

أقول: قدمه على الخامس لتقدم محلّ الزيادة بالنسبة إلى (سلقى)، وبنائه هذا الباب لل لازم، وفي بعض النسخة للمطاوعة، وذلك أن اللّازم

والمطاوعة قد يصدقان، ومثال اللازم: ترهوك زيدٌ أي تفاخر وتمايل في مشيه وهو من الأخلاق والصفات المذمومة.

\*\*\*

البَابُ الخَامِسُ: تَفَعَّلَى يَتَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًّا، مَوْزُونُهُ تَسَلَّقَى يَتَسَلَّقَى  
تَسَلَّقِيًّا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَا ضِيهِ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي  
أَوَّلِهِ وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْمَطَاوِعَةِ نَحْوُ: تَسَلَّقَى زَيْدٌ أَي نَامَ عَلَى  
قَفَاهُ.

أقول: أصله (تفعلي يتفعلي) بالياء فيهما وإنما قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وبنائه أيضا للمطاوعة أي لمطاوعة (فعلي) تقول: سلقيتُ زيدا أي ألقيته على ظهره وأوقعه على قفاه فتسلقى أي فوق على ظهره وقفاه.

ولما كان في هذه الملحقات نوع خفاء إذ قد يُتوهم أن الإلحاق حصل بزيادة التاء أراد أن يزيله واعتنى بشأنه فقال:

\*\*\*



إِعْلَمُ أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ إِنَّمَا تَكُونُ بِزِيَادَةِ غَيْرِ التَّاءِ،  
مَثَلًا الْإِلْحَاقُ فِي تَجَلَّبَبٍ إِنَّمَا هُوَ بِتَكَرُّرِ الْبَاءِ، وَالتَّاءُ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى  
الْمُطَاوَعَةِ كَمَا كَانَتْ فِي تَدْحَرَجٍ؛ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ  
بَلْ فِي وَسْطِهَا وَآخِرِهَا عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ.

أقول: علم من تقريره رحمه الله أن الإلحاق إنما تكون بزيادة غير التاء،  
والتاء لم تدخل إلا لإفادة معنى المطاوعة.

ولما فرغ من بيان ما زيد فيه حرفان للثلاثي المجرد ملحق (تدحرج) شرع  
في بيان ما زيد فيه ثلاثة أحرف للثلاثي المجرد ملحق (احرنجم) فقال:

\*\*\*

وَأَثْنَانِ لِمُلْحَقِ أَحْرَجِيمَ:

البَابُ الْأَوَّلُ: أَفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلَلُ أَفْعَنْلَلًا، مَوْزُونُهُ أَفْعَنْسَسْ يَفْعَنْسَسُ أَفْعَنْسَسًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاوُهُ لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: قَعَسَ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ. وَيُقَالُ: أَفْعَنْسَسَ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالِغَةً.

أقول: قدمه على الباب الثاني لكون إحدى زوائده من جنس بعض حروفه الأصول، وأصل (اقعنسس) قعس ومعناه كما نُقل عن الأصمعي أن يقدم بطنه ويؤخر صدره، ثم زيدت عليه الهمزة للوصل والنون للمطاوعة وحرف الآخر من جنس لام فعله للإلحاق، وعلم به أن بناء هذا الباب للمبالغة أي لمبالغة الفعل اللازم، ألا ترى أنك إذا أردت مطلق الفعل فإنك تقول مثلاً: قعس الرجل إذا خرج صدره قليلاً، وإذا أردت المبالغة قلت: اقعنسس الرجل حيث لا اقعنساس بعده. وقس عليه ما أشبهه.

\*\*\*

البَابُ الثَّانِي: اَفْعَلَى يَفْعَلِي اَفْعِلَاءً، مَوْزُونُهُ اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي  
اسْلَنْقَاءً. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَا ضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي  
أَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ نَحْوُ اسْلَنْقَى  
زَيْدٌ.

أقول: أصل (اسلنقى) سلق أي نام على ظهره، ثم زيدت عليه الهمزة  
أيضاً للوصل والنون للمطاوعة والياء لمجرد الإلحاق، وهذه الياء تقلب ألفاً  
في الماضي لتحركها وانفتاح ما قبلها، وبنائه للآزم فقط ولا يستعمل  
للمتعدي تقول: اسلنقى زيدٌ.

ولما فرغ من تعداد الأبواب أصلاً وفرعاً ملحقاً وغيره أراد أن يشرع في  
بيان أقسام الفعل من جهة كونه سالماً وغيره مخاطباً با (اعلم) تنبيهها على  
أن ماسيذكره أيضاً من المهمات فقال :

\*\*\*

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ إِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ نَحْوُ: كَرُمَ. وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوُ: وَعَدَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ نَحْوُ: دَخَرَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوُ: وَسَوَسَ وَزَلَّ. وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ نَحْوُ: أَكْرَمَ. وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوُ: أَوْعَدَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ نَحْوُ: تَدَخَرَ. وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوُ: تَوَسَّسَ. وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَّةُ.

أقول: اعلم ثانيا أن الفعل المنحصر في هذه الأبواب التي سبق الكلام عليها فيه تفصيل:

\* إما أن يكون ثلاثياً مجرداً من الزوائد سالماً من حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو: كرم وجلس وسمع، فهذه الأمثلة كلها للثلاثي السالم من الإعلال المجرد من الزوائد.

\* وإما أن يكون الفعل ثلاثياً مجرداً من الزوائد غير سالم بل معتلاً أو مضاعف أو مهموز نحو: وعد ومد وأخذ، فهذه الأمثلة كلها للثلاثي المجرد الغير السالم.

\* وإما أن يكون الفعل رباعيا مجرّدا من الزوائد سالما من حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو دحرج ولهدم<sup>١</sup> وهدرم<sup>٢</sup>، فهذه الأمثلة كلها للرباعي المجرد السالم.

\* وإما أن يكون رباعيا مجرّدا غير سالم بأن يكون أحد حروفه الأصلية من حروف العلة أو عين فعله مع لامه الثانية من جنس واحد فالأول نحو: وسوس والثاني نحو: وزلزل، فهذين المثالين للرباعي المجرد الغير السالم.

\* وإما أن يكون ثلاثيا مزيدا فيه سالما نحو: أكرم وأدبر وأحسن، فإن الهمزة كانت زائدة، والزيادة لا تخرج الكلمة عن السلامة عندهم بعد أن كان أصله سالما، فإن أكرم مثلا أصله كرم ثم زيدت عليه الهمزة وافهم ما أشبهه، فهذه أمثلة الثلاثي المزيد فيه السالم.

\* وإما أن يكون ثلاثيا مزيدا فيه غير سالم رباعيا أو خماسيا أو سداسيا نحو: أوعد واتعد واستوعد، فهذه الأمثلة الثلاثي المزيد فيه الغير السالم.

\* وإما أن يكون رباعيا مزيدا فيه سالما خماسيا أو سداسيا نحو: تدحرج واحرنجم، فهذين مثالين للرباعي المزيد فيه السالم.

<sup>١</sup> أي قطع

<sup>٢</sup> أي أسرع في القراءة

\* وإما أن يكون رباعيا مزيدا فيه غير سالم خماسيا أو سداسيا نحو: توسوس، فإن هذا المثال رباعيا مزيدا لزيادة التاء في أوله وغير سالم لعدم السلامة في أصله من حرف العلة وهي الواو. ويقال لهذه الأقسام الأقسام الثمانية، وحصرتها استقرائي. ثم شرع رحمه الله في بيان تقسيم الفعل إلى الأقسام السبعة فقال: \*\*\*

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ إِمَّا صَحِيحٌ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ، وَعَيْنِهِ، وَلامِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالْأَلْفُ، وَالْهَمْزَةُ، وَالتَّضْعِيفُ. نَحْوُ: نَصَرَ.

أقول: الفعل الصحيح هو الفعل الذي ليس فائه ولا عينه ولا لامه من حروف العلة التي يجمعها قولك: (واي)، نحو: نصر، فإن مادته خالية من هذه الحروف، فهذا يسمى بالصحيح، ثم إن خلا من الهمزة والتضعيف كهذا المثال سمي سالما، وإن كان أحد أصوله همزة سمي مهموزا صحيحا، وإن كانت عينه ولامه متمثلين وهو الكثير نحو: شدّ وفرّ، أو ماكرر فيه حرفان أصليان بعد حرفين أصليين نحو: زلزل سمي صحيحا مضاعفا، فعلم من هذا أنّ الصحيح يشمل هذه الأقسام الثلاثة وهي السالم والمهموز والمضعف.

وَأَمَّا مِثَالٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ،  
نَحْوُ: وَعَدَ، وَيَسَرَ.

أقول: المِثَالُ في اللغة: المماثلة والمشابهة، وفي الإصطلاح كما ذكره  
المؤلف: هو الذي يكون فائيه حرف من حروف العلة، وسمي به مثالا  
لكونه كالصحيح في احتمال الحركات نحو: وَعَدَ يَعِدُ، يَسَرَ يَسِرُ.

وَأَمَّا أَجُوفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ،  
نَحْوُ: قَالَ، وَكَأَلٍ.

أقول: الأَجُوفُ في اللغة: الشيء الخالي جوفه أي أخذ ما في داخله فبقي  
أجوف، وفي الإصطلاح كما ذكره المؤلف: هو الذي يكون عينه حرفا  
من حروف العلة نحو: قال وباع، وسمي به أجوفا لأنه تذهب عينه كثيرا  
نحو: قُلْتُ وبعث.

وَأَمَّا نَاقِصٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ،  
نَحْوُ: غَزَا، وَرَمَى.

أقول: الناقص في اللغة: شيء له نقصان، وفي الإصطلاح على ما ذكره  
المصنّف: هو الذي يكون لامه حرفا من حروف العلة، وسمي به ناقصا  
لنقصان لامه وسقوطه حالة الجزم نحو: لم يغز، أو لنقصان الحركة للرفع  
نحو: يغزو أو لخلو آخره من الحرف الصحيح.

وَأَمَّا لَفِيفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: الْأَوَّلُ: اللَّفِيفُ الْمُقْرُونُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَاَمِهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: طَوَى. وَالثَّانِي: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَاَمِهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: وَقَى.

أقول: اللفيف في اللغة: من لفّ الشيء بثوبه واللفافة ما يلفّ على الرجل، وفي الإصطلاح على ما ذكره المصنّف: هو الفعل الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة، وهو قسمان:

الأول: اللفيف المقرون وهو الذي يكون عينه ولامه حرفان من حروف علة، ولهذا سمي مقرونا لمقارنة أحد حرفي العلة بالآخر نحو: طوى وحوى. الثاني: اللفيف المفروق وهو الذي يكون فائه ولامه حرفان من حروف العلة، ولهذا سمي مفروقا لافتراق أحد حرفي العلة عن الآخر نحو: وقى ووعى

\*\*\*



وَأَمَّا مُضَاعَفٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَوَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ:  
مَدَّ، أَصْلُهُ مَدَدَ حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ  
الثَّانِيَةِ.

أقول: المضاعف في اللغة: أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر، وفي الإصطلاح كما ذكره المصنّف: هو الفعل الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد، وبهذا سمي مضاعفاً لأن فيه ضعفاً أي تكرار حرف واحد نحو: مدّ أصله: مدد حذف جركة الدال الأولى ثم أدغمت في الدال الثانية فصار مدّ، هذا في الثلاثي، أما في الرباعي المجرد والمزيد فيه فهو ما كان فائه ولامه الأولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية نحو: زلزل وتزلزل.

ثم لما كان هذا المقام مظنة سؤال ناشئ من ذكر الإدغام بأن يقال ما معنى الإدغام؟ قال رحمه الله:

وَالِإِدْغَامُ إِدْخَالُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ فِي الْآخَرِ.

أقول: الإدغام في اللغة: الإدخال المخصوص يقال أدغمت اللجام في الفرس أي أدخلته في فيه ومنه إدغام الحروف، وفي الإصطلاح كما ذكره المصنّف: إدخال أحد المتجانسين في الآخر. والمتجانسان أي المتماثلين وكذا المتقاربان في المخرج كالجيم والشين وكالتاء والطاء والصفة كالجهر

والهمس، والغرض منه طلب التخفيف، لأن المكرر ثقيل على اللسان لما فيه من العود إلى حرف بعد النطق به بخلاف مع الإدغام فإن اللسان يرتفع ارتفاعاً واحدة.

ولما فرغ من بيان حقيقة الإدغام شرع في تقسيمه ليكون ذلك أوقع في النفس فقال:

وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

النَّوْعُ الْأَوَّلُ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ أَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالْحَرْفُ الثَّانِي مُتَحَرِّكًا، نَحْوُ: مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا.

أقول: الإدغام الواجب يكون في صورتين:

الصورة الأولى: أن يكون الحرفان المتماثلان متحركين في كلمة واحدة نحو: مَدَّ فَإِنَّ أَصْلَهُ مَدَدَ فَيَسْكُنُ الدَّالُ الْأَوَّلُ وَيَدْغَمُ فِي الْآخِرِ عَلَى سَبِيلِ الْوَجُوبِ.

الصورة الثانية: أن يكون الحرف الأول ساكناً والحرف الثاني متحركاً نحو: يَمُدُّ فَإِنَّ أَصْلَهُ يَمُدُّ نَقَلْتُ حَرَكَةَ الدَّالِ الْأَوَّلِ إِلَى الْمِيمِ فَصَارَ سَاكِنًا ثُمَّ أَدْغَمُ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ عَلَى سَبِيلِ الْوَجُوبِ.

\*\*\*

النوع الثاني: جائز: وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا، والحرف الثاني ساكنًا بسكونٍ عارضٍ، نحو: لم يمدَّ أصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم ثم حركت الدال الثانية إما بالفتح أو بالضم أو بالكسر لكون سكونها عارضًا، ثم أذغمت الدال الأولى فيها، فصار لم يمدد بالإدغام، ويجوز لم يمدد بالفك.

أقول: الإدغام الجائز هو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا والحرف الثاني ساكنًا بسكونٍ عارضٍ أي بسبب الجزم كما في المضارع المجزوم نحو: لم يمدد، فيجوز لك الوجهان إما أن تفكّه على أصله إذ أصله (لم يمدد) وإما أن تنقل حركة الدال الأولى إلى ما قبله ليتمكن الإدغام ثم تحرك الدال الثانية إما بالفتح لحقته أو بالضم اتباعًا لحركة العين إذا كان من يفعل بضم العين أو بالكسر لأنه أصل في تحريك الساكن.

\*\*\*

النوع الثالث: ممتنع: وهو أن يكون الأول من المتجانسين متحركًا، والثاني ساكنًا بسكونٍ أصليٍّ، نحو: مددت إلى مددن.

أقول: الإدغام الممتنع هو أن يكون الأول من المتجانسين متحركًا والثاني ساكنًا بسكونٍ أصليٍّ أي يلزم فيه السكون كأن اتصل بالضمير المرفوع

المتصل الذي هو كالجزة من الفعل لثلا يتوالى أربع متحرّكات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة وبالتالي ينشأ الثقل في اللسان وذلك نحو: مددت، فمثل هذا المثال يمتنع فيه الإدغام.

\*\*\*

وَأَمَّا مَهْمُوزٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ أَحَدَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً، نَحْوُ: أَخَذَ، وَسَأَلَ، وَقَرَأَ. فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْفَاءِ وَإِنْ كَانَتْ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ. وَإِنْ كَانَتْ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ اللَّامِ.

أقول: المهموز هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة، ثم إن كانت الهمزة فائه يسمّى مهموز الفاء نحو: أخذ، وإن كانت الهمزة عينه يسمّى مهموز العين نحو: سأل، وإن كانت الهمزة لامه يسمّى مهموز اللام نحو: درأ، فهذه أمثلة المهموز، ثم قال المؤلف رحمه الله رحمة واسعة: وَيُقَالُ لَهُذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ يَجْمَعُهَا هَذَا الْبَيْتُ:

(صَحِيحَسْتُ مِثَالَسْتُ وَمُضَاعَفٌ ... لَفَيْفٌ وَنَاقِصٌ وَمَهْمُوزٌ وَأَجُوفٌ)

أسأل الله تعالى بالإخلاص والقبول آمين

وصلّى الله وسلّم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

\*\*\*

## المراجع

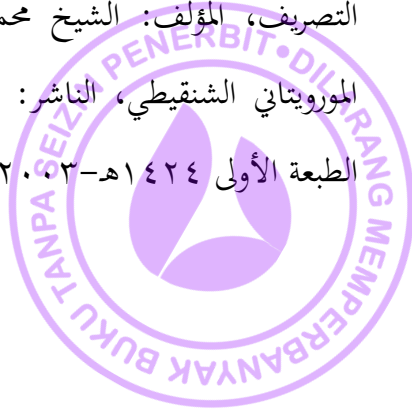
- المغني في تصريف الأفعال، المؤلف: محمد بن عبد الخالق بن علي بن عزيمة (المتوفى: ٤٠٣هـ)، الناشر: دار الحديث - القاهرة، الطبعة الثانية ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م
- دروس التصريف، المؤلف: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: المكتبة العصرية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٦ - ١٩٩٥م
- تلخيص الأساس شرح البناء والأساس في علم الصرف: المؤلف: الشيخ علي بن عثمان، الناشر: مصطفى الحلبي - القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٥٧هـ - ١٩٣٩م
- شرح البناء والأساس في علم الصرف، المؤلف: الكفوي، الناشر: مصطفى الحلبي - القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٥٧هـ - ١٩٣٩م
- مجموع المتون الكبرى، مجموعة من العلماء، الناشر: المكتبة التجارية الكبرى - مصر القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٧٨هـ - ١٩٥٧م

● وشاح الحرّة بإبراز اللامية وتوشيحها من أصداف الطرّة في علم

التصريف، المؤلف: الشيخ محمد محفوظ بن الشيخ المسّومي

الموروثاني الشنقيطي، الناشر: محمد محمود ولد محمد الأمين،

الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣



## فهرس المحتويات

١	مَتْنُ الْبِنَاءِ.....
١٥	مبادئ علم التصريف.....
١٩	إِعْلَمَنَّ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ.....
٣٧	وَإِنَّا عَشْرَ بَابًا.....
٤٦	النُّوعُ الثَّانِي: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ.....
٥٥	النُّوعُ الثَّلَاثُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ.....
٦١	وَوَاحِدٌ مِنْهَا لِلرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ.....
٦٤	وَسِتَّةٌ مِنْهَا لِلْمُلْحَقِ دَخْرَجَ.....
٦٨	وِثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ.....
٦٩	البَابُ الْأَوَّلُ: افْعَنْلَلْ يَفْعَنْلِلُ افْعِنَلَالًا.....
٧٠	البَابُ الثَّانِي: افْعَلَلْ يَفْعَلِلُ افْعِلَالًا.....
٧٠	وَحَمْسَةٌ مِنْهَا لِلْمُلْحَقِ تَدَخْرَجَ.....
٧٥	وَإِثْنَانِ لِلْمُلْحَقِ احْرَنْجَمَ.....
٧٥	البَابُ الْأَوَّلُ: افْعَنْلَلْ يَفْعَنْلِلُ افْعِنَلَالًا.....
٧٦	البَابُ الثَّانِي: افْعَنْلِي يَفْعَنْلِي افْعِنَلَاءً.....

- ٧٧..... أقسام الفعل إلى سالم وغير سالم.
- ٧٩..... أقسام الفعل إلى صحيح ومعتلّ.
- ٨٣..... أقسام الإدغام إلى جائز وواجب وممتنع.

