

إظهار زينة المرأة في الفقه الإسلامي



البحث

مقدم للحصول على درجة البكالوريوس

في قسم الأحوال الشخصية كلية الدراسات الإسلامية

الباحث:

21/02/2020

1 eq
Smb. Alumni

عبد الرحمن جاجو

١٠٥٢٦٠٠١٦١١٥

R/ 010/AHS/2020
JAS

i

كلية الدراسات الإسلامية بجامعة محمدية مكسر

العام الجامعي

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ



**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259 Gedung Iqra Lt. IV telp. (0411) 851914 Makassar 90222



BERITA ACARA MUNAQASYAH

Dekan Fakultas Agama Islam Makassar, setelah mengadakan sidang munaqasyah pada :

Hari/Tanggal : Senin, 13 Januari 2020 M/ 17 Jumadil Ula 1441 H
Tempat : Gedung Prodi Ahwal Syakhshiyah Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar Jln. Sultan Alauddin No. 259 Makassar.

MEMUTUSKAN

Bahwa Saudara:

Nama : **Abd. Rahman Caco**

Nim : **105260016115**

Judul Skripsi : **Hukum Menampakkan Perhiasan Bagi Perempuan Dalam Perspektif Fikih Islam**

Dinyatakan : **LULUS**

Ketua,

Drs. H. Mawardi Pewangi, M.Pd.I.
NBM : 554612

Sekretaris,

Dra. Mustahidang Usman, M.Si
NIDN : 0917106101

Pembimbing I

Dr. Ilham Mochtar, Lc., M.A
NBM. 1082061

Pembimbing II

Dr. Muh. Azwar Kamaruddin, Lc. M.A

Disahkan oleh:

Dekan FAI Unismuh Makassar

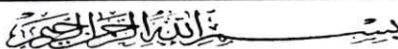


Drs. H. Mawardi Pewangi, M.Pd.I.
NBM: 554 612



**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No.259 Gedung Iqra It. IV telp. (0411) 851914 Makassar 90222



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : **“Hukum Menampakkan Perhiasan Bagi Perempuan Dalam Perspektif Hukum Islam”** telah diujikan pada hari Senin, 17 Jumadil Ula 1441 H / 13 Januari 2020 M, di hadapan tim penguji dan dinyatakan telah dapat diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum Islam (S.H) pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar.

Memutuskan

Bahwa Saudara :

Nama : Abd. Rahman Caco

NIM : 1052 60016 115

Dewan Penguji :

Ketua : Drs. H. Mawardi Pewangi, M.Pd.I

Sekretaris : Dra. Mustahidang Usman, M.Si

Tim Penguji :

1. Dr. M. Ilham Muchtar, Lc., M.A.

2. Dr. Fatkhul Ulum, Lc., M.A.

3. Dr. Muh. Ali Bakri, S.Sos., M.Pd

4. Hasan Juhanis, Lc., M.S.

Disahkan Oleh :

Dekan Fakultas Agama Islam



Drs. H. Mawardi Pewangi, M.Pd.I

NBM : 554 612



FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No.259 Gedung Iqra Lt. IV telp. (0411) 851914 Makassar 90222

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موافقة المشرفين

عنوان البحث : حكم إظهار زينة المرأة في الفقه الإسلامي

اسم الطالب : عبد الرحمن جاجو

رقم التسجيل : ١٠٥٢٦٠٠١٦١١٥

كلية/ القسم : الدراسات الإسلامية/ قسم الأحوال الشخصية

بعد التفطيش وتدقيق النظر في هذا البحث، قررنا أنه صالح لترتيبه على المناقشة العلمية بكلية الدراسات الإسلامية بجامعة محمدية مكسر.

مكسر، ٤ ذو الحجة ١٤٤٠ هـ.

٥ أغسطس ٢٠١٩ م.

المشرف الثاني
د. محمد أزوار قمر الدين

رقم التوظيف:

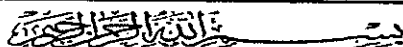
المشرف الأول
د. محمد إلهام مختار

رقم التوظيف: ٠٩٠٩١٠٧٢٠١



**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No.259 Gedung Iqra Lt. IV telp. (0411) 851914 Makassar 90222



PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Proposal Skripsi : **Hukum Menampakkan Perhiasan Bagi Perempuan Dalam Perspektif Fiqih Islam**

Nama : **Abd. Rahman Caco**

NIM : **105260016115**

Program Studi : **Ahwal Syakhsyah**

Fakultas / Jurusan : **Agama Islam**

Setelah dengan seksama memeriksa dan meneliti, maka skripsi dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diajukan dan dipertahankan di hadapan tim penguji ujian proposal skripsi Fakultas Agama Islam UNISMUH Makassar.

Makassar, 7 juli - 2019 M

Disetujui :

Pembimbing I

Dr. M. Ilham Muchtar, Lc., M.A.
NIDN: 0909107201

Pembimbing II

Dr. Muh. Azwar Kamaruddin, M.A.
NIDN :

أصالة البحث

الموقع أدناه :

الإسم : عبد الرحمن جاجو

رقم القيد : ١٠٥٢٦٠٠١٦١١٥

الكلية : الدراسات الإسلامية

القسم : الأحوال الشخصية

يبين أن هذا البحث من بذل جهده في كتابته، و إن عرف في يوم من الأيام أن هذا البحث ليس من كتابته، أو كان من السرقة العلمية كله أو نصفه، يطل عندئذ صحة البحث و اللقب التخرجي.

٢٢ ذوالقعدة ١٤٤٠ هـ

مكسر،

٢٥ يولي ٢٠١٩ م

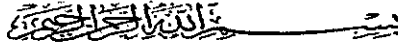
الباحث

عبد الرحمن جاجو



**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No.259 Gedung Iqra It. IV telp. (0411) 851914 Makassar 90222



PERNYATAAN KEASLIAN

Mahasiswa yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abd Rahman caco

Nim : 105260016115

Fakultas : Agama Islam

Program studi : Ahwal Syakhsiyah

Judul : Hukum Menampakkan Perhiasan Bagi
Perempuan Dalam Perspektif Fiqih Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran bahwa skripsi ini benar adalah karya penulis sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiat, dibuat seluruh atau sebagiannya oleh orang lain, maka skripsi dan gelar kesarjanaan yang di peroleh karenanya batal demi hukum.

Makassar, 22 juli 2019

Penyusun

Abd Rahman Caco

تمهيد

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات

أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هاديله، وأشهد أن لا إله إلا الله

وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد:

فإن أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي - محمد صلى الله عليه وسلم

-، وشر الأمور محدثاتها، فإن كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار.

فهذا البحث كتبه بعون الله تبارك وتعالى، تحت العنوان "إظهار الزينة المرأة في الفقه

الإسلامي".

وقد اجتهدت في كتابة هذا لبحث بجميع المواد التي تتعلق بالموضوع وتنظيمها،

وأضفت فيه تعليق الكلام من العلماء ختمته بالخلاصة ليكون هذا لبحث كاملا

وشاملا، هذا ما كتبه بجهدي مع قصر الباع وقلة المتاع.

ثم أقدم الشكر الجزيل وأسمي التقدير إلى الله بعونه وقوته وفضله حتى استطعت

أن أنجز هذا البحث بهذا الشكل فإنه لا حول ولا قوة إلا به. ثم أتوبه بشكري البذيل

عز وجل أولاً وأخيراً إلى والدي الحنونين، وزوجتي ذات العشرة الجميلة، وإخوتي

الفضلاء، هم الذين يدعونني إلى الله سبحانه وتعالى، لأكون في صحة وأمان خلال

الدراسة وكتابة الرسالة.

وإلى كل من يساهم ويشارك في إتمام هذه الرسالة البسيطة، وأخص بالذكر:

١. رئيس الجامعة، الدكتور عبد الرحمن رحيم، ونوابه الذين قد بذلوا جهودهم وإتمامهم

بالجامعة حتى أتمكن من أن أواصل دراستي فيها راحة والطمئنان.

٢. الدكتور محمد محمد طيب خوري حفظه الله تعالى الذي قد بذل كل من جهوده

النصر الدعوة إلى الله، وخاصة اهتمامه، ومساعدته وتربية الطلاب معهد البر حتى

أتمكن من الدراسة في المعهد تحت مؤسسة مسلمي آسيا الخيرية وجامعة محمدية

بمكسر.

٣. عميد كلية الدراسات الإسلامية بجامعة المحمدية ماكسر، موارد بيوتنجي ونوابه

الذين قد أحسنوا الإدارة والخدمة للطلبة جميعا.

٤. مدير المعهد البر جامعة المحمدية مكسر لقمان عبد الصمد الذي قد أعطى الفرصة

لي في الدراسة في المعهد.

٥. رئيس قسم الأحوال الشخصية الدكتور إلهام مختار، الذي قد أحسن الإدارة والخدمة

في القسم الطلاب عامة والباحث خاصة حتى تيسر من إتمام الدراسة.

٦. الدكتور إلهام مختار، الدكتور محمد أزوار قمر الدين، المشرفان الكريمان اللذان قد

قاما بتوجيه الباحث في طريقة الكتابة وتبويب هذه الرسالة.

٧. رئيس مكتبة قسم الأحوال الشخصية وأعضاؤها الذين قد أحسنوا المعاملة مع

الزائرين ويسروا لهم الإعارة حتى يتمكنوا من الحصول علي الكتب التي يحتاجونها

في إعداد الرسالة.

٨. الأساتذة والمدرسون في قسم الأحوال الشخصية المخلصون الفضلاء الذين قد

اقتسب الباحث منهم أفكارهم وأخذ منهم علومهم ويتلمذ بين أيديهم حتى يتخرج

من الجامعة متعلم بعلوم كثيرة مختلفة الأنواع ومتفاوتة ألوان.

٩. الموظفون الذين قد عملوا تيسير عمليات التعليم، وخاصة فيما يتعلق بالأمور

الإدارية حيث يجد الباحث خدمة جيدة التي لا يكاد اللسان يستطيع التعبير عنها.

١٠. الزملا والأصدقاء الأعزاء الذين عاصروا الباحث في طلب العلم من النفس

الجامعة، ومن غيرهم، من المعاملات المهمة الجيدة.

وأسأل الله تعالى أن يكون هذا البحث ذا في الدين والمسلمين ويجعله خالصا

لوجهه الكريم إنه ولي ذلك والقادر عليه. وصلى الله على نبينا محمد والحمد لله رب

العالمين.

تجريد البحث

عبد الرحمن جاجو. ١٠٥٢٦٠٠١٦١١٥ مفهوم إظهار الزينة المرأة في الفقه الإسلامي

(المشرف الأول محمد إلهام مختار، والمشرف الثاني محمد أزوار قمرالدين.

هذه البحث يتحدث عن المسألة الفقهية المهمة وهي في حيات المسلمة عن

١: مفهوم إظهار الزينة المرأة في الفقه الإسلامي، ٢: و حكم إظهارها.

سلك الباحث في كتابة هذ البحث ١: كتابة الدراسة المكتبية بجمع المواد ٢: تتبع

أقوال الفقهاء، ويقارن أقوالهم ثم تنظيمه في البحث.

والنتيجة منها أن الزينة عند الفقهاء علي قسمين، خلقية ومكتسبية ١: الخلقية :

الوجه والكفان، ٢. المكتسبة كالشوب والحلي و كل منها نوعان : باطنة و ظاهرة.

فالزينة الباطنة لا يجوز إبدائها كالخلخال، والقلادة، ونحوها. أما الزينة الظاهرة فقد

يختلف العلماء على ثلاثة أقوال : الأول أنها الثياب، والثاني : الكحل والخاتم، الثالث: أنه

الوجه والكفان. أما حكم إظهار الزينة في الفقه الإسلامي، على قولين : إظهار الزينة

الظاهرة فيباح لكل الناس من المحارم والأجانب. أما إظهار الزينة باطنة فلا يحل إبدائه.

الكلمات الأساسية : إظهار، الزينة، المحارم، الأجانب

ABSTRAK

Abd Rahman Caco. NIM: 105260016115. *Menampakkan Perhiasan Perempuan Dalam Perspektif Islam* (Dibimbing oleh Muh. Ilham Mukhtar dan Muh. Azwar Kamaruddin).

Pembahasan ini membahas tentang: 1. Hukum menampakkan perhiasan perempuan dalam perspektif Islam: 2. Apa hukum menampakkan perhiasan perempuan dalam perspektif Islam.

Dalam Pembahasan ini penulis menggunakan beberapa langkah dalam penyusunannya: 1. Kajian pustaka dengan mengumpulkan buku-buku yang ditulis oleh ulama-ulama: 2. Menyusun data-data yang ada dengan menyalin dan menyusunnya di dalam skripsi setelah melalui penelitian secara seksama. penelitian secara seksama.

Hasil pembahasan ini menunjukkan bahwa pengertian perhiasan terbagi menjadi: 1. Perhiasan yang sudah melekat pada diri seorang wanita seperti wajah dan telapak tangan. 2. Adapun Perhiasan yang di pakai seorang wanita untuk menutupi badanya seperti pakain dan perhiasan. Dan masing-masing keduanya terbagi menjadi dua: 1. Perhiasan bathiniyah (tersembunyi) yang sudah melekat pada diri seorang wanita. 2. Perhiasan zahiriyah (nampak).

Adapun perhiasan bathiniyah tidak boleh menampakkannya seperti : gelang kaki, kalung, gelang dan semisalnya. Adapun perhiasan zahiriyah ulama berbeda pendapat: 1. Pakaian 2. Celak mata dan Cincin 3. Wajah dan telapak tangan. Adapun hukum menampakkan perhiasan bagi wanita ialah: 1. Boleh menampakkan perhiasan zahiriyah di depan mahran dan bukan mahram. 2. Adapun perhiasan bathiniyah (tersembunyi) maka tidak boleh menampakkannya.

فهرس البحث

الموضوع	صفحة
موافقة المشرفين	أ.....
التصحيح الرسالة	ب.....
بيان بأصلية البحث	ث.....
كلمة التمهيدي	ه.....
تجربة البحث	ط.....
فهرس	ك.....
الباب الأول : مقدمة	١.....
الفصل الأول : خلفية البحث	١.....
الفصل الثاني : المشكلات البحث	٧.....
الفصل الثالث : سبب اختيار الموضوع	٨.....
الفصل الرابع : دراسة المراجع الأساسي	٩.....
الفصل الخامس : أهمية هذ البحث	١١.....
الفصل السادس : مناهج البحث	١١.....
المبحث الأول : منهج جمع المواد	١١.....
المبحث الثاني : منهج جمع المواد وتحليلها	١٢.....
الفصل الثامن : هيكل البحث	١٣.....
الباب الثاني : حقيقة الزينة وأنواعها	١٦.....
الفصل الأول : مفهوم الزينة	١٦.....
الفصل الثاني : أنواع الزينة من حيث ذاتها	٢٠.....
المبحث الأول : الخلقية	٢٠.....
الأول : الوجه	٢٠.....
المبحث الثاني : المكتسبة	٢٠.....

الأول :الكحل.....	٢٠
الثاني : الخضاب.....	٢١
الثالث :الطيب.....	٢٣
الرابع : اللباس.....	٢٣
الفصل الثالث : إظهار الزينة من حيث طبعها.....	٢٤
المبحث الأول : الزينة الظاهرة.....	٢٤
المبحث الثاني : الزينة الباطنة.....	٢٥
الباب الثالث : حكم إظهار الزينة المرأة في الفقه الإسلامي.....	٢٦
الفصل الأول : أدلة مشروعية الزينة.....	٢٧
الفصل الثاني : الحكمة من مشروعية الزينة.....	٣١
الفصل الثالث : حكم إظهار الزينة المرأة.....	٣١
المبحث الأول : حكم إظهار الزينة الظاهرة.....	٣٢
الأول : الخلقية :الوجه،.....	٣٢
الثاني : المكشبية : اللباس، الحلي.....	٣٥
المبحث الثاني : حكم إظهار الزينة الباطنة.....	٣٧
الأول : خلقية : العورة.....	٣٧
الثاني : المكتسبة : الحلي.....	٣٨
الفصل الرابع : أصناف من تظهر لهم الزينة ومن لا تظهر لهم.....	٣٩
المبحث الأول : إظهار الزينة أمام الزوج.....	٣٩
المبحث الثاني : إظهار الزينة أمام المحارم.....	٣٩
المبحث الثالث : إظهار الزينة أمام الأجانب.....	٤٠
المبحث الرابع : إظهار الزينة أمام الفاسقة.....	٤٣
المبحث الخامس : إظهار الزينة أمام الكافرات.....	٤٣
الفصل الرابع : ضوابط استعمال الزينة.....	٤٥
المبحث الأول : أن لا تتعارض مع النص الشرعي.....	٤٥

- المبحث الثاني : أن لا يقصد بها التشبه بالنساء الكافرات ٤٦
- المبحث الثالث : أن لا يكون فيها تشبه بالرجال ٤٦
- المبحث الرابع : أن لا يكون فيها تغيير لخلق الله تعالى ومخالفة للفطر..... ٤٧
- المبحث الخامس: أن لا يكون إسراف وتبذير ٤٨
- المبحث السادس : أن لا يكون إضاعة للوقت ٤٩
- الباب الرابع : الخاتمة ٥٠
- الفصل الأول : الخلاصة ٥٠
- الفصل الثاني : التوصيات ٥٣

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الإسلام دين الفطرة واليسر، والإنسان مفطور على حب الزينة والجمال، وقد

شرع الله - سبحانه وتعالى - علي عباده التزين والعناية بالمظهر، بل طلب منهم ذلك

عند كل مسجد قال الله - سبحانه وتعالى - (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ)^١

وقد أصبحت بعض نساء هذا العصر أسيرات بيوت الأزياء وخطوط الموضة،

حتى غدت الواحدة منهن وهي موسرة وسع الله عليها لا تلبس لثوب الثمين الغالي أكثر

من مرة واحدة، كانت الزينة سبب إعجاب المرأة بنفسه لإعجابه بها من المهلكات،

والهلاك شقاء، وكانت الخفة في الزينة سبب ازدرائه بها، فكان ذلك فوزاً ونجاة، وهو

^١ سورة الأعراف : ٣١

السعادة. وهن بهذا الفعل فقد وقعن في العبودية التي حذر منها النبي - صلي الله عليه -

وسلم وأيضا قد إنصرفن عن الغاية التي خلقن من أجلها. ويجب أن تعلم نساء الإسلام

أن الله تعالى قد امتن علي عباده بالمال، وجعله قياما لمصالحهم، ووضع الضوابط لاستعمال

هذا ألا يقع حرام في غله أو تبذيره كيف يشاء يقول سبحانه وتعالى : (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ

مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا)^٢

والإسراف تصرف يميني عن الأنانية والإثرة وإذا كانت الزينة للتكبر والخيلاء علي

الضعفاء، فهذا حرام قد نهي عنه الشارع وزجر به، والمسلمة مطالبة بحفظ وقتها، ويجب

عليها أن تحفظ نفسها فيما يعود عليها بالنفع فالدين والدنيا، وإضاعة الساعات الطوال

أمام المرأة وتسريح الشعر. هذا مضيعة للوقت والعمر نهي الشارع عنه. وقوله سبحانه -

(وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ

وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ)^٣

^٢ سورة الإسراء : ٢٩

^٣ . سورة العصر : ١-٣

إن الإسلام جعل الزينة وسيلة وليس غاية، وسيلة لتلبية نداء الأنوثة في المرأة والظهور أمام زوجها بالمظهر الذي يجلب المحبة ويلهم المودة. وعني الإسلام بزينة المرأة مراعاة وتلبية لنداء الفطرة فيها، فرخص له يرخص للرجل فأباح لها الحرير والتحلي بالذهب دون الرجال، واهتمت الشريعة الإسلامية اهتماما بالمرأة وبمكانتها في المجتمع، منذ ميلادها وحتى وفاتها حسب عملها وجعل الله - سبحانه وتعالى - التقوى مقياس الجزاء بقوله وعلى البشر كافة.

