

ABSTRAK

Khusnul Khatimah S. Analisis Semiotika Dalam Makna Lagu Gala Bunga Matahari Karya Sal Priadi, (Dibimbing oleh Arni dan Kamsar).

Penelitian ini membahas makna lirik lagu “Gala Bunga Matahari” karya Sal Priadi melalui analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Fokus utama penelitian adalah mengungkapkan hubungan antara penanda (signifier) dan petanda (signified) pada setiap bait lagu serta bagaimana tanda-tanda tersebut membentuk makna yang lebih dalam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deksriptif. Data utama diperoleh dari teks lirik lagu, kemudian dianalisis menggunakan teori semiotika Saussure serta diperkuat dengan wawancara bersama dua dosen seni dan satu dosen linguistik sebagai informan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “Gala Bunga Matahari” tidak hanya merepresentasikan ungkapan personal, tetapi juga memuat simbol-simbol yang berkaitan dengan pengalaman manusia tentang kehilangan, harapan, dan cinta. Analisis semiotik mengungkapkan bahwa tanda-tanda dalam lirik mampu membuktikan bahwa karya musik dapat dipahami sebagai sistem tanda yang kompleks dan sarat makna. Penelitian ini menegaskan bahwa semiotika Saussure relevan dalam mengkