KAJIAN ESTETIKA FOTO JURNALIS KARYA ABRIAWAN ABHE (STUDI PADA FOTO PON XX PAPUA 2021)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Makassar

Oleh

FAHRIL FAUSAN

NIM 105431104216

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2022

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

LEMBAR PENGESAHAN

[illegible]

Panitia Ujian:

1. Pengawas Umum [illegible]
2. Ketua [illegible]
3. Sekretaris [illegible]
4. Dosen Penguji [illegible]

Disahkan Oleh:
Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar

Erwin Akib, M.Pd., Ph.D
NBM. 860 934

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : [illegible]

NIM : [illegible]

Jurusan : [illegible]

Judul : [illegible]

[illegible]

Dekan FKIP
Universitas Muhammadiyah Makassar

Dr. Erwin Akib, M.Pd., Ph.D.
NBM. 860 934

[illegible]

[illegible], S.Pd., M.Pd.
NBM. [illegible]

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : [illegible]

Nim : [illegible]

Program Studi : [illegible]

Judul Skripsi : [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

SURAT PERJANJIAN

[illegible]

Nama : [illegible]

Nim : [illegible]

Program Studi : [illegible]

Fakultas : [illegible]

[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]

[illegible]

Makassar, [illegible]

[illegible]

[illegible]

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Hidup terus bergerak sesuai dengan [illegible] tidak ada kata berhenti untuk

terus bermanfaat dan bermanfaat bagi sesama.

Kupersembahkan karya ini buat:

Kedua orang tuaku, saudaraku, [illegible] yang [illegible] doa dan usaha,

[illegible] yang [illegible] mendukung penulis

[illegible] menjadi kenyataan.

ABSTRAK

[illegible] [illegible]. *Kajian Estetik Foto Jurnalis Karya [illegible] (Studi Pada Foto PON XX Papua Tahun 2021).* Skripsi Jurusan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif [illegible] yang dilakukan pada foto [illegible] PON XX Papua pada tahun 2021. Penelitian ini bertujuan [illegible] PON XX Papua 2021. [illegible] PON XX Papua tahun 2021 [illegible] foto jurnalis.

بسم الله الرحمن الرحيم

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini secara tuntas yang telah di rencanakan. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabatnya yang telah ikut membantu perjuangan beliau dalam menegakkan [illegible] di muka bumi ini. Penyusunan skripsi dengan judul ***"[illegible]"*** merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Untuk itu [illegible] penulis ucapkan [illegible] ayahanda [illegible] dan [illegible].

Dengan penuh kerendahan hati penulis juga menyampaikan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. H. Ambo Asse, M.Ag., Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar. Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. [illegible], S. Pd., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar. Tidak lupa juga penulis menyampaikan terima kasih kepada Bapak [illegible], S.Pd., M.Sn., dan Bapak [illegible] S.Pd., M.Pd., pembimbing I dan pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi serta seluruh dosen dan para staf pegawai dalam lingkungan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas

Muhammadiyah Makassar yang telah membekali penulis dengan serangkaian ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.

Akhirnya hanya kepada Allah SWT, kita kembalikan semua urusan, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis. ***Billahi Fisabilil Haq Fastabiqul Khairat***

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Makassar, [illegible] Mei 2023

Lalu Fauzan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PENGESAHAN ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING iii
SURAT PERNYATAAN iv
SURAT PERJANJIAN v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN vi
ABSTRAK vii
KATA PENGANTAR viii
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xi
BAB I PENDAHULUAN 1
  A. Latar Belakang 1
  B. Rumusan Masalah 5
  C. Tujuan Penelitian 6
  D. Manfaat Penelitian 6
BAB II KAJIAN PUSTAKA 8
  A. Kajian Pustaka 8
  B. Kerangka Pikir 28
BAB III METODE PENELITIAN 29
  A. Jenis Penelitian 29
  B. Variabel Penelitian 29
  C. Desain Penelitian 30
  D. Lokasi dan Subjek Penelitian 31
  E. Instrumen Penelitian 32
  F. Teknik Pengumpulan Data 32
  G. Teknik Analisis Data 35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 36
  A. Hasil Penelitian 36
  B. Pembahasan 49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 53
  A. Kesimpulan 53
  B. Saran 54
DAFTAR PUSTAKA 55
LAMPIRAN-LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

2.1 Gambar Logo PON XX Papua 25

2.2 Gambar Maskot PON XX Papua 26

2.3 Gambar Kerangka Pikir 28

3.1 Skema Desain 30

3.2 Lokasi Penelitian 31

4.1 Foto [illegible] PON XX Papua 2021 39

4.2 Foto [illegible] PON XX Papua 2021 42

4.3 Foto [illegible] PON XX Papua 2021 45

4.4 Foto [illegible] PON XX Papua 2021 48

4.5 Foto [illegible] PON XX Papua 2021 50

4.6 Foto [illegible] dalam Berita 56

4.7 Foto [illegible] dalam Berita 57

4.8 Foto [illegible] dalam Berita 57

4.9 Foto [illegible] dalam Berita 58

4.10 Foto [illegible] dalam Berita 58

4.11 Foto [illegible] 61

4.12 Foto [illegible] 82

4.13 Foto [illegible] 82

4.14 Foto [illegible] 83

4.15 Foto [illegible] 83

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

[illegible]

[illegible]

[illegible]

menghasilkan foto yang berbeda [illegible] saja. [illegible] [illegible] [illegible] foto [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kamera *Pinhole* atau *Diorama* yang [illegible] [illegible] [illegible] juga [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] *Diorama* [illegible] dari Bahasa Latin [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kamera [illegible] *Diorama* [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] *Single Lens Reflex* [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible].

Fotografer juga dapat menggunakan kamera [illegible] [illegible] *roll film* dan kamera [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible].

[illegible] [illegible] dipotret yang [illegible] hanya sesaat. Selain itu mampu [illegible] gambar warna yang [illegible]

Seiring dengan berjalannya waktu, fotografi telah menjadi kebutuhan manusia dalam kehidupan di seluruh dunia. [illegible] dapat [illegible] dengan hasil fotografi yang [illegible] baik di dalam [illegible] [illegible] Menurut [illegible] (2012) Karya fotografi juga [illegible] kebutuhan berbagai [illegible] [illegible] sebagai karya fotografi yang [illegible]

[illegible] fotografi [illegible] **Profil and Potrait** [illegible] [illegible] [illegible]

Karya fotografi [illegible] fotografi [illegible] karya fotografi [illegible] pada tahun 2012. [illegible] Makassar. [illegible] Pendidikan di jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Setelah lulus dan [illegible] pada tahun 2014. Ali Imran [illegible] menjadikan hasil [illegible] di bidang fotografi dengan bergabung menjadi [illegible] di kantor [illegible] Makassar. [illegible] Ali Imran [illegible] juga aktif mengikuti [illegible] fotografi baik skala nasional dan internasional. [illegible] Ali Imran banyak menghasilkan karya fotografi [illegible]

[illegible] adalah Lomba Foto Spesial HUT ke-[illegible] Garuda Indonesia dengan meraih Juara Harapan 1. Di tingkat Internasional, Akhsan Akbar pernah memenangkan lomba fotografi internasional HIPA (Hamdan bin Mohammed bin Rashid Al Maktoum International Photography) di Dubai, Uni Emirat Arab pada tahun 2017.

Pada tahun 2021, Akhsan Akbar [illegible] sebagai juru foto Pekan Olahraga Nasional (PON) ke-20 di provinsi Papua di bawah naungan kantor berita Antara Makassar. Melalui karya fotografi Akhsan Akbar ini, penulis [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pada PON XX Papua tahun 2021 [illegible] judul **"Kajian Estetika Foto Jurnalistik Karya Akhsan Akbar (Studi Pada Foto PON XX Papua tahun 2021)"**

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan tersebut maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana [illegible] pada [illegible] tahun 2021?
2. Bagaimana [illegible] pada [illegible] tahun 2021?
3. Bagaimana [illegible] pada [illegible] tahun 2021?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk [illegible]
2. Untuk [illegible]
3. Untuk [illegible] tahun 2021.

D. Manfaat Penelitian

Melalui penelitian ini penulis berharap adanya manfaat yang dapat dipetik, terutama bagi pihak yang berkaitan dengan objek penelitian, yaitu:

1. Dapat mengetahui [illegible] yang terkandung dalam lirik [illegible] karya [illegible] pada [illegible] tahun 2021.
2. Dapat mengetahui [illegible] yang [illegible] dalam lirik [illegible] karya [illegible] pada [illegible] tahun 2021.
3. Dapat [illegible] pada [illegible]
4. [illegible]

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka merupakan [illegible] analisis kritis dan evaluasi terhadap teks-teks yang relevan [illegible] berhubungan dengan pertanyaan [illegible] estetika [illegible] 2021) [illegible]

1. Pengertian [illegible] Estetika

Menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) [illegible]

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, estetika merupakan salah satu cabang filsafat yang membahas [illegible] keindahan. Estetika merupakan ilmu yang

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] 1991: 24- 25) [illegible]

2. Teori estetika

[illegible]

[illegible]

[illegible]

a. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

> [illegible] *The quality of any object which causes it to be of interest to an individual or a group.* [illegible]

[illegible] (2009:21). [illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible]

> [illegible]

3. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible]

> [illegible]
>
> 1. Tingkatan pertama, [illegible]
> 2. Tingkatan kedua, [illegible]
> 3. Tingkatan ketiga, [illegible]

[illegible] dan [illegible] [illegible] dengan [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] dan [illegible] [illegible], yaitu proses [illegible] yang dilakukan dalam [illegible] [illegible] dan [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible]. Namun, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] foto yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Tidak jarang [illegible] foto yang [illegible] dengan [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] foto dengan komposisi dan warna yang tepat, namun justru menghasilkan foto-foto yang memiliki komposisi dan pilihan warna yang lebih baik. Hal ini juga [illegible] [illegible] foto [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] juga [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] foto tersebut dan [illegible] yang [illegible] dan [illegible] [illegible] foto [illegible] dipublikasikan.

[illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible] 2017 [illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible]

3. Pengertian fotografi

[illegible]

[illegible]

4. Fotografi Jurnalistik

Menurut Taufan Wijaya (2014:19) menyatakan bahwa :

> [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pada [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dengan [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Pada akhirnya, [illegible] [illegible] [illegible] jurnalistik [illegible] pada [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] jurnalistik adalah [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dengan [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jurnalistik, foto menjadi hal yang paling penting [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible] [illegible], [illegible]).

[illegible] ([illegible], [illegible]) [illegible] foto yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Foto jurnalistik [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] adalah [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Foto jurnalistik ini juga [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] foto yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] oleh berbagai kalangan.

Foto jurnalistik merupakan hasil karya editor foto. Seorang pewarta foto [illegible] [illegible] [illegible] tidak [illegible] untuk [illegible] foto [illegible] [illegible] karena akan [illegible] [illegible] dari foto [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] untuk [illegible] kepada [illegible] [illegible] [illegible]. Foto juga harus [illegible] [illegible] [illegible] untuk [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dan [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dengan tidak [illegible] [illegible] [illegible].

A. Etika dalam fotografi jurnalistik

[illegible] (2021) menyampaikan "etika fotografi jurnalistik internasional diatur dalam buku *The National Press Photographers Association's Code of Ethics*". [illegible] etika fotografi jurnalistik sebagai berikut:

1. Akurat dan komprehensif
[illegible]
2. Lakukan [illegible]
[illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible]
8. [illegible]
9. [illegible]
10. [illegible]
11. [illegible]
[illegible]
12. Jangan [illegible] dengan sengaja.
Jangan melakukan hal yang bisa merugikan orang lain. [illegible] dengan sengaja.

B. Jenis-jenis fotografi jurnalistik

[illegible] (2012) menurutnya mengatakan bahwa "foto jurnalistik atau

foto berita adalah [illegible] yang terjadi dari [illegible]

[illegible] manusia yang dipaparkan dalam bentuk foto. Foto jurnalistik [illegible] informasi".

[illegible] (2011) mengatakan bahwa:

> [illegible] foto [illegible] jurnalistik perlu memiliki syarat-syarat sebagai berikut:
> 1) [illegible]
> 2) [illegible]

Foto jurnalistik [illegible] visual. [illegible]

b. **Kategori foto jurnalistik berdasarkan objek/tema**

1) Spot news: [illegible]
2) General news: [illegible]
3) Features: [illegible]
4) **Contemporary issue**: [illegible] LGBT.
5) **Sport**: foto olahraga, baik yang terjadi di dalam maupun di lapangan.
6) **Potret**: foto potret [illegible]

[illegible] mendefinisikan bahwa "ada [illegible] foto jurnalistik

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. [illegible]

   [illegible]

2. [illegible]

   [illegible]

3. [illegible]

   [illegible]

4. [illegible]

   [illegible]

5. [illegible]

   [illegible]

6. [illegible]

   [illegible]

MAKASSAR

hingga mencapai ketahanan

5. PON XX Papua 2021

Pekan Olahraga Nasional (disingkat PON/KONI) adalah pesta olahraga nasional di Indonesia yang diselenggarakan oleh Komite Olahraga Nasional Indonesia. PON diadakan setiap empat tahun sekali dan diikuti seluruh provinsi di Indonesia. Setelah dibentuk pada tahun 1946, Persatuan Olahraga Republik Indonesia (PORI) yang diterima oleh Komite Olimpiade Republik Indonesia (KORI). Lalu akhirnya oleh [illegible] KORI menyelenggarakan [illegible] Indonesia untuk [illegible] Olimpiade [illegible] 1948 [illegible] Indonesia.

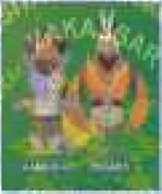
Gambar [illegible] Logo PON XX Papua

(Sumber: [illegible]
Papua 2021 [illegible])

Pekan Olahraga Nasional XX (disingkat PON XX (2020) Papua 2021) adalah ajang olahraga nasional edisi Pekan Olahraga Nasional yang diselenggarakan di Papua pada 2 hingga 15 Oktober 2021. Stadion Lukas Enembe menjadi lokasi utama penyelenggaraan acara ini, baik upacara pembukaan maupun penutupan. Ajang ini awalnya direncanakan pada 20 Oktober hingga 2 November 2020, tetapi ditunda ke tahun 2021 karena pandemi Covid-19. PON XX ini untuk pertama kalinya diadakan di Papua sepanjang sejarah.

Dalam XX PON 2020 Papua tersebut mempertandingkan beberapa [illegible], yakni

[illegible]



[illegible]

[illegible]

B. Kajian Penelitian Yang Relevan

[illegible]

No	Nama Peneliti	Judul Penelitian	Tahun	Objek	Perbedaan	Persamaan
1	[illegible]	[illegible] Muhammad Yunus	[illegible]	[illegible] Karya Muhammad Yunus	penelitian yang dilakukan [illegible] Muhammad Yunus [illegible]	terletak pada kajian [illegible]

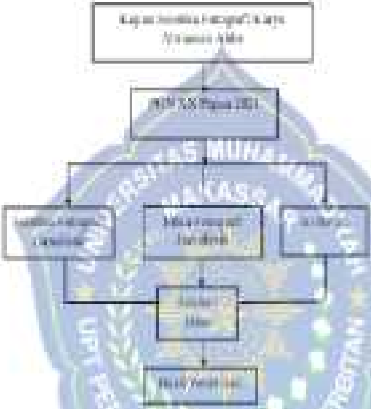
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

					SMK XYZ Pekanbaru meningkat pemahaman siswa [illegible] tentang hasil karya fotografi [illegible] video yang dibuat [illegible] pada [illegible] PDM 13 [illegible]	
2	Agung Dwi Rahayu	Komparasi Karya Fotografi Lanskap Tempat Wisata			hasil penelitian ditemukan [illegible] karya [illegible] fotografi [illegible] [illegible] yang dibuat [illegible] pada [illegible] PDM 13 [illegible]	Persamaan penelitian ini adalah sama peneliti [illegible] adalah sebuah pada pembahasan karya fotografi

Tabel 2.1. Penelitian yang Relevan

B. Kerangka Pikir

Kerangka pikir dalam skripsi yang dijabarkan dalam bagan kerangka pikir sebagai berikut.



Kajian Semiotika Fotografi Karya
Analisis
Makna
Hasil Penelitian

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikir

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian

1. Jenis penelitian

[illegible] "kualitatif deskriptif". [illegible] (2019:[illegible]) [illegible]

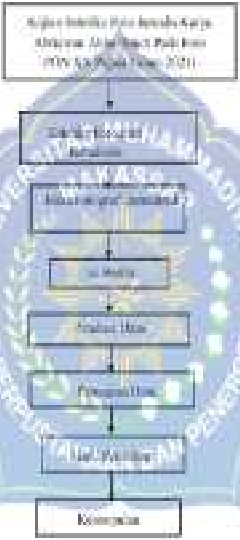
2. [illegible]

[illegible] PON XX Papua tahun 2021 [illegible]

1. [illegible] PON XX Papua tahun 2021.
2. [illegible] PON XX Papua tahun 2021.
3. [illegible] yang terkandung dalam [illegible] PON XX Papua tahun 2021.

3. Desain penelitian

Desain penelitian pada hakikatnya merupakan strategi mengatur penelitian dan dibuat sebagai kerangka acuan dalam melaksanakan penelitian.


Analisis Data
Kesimpulan

Gambar 3.1 Skema Desain

Langkah-langkah yang ditempuh pada penelitian ini yaitu:

a. Melakukan kunjungan ke lokasi penelitian
b. Melakukan pengamatan terhadap [illegible]
c. Mengambil gambar dan dokumentasi
d. [illegible]

[illegible]

e. Mengolah dan menganalisa data
f. [illegible] SPSS [illegible]
g. Menyusun [illegible] penelitian

B. Lokasi dan Subjek Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Lokasi [illegible]

data yang diperlukan.

Lokasi penelitian ini berada di [illegible] Jalan A.P.

Pettarani [illegible] Kota Makassar, Sulawesi Selatan

90222.

[illegible]

Gambar 3.2 Lokasi Penelitian

2. Subjek dan Objek Penelitian

Objek penelitian adalah sesuatu yang [illegible] yang akan diteliti. Adapun objek dari penelitian ini adalah [illegible] POS XX Papua tahun 2021, sedangkan Subjek penelitian ini adalah [illegible].

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah [illegible] dalam penelitian, karena [illegible] pengumpulan data. Teknik pengumpulan data yang akan digunakan dalam penelitian adalah:

a. [illegible]

Observasi adalah teknik pengumpulan data yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

> [illegible]

Dalam penelitian kualitatif, observasi lebih dipilih sebagai alat karena peneliti dapat melihat, mendengar, atau merasakan informasi yang ada secara langsung. Saat peneliti terjun langsung ke lapangan, informasi yang natural bisa saja [illegible] terhadap. Dan teknik observasi yang dilakukan dengan menggunakan pengamatan terhadap [illegible] PON XX Papua kota Merauke 2021.

b. Wawancara

[illegible]

Wawancara adalah cara yang dipakai untuk [illegible] melalui kegiatan interaksi sosial antara peneliti dengan yang diteliti. Dalam hal ini informasi yang dapat diperoleh dari hasil wawancara [illegible]

Dalam penelitian ini [illegible] diperoleh dari [illegible]

c. Dokumentasi

[illegible]

D. Teknik Analisis Data

Setelah data [illegible] maka selanjutnya peneliti mengolah data [illegible] sebagai berikut:

1. Proses analisis ini dimulai dengan membaca, mempelajari, dan menelaah seluruh data dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kemudian diperiksa kembali sehingga lengkap dan benar.
2. Kategorisasi data dan membuat rangkuman [illegible] yang [illegible] diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.
3. [illegible] data yang diperoleh.

6. [illegible] [illegible] itu kemudian dilakukan [illegible] dan dari [illegible] untuk kemudian dilakukan [illegible].

7. Kesimpulan

BAB IV

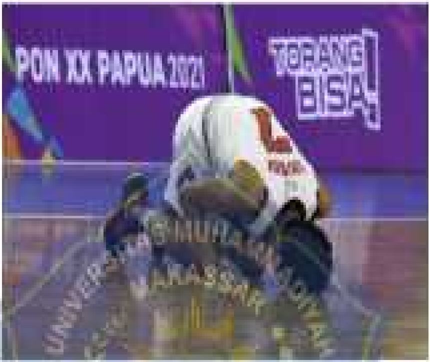
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Pada bagian ini penulis akan [illegible]

1. [illegible]

Pada [illegible] sebagai berikut.



Gambar 4.x Foto [illegible] PON XX Papua 2021
[illegible] 2021
(Sumber: [illegible])
[illegible]

A. Foto Cabang Olahraga [illegible] PON XX Papua 2021

Mengandung jenis [illegible]

1) Komposisi

Pilihan komposisi yang digunakan oleh [illegible] foto pada foto ini adalah [illegible] komposisi [illegible] yang [illegible] garis of [illegible] pada bagian [illegible] bagian [illegible] yang [illegible] dengan [illegible] the rule of thirds. [illegible] horizontal [illegible] dari [illegible] pada [illegible] yang [illegible] yang [illegible] Terlihat pada [illegible] yang [illegible] yang [illegible] bagian belakang objek. Foto ini menampilkan komposisi yang menarik dan memperlihatkan keseimbangan visual dalam foto [illegible].

PON XX PAPUA 2021
[illegible]
BISA
Garis Horizontal
[illegible]
Bentuk Geometris

Gambar 4.[illegible] [illegible] PON XX Papua [illegible]
Foto: Instagram [illegible] 2021

[illegible]

2. Sudut [illegible] pengambilan gambar

[illegible] dengan sudut pandang [illegible] [illegible] dengan [illegible] sudut dan [illegible] Hal ini memberikan kesan [illegible] dengan cara yang [illegible] Di sini foto fotografer menempatkan kameranya atau menempatkan sudut. [illegible] ini menggunakan sudut pandang rendah atau "low angle angle". Sudut pandang rendah ini memberikan efek dramatis dan memperlihatkan objek, memberikan kesan dinamis [illegible] subjek yang difoto.

3. Teknik pengambilan gambar

Teknik yang digunakan pada foto di gambar 4.1 adalah teknik *framing*.

[illegible]

b. [illegible]

[illegible]

c. [illegible]

[illegible]

MAKASSAR

[illegible]

Dengan [illegible]

B. [illegible] PON XX Papua 2021

Garis Horizontal
Garis [illegible]
([illegible])

Gambar 4.3 Foto [illegible] PON ke XX Papua 2021
Foto [illegible] 2021
(Sumber: [illegible])

1. Komposisi

Dalam komposisi [illegible] ***Rule of Third*** [illegible] Dengan [illegible] ***[illegible]*** [illegible]

2. [illegible]

Dalam film [illegible]

[illegible]

[illegible] yang [illegible], dan [illegible] yang [illegible]

[illegible]

3. Teknik [illegible]

Dalam film ini [illegible] yang [illegible]

[illegible]

4. [illegible]

[illegible]

[illegible]

5. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

C. Foto [illegible] PON XX Papua 2021

[illegible] PON XX Papua 2021

[illegible] 2021

[illegible]

1. Komposisi

[illegible]

2. Angle (sudut pengambilan gambar)

[illegible]

3. Teknik pengambilan gambar

[illegible]

4. Lighting (pencahayaan)

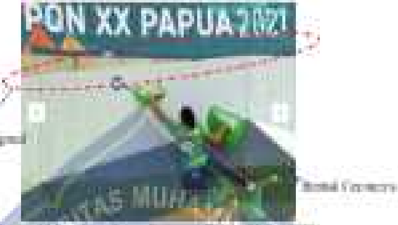
[illegible] latar belakang yang [illegible] dengan baik, [illegible] yang [illegible] yang [illegible] latar belakang yang [illegible] yang [illegible] dengan [illegible] yang [illegible]

[illegible]

[illegible] yang [illegible] dan [illegible] latar belakang [illegible] yang [illegible]

[illegible] yang [illegible] dan [illegible]

11. Foto Cabang Olahraga Panjat Tebing


PON XX PAPUA 2021
Garis Diagonal
Bentuk Geometris

Gambar 4.[illegible] Foto [illegible] Panjat Tebing [illegible] PON XX Papua 2021

[illegible]

[illegible]

1. Komposisi

[illegible]

2. Angel/Sudut (pengambilan gambar)

Dalam fotografi panjat tebing, fotografer [illegible] menggunakan sudut pengambilan gambar dari atas eye-level untuk [illegible] pergerakan [illegible] Dengan [illegible] pada ketinggian [illegible] atlet dan menjaga jarak yang tepat [illegible] dapat [illegible] yang [illegible] dengan [illegible]

[illegible]

3. [illegible]

[illegible]

4. [illegible]

[illegible]

5. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
Garis Diagonal

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Dengan menggunakan teknik komposisi ini, fotografer berhasil menciptakan gambar yang dinamis dan menarik, yang menggambarkan kekuatan dan konsentrasi atlet dalam momen penting dalam olahraga tolak peluru.

2. Angle (sudut pengambilan gambar)

Dalam foto tolak peluru ini, fotografer menggunakan sudut rendah atau ground level angle untuk mengambil gambar [illegible] tolak peluru dari perspektif [illegible]. Hal ini [illegible] dalam olahraga tolak peluru. [illegible] yang [illegible] tolak peluru. Dengan [illegible] penggunaan [illegible] dalam foto ini berhasil [illegible] [illegible].

3. Teknik pengambilan gambar

Dalam foto tolak peluru ini, fotografer menggunakan teknik panning untuk menciptakan efek gerakan yang menarik. [illegible] tolak peluru [illegible] latar belakang yang terlihat blur. Teknik ini [illegible] dinamis dan menciptakan [illegible] sebagai fokus utama dalam foto. Penggunaan teknik panning ini secara efektif menggambarkan kekuatan dan kecepatan dalam olahraga tolak peluru serta menciptakan komposisi yang menarik secara visual.

4. Lighting (pencahayaan)

Dalam foto tolak peluru ini, pencahayaan yang digunakan sangat penting untuk menyoroti atlet dan menambahkan dimensi pada komposisi. Fotografer menggunakan pencahayaan [illegible] [illegible] [illegible] lighting yang [illegible], sehingga tidak ada bayangan yang terlalu kontras atau terlalu kurang. Pencahayaan ini membantu [illegible] detail yang baik pada subjek serta [illegible] ekspresi dan gerakan [illegible] [illegible] lebih jelas. Selain itu, pencahayaan yang merata juga membantu menghasilkan warna yang [illegible] dan [illegible] detail pada [illegible]. Dengan pencahayaan yang tepat, foto [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dan [illegible].

3. [illegible] dan [illegible]

Dalam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible] pada [illegible] dan [illegible] yang [illegible] dan [illegible].

B. Penerapan Etika Fotografi Jurnalistik [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Cabang olahraga Foto Jurnalis [illegible] di Akun [illegible] PON XX Papua Tahun 2021.

Etika [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dengan pihak lain. [illegible] etika [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] etika harus diperhatikan dan diterapkan [illegible] dalam berbagai bidang, termasuk bagi fotografer pada [illegible] olahraga [illegible] di Indonesia. [illegible] [illegible] jurnalistik tidak hanya harus dipahami, tetapi juga harus diterapkan [illegible] [illegible] sebagai [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dengan [illegible]. [illegible] [illegible] dengan [illegible] foto jurnalistik [illegible] [illegible] [illegible] harus memperhatikan [illegible] [illegible] [illegible] dalam menghasilkan

Instagram di PON XX Papua 2021

Hasil Analisis foto yang menjadi tujuan utama dalam penelitian ini, peneliti akan menyajikan 3 foto sebelumnya yang telah dianalisis oleh [illegible] dan berbagai media online sebagai bentuk penerapan etika fotografi jurnalistik oleh Muhammad Aldo.

1. Akurat dan komprehensif

Setiap foto yang dihasilkan oleh Muhammad Aldo menampilkan tingkat akurasi dan komprehensifitas yang tinggi. [illegible]

2. Lengkap

Dalam setiap karya fotografi yang ia hasilkan, Muhammad Aldo selalu menjaga kualitas dan integritas informasi yang disampaikan. Ia berkomitmen untuk menghadirkan gambaran yang akurat dan tidak memanipulasi konten foto dengan cara yang dapat [illegible] yang [illegible]. Dengan menjaga integritas dalam fotografinya, Muhammad Aldo menghadirkan karya yang dapat dipercaya dan memberikan pengalaman yang jujur bagi para pemirsanya.

3. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

2. [illegible]

[illegible]

kelengkapan dan keandalan informasi yang ia dokumentasikan. Oleh karena itu, Wartawan tidak menggunakan [illegible] dalam situasi yang sedang ia liput. Ia berusaha untuk menyajikan peristiwa secara objektif dan tidak mempengaruhi jalannya kejadian. Dengan menerapkan prinsip ini, Wartawan menjamin bahwa berita yang dihasilkannya mencerminkan kenyataan sebenarnya tanpa adanya pengaruh atau manipulasi dari [illegible]

6. [illegible]

[illegible]

PON XX PAPUA 2021
TORANG BISA

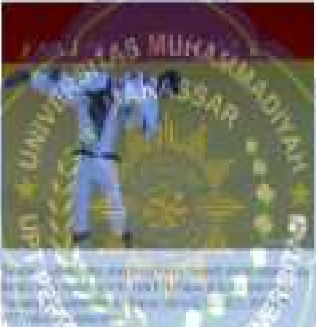
[illegible] PON XX Papua [illegible]
[illegible] Mimika [illegible]
[illegible]
FOTO [illegible]

PON XX PAPUA 2021
TORANG BISA

Gambar 4.7. [illegible] Bola Basket
PON ke XX Papua 2021
(Sumber: https://www. [illegible])

[illegible]

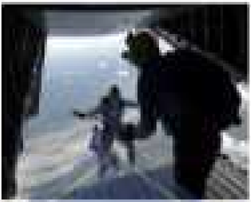
[illegible]



[illegible]

[illegible] foto [illegible] [illegible], foto ini diambil [illegible] menggunakan kamera Nikon D[illegible] dengan ***shutter speed*** 1/200 ***second***, f-stop f/5.6, untuk pengaturan ***ISO Speed*** yaitu 200-800. ***Focal length*** 18 mm, maximum aperture 3, kemudian tidak menggunakan lampu kilat atau ***no flash***. Hal ini sesuai dengan foto yang dibuat dibawah ini.

[illegible]



Gambar 4. [illegible]

(Sumber: [illegible])

[illegible]

UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN MAKASSAR

PON XX PAPUA 2021

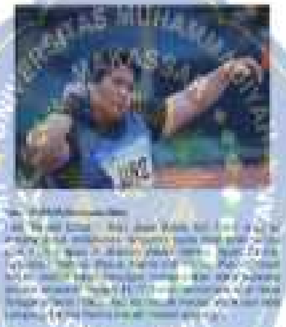
[illegible]

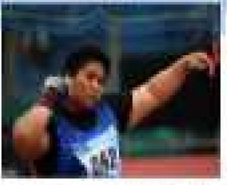
[illegible]

PON XX PAPUA 2021

Gambar 4. 9. [illegible]
[illegible] PON Papua XX 2021
Sumber: https://[illegible]

Dalam foto Fungsi Teknis fotografer dari [illegible] Athifa menggunakan kamera Nikon D5 dengan *shutter speed* 1/1000 *second*. Fungsi ISO, untuk penggunaan *ISO Speed* pada ISO-640. *Focal length* 258 mm, [illegible] aperture f/5, sehingganya tidak menggunakan lampu kilat atau *on flash*. Hal ini sesuai dengan foto yang dimuat pada berita online.





Gambar 4. 28. Foto aksi atlet [illegible] dalam berita Foto Tolak Peluru PON Papua XX 2021
(Sumber: [illegible])

[illegible]

[illegible]

1. [illegible]

[illegible]

2. [illegible]

[illegible]

6. [illegible]

[illegible]

C. Isi Berita Yang Terkandung Dalam Foto Jurnalis Karya Alexander Ahba Pada PON XX Papua Tahun 2021

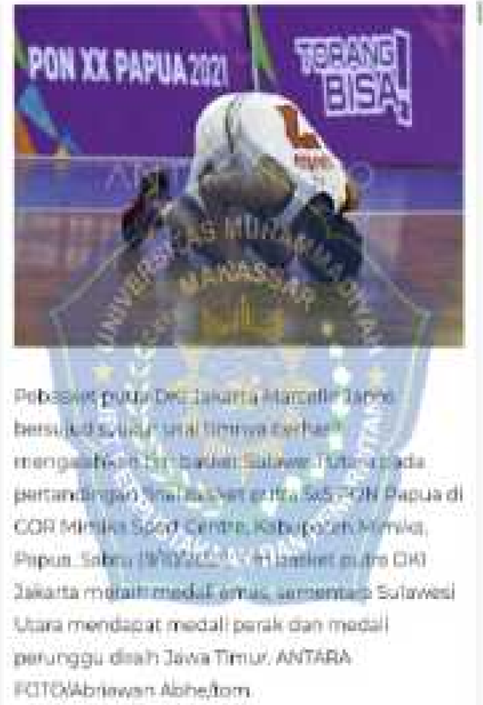
[illegible]

[illegible] Ahba pada gelaran PON XX Papua Tahun 2021 [illegible] 3 foto yang [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]



Pebasket putra DKI Jakarta Marcelle Jame bersujud syukur usai timnya berhasil mengalahkan tim basket Sulawesi Utara pada pertandingan final basket putra 5x5 PON Papua di GOR Mimika Sport Center, Kabupaten Mimika, Papua, Sabtu (9/10/2021). Tim basket putra DKI Jakarta meraih medali emas, sementara Sulawesi Utara mendapat medali perak dan medali perunggu diraih Jawa Timur. ANTARA FOTO/Abriawan Abhe/tom.

Gambar 4.11. Foto [illegible]
Foto [illegible] PON [illegible] XX Papua 2021

(Sumber: https://www.antaranews.com/[illegible])

2. [illegible]

Foto berita Aktivitas Atlet pada PON XX Papua Tahun 2021 adalah foto berita dengan [illegible] "Tentang (ANTARA) - [illegible]

[illegible] PON [illegible] Papua [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] PON XX

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PON Papua

Bali masih pimpin klasemen medali judo di hari keempat PON Papua

[illegible]

[illegible]

Timika (ANTARA) - [illegible]

[illegible]

[illegible]

Gambar 4. 11. [illegible] PON XX Papua 2021

Sumber: [illegible]

5. [illegible]

[illegible] PON XX Papua Tahun 2021 adalah **[illegible]** [illegible]

TERJUN PAYUNG KELAS KERJA SAMA ANTAR PARASUT PON PAPUA

[illegible] Oktober 2021 [illegible]

[illegible]

[illegible]

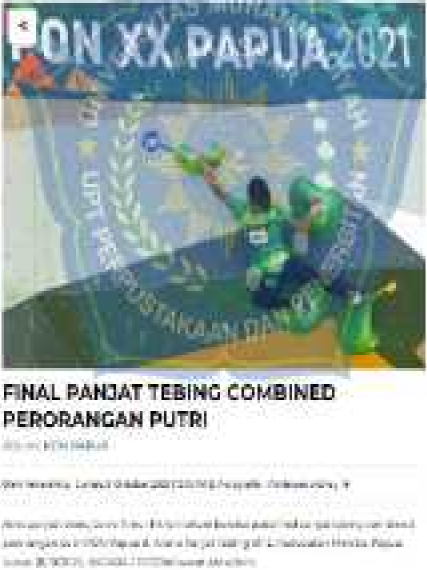
[illegible] ANTARA FOTO/[illegible]

Gambar 4. 13 [illegible] PON XX Papua 2021

(Sumber: [illegible])

4. Foto Tebing (Tebing) Panjat Tebing

[illegible] Olahraga [illegible] pada PON XX Papua Tahun 2021 adalah cabor **Panjat Tebing, dengan [illegible]** [illegible] panjat tebing Jawa Timur [illegible] [illegible] pada final panjat tebing combined perorangan putri PON Papua di Arena Panjat Tebing SP2, Kabupaten Mimika, Papua, Papua (8/10/2021). ANTARA FOTO/[illegible]



FINAL PANJAT TEBING COMBINED PERORANGAN PUTRI

[illegible]

[illegible] Jumat, 8 Oktober 2021 [illegible]

[illegible] panjat tebing Jawa Timur [illegible] berlaga pada final panjat tebing combined perorangan putri PON Papua di Arena Panjat Tebing SP2, Kabupaten Mimika, Papua (8/10/2021). ANTARA FOTO/[illegible]

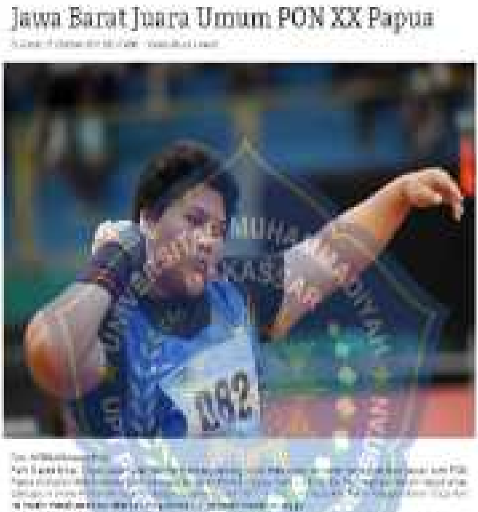
Gambar 4. 11. [illegible] Papua [illegible]

Sumber: https://[illegible]

6. [illegible]

[illegible] Papua Tahun 2020 adalah [illegible]

[illegible]



Jawa Barat Juara Umum PON XX Papua

[illegible]

[illegible]

Gambar 4. 1 [illegible] PON XX Papua

(2021)

(Sumber: https:// [illegible]

[illegible])

Selanjutnya, Abdurrosi Abbas juga menggunakan teknik 5W + 1H dalam menyajikan

[illegible]

d. [illegible]

Unsur ini biasanya menjelaskan mengenai objek berita. Dalam setiap foto yang diambil oleh Abdurrosi Abbas pada PON XX Papua, objek berita yang [illegible] dalam foto tersebut dijelaskan dengan jelas dan detail. Selain itu, foto-foto tersebut juga

[illegible]

[illegible] PON XX Papua 2021.

2. [illegible]

[illegible]

3. [illegible]

[illegible] PON XX Papua [illegible] 2021, [illegible]

4. [illegible]

[illegible] PON XX Papua 2021, [illegible] PON ini [illegible] PON ini." [illegible]

[illegible] Papua [illegible] [illegible] [illegible] Selain itu, sejak adanya pandemi COVID-19, kompetisi [illegible] sudah tidak ada.

[illegible] (leisure)

[illegible] PTN [illegible] Papua [illegible]

[illegible]

[illegible] Papua.

B. Pembahasan

[illegible]

a. Estetika fotografi jurnalistik dalam foto jurnalis karya Abriawan Abhe pada PON XX Papua tahun 2021

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] teknik blur dan teknik diam [illegible] latar belakang dan objek [illegible] jelas. Teknik blur digunakan untuk [illegible] objek dan [illegible] secara visual, sedangkan pada teknik diam latar belakang dan objek dibuat jelas untuk [illegible]

[illegible] POX XX Papua [illegible]

B. Etika Fotografi Jurnalistik Untuk Diterapkan Dalam Foto Jurnalis Karya Akriawan Akbar Pada PON XX Papua Tahun 2021

[illegible] Akbar [illegible]

yang dipadukan dengan kebutuhan cerita yang informatif dan faktual. Tujuannya adalah [illegible] foto [illegible] dan [illegible] visual yang [illegible] untuk [illegible] untuk [illegible] [illegible] foto, baik yang [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] foto [illegible] yang [illegible] oleh fotografer.

Dalam fotografi jurnalistik, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] foto yang [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

1. Dalam [illegible]. Contohnya, ia tidak mengambil foto yang [illegible] [illegible] [illegible], tidak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible], serta tidak mengambil foto yang [illegible] [illegible] [illegible] dan [illegible] [illegible] [illegible]. Selain itu, [illegible] [illegible] juga [illegible] [illegible] hal ketika mengambil foto [illegible]. Ia tidak [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible] [illegible] yang [illegible] [illegible], tidak mengambil gambar [illegible]

[illegible] yang [illegible] tidak [illegible], dan tidak [illegible].

2. [illegible]

3. [illegible] Dalam hal ini, [illegible]

C. Isi Berita Yang Terkandung Dalam Foto Jurnalis Karya Abriawan Abhe Pada PON XX Papua Tahun 2021

Setelah meneliti dan [illegible] fotografi diungkapkan, isi berita yang terkandung dalam foto jurnalistik juga menjadi hal yang sangat penting. Sebuah foto jurnalistik seharusnya dapat memberikan informasi yang akurat dan detail tentang peristiwa yang terjadi dan tidak hanya sekedar [illegible].

Oleh karena itu, [illegible] yang sedang [illegible] foto yang [illegible] dengan [illegible] [illegible] yang [illegible]. [illegible] pesan [illegible] yang lebih.

Sebagai [illegible] penulis [illegible] Abriawan Abhe yang [illegible] atlet pada kejuaraan PON XX Papua tahun 2021.

Berita yang terkandung dalam foto tersebut [illegible] semangat dan usaha [illegible]. Foto tersebut berhasil [illegible] yang sedang [illegible] dengan [illegible] dan [illegible] yang [illegible]. Dalam foto tersebut, Abriawan Abhe berhasil menangkap momen penting di mana seorang atlet sedang menunjukkan semangat dan konsentrasi yang tinggi dalam menjalankan kegiatan olahraga. Selain itu, foto tersebut juga [illegible] atlet tersebut bersama dengan [illegible].

[illegible] PON XX Papua yang menjadi ajang kompetisi yang penting bagi para atlet di Indonesia. [illegible]

[illegible]

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil penelitian dan pembahasan yang berjudul "Kajian Estetika **Foto Lensa Karya Akhmad Albar (Studi Pada Foto PON XX Papua Tahun 2021)**". Maka peneliti menyimpulkan bahwa:

1. Akhmad Albar [illegible] memiliki [illegible] dan kepekaan [illegible] dalam menangkap estetika [illegible]
2. Akhmad Albar juga mampu menampilkan nilai [illegible] dalam foto dengan baik [illegible]
3. Selain nilai estetika yang dimiliki, karya foto jurnalis Akhmad Albar juga memiliki nilai informatif dan faktual yang kuat. Dalam karyanya, ia mampu menghadirkan momen-momen penting dan emosional yang terjadi pada pertandingan, serta mampu menangkap emosi dan ekspresi para atlet dalam menghadapi pertandingan. Karyanya juga mampu memberikan sudut pandang yang berbeda dan menarik mengenai peristiwa PON XX Papua tahun 2021, sehingga

[illegible] yang [illegible]

4. [illegible]

5. [illegible] yang [illegible]

6. [illegible]

7. [illegible]

B. SARAN

Berdasarkan hasil kesimpulan yang berjudul "Kajian Estetika Foto Jurnalis Karya Abriawan Abhe (Studi Pada Foto [illegible] Fajar Tahun 2021)", sebagai [illegible] maka saran yang dapat diberikan :

1. Kepada para fotografer jurnalistik [illegible], untuk memperhatikan aspek estetika dan etika [illegible] menghasilkan foto yang menarik [illegible]. Dalam hal ini, [illegible] dan [illegible] tidak [illegible].
2. [illegible]
3. [illegible]. Dalam hal ini, foto jurnalistik perlu [illegible] yang baik dan informatif. Fotografer jurnalistik perlu [illegible] yang [illegible] dan mampu [illegible].
4. Kepada media massa dan publik, perlu untuk selalu memberikan apresiasi dan penghargaan atas karya foto jurnalistik yang berkualitas dan mengandung nilai estetika dan informasi yang tinggi. Hal ini dapat memberikan motivasi dan penghargaan kepada fotografer jurnalistik untuk terus menghasilkan karya yang berkualitas dan bermanfaat bagi masyarakat.

3. Seni fotografi bukan sekedar mengambil gambar dari objek tetapi harusnya menyampaikan pesan dalam gambar tersebut juga menyampaikan nilai estetikanya. Oleh karena itu, di butuhkan perhatian lebih dari pemerintah para perkembangan seni fotografi di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Abdi, Yuyung. 2011. Photography From My Eyes. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo. [illegible] diakses 28 Juni 2022.

[illegible] 2021. [illegible] Vol. 11, No. 1. [illegible] diakses 28 Juni 2022.

[illegible] Diakses 27 Juni 2022.

[illegible]

[illegible] 27 Juni 2022.

[illegible]

[illegible] 2021. [illegible] Vol. [illegible] No. [illegible]

[illegible] Yogyakarta [illegible]

[illegible] diakses 28 Juni 2022.

[illegible] 2020. *Penggunaan Fotografi Makro Sebagai Media Pembelajaran Dalam Ilmu Pengetahuan Alam*. [illegible] Vol. 4, No. 1. [illegible] diakses 14 April 2022.

[illegible] 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. [illegible] diakses 14 April 2022.

[illegible] 2019. [illegible] Bandung: Penerbit [illegible] diakses 14 April 2022.

[illegible] 1993. [illegible] Yogyakarta: [illegible]

April 2022.

Tjahjono, H. 2003. **[illegible]**. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (https://[illegible]) Diakses 20 April 2022.

Tim Prima Pena. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta. Gitamedia Press. Hal. 117. (Pengertian Estetika). Diakses 24 Juni 2022.

Wijaya, Taufan. 2016. **Foto Jurnalistik**. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama (https://[illegible]) Diakses 12 April 2022.

Wiranata, [illegible]. 2009. **"Fine Art" Dalam Estetika Dalam Fotografi**. Jakarta: (https://[illegible] Fotografi) Diakses 24 Juni 2022.

Yusuf, S. 1997. **"Fotografi Fotografer"**. [illegible]

Situs online:

https://[illegible] Diakses 24 Juni 2022.

https://[illegible] Diakses 24 Juni 2022.

https://[illegible] Diakses 24 Juni 2022.

https://[illegible] Diakses 24 Juni 2022.

https://[illegible] Diakses 24 Juni 2022.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Jl.Bougenville No.5 Telp. (0411) 441077 Fax. (0411) 448936
Website : [illegible]
[illegible]

Makassar, [illegible]

Nomor	: 12703/S.01/PTSP/2022	**Kepada Yth.**
Lampiran	: -	Kepala kantor Berita
Perihal	: Izin penelitian	Antara di Sulsel

di-
Tempat

Berdasarkan surat Ketua LP3M UNISMUH Makassar Nomor : [illegible]/1444/2022 tanggal 14 November 2022 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

Nama : TAHRIL [illegible]
Nomor Pokok : [illegible]
Program Studi : Pendidikan [illegible]
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa (S1)
Alamat : Jl. Sultan Alauddin No. 259 Makassar

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara yang dalam rangka penyusunan SKRIPSI, dengan judul :

" KAJIAN ESTETIKA FOTO JURNALIS KARYA ABRIAWAN ABHE (STUDI PADA FOTO PON XX PAPUA TAHUN 2021) "

Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. **29 November s/d 29 Desember 2022**

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami **menyetujui** kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar
Pada tanggal 29 November 2022

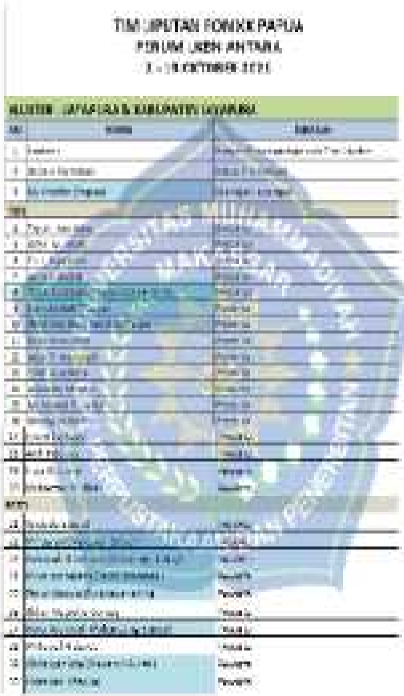
An. GUBERNUR SULAWESI SELATAN
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN
TERPADU SATU PINTU PROVINSI SULAWESI
SELATAN

Ir. H. SULKAF S LATIEF, M.M.
Pangkat : PEMBINA UTAMA MADYA
Nip : 19630424 198903 1 010

Tembusan Yth

1. Ketua LP3M UNISMUH Makassar di Makassar;
2. *Pertinggal*.

TIM PELIPUT PON XX PAPUA 2021



TIM LIPUTAN PON XX PAPUA
PERUM LKBN ANTARA
1 – 15 OKTOBER 2021

PROSES WAWANCARA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN

Instrumen Wawancara

Pertanyaan :

Apa yang membuat Anda tertarik untuk menjadi subjek penelitian ini?

Bagaimana Anda memaknai karya Abriawan Abhe sebagai seorang jurnalis foto?

Bagaimana Anda mendefinisikan "estetika" dalam konteks fotografi jurnalis?

Apa pendapat Anda tentang penggunaan estetika pada foto-foto PON XX Papua tahun 2021 karya Abriawan Abhe?

Menurut Anda apakah ada elemen [illegible] estetika [illegible] perhatian Anda?

Bagaimana menurut Anda penggunaan [illegible] dalam foto-foto tersebut?

Apakah Anda melihat adanya pesan atau makna tertentu yang disampaikan melalui foto-foto tersebut?

Bagaimana menurut Anda [illegible] dapat [illegible] menyampaikan pesan?

Menurut Anda, apakah ada [illegible] yang dapat diterapkan dalam penggunaan estetika pada foto-foto PON XX Papua tahun 2021 karya Abriawan Abhe?

Bagaimana menurut Anda pengaruh karya Abriawan Abhe terhadap [illegible] jurnalis foto?

Apa yang dapat dipelajari oleh para fotografer [illegible] dalam karya Abriawan Abhe?

Apakah Anda memiliki contoh foto karya Abriawan Abhe yang menjadi favorit pribadi Anda dan mengapa?

Bagaimana Anda melihat perkembangan dan tren dalam penggunaan estetika pada fotografi jurnalis?

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
[illegible]

KARTU KONTROL PEMBIMBING SKRIPSI

Nama : [illegible]
NIM : [illegible]
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : [illegible]
Pembimbing I : [illegible]
Judul Skripsi : [illegible]

Kegiatan Bimbingan :

No	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
[illegible]	[illegible]	[illegible]	

Catatan :
[illegible]

Makassar, 2023

Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa

[illegible]

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
[illegible]

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : [illegible]
NIM : [illegible]
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pembimbing I : [illegible]
Judul Skripsi : [illegible]

Pembimbing I [illegible]

No	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
[illegible]	[illegible]	[illegible]	

Catatan :
Mahasiswa dapat [illegible] minimal 3 (tiga) kali [illegible] pembimbing

Makassar, [illegible]

Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa

[illegible]

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
[illegible]

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : [illegible]
NIM : [illegible]
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pembimbing I : [illegible]
Judul Skripsi : [illegible]

Konsultasi Pembimbing I

No	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
6	[illegible]	[illegible] Bab [illegible]	

Catatan :
[illegible]

Makassar, 2023
Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa
[illegible]

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
[illegible]

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : [illegible]
NIM : [illegible]
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pembimbing I : [illegible]
Judul Skripsi : [illegible]

[illegible]

No	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
[illegible]	[illegible]	[illegible]	

Catatan :
[illegible]

Makassar, [illegible]
[illegible] Prodi Pendidikan Seni Rupa

[illegible], S.Pd., M.Pd
[illegible]

UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
[illegible]

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : [illegible]
NIM : [illegible]
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pembimbing II : [illegible]
Judul Skripsi : [illegible]
[illegible]

Kegiatan Bimbingan :

No	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
[illegible]	[illegible]	[illegible]	

Catatan :
[illegible]

Makassar, 2023

Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa

[illegible]
NBM : [illegible]

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
[illegible]

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : [illegible]

NIM : [illegible]

Jurusan : [illegible]

Fakultas : [illegible]

Pembimbing II : [illegible]

Judul skripsi : [illegible]

Kegiatan Pembimbing [illegible]

No	Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1	[illegible] 2023	[illegible]	

Catatan :
[illegible]

[illegible] 2023

Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa

[illegible]

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
UPT PERPUSTAKAAN DAN PENERBITAN
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIAT

UPT Perpustakaan dan Penerbitan Universitas Muhammadiyah Makassar, Menerangkan bahwa mahasiswa yang tersebut namanya di bawah ini:

Nama : [illegible]
Nim : [illegible]
Program Studi : [illegible]

Dengan nilai:

No	Bab	Nilai	Ambang Batas
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

Makassar, [illegible]
Mengetahui
Kepala UPT Perpustakaan dan Penerbitan

[illegible]

[illegible]

BAB I Fahri Fausan 105411104216

by Tahap Hasil

Submission date: [illegible]
Submission ID: [illegible]
File name: [illegible]
Word count: [illegible]
Character count: [illegible]

BAB I Fahril Fauzan 105411104216

ORIGINALITY REPORT

10%	10%	0%	0%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	[illegible] Internet Source	5%
2	[illegible] Internet Source	3%
3	[illegible] Internet Source	2%

Exclude quotes

Exclude bibliography

BAB II Fahri Fausan 10541104216

by [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

BAB II Fahmil Fauzan 105411104216

ORIGINALITY REPORT

9%	9%	0%	0%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	journal.lulu.ac.id Internet Source	9%

Exclude quotes

Exclude bibliography

Exclude matches

BAB II Fahril Fausan

10541104216

by Tahap Tutup

Submission date: [illegible]

Submission ID: [illegible]

File name: [illegible]

Word count: [illegible]

Character count: [illegible]

BAB III Fahril Fauzan 105411100216

ORIGINALITY REPORT

10%	2%	9%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Hilma Nilakla Syafitri [illegible] SENI KRIYA PAPER [illegible] SISWA SMP [illegible] Polombangkeng [illegible] 2021 Publication	8%
2	Submitted to [illegible] Student Paper	2%

Exclude quotes
Exclude bibliography

Exclude matches

BAB IV Fahril Fausan 10541104216

by [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

BAB IV Fahril Fausan 105411104216

ORIGINALITY REPORT

0%	0%	0%	0%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

LULUS

Exclude quotes

Exclude bibliography

BAB V Fahril Fausan 10541104216

by Tahap Tutup

Submission date: [illegible]
Submission ID: [illegible]
File name: [illegible]
Word count: [illegible]
Character count: [illegible]

BAB V Fahril Fauzan 105411104216

[illegible]

0%

[illegible]

0%

[illegible]

0%

[illegible]

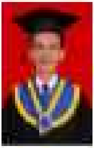
0%

[illegible]

[illegible]

LULUS

RIWAYAT HIDUP



[illegible] lahir di [illegible] pada tanggal 20 Maret 199[illegible]. Penulis merupakan anak pertama [illegible] sebagai anak tunggal. Lahir dari pasangan [illegible] dan [illegible]. Penulis tinggal di [illegible] Kabupaten Bulukumba Sulawesi Selatan. Pendidikan formal penulis dimulai dari jenjang pendidikan [illegible] SD Negeri [illegible] dan lulus pada tahun [illegible]. [illegible] sekolah menengah pertama di SMP Negeri [illegible] Bulukumba dan lulus pada tahun 2011, kemudian [illegible] SMA Negeri 2 Bulukumba dan lulus pada tahun [illegible]. [illegible] jenjang pendidikan [illegible] di Universitas Muhammadiyah Makassar [illegible] Program Studi Pendidikan [illegible]