قال الله - سبحانه وتعالى - (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)^٤. فقد عرض القرآن الكريم الكثير من الآيات في شؤون المرأة فيما يزيد على عشر سور من القرآن الكريم والزينة تطلق على ما يتزين به الإنسان مما يكسب جمالا من لباس وطيب، ونحوه كما في قوله - سبحانه وتعالى - : (زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ

وَالْفَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ^٥

وقوله سبحانه: (زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَيَسْخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ اتَّقَوْا

فَوَقَّهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ)^٦

ومنه قوله تعالى: (قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا وَلَكِنَّا حُمِّلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ

فَقَذَفْنَاهَا فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ)^٧. ومنه قوله تعالى: (وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ

فِرْعَوْنَ وَمَلَئَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ

وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ)^٨

٥. سورة ال عمران : ١٤

٦. سورة البقرة : ٢١٢

٧. سورة طه : ٨٧

٨. سورة يونس : ٨٨

٩. القصص : ٧٩

ومنه قوله - سبحانه وتعالى - (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ

الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)^٩

مما سبق يتضح أن الزينة تطلق على المحاسن التي خلقها الله - سبحانه وتعالى -

. فمنها الزينة الحقيقية وهو كل ما لا يشيب الإنسان في شيء من أحواله، لا في الدنيا ولا

في الآخرة فمنها الزينة النفسية ويراد بها الصفات التي أمر بها الإسلام ورغب فيها، وأول

صفة الإيمان فالعلم والصدق والحلم والاعتقادات الحسنة كما في قوله تعالى: (وَأَعْلَمُوا أَنَّ

فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ

فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ)^{١٠}

ومنها الزينة البدنية كالقول والجمال الخلقة. ومنها الزينة ما يدرك بالبصر كالجمال

والجاء ويندرج تحت هذا النوع من الزينة جميع أنواع الزينة الطاهرة من أنعام وأموال وحرث

وكل ما يتزين به الإنسان من لباس وحلي وغير ذلك. قال - سبحانه وتعالى -: (إِنَّا

١٠. الحجرات : ٧

١١. سورة الحجرات : ٧

جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا^{١١} . ومنها زينة المكتسبية وهي

خارجة عن الجسم المزين بها. بقول - سبحانه وتعالى - : (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ

كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ)^{١٢} فما ورد إضافته قوله -

سبحانه وتعالى - : (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ

لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ

يَعْلَمُونَ)^{١٣} . كما في قوله - سبحانه وتعالى - (وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ

بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ

أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنِ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا)^{١٤} ، ومنها قوله - سبحانه وتعالى - :

(الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا)^{١٥}

١٢ . سورة الكهف : ٧

١٣ . سورة الاعراف : ٣٢

١٤ . سورة الاعراف : ٣٢١

١٥ . سورة الكهف : ٢٨

١٦ . سورة الكهف : ٤٦

فمما ورد إضافة الزينة إلى الله تعالى، لأنه سبحانه هو الذى خلقها وأحلها

لعباده فحكمها اليه لا إلى غيره.^{١٦} وفى هذا البحث سنجد ما هو إظهار زينة المرأة بشكل

عام وإظهار زينة المرأة بشكل خاص، فاختار الباحث عن هذه المسألة تحت الموضوع

: "إظهار زينة المرأة في الفقه الإسلامي"

الفصل الثانى :المشكلات البحث:

١. ما هي مفهوم إظهار زينة المرأة في الفقه لإسلامي ؟

٢. ما حكم إظهار زينة المرأة في الفقه لإسلامي؟

وهذان السؤالان اللذان أخذها الباحث من الموضوع، وسيذكر فيها بقدر

الإمكان، وسيهتم بهذه المشكلات لأنها تحتاج إلى دراسة خاصة وبحث ذقي لتكون

واضحة وجاهزة حتى يستفيد من اطلع عليه.

لئلا يتسع هذا البحث فحدد الباحث بحثه كما هو المذكور في مشكلات

البحث.

قبل أن يدخل الباحث في صميم البحث فمن الأحسن أن يعرض المعنى من

الكلمات الواردة في هذا الموضوع وهي : " إظهار زينة المرأة في الفقه الإسلامي " إذا

معرفة هذ الموضوع يوضح اتجاه الكتاب ويحدد مبحث الرسالة وتسهيل القراء إلى فهم

الغرض. والمقصود فيها، ولكن رأي الباحث على أن جميع المصطلحات لهذا الموضوع

كلها يحتاج إلى تعريف وهو فيما يلي:

الفصل الثالث : سبب اختيار الموضوع:

أما السبب والدافع للباحث في اختياري هذا الموضوع فكما يلي :

١. قضية الزينة هي من أكثر القضايا الحساسة في حياة الإناث، وحب الزينة من

الحلي والمستحضرات التجميلية تجذر في عمق الطبيعة الأنثوية، ويخرجن عن حد

الاعتدال إلى المكروه أو المحرم في صور من التبرج والإسراف والتشبه.

٢. واقع بعض نساء المسلمين السيئ، بسبب الانفتاح على العالم وشيوع المنكرات.

٣. وتحلى بعض من النساء المسلمات بالعادات التقليدية.

٤. الحاجة الماسة لبيان بعض الوسائل الحديثة والتي اسودت بها الأسواق في بلاد

المسلمين على هذه الأمور المذكورة، اختار الباحث هذا الموضوع " أظهر زينة

المرأة في الفقه الإسلامي " فيجب على المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات

أن يهتموا بها، إذا كانوا يريدون أن يطيعوا الله - سبحانه وتعالى - و سنة النبي -

صلى الله عليه وسلم - حتى تكن زوجات صالحات ومباركات عند الله عز

وجل -.

الفصل الرابع: دراسة المراجع الأساسي

إن هذا البحث أو هذا الموضوع قد تحدث عنه العلماء كثيرا سواء كان من

التأخرين أو المتقدمين وقد ألف فيه كتب كثيرة للبحث فيه، ومن الأهمية هذا الموضوع

حيث إن هذا الموضوع بغاية الخطورة عند بعض المسلمات لشبهات التي تنتشر بينهن، وهذا مما سيتحدث إن شاء الله في وضعه الخاص.

يمكن الوقوف على بعض مباحث في هذا الموضوع في كتب التفسير، والحديث، وبعض الكتب التربوية. ومن أبرز هذه الكتب التي تناولت فيها بعض مباحث هذا الموضوع :

أولاً : كتاب المفصل في أحكام المرأة البيت المسلم، للدكتور عبد الكريم زيدان، وقد احتوى هذا الكتاب على مباحث في أحكام زينة الوجه من خلال الحديث عن زينة المرأة.

الثاني: كتاب اللباس والزينة في الشريعة الإسلامية للدكتور محمد عبد العزيز عمرو، تحدث فيه عن زينة المرأة.

الثالث: كتاب أحكام التجميل في الفقه الإسلامي للدكتور شعبان الكومي.

الفصل الخامس: أهمية هذا البحث

تمكن أهمية هذا البحث في أهمية الموضوعه (زينة المرأة)، ومعرفة المشروع والمنوع

من الزينة في صورها المعاصرة عن طريق التأصيل الشرعي لها، وتحليلها لبيان حكمها

الشرعي، ولأوفر على السائل عناء البحث على إجابة كافية في هذه الأحكام.

الفصل السادس : مناهج البحث

للحصول على البحث العلمي في هذه الرسالة يعتمد الباحث بنوعية بحثه على

منهج دراسة مكتبية بمطلعة الكتب المتعلقة تعليقا متينا بموضوع هذا البحث. وأما

المناهج المطابقة التحليل هذا البحث فهي ما يلي:

المبحث الأول : منهج جمع المواد

في هذا المنهج استخدم الباحث الطريقتان الدراسة المكتبية بوسائل القراءات

الكتب والمقالات المتنوعة في المكتبة للحصول على المعلومات المتعلقة بهذا البحث،

لذلك جمع الحقائق المتعلقة بمسائل البحث ثم إطلع عليه إطلاقاً عميقاً للحصول على نتيجة تامة.

ففي هذا المنهج استخدم الباحث طريقتان وهما :

١. الطريقة المباشرة أي أخذ الباحث من الكتب أو المؤلفات المختلفة دون تصرف.
٢. الطريقة بغير مباشرة أي أخذ الباحث الفكرة من الأعمال العلمية أو الكتب العلمية ثم وضعها في تعبير آخر بالإختصار، وهذه ما نسميه بالإقتباس.

المبحث الثاني : منهج تنظيم المواد وتحليلها.

ففي هذا المنهج استخدم الباحث عدة طرق في كتابة الرسالة وهي :

كما يلي :

١. الطريقة الإستقرائية هي طريقة جمع الحقائق بمسائل البحث ثم واستنبات القاعدة العامة ويستخدم الباحث هذا المنهج لمعرفة حكم إظهار الزينة في

الفقه الإسلامي.

٢. الطريقة الإستدلالية هي طريقة تنظيم المواد باغراض الخاصة أو من الأمور

العامة إلى الأمور الخاصة أو نقول من الكلي إلى الجزء.

الفصل الثامن : هيكل البحث

يتضمن هذا البحث من خمسة أبواب، ولكل باب فصل، وهي كالتالي :

الباب الأول : مقدمة وهي تشتمل على ثمانية فصول، وهي:

الفصل الأول: خلفية البحث

الفصل الثاني: مشكلات البحث

الفصل الثالث: سبب اختيار الموضوع

الفصل الرابع : الدراسة الأساسي

الفصل الخامس : أهمية البحث

الفصل السادس : مناهج البحث

الفصل السابع : هيكل البحث

الباب الثاني : يتحدث الباحث عن حقيقة الزينة في الفقه لإسلامي، ويتكون هذا الباب

من فصلين وهما :

الفصل الأول : مفهوم الزينة

الفصل الثاني : أنواع الزينة من حيث ذاتها

الفصل الثالث : أنواع الزينة من حيث طبيعتها

الباب الثالث : يتحدث الباحث فيه عن حكم إظهار الزينة المرأة في الفقه الإسلام

ويتكون فيما يلي:

الفصل الأول: أدلة مشروعيتها

الفصل الثاني : الحكمة من مشروعيتها

الفصل الثالث : حكم إظهار زينة المرأة

المبحث الأول : حكم إظهار الزينة الظاهرة

المبحث الثاني : حكم إظهار الزينة الباطنة

الفصل الرابع : أصناف من تظهر لهم الزينة و من لا تظهر لهم

الفصل الخامس : ضوابط استعمال الزينة

الباب الرابع : الخاتمة

الفصل الأول : الخلاصة

خاتمة، وهي عبارة النتائج التي توصل إليها الباحث خلال كتابة هذا البحث، الخلاصة،

والمراجع.

وهذا هيكل البحث قابل للتعديل والتغيير حسب الإرشادات والتوجيهات من المشرفين

ومتطلبات البحث.

الباب الثاني

حقيقة الزينة وأنواعها

الفصل الأول : مفهوم الزينة

الزينة لغة خلاف الشين، وزانه يزينه زينا: جملة وحسنه. والزينة: ما يزين به^{١٧}،

فهو اسم جامع لكل شيء يزين به. و معنى الزينة في الاصطلاح : ما يزين به الإنسان

من ملبوس أو غيره من الأشياء المباحة كالمعادن التي لم يرد نهي عن التزين بها والجواهر

ونحوها.^{١٨} ، وهذا ما جاء في كتاب الله وسنة رسول - صلى الله عليه وسلم - . كما

قال الله - سبحانه وتعالى - (وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ

فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا

يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ

إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ

١٧. لسان العرب، لابن منظور، ج : ١٧ ص: ٦٢-٦٣ ، المعجم الوسيط ج: ١ ص: ٤١٢.

١٨. أبو الطيب محمد صديق خان، فتح البيان في مقاصد القرآن ج : ٤ ص : ٣٣٤

التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ
وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ^{١٩}.

هذه الآية دليل على أن زينة المرأة تنقسم على قسمين، زينة ظاهرة و زينة باطنة.
فالزينة الباطنة لا يجوز إبدائها للأجانب كالخلخال ولقلادة، والكحل، والسوار،
والخاتم ونحوها، أما الزينة الظاهرة التي يجوز إبدائها للأجانب في قوله - سبحانه وتعالى -
: (إِنْ مَّا ظَهَرَ مِنْهَا) .

أنواع الزينة : خلقية، ومكتسبة، فالخلقية : وجهها فإنه أصل الزينة وجمال الخلقة
ومعنى الحيوانية لما فيه من المنافع، وأما الزينة المكتسبة: فهي ما تحاول المرأة في تحسين
خلقتها كالثياب، والحلي، والكحل ، والخضاب ، ومنه قوله تعالى : (خُذُوا زِينَتَكُمْ)
وقال - سبحانه وتعالى - (إِنْ مَّا ظَهَرَ مِنْهَا) : قال بعضهم : المراد بقوله { مَّا ظَهَرَ

مِنْهَا { أي ما دعت الحاجة إلى ظهوره كالثياب، والخضاب، والكحل، والخاتم مما لا يمكن إخفاؤه وقيل : بل المراد ما ظهر منها بدون قصد ولا تعمد، وقيل : المراد به الوجه والكفان.^{٢٠}

واختلف الفقهاء في الزينة الظاهرة على ثلاثة أقوال :

الأول : أنها الثياب، يعني أنها يظهر منها ثيابها خاصة، قاله : أبْن مسعود.

الثاني : الكحل والخاتم، قاله : أبْن عباس والمسور.

الثالث : أنه الوجه والكفان.

وهو القول الثاني بمعنى، لأن الكحل، والخاتم في الوجه والكفين، إلا أنه يخرج عنه بمعنى

آخر، أن الذي يرى الوجه والكفين هي الزينة الظاهرة يقول ذلك ما لم يكن فيها كحل

أو خاتم، فإن تعلق بها الكحل والخاتم وجب سترها، وكان من الباطنة. فأما الزينة الباطنة

: فالقرط، والقلادة، والدملج، والخلخل، وغيره. وقال ابن القاسم، عن مالك : الخضاب

٢٠. أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي، الجامع لأحكام القرآن = تفسير

القرطبي، ن: دار الكتب المصرية - القاهرة، ط: الثانية، ج: ١٣-١٤ ص: ٢٤٢. ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

ليس من الزينة الظاهرة. واختلف الناس في السوار، فقالت عائشة : هي من الزينة الظاهرة، لأنها في اليدين. وقال مجاهد: هي من الزينة الباطنة، لأنها خارجة عن الكفين، وإنما تكون في الذراع. وأما الخضاب فهو من الزينة الباطنة إذا كان في القدمين. والصحيح أنها من كل وجه هي التي في الوجه والكفين، فإنها التي تظهر في الصلاة. وفي لإحرام عبادة، وهي التي تظهر عادة.^{٢١} قوله - سبحانه وتعالى - (وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ).

هذا الدليل على التحريم إظهار الزينة^{٢٢}.

٢١. لأبي بكر محمد بن عبدالله المعروف بأبن العربي، أحكام القرآن، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، ج ٣ ص: ٣٨٢

٢٢. لأبي بكر محمد بن عبدالله المعروف بأبن العربي، أحكام القرآن، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، ج ٣ ص: ٣٨٢

الفصل الثاني : أنواع الزينة من حيث ذاتها

المبحث الأول : الخلقية

الوجه

الوجه : الواو والجيم والهاء أصل واحد يدل على مقابلة الشيء.^{٢٣} ووجوه البلد : أشرفه

ووجوه القوم : سادتهم، ويقال : هذا وجه الرأي أي هو الرأي مفسه، ووجه الفرس : ما

أقبل عليك من الرأس من دون منابت شعر الرأس، ووجه النهار : أوله.^{٢٤}

المبحث الثاني : المكتسبة

الأول : الكحل

الكحل : ما يكتحل به. والكحل ما وضع في العين يستشفى به. وكحلها

يكحلها كحل فهي مكحولة.^{٢٥} الكحل بالإثمد زينة كما قال مجاهد، وأما الكحل بغير

الإثمد فليس بزينة ما لم يكن فيه طيب.^{٢٦}

٢٣. لأبن فارس : مقياس اللغة، ج ٦ : ص ٢١٢

٢٤. لأبن منظور، لسان العرب، ج ١٣ : ص ٥٥٦

الثاني : الخضاب

الخضاب فهو ما يخضب به من حناء وكتم ونحوه. وفي (الصحاح) : الخضاب

ما يختضب به، ويقال : اختضب بالحناء، وخضب الشيء يخضبه خضبا، وخضبه: غير

لونه بجمرة أو صفرة أو غيرهما. وخضب الرجل شبيه بالحناء. يخضبه، والإسم

الخضاب. ويقال اختضب الرجل واختضبت المرأة من غير ذكر الشعر. وكل ما غير لونه

فهو مخضوب وخضيب، وكذلك الأنثى، يقال : كف خضيب، وامرأة خضيب.^{٢٧}

أقوال الفقهاء في خضاب اليدين للمرأة:

أولا: الخضاب للذات الزوج: قال الشافعية : أن كان لها زوج استحب لها

الخضاب في كل وقت، لأنه زينة وجمال وهي منضوبة إلى الزينة والتجميل لزوجها في كل

٢٥. لسان العرب، ج : ١٣ ص : ١٠٣

٢٦. المغني، ج : ٣، ص : ٣٢٧-٣٢٨

٢٧. لسان العرب، ج : ١ ص : ٣٤٥-٣٤٧

وقت.^{٢٨} وعند المالكية : يستحب الخضاب لذات الزوج. وعند الحنفية : يجوز الخضاب

للمرأة ولم يقيدوا ذلك بكونها ذات زوج أم لا.^{٢٩}

ثانيا : الخضاب لغير ذات الزوج

وإن كان المرأة غير ذات الزوج فقد أجاز لها المالكية الخضاب، وكرهه الشافعية لخوف

الفتنة، إلا إذا أرادت الإحرام. فقد قال المالكية : الخضاب بالحناء للتي لا زوج لها جائز،

والمعتدة حرام، ولذات الزوج مستحب.^{٣٠}

وقال لشافعية : وإن كان غير ذات الزوج ولم ترد الإحرام كره لها الخضاب من غير عذر،

لأنه يخاف من الفتنة عليها و على غيرها بها.^{٣١}

٢٨. المجموع، ج ٧: ص ٢٢١

٢٩. التاج والإكليل، للمواق في فقه المالكية، ج ١: ص ١٩٧. الفتاوى الهندية، في فقه الحنفية، ج ٥: ص ٣٥٩

٣٠. التاج والإكليل لشرح مختصر خليل، ج ١: ص ١٩٧

٣١. المجموع، ج ٧: ص ٢٢

الثالث : الطيب

الطيب في الغة : كل ما تستلذه الحواش أو النفس. والطيب كل ما يتطيب به من عطر ونحوه، والجمع أطياب وطيوب.^{٣٢} واستعمل الطيب مباح لا حرج في استعماله، فقد أخرج الإمام البخاري في (صحيحه) عن عائشة رضي الله عنها قالت كنت أطيب النبي صلى الله عليه و سلم عند إحرامه بأطيب ما أجد.^{٣٣}

الرابع : اللباس

اللبس : الستر، ستر الشيء. ولبس فلان الثوب : استتر به. واللبس (بالضم) مصدر قولك : لبست الثوب. واللباس والملبس واللبس : ما يلبس، وكذلك اللبوس ومنه قوله سبحانه وتعالى - (وعلمناه صنعة لبوس لكم) يعني به الدرع، سميت لبوساً لأنها

تلبس.^{٣٤}

٣٢. المعجم الوسيط، ج : ٢ ص : ٥٩٧

٣٣. محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، الجامع الصحيح المختصر، ن : دار ابن كثير ، اليمامة - بيروت

ط ، ١٤٠٧ - ج : ٥ ص : ٢٢١٦

٣٤. د. عبد الكريم زيدان، أحكام المرأة وبيت المسلم في الشريعة الإسلامية، ج : ٣ ص : ٢٩٨ ط : ٣

الفصل الثالث : أنواع الزينة من حيث طبعها

المبحث الأول : الزينة الظاهرة

الأول : أن الزينة الظاهرة ما تتزين به المرأة خارجا عن بدنها وهي الزينة المكتسبة

بم عاة هذا القول.

الثاني : أنها الزينة التي يتضمن إبدائها رؤية شيء من البدن، كالكحل، والخضاب، والخاتم

فأن رؤية الكحل يستلزم رؤية البدن أو بعضه، ورؤية الخضاب، تستلزم رؤية محلها من

البدن.^{٣٥} (ولا يبدن زينتهن إلا ما ظهر منها)

الزينة الظاهرة : الوجه، كحل العين وخضاب الكف والخاتم فهذه تظهر في بتنها لمن

دخل من الناس عليها وأسناده حسن.^{٣٦}

فقد خرج ابن جرير في تفسيره الآية بسند ابن مسعود قال : (ولا يبدن زينتهن

إلا ما ظهر منها) قال : الثياب وإسناده صحيح.^{٣٧} يكون معنى (إلا ما ظهر منها) إلا

٣٥. أنظر، أضواء البيان، ج ٦ : ص ١٩٢

٣٦. تفسير الطبري، ج ١٩ : ص ١٥٥

ما كان ظاهرا لا يمكن إخفاؤه أو ظهر بدون قصد بالرداء والثياب. قال ابن كثير في

تفسيره : أي لا يظهر شيئا من الزينة للأجانب إلا ما لا يمكن إخفاؤه، قال ابن مسعود:

كالرداء، والثياب، يعني على ما كان يطعاطاه نساء العرب من المقنة التي تجلل ثيابها وما

يبدو من أسافل الثياب فلا حرج عليها فيه لأن هذا لا يمكن يمكن إخفاؤه.^{٣٨} وقال :

شيخ الإسلام بن تيمية في تفسير سورة النور: فما ظهر من الزينة هو الثياب الظاهرة.

فهذا لاجتناح عليها في إبدائه إذا لم يكن هناك محذور آخر فإن هذه لابد من إبدائها،

وهذا قول ابن مسعود وغيره، وهو المشهور عن أحمد.

المبحث الثاني : الزينة الباطنة

فأما الزينة الباطنة هي : القرط و القلادة، والدمليج، والخلخال وغيره.^{٣٩}

٣٧. محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، أبو جعفر الطبري (المتوفى: ٥٣١٠هـ)، جامع البيان في تأويل القرآن ج : ١٩ ص : ١٥٥

٣٨. تفسير ابن كثير: ج : ٦ ص : ٤٤

٣٩. عبد الكريم زيدان، أحكام المرأة و بيت المسلم، ج: ٣ ص : ١٤٦

الباب الثالث

حكم إظهار زينة المرأة في الفقه الإسلامي

الفصل الأول : أدلة مشروعية

وردت آيات وأحاديث كثيرة تتحدث عن الزينة وتؤكد مشروعيةها منها :

قوله - سبحانه وتعالى - (يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ

الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا

تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ).^{٤٠}

يمتن الله - سبحانه وتعالى - : على عباده بما جعل لهم من اللباس ولریش ، واللباس

ستر العورات والریش : هو ما يتجمل بمظاهر الأول : من الضروريات، والریش من

التكملات والزيادات.^{٤١} والریش لباس الزينة، استعير من الباس الطير، لانه لباسه وزينه،

٤٠. سورة الاعراف : ٢٦ .

٤١. ابن كثير: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج : ٣ ص: ٣٣٩، دار: المعرفة بيروت ١٩٦٩م

أي أنزلنا عليكم لباسين : سوءاتكم ولباسا بزينكم لأن الزينة غرض صحيح، كما قال:

- سبحانه وتعالى - (وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا

تَعْلَمُونَ ٨).^{٤٢}

قوله - سبحانه وتعالى - (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا

وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ).^{٤٣}

وجه الدلالة:

في هذا الآيت الكرمية أمر الله - سبحانه وتعالى - بأخذ لباس، وهو زينة

الإنسان عند مواقع العبادة الله - سبحانه وتعالى -، والمسلم يأخذ هيئاته

للصلاة مناجاة الرب، فيستحب لها التزيين والتعطر كما يحب التستر والتطهر.

فهذه الآية مقررة لوجوب اتخاذ الملابس للستر والزينة التجميل، وإظهار نعمة الله

٤٢. سورة النحل: ٨

٤٣. سورة الاعراف : ٣١

على عباده.^{٤٤} وقوله - سبحانه وتعالى - (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ

لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ).^{٤٥}

حرمت قريش على العرب في الجاهلية زينة لباس في الطواف بزيعة نجاستها، إلا

إن كانت من لباس قريش، وحرّم غيرهم من لوثيين وأهل الكتاب كثيرا من الطيبات

والزينة كذلك. فجاء دين الفطرة ينكر هذه التحكم والظلم للنفس والإستفهام في قوله -

سبحانه وتعالى - : انكاري، بدل على أن التحريم من وساوس الشيطان، مما أوحاه الله

- سبحانه وتعالى - إلى من سبق من المرسلين.^{٤٦} وقال الشوكاني في هذه الآية : فلا

حرج على من لبس الثياب الحديدية غالبية القيمة، إذا لم يكن مما حرمه الله ولا حرج على

٤٤، تفسير المنار، ج محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن منلا علي خليفة القلموني

الحسيني ج: ٨ ص : ٣٣٧

٤٥ . سورة الاحراف : ٣٢.

٤٦، تفسير المنار، ج محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن منلا علي خليفة القلموني

الحسيني ج: ٨ ص : ٣٣٨

من تزين بشيء من الأشياء والتي لها مدخل في الزينة، ولا يمنع منها مانع شرعي،

وأضيفت الزينة إلى الله لأنه هو الذي أباحها، والأصل في المطاعم، والملابس، وأنواع

التجملات الإباحة، لأن الإستفهام في: " قل من حرم " يفيد إنكاري تحريمها على

المطلق.^{٤٧} قوله - سبحانه وتعالى - (وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا)^{٤٨}.

أمر الله - سبحانه وتعالى - النساء بأن لا يبدين زينتهن للناظرين، إلا ما إستثناه

من الناظرين في باقى الآية، وذلك لتجنب الفتنة.^{٤٩} وفي هذا دليل على مشروعية الزينة

للنساء قوله - سبحانه وتعالى - (أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ

مُبِينٍ)^{٥٠} ووردت في السنة النبوية عدة أحاديث شريفة تدل على مشروعية الزينة منها :

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

٤٧. شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، ط: ١، ١٤١٥ هـ، دار الكتب العلمية - بيروت ج: ٤ ص: ٣٥٠.

٤٨. سورة النور : ٣١.

٤٩. القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري: الجامع الأحكام القرآن: دار الكتب العربي، بيروت، ٢٠٠٦،

ج: ٩ ص : ٣٣٢.

٥٠. سورة الزخرف : ١٨.

إن الله جميل يحب الجمال.^{٥١} أن الله - سبحانه وتعالى - له الأسماء الحسنى، وصفة

الجمال، وكل أمره حسن جميل. ففي هذا الحديث الشريف دلالة على مشروعية التزيين

والتجميل.

(عن عبد الله بن عباس،^{٥٢}) خرج النبي صلى الله عليه وسلم يوم عيد، فصلى

ركعتين، لم يصلقبل ولا بعد، ثم أتى النساء، فأمرهن بالصدقة، فجعلت المرأة

تصدق بخرصها وسخابها.^{٥٣} يدل الحديث الشريف على أن المرأة كانت تتزين وتتجمل

بأنواع من الحلى في يدها، ونخرها وأذنها، ولم ينكر عليها رسول الله - صلى الله عليه

وسلم - وهذا يدل على مشروعية الزينة المباحة للنساء.

٥١. أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم، ج: ١ ص: ٦٥

٥٢. عبد الله بن عباس: هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب قرش هاشمي - خير الأمة وترجمان القرآن. أسلم صغيراً. ولازم النبي - صلى الله عليه وسلم - بعد الفتح وروي عنه كان الخلفاء يجلونه. شهد مع علي الجمال وصفين وكف لبصره آخر عمره. كان يجلس للعلم. توفي بالطائف. الزركلي: الأعلام، ٩٥٤.

٥٣. محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه صحيح البخاري، ج: ٢ ص: ١١٣، ن: دار طوق النجاة، ط، الأولى، ١٤٢٢هـ.

في الحديث الشريف دلالة أن المرأة كانت تلبس الحرير من الثياب ويعد الحرير

من الزينة التي تتزين بها النساء، وهذا يدل على مشروعية الزينة.

الفصل الثاني : الحكمة من مشروعية الزينة

الزينة في الأصل مباحة بجميع أنواعها إلا ما خصه الدليل، وأخرجه عن

درجة الإباحة، قال الرازي : إن جميع أنواع الزينة مباح مأذون في استعماله، إلا

ما خصه الدليل، أي: منعه ونهى عنه. والحكمة من إستحباب الزينة للزوجة هو

لأجل تحلو الزوجة في عين زوجها، ويرأها دائما في صورة تجذبة فيها، وفي ذلك

دوام للمحبة والمودة بينهما.^{٥٤}

الفصل الثالث : حكم إظهار الزينة المرأة

إن زينة المرأة منها ما يكون خلقية و منها ما يكون مكتسبة، فهذان النوعان من

الزينة منها ما يكون ظاهرا ومنها ما يكون باطنا.

^{٥٤} زيدان ، عبد الكريم: المفصل في أحكام المرأة والبيت المسلم في الشريعة الإسلامية، مؤسسة الرسالة، بيروت ط ٢،

المبحث الأول : حكم إظهار الزينة الظاهرة

الأول : الخلقة

الوجه

وردت في السنة النبوية الشريفة حديث فيما يتعلق بوجه المرأة من جهة كونها عورة يجب سترها أو ليس بعورة فلا يجب سترها. أخرجه أبو داود عن عائشة - رضي الله عنها - (أن أسماء بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنها - دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم - و قال: يا أسماء : إن المرأة إذا بلغت المحيض لم يصلح لها أن تبدي منها إلا هذا وهذا، وأشار إلى وجهه وكفيه.°° وروي ابن حزم الظاهري - رحمه الله تعالى - أن ابن عباس شهد العيد مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وأنه عليه السلام خطب بعد أن صلى، ثم أتى النساء ومعه بلال فوعظهن وذكرهن وأمرهن يتصدقن، فرأيتهن يهوين بأيديهن يقذفنه في ثوب بلال، قال ابن حزم :

فهذا ابن عباس بحضرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رأى أيديهن، فصاح أن

الوجه ليس بعورة، وما عداها ففرض عليها ستره.^{٥٦}

والحديثان ذكرناهما صريحة في دلالتهما على أباحة كشف الوجه للمرأة وعدم وجوب

سترها عن الأجانب. أي أن للمرأة أن تكشف وجهها ولكن ليس هذا الكشف واجبا

عليها بل هو جائز ومباح.

ومذهب الشافعي : كما في الزواجر أن الوجه والكفين ظهرهما وبطنهما إلى الكوعين

عورة في النظر من المرأة ولو أمه على الأصح وإن كانا ليسا عورة من الحرة في الصلاة،

وفي المنهاج وشرحه لابن حجر في باب شروط الصلاة عورة الأمة ولو مبغضة ومكاتب

وأُم ولد كعورة الرجل ما بين السرة والركبة في الأصح وعورة الحرة ولو غير مميزة والخنثى

الحرة ما سوى الوجه والكفين وإنما حرم نظرهما كالزائد على عورة الأمة لأن ذلك مظنة

الفتنة، ويجب في الخلوة ستر سواء الأمة كالرجل وما بين سرة وركبة الحرة فقط إلا لأدنى

٥٦. المحلى، لابن حزم، ج ٣ : ص ٢١٧.

غرض كتبريد وخشية غبار على ثوب تجمل انتهى. وذكر في الزواجر حرمة نظر سائر ما انفصل من المرأة لأن رؤية البعض ربما جر إلى رؤية الكل فكان اللائق حرمة نظره أيضا بل قال: حرم أئمتنا النظر لقلامة ظفر المرأة المنفصلة ولو من يدها، وذهب بعض الشافعية إلى حلّ النظر إلى الوجه والكف إن أمنت الفتنة وليس يعول عليه عندهم، وفسر بعض أجلتهم ما ظهر بالوجه والكفين بعد أن ساق الآية دليلا على أن عورة الحرة ما سواهما، وعلل حرمة نظرها بمظنة الفتنة فدل ذلك على أنه ليس كل ما يحرم نظره عورة، وأنت تعلم أن إباحة إبداء الوجه والكفين حسبما تقتضيه الآية عندهم مع القول بحرمة النظر إليهما مطلقا في غاية البعد فتأمل. واعلم أنه إذا كان المراد النهي عن إبداء مواقع الزينة، وقيل: بعمومها الوجه والكفين والترم القول بكونهما عورة وحرمة إبدائهما لغير من استثنى بعد يجوز أن يكون الاستثناء في قوله تعالى: إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا من الحكم الثابت بطريق الإشارة وهو المؤاخذة في دار الجزاء، ويكون المعنى أن ما ظهر منها من غير إظهار كأن كشفته الريح مثلا فهن غير مؤاخذات به في دار الجزاء، وفي حكم ذلك ما

وصححه وابن المنذر وجمع آخرون عن ابن مسعود أن ما ظهر الثياب والجلباب، وفي

رواية الاختصار على الثياب وعليها اقتصر أيضا الإمام أحمد. وقد جاء إطلاق الزينة

عليها في قوله تعالى: خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ [الأعراف: ٣١] على ما في البحر،

وجاء في بعض الروايات عن ابن عباس أن ما ظهر الكحل والخاتم والقرط والقلادة.^{٥٧}

الثاني : المكتسبة :

اللباس

وقد أمر الإسلام باللباس وستر العورات، وهذا خطاب للرجال والنساء كما قال

ابن العربي المالكي في تفسيره، والمراد بالزينة لبس الثياب، قال الرازي : أجمع المفسرون

على أن المراد بالزينة هنا لبس الثوب الذي يستر العورة، فالواجب ستر العورة عند كل

مسجد أي : عند كل طواف وصلاة.^{٥٨}

٥٧. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي، ج ٩: ص ٣٣٦.

٥٨. تفسير الألوسي، ج : ٨ ص : ١٠٩.

الحلي :

حلي المرأة حليا : جعل لها حليا. حلي المرأة : زينها بالحلي. التزيين بالحلي من

الذهب والفضة المباح للنساء، عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنها أن رسول الله -

صلى الله عليه وسلم - قال : حرم لباس الحرير والذهب على ذكور أمتي وأحل

لإناثهم.

١. أنواع حلي النساء من الذهب والفضة، ويباح للنساء من الحلي الذهب والفضة

كل ما جرت عادتهن بلبسة، مثل السوار، والخلخال، والقرط، والخاتم، وما يلبس

على وجوههن وفي أعناقهن، وأيديهن وأرجلهن وآذانهن وغيره.

٢. حلي النساء في زمن النبي - صلى الله عليه وسلم -.

كان نساء الصحابة في زمن النبي - صلى الله عليه وسلم - يلبس مختلف أنواع

الحلي. فمنه ما جاء في (صحيح البخاري) (أن النبي - صلى الله عليه وسلم -

صلى يوم الفطر ركعتين لم يصل قبلها ولا بعدها، ثم أتى النساء ومعه بلال، فأمرهن

بالصدقة، فجعلن يلقين تلقي المرأة خرصها وسخابها).^{٥٩}

المبحث الثاني : حكم إظهار الزينة الباطنة

الخلقية : العورة

عرفت العورة بأنها كل ما يستحيا منه إذا ظهر، وأصلها من العار، كأنه يلحق بظهوره

عار أو مذمة.^{٦٠} أمر الله سبحانه وتعالى - على النساء بألا يبدین زینتهن إلا ما استثناه.

وأن المرأة كلها عورة وكفيها. فإنهم اختلفوا فيها. وقال الله - سبحانه وتعالى - (يَا بَنِي

آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سِوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ

آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ).^{٦١} هذه الآية يدل على وجوب ستر العورة على الرجل والنساء.

٥٩. عبد الكريم زيد، أحكام المرأة وبيت المسلم في الشريعة الإسلامية، ج: ٣، ص: ٣٤٩-٣٥٠.

٦٠. لابن الأثير، النهاية، ج: ٣، ص: ٣١٩.

٦١. سورة النور: ٢٦.

مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ.^{٦٢} هذه الآية يدل على وجوب ستر العورة على الرجل

والنساء.

الثاني : المكتسبة

الحلي

قال الشافعية : كل حلي أبيض للنساء، أما حكم إظهار الحلي كما قال

الآلوسي في تفسيره روح المعاني : في قوله تعالى : (ولا يبدن زينتهن إلا ما ظهر

منها) أي : لا يبدن ما يتزين به من الحلي ونحوه إلا ما ظهر منها، أي : إلا ما

جرت العادة والجملة على ظهوره. وإظهار زينة الباطنة لا يراها إلا الزوج.^{٦٣}

٦٢. سورة النور : ٢٦

٦٣. للآلوسي، روح المعاني، ج : ١٨ ص : ١٤٠

الفصل الرابع : أصناف من تظهر لهم الزينة ومن لا تظهر لهم

المبحث الأول : إظهار الزينة أمام الزوج

أباح الله المرأة أن تظهر زينتها أمام زوجها. وجمهور الفقهاء على جواز

نظر من الزوجين للآخر وإذا أتيح النظر أتيح للمرأة أن تبدي زينتها، بل رغب

الإسلام في حسن التبعل لزوجتها.^{٦٤} وكذلك يحل للزوجة النظر إلى جميع بدن

زوجها أو مسه بشهوة وبدون شهوة، لأنه يحل له.^{٦٥}

المبحث الثاني : إظهار الزينة أمام المحارم

قال الله تعالى (ولا يبدن زينتهن.....إلى قوله تعالى : (أو ما ملكت أيمانهن) .

أو التابعين غير الأربعة من الرجال أو الطفل الذي لم يظهر لهم على عورات النساء.

والآية الكريمة التي ذكرناها تشير إلى ثلاثة أصناف يباح للمرأة إبداء زينتها لهم، كما يباح

٦٤. د. لعبد الكريم زيدان، أحكام المرأة وبيت المسلم في الشريعة الإسلامية، ج: ٣ ص: ١٤٥

٦٥. أحكام المرأة وبيت المسلم في الشريعة الإسلامية، ج: ٣ ص: ١٤٥

٦٦. تفسير ابن كثير ج : ٣ ص: ٢٨٥

لها إبداء زينتها إلى الأزواج والآباء بقيمة المحارم. وهي: أولا : ما ملكت أيمانهن. قال

المفسرون منهاء: تفسير ابن كثير، (أو ما ملكت إيمانهم) قال ابن جرير: يعني من

النساء المشركين، فيجوز أن تظهر زينتها لها ولو كانت مشركة لأنها أمتها وإليه ذهب

سعيد بن المسيب.^{٦٦} قال الآلوسي : أي: من الإماماء - أي النساء المملوكات - ولو

كافرا وأما العبيد فهم كالأجانب، وهذا مذهب أبي حنيفة - رضي الله عنه - عن سعيد

بن المسيب.^{٦٧} والراجح و هو أن آية (أو ما ملكت أيمانهن) لا تشمل العبيد لأنها

مقصورة على الإماماء، فيكون عبد المرأة بمنزلة الأجنبي، فلا يحل لها أن تبدي زينتها له كما

تفعل با لنسبة لمحارمها من الرجال من النسب، ولا يحل لها من النظر إليها إلا ما يحل

للأجنبي من ذلك، وهو النظر إلى وجهها وكفيها فقط.

المبحث الثالث : إظهار الزينة أمام الأجانب

يختلف الفقهاء ما يحل للمرأة إبداءه بدنها للأجنبي.

القول الأول : قول الجمهور

ذهب جمهور الفقهاء إلى أن بدن المرأة كله عورة إلا وجهها وكفيها. القول الثاني : ذهب

بعد الفقهاء إلى أن بدن المرأة كله عورة من رأسها إلى أظافر أصابع قدميها. الخلاف

بين الجمهور وغيرهم هو في عورة المرأة، الجمهور يقول : هي ما عدا وجهها وكفيها.

وغير الجمهور : كل بدن المرأة عورة، فلا يستقنى من بدنها الجله والكفان لأنهما عورة

أيضا.

أقوال المفسرين : قال الزمخشري في (الكشاف) في معنى هذه الآية الزينة ما تتزينت به

المرأة من جلبي أو كحل أو خضاب، فما كان ظاهرا منها كالخاتم، والكحل، والخضاب،

فلا بأس بإبدائه للأجانب.^{٦٨} قال الآلوسي : لا يبدن ما يتزين به من الحلى ونحوه إلا ما

ظهر منها أي : إلا ما جرت العادة والجملة على ظهوره، و الأصل فيه الظهور كالحاتم،

ولفتحة، والكحل، والخضاب.^{٦٩}

٦٨. التفسير الزمخشري : ج ٣ ص : ٢٣٠-٢٣١

٦٩. التفسير القرآن،، للآلوسي المعروف بروح المعاني ج : ١٨ ص : ١٤٠

قال شيخ الإسلام ابن تيمية : ما ظهر من الزينة هو الثياب الظاهرة، فهذا لا

جناح عليها في إبدائها إذا لم يكن في ذلك محذور آخر، فإن هذه لا بد من إبدائها،

وهذا قول ابن مسعود - رضي الله عنه - وغيره وهو المشهور عن أحمد. وقال ابن عباس

: الوجه وليدان من الزينة الظاهرة، وهي الرواية الثانية عن أحمد. وهو قول طائفة من

العلماء كالشافعي وغيره.^{٧٠}

القول الراجح : إن المراد من الزينة الظاهرة التي يجوز إبدائها للمرأة هي : الوجه والكفان.

قوله - سبحانه وتعالى - (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ)^{٧١} إلا إن النظر إلى

مواضع الزينة الظاهرة وهي الوجه والكفان وخص بقوله - سبحانه وتعالى - (وَلَا يُبْدِينَ

زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ)^{٧٢} والمراد من الزينة والمواضع الزينة الظاهرة، الوجه، والكفان،

والكحل، زينة الوجه والخاتم، زينة الكف. في المذهب الحنفية القاعدة عنهم هي : نظر

٧٠. التفسير سورة النور، الشيخ الإسلام ابن تيمية ص : ٦٥-٦٦

٧١. سورة النور : ٢١

٧٢. سورة الأحزاب : ٥٣

المرأة إلى الأجنبي كنظر الرجل إلى الرجل، وقال المالكية لا يجوز للمرأة أن تنظر من الرجل

الأجنبي إلا ما يجوز للرجل أن ينظر إليه من ذوات محارمه، وهو الوجه ولأطراف.^{٧٣}

المبحث الرابع : إظهار الزينة أمام الفاسقة

إن ما يحل للمرأة من النظر إلى المرأة هو جميع بدنها ما عدا بين السرة والركبة،

فهذا هو عورتها با لنسبة للمرأة الأخرى في حكم نظر إليها، ومعنى ذلك أنه لا يجوز

للمرأة أن تنظر إلى ذلك من المرأة مطلقا أي سواء بشهوة أو بغير شهوة ومع أمن

الفتنة أو مع الخوف منها لأن العورة لايجوز النظر إليها.^{٧٤}

المبحث الخامس: إظهار الزينة أمام الكافرات

تحتجب المسلمة عن كافرة وجوبا فيحرم نظر الكافرة ليست من النساء المؤمنات

ولأنها ربما تحكيها الكافرة، وفي وجه عندهم يجوز أن ترا منها ما يبدو عند المهنة، المذهب

الحنبلي : المرأة مع الكافرة تنظر إلى ما فوق السرة وتحت الركبة لأن النساء الكافرات

٧٤. لعبد الكريم زيدان، أحكام المرأة و بيت السلم ، ج : ٣ ص : ٢٢٨

٧٥. عبد الكريم زيدان، أحكام المرأة و بيت المسلم في الشريعة الإسلامية، ج: ٣ ص : ٢٦٥

يدخلن على نساء النبي - صلى الله عليه وسلم - فلم يكن يحتجبن ولا أمرن بحجاب.

إختلف الفقهاء في ما تظهر المرأة أمام اكافرات بناء على خلافهم في تفسير قوله -

سبحانه وتعالى - (أَوْ نِسَائِهِنَّ)^{٧٥} فمن قال : أن المقصود بالنساء هن المسلمات

فقط، فلا يجوزون المرأة أن تظهر زينتها أمام غير المسلمة. ومن قال أن المقصود بها جنس

النساء عموما فإنه يجوز لغير المسلمة أن ترا غير المسلمة ما تراه المسلمة منها.^{٧٦} وأن

المرأة تظهر من زينتها ما يظهر منها غالبا أمام الكافرات، وهذه ما تدعو إليه الحاجة

بدون تضيق أليها، والقول بهذا لتي منع المرأة من الإحطياط إن خشيت الفتنة لا يميز بين

مسلمة أو غيرها، أو خشيت إن تصفها للرجال فتمنع من كشف شيء من جسدها.^{٧٧}

ومنه قوله - سبحانه وتعالى - (وعلمناه صنعة لبوس لكم) يعني به الدرع، سميت

لبوسا لأنها تلبس.^{٧٨}

٧٦. سورة النور: ٣١

٧٧. القرطبي، الجامع الأحكام القرآن للقرطبي، ص ٢٣٣، ج : ١٢ .

٧٨. عير المديفر أحكام الزينة، ص : ٥٨٦، ج، ٢

٧٩. د. عبد الكريم زيدان، أحكام المرأة وبيت المسلم في الشريعة الإسلامية، ج : ٣ ص : ٢٩٨ ط : ٣

الفصل الخامس : ضوابط استعمال الزينة

المبحث الأول : أن لا تتعارض هذه الزينة مع نص شرعي.

الأصل في الأشياء الإباحة ما لم يرد الدليل المحرمة، فالأصل فيما خلق

الله - سبحانه تعالى - من أشياء و منافع هو الأباحة، لا حرمة إلا ما ورد

فيه نص صحيح صريح من الشارع لتحريمه. قال الله - سبحانه تعالى - (أَلَمْ

تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ

نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا

كِتَابٍ مُّنبِئٍ ^{٧٩} . خلق هذه الأشياء، وسخرها للإنسان وما حرم عليه جزئيات

منها لسبب وحكمة.

المبحث الثاني: أن لا يقصد بها التشبه بالنساء الكافرات

لا تجوز للمرأة المسلمة أن تكون تبعا للنساء الكافرات تقلوهن فيما هو من

خصا ئصهن أو مقدسهن .

ش

المبحث الثالث : أن لا يكون فيها تشبه بالرجال

لقد خلق الله - سبحانه وتعالى - الإنسان الذكر والأنثى على فطرة

أرضاها لهما فلا يجوز أن تترجل المرأة ولا أن يتخلى الرجل عن رجولته. عن ابن

عباس - رضي الله عنهما - قال: لعن رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

المتشبهين من الرجال بالنساء، والمتشبهات من النساء بالرجال.^{٨٠}

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - أيضا قال : لعن النبي - صلى الله

عليه وسلم - المخنثين من الرجال والمترجلات من النساء.^{٨١}

٨١. صحيح البخاري، حديث رقم ٥٨٨٥، ص ١٤٨٥.

٨٢. محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه

وسلم وسننه وأيامه = صحيح البخاري، ج: ٧، ص : ١٥٩ : دار طوق النجاة ط: الأول، ١٤٢٢ هـ.

المبحث الرابع : أن لا يكون فيها تغيير لخلق الله تعالى ومخالفة للفطرة.

خلق الله تعالى الإنسان في أحسن تقويم، وهيئته وجعلها أفضل من

الهيئة التي خلقه الله تعالى عليها فلن يستطيع، أن يجد أنه شوه هذه الخلقة التي

هي غاية في الاتفاق، قال - سبحانه وتعالى - (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي

أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ)^{٨٢} وقال - سبحانه وتعالى - (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً

وَهِيَ تَمُورُ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ بِمَا

تَفْعَلُونَ)^{٨٣}.

وقد أقسم الشيطان أن يصل بني آدم وأن يأمرهم بتفسير خلق الله قال

- سبحانه وتعالى - (وَلَا ضِلَّيْنَهُمْ وَلَا مَنِّينَهُمْ وَلَا أَمْرَنَهُمْ فَلْيَسْتَكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ

٨٣. سورة: التين : ٤

٨٤. سورة النمل : ٨٨

وَلَا مُرَنَّهُمْ فَلْيَغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ

خَسِرَ خُسْرَانًا مُبِينًا ^{٨٤}.

وقد لعن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المغيرات لخلق الله بأمر

تفعلها النساء زيادة الجمال وهن مغرورات بذلك. لأن ما يفعل بأنفسهن ما هو

إلا تشرية للخلقة الله واعتداء على خلقة المتقنة.

المبحث الخامس : أن لا يكون إسراف وتبذير

إذا كان المرأة المسلمة تأخذ المباح من الزينة فإنه لا يجوز لها الإسراف في

ذلك وإضاعة المال بحيث في غير فائدة دينية أو دنيوية، وأقبح من ذلك أن

يبدل المال في الزينة المحرمة، فترتكب المرأة في محزيرين: إضاعة المال وإرتكاب

المحرم. فعلى المسلم أن يحافظ على المال وأن لا يضيعه وأن لا يبذله إلا فيما فيه

مصلحة له دينية أو دنيوية. قال الله - سبحانه وتعالى - إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا

إِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا.^{٨٥} عن المغيرة بن شعبة - رضي

الله عنه - عن النبي صلى الله عليه وسلم - أنه قال : إن الله حرم عليكم

عقوق الأمها ومنعها وهات وواد البنات، وكره لكم قيل وقال، وكثرة

السؤال، وإضاعة المال.^{٨٦}

المبحث السادس : أن لا يكون فيها إضاعة للوقت

جعل الإسلام الزينة وسيلة لا غاية، لذا يجب أن يكون ذلك بقدر معين في

النوع الوقت والمال، والمسلمة مطالبة بحفظ وقتها لأن الوقت هو الحياء وكما قيل

علامات المقت إضاعة الوقت. قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - لاتزول

قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع : عن عمره فيما أفناه، وعن علمه

فيما فعل فيه، وعن ماله من أين إكتسبه وأنفقه، وعن جسمه فيما أبلاه.^{٨٧}

٨٦. سورة الإسراء: ٢٧

٨٧. محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه
دار طوق النجاة، ط، الأولى، ج: ٣، ص: ١٢٠٠ / ١٤٢٢ هـ صحيح البخاري، ن، وأيامه

٨٨. أ.د. وهبة الزحيلي، الفقه الإسلامي وأدلته، ن، دار الفكر - سورّة - دمشق، ط، الطبعة الرابعة، ج: ٧، ص: ٤٨

الباب الرابع

الخاتمة

الفصل الأول : الخلاصة

في نهاية هذا البحث المتواضع فكرا وأصلوبا عن مفهوم إظهار زينة المرأة في الفقه الإسلامي، ويستجمع فيها الباحث بعض حصاده ويعرض في تركيز جوانب معاملة في النقاط التالية :

١. إظهار الزينة المرأة في الفقه الإسلامي أن الزينة عند الفقهاء علي قسمين، خلقية

ومكتسبة :

مكتسبة : الوجه والكفان.

خلقية نوعان : باطنة، و ظاهرة.

فالزينة الباطنة لا يجوز إبدائها كالخلخال، والقلادة، والكحل، واللسوار، والخاتم،

ونحوها.

أما الزينة الظاهرة فقد اختلف العلماء على ثلاثة أقوال :

الأول : قال ابن مسعود : أنها الثياب.

والثاني : قال ابن عباس الكحل والخاتم.

الثالث : أنه الوجه والكفان.

٢. أما حكم إظهار الزينة في الفقه الإسلامي، على قولين :

الأول : إظهار الزينة الظاهرة فيباح لكل الناس من المحارم والأجانب.

الثاني : أما إظهار الزينة باطنة فلا يحل إبدائه أبداً.

المراجع

القرآن الكريم

محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، **الجامع المسند الصحيح المختصر**

صحيح البخاري، دار طوق النجاة، ط، ١، ١٤٢٢، صحيح فقه السنة وأدلته وتوضيح

مذاهب الأئمة.

مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، **المسند الصحيح المختصر**،

بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم (المتوفى : ٢٦١هـ) ج : ٣

ص : ١٦٨٠

. أ.د. وهبة الزحيلي، **الفقه الإسلامي وأدلته**، ن، دار الفكر - سورية - دمشق، ط،

الطبعة الرابعة، ج : ٧ ص : ٤٨

عبد الله بن عباس: هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب قریش هاشمي - خبر الأمة

وترجمان القرآن. أسلم صغيرا. ولازم النبي - صلى الله عليه وسلم - بعد الفتح وروي عنه

كان الخلفاء يجلونه. شهد مع علي الجمال وصفين وكف لبصره آخر عمره. كان يجلس

للعلم. توفي بالطائف. الزركلي: الأعلام، ٩٥٤.

أبو مالك كمال بن السيد سالم، مع تعليقات فقهية معاصرة : فضيلة الشيخ، ناصر

الدين الألباني فضيلة الشيخ، عبد العزيز بن باز فضيلة الشيخ، محمد بن صالح العثيمين،

المكتبة التوفيقية، القاهرة - مصر عام النشر: ٢٠٠٣ معدد الأجزاء: ٤.

حمود بن عبد الله بن حمود بن عبد الرحمن التويجري، ج: ١، ص: ٣٤٠، المتوفى:

١٤١٣هـ، إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراف الساعة ، دار

الصميعي للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، ط: الثانية، ١٤١٤ هـ.

الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب

بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي، مسند الإمام الشافعي ، (المتوفى: ٢٠٤ هـ

، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

حمود بن عبد الله بن حمود بن عبد الرحمن التويجري ، الجماعة بما جاء في الفتن

والملاحم وأشرط الساعة، المتوفى: ١٤١٣ هـ إتحاف، دار الصميعي للنشر والتوزيع،

الرياض - المملكة العربية السعودية، ط: الثانية، ١٤١٤ هـ.

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي

، لجامع لأحكام القرآن، تفسير القرطبي (المتوفى: ٦٧١ هـ)، أحمد البردوني وإبراهيم

أطفيشن، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط: الثانية، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (المتوفى: ٧٧٤ هـ)

المحقق: سامي بن محمد سلامة الناشر: دار طيبة للنشر والتوزيع ط: ٢: ٤١٠ - ١٤٢٠ هـ

- ١٩٩٩.

د. عبد الكريم زيدان، أحكام المرأة وبيت المسلم في الشريعة الإسلامية، ج : ٣

ص: ٣٣٠ ط، ٣، ١٤٣٠ هـ، ٢٠٠٠ م.

د. عبد الله بن محمد الطيّار، محمد بن إبراهيم الموسى، *الفقه الميسر، مَدَارُ الْوَطْنِ*

لِلنَّشْرِ، الرياض - المملكة العربية السعودية أ. د. عبد الله بن محمد المطلق، د.، ج ١١

ص: ١١٩ د.ط: الأولى ١٤٣٢ / ٢٠١١

ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ، وماجة اسم أبيه (المتوفى:

٢٧٧هـ) ، سنن ابن ماجه، دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي

عبد الله صالح الفوزا، *زينة المسلمة دار المسلم الرياض*، ص: ٨، د، ط.د، ن ١٤١

خالد بن عبد الله بن محمد المصلح، *شرح العقيدة الطحاوية* د، ط، د، ن. مسلم بن

الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (المتوفى: ٢٦١هـ) *المسند الصحيح*

المنحصر، بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله علي وسلمن ،دار إحياء

التراث العربي - بيروت ج: ٥ هـ

الإبراهيم مصطفى، *المعجم الوسيط*، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار، دار النشر :

دار الدعوة ،ت حقيق، مجمع اللغة العربية

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (المتوفى:

(٧٤٥ هـ)

تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة:

الأولى، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، الناشر: دار ابن كثير، اليمامة -

بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٧ - ١٩٨٧، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، أستاذ

الحديث وعلومه في كلية الشريعة - جامعة دمشق.

عبد الله بن عباس: هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب قریش هاشمي - خبر الأمة

وترجمان القرآن. أسلم صغيراً. ولازم النبي - صلى الله عليه وسلم - بعد الفتح وروي عنه

كان الخلفاء يجلسونه. شهد مع علي الجمال وصفين وكف لبصره آخر عمره. كان يجلس

للعلم. توفي بالطائف. الزركلي: الأعلام، ٩٥٤.

محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، الجامع المسند الصحيح المختصر وأيامه

صحيح البخاري، ١١٣، ن: دار طوق النجاة، ط، الأولى، ١٤٢٢هـ.

تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن

غالب الأملي، أبو جعفر الطبري (المتوفى: ٣١٠هـ)

الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات الإسلامية

بدار هجر الدكتور عبد السند حسن يمامة ن: دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع

والإعلان ط: الأولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

، ج محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن منلا

تفسير المنار، علي خليفة القلموني الحسيني ، د، ط د.ن

شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي، *روح المعاني في تفسير*

العظيم القرآن، والسبع المثاني، ط: ١، ١٤١٥ هـ، دار الكتب العلمية -

بيروت.

القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري: *الجامع الأحكام القرآن*: دار

الكتب العربي، بيروت، ٢٠٠٦،^٥

تفسير المنار، ج محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن منلا علي

خليفة القلموني الحسيني د. عبد الشريعة الإسلامية، ط، ٣، ١٤٣٠ هـ، ٢٠٠٠ م.

مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري: *المسند الصحيح المختصر*

بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم (المتوفى: ٢٦١ هـ)



FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

Kantor : Jl. Sultan Alauddin No. 259 (Menara Iqra' Lt. IV) Makassar 90221 Fax./Telp. (0411) 866972

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nomor : 0409/ FAI / 05 / A.2-II / IV / 40 / 19
Lamp : -
Hal : Pengantar Penelitian

Kepada Yang Terhormat,
Ketua LP3M Unismuh Makassar
Di -
Makassar.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar
menerangkan bahwa Mahasiswa yang tersebut namanya di bawah ini

Nama : **Abd. Rahman Caco**
Nim : 105 26 00161 15
Fakultas/ Prodi : Agama Islam/ Ahwal Syakhsiyah

Benar yang bersangkutan akan mengadakan penelitian dalam rangka penyelesaian skripsi dengan judul:

**"HUKUM MENAMPAKKAN PERHIASAN BAGI PEREMPUAN
DALAM PANDANGAN IMAM SYAFI'IIY".**

Atas kesediaan dan kerjasamanya kami haturkan Jazaakumullahu
Khaeran Katsiran.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Makassar, 24 Syaban 1440 H
29 April 2019 M



Drs. H. Mawardi Pewangi, M. Pd.I.
NBM. 554 612



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nomor : 1253/05/C.4-VIII/III/1440/2019

24 Sya'ban 1440

Lamp : 1 (satu) Rangkap Proposal

29 April 2019

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth,

Bapak Gubernur Prov. Sul-Sel

Cq. Kepala UPT P2T BKPMMD Prov. Sul-Sel

di -

Makassar

السَّالَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Berdasarkan surat Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar nomor: 0409/FAI/05/A.2-II/IV/40/19 tanggal 29 April 2019, menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : ABD. RAHMAN CACO

No. Stambuk : 10526 00161 15

Fakultas : Fakultas Agama Islam

Jurusan : Ahwal Syakhshiyah

Pekerjaan : Mahasiswa

Bermaksud melaksanakan penelitian/pengumpulan data dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul :

"Hukum Menampakkan Perhiasan Bagi Perempuan dalam Pandangan Imam Syafi'iy"

Yang akan dilaksanakan dari tanggal 4 Mei 2019 s/d 4 Juli 2019.

Sehubungan dengan maksud di atas, kiranya Mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan penelitian sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan Jazakumullahu khaeran katziraa

السَّالَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Ketua LP3M,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
MAKASSAR

Dr. Ir. Abubakar Idhan, MP.

NBM 101 7716



12019191425

PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
BIDANG PENYELENGGARAAN PELAYANAN PERIZINAN

Nomor : 15177/S.01/PTSP/2019
Lampiran :
Perihal : Izin Penelitian

Kepada Yth.
Rektor Univ. Negeri Makassar

di-
Tempat

Berdasarkan surat Ketua LP3M UNISMUH Makassar Nomor : 1253/05/C.4-VIII/IV/1440/2019 tanggal 29 April 2019 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

Nama : **ABD. RAHMAN CACO**
Nomor Pokok : 105260016115
Program Studi : Ahwal Syakhshiyah
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa(S1)
Alamat : Jl. Slt Alauddin No. 259, Makassar

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara dalam rangka penyusunan Skripsi, dengan judul :

" HUKUM MENAMPAKKAN PERHIASAN BAGI PEREMPUAN DALAM PANDANGAN IMAM SYAFI "

Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. **04 Mei s/d 04 Juli 2019**

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami **menyetujui** kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar
Pada tanggal : 30 April 2019

A.n. GUBERNUR SULAWESI SELATAN
KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI SULAWESI SELATAN
Selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu

A. M. YAMIN, SE., MS.

Pangkat : Pembina Utama Madya
Nip : 19610513 199002 1 002

Tembusan Yth
1. Ketua LP3M UNISMUH Makassar di Makassar,
2. Peninggal.

SIMAP PTSP 02-05-2019



*Jl. Bougenville No.5 Telp. (0411) 441077 Fax. (0411) 448936
Website : <http://simap.sulselprov.go.id> Email : ptsp@sulselprov.go.id
Makassar 90222





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR (UNM)
LEMBAGA PENELITIAN

Menara Pinisi UNM Lt. 10 Jalan A. Pangerang Pettarani, Makassar

Telepon: 0411-865677 Fax. 0411-861377

Laman: www.unm.ac.id Email: lemlitunm@yahoo.co.id

* Puslit Kependudukan dan Lingkungan Hidup
* Puslit Pemberdayaan Perempuan
* Puslit Budaya dan Seni Etnik Sulawesi

* Puslit Makanan Tradisional, Gizi dan Kesehatan
* Puslit Pengembangan Ilmu Pendidikan
* Puslit Pemuda dan Olah Raga

Nomor : 1359/UN36.9/PL/2019
Lampiran : -
Perihal : Izin Penelitian

06 Mei 2019

Yth. Kepala Pusat Bahasa Arab UNM
di
Tempat

Berdasarkan Surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sulawesi Selatan selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu Nomor: 15177/S.01/PTSP/2019 tanggal 30 April 2019 Perihal Izin Penelitian, dengan hormat kami sampaikan bahwa mahasiswa/peneliti yang tersebut dibawah ini:

Nama : Abd. Rahman Caco
Nomor Pokok : 105260016115
Program Studi: Ahwal Syakhshiyah
Pekerjaan : Mahasiswa (S1)
Alamat : Jl. Sultan Alauddin No 259, Makassar

Akan melakukan penelitian di lingkungan UNM dalam rangka penyusunan Skripsi dengan judul:

"Hukum Menampakkan Perhiasan Bagi Perempuan Dalam Pandangan Imam Syafi'iy"

Yang akan dilaksanakan dari: Tanggal 06 Mei s.d. 04 Juli 2019

Untuk maksud tersebut diatas, pada prinsipnya kami **menyetujui** dengan ketentuan:

1. Sebelum dan sesudah melakukan kegiatan yang bersangkutan melapor kepada Pimpinan unit dimana kegiatan ini dilaksanakan.
2. Mentaati peraturan yang ada di lokasi penelitian.
3. Menyerahkan 1 (satu) eksamplar *hardcopy* Laporan Hasil Penelitian kepada Rektor UNM Cq. Lembaga Penelitian UNM

Demikian kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik diucapkan terima kasih



Prof. Dr. Usman Mulbar

NIP. 19630818 198803 1 004

Tembusan

- Rektor UNM (sebagai laporan)
- Kepala P2T BKPMMD Prov. Sul-Sel

RIWAYAT HIDUP



Nama : Abd Rahman caco, lahir di Buki-03-Maret-1990, anak dari Caco dan Baraiah anak ke 6 dari 7 bersaudara. Kemudian orang tua menyekolahkan penulis di sekolah MI (Madrasah Ibtidaiyah) Muhammadiyah Buki tahun 1997-2002, kemudian melanjutkan di MTS(Madrasah Tsanawiyah) Muhammadiyah Datarang Kec.Tombolo Pao Kab.Gowa tahun 2003-2005. Kemudian melanjutkan ke SMA Al Bayan tahun 2006-2008, setelah selesai penulis kemudian melanjutkan kuliah di Ma'had Al Birr Universitas Muhammadiyah Makassar 2008-2010, selama kuliah penulis aktif berda'wah ke daerah Sulawesi-Tengah seperti Manado, Minahasa dan Sangir Talaud sewaktu bulan Ramadhan. Setelah selesai, penulis kemudian di tugaskan berda'wah selama 5 tahun di Desa Baulu, Kec.Togian Kab.Tojo Una-Una Sulawesi-Tengah dari tahun 2011-2014. Sepulang dari berda'wah penulis kemudian melanjutkan kuliah di Ahwal syakhshiyah Universitas Muhammadiyah Makassar tahun 2015-2018.

Adapun tugas akhir dalam perguruan tinggi diselesaikan dengan menulis skripsi yang berjudul "Hukum Menampakkan Perhiasan Bagi Wanita dalam Pandangan Fikih Islam"

Dan saat ini penulis bertugas sebagai Muhaffidz di salah satu pesantren di Makassar, juga membina TK/TPA di Yayasan Masjid Ar-Rahman dan sebagai Imam tetap di Masjid Al Insan BTN Bumi Sarindah Kec.Pattalassan Kab. Gowa Sulawesi-Selatan.