

ABSTRAK

Nur Hafifah Makawi. 2021. Tindak Tutur dalam Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa. *Skripsi*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Dibimbing oleh Dr. Azis Nojeng, M. Pd., dan Akbar Avicenna, S. Pd., M. Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tindak tutur dalam film *Imperfect* karya Ernest Prakasa. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, berupa uraian kalimat bukan angka-angka. Data dalam penelitian ini dibagi menjadi dua, yaitu: (1) data pokok (primer), dan (2) data pelengkap (sekunder). Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara: (1) menonton dan memahami isi cerita film *Imperfect*, (2) mengkaji dan mengumpulkan data yang berkaitan dengan tindak tutur (lokusi, ilokusi dan perlokusi) dalam film *Imperfect*, (3) mengutip cerita yang berkaitan dengan tindak tutur dalam film *Imperfect*, dan (4) memilih-milih etika tokoh yang berkaitan dengan tindak tutur dalam film *Imperfect* karya Ernest Prakasa. Teknik analisis data dilakukan dengan analisis model interaktif, yaitu: (1) tahap reduksi data, (2) tahap pengumpulan data, (3) tahap penyajian data, dan (4) menafsirkan makna data serta penarikan kesimpulan.

Hasil analisis data yang telah dilakukan menunjukkan bahwa tindak tutur tokoh dalam film ini sangat baik, mereka berusaha mempercantik dirinya sendiri agar tidak mendapatkan *body shaming* dari teman-teman kantor ataupun teman mama. Proses perubahan bentuk tubuh yang dilakukan oleh tokoh mendapatkan dukungan satu sama lain atau support dari orang-orang terdekat, sehingga menumbuhkan rasa percaya pada diri sendiri.

Selubungan dengan simpulan di atas, maka disarankan kepada: (1) peneliti selanjutnya, agar penelitian ini dapat dijadikan referensi atau motivasi untuk meneliti film *Imperfect* karya Ernest Prakasa; (2) penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk mengembangkan penelitian dalam bidang pragmatik, khususnya dalam bentuk tindak tutur, dan (3) hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu sarana untuk memasyarakatkan karya sastra.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur, Film *Imperfect*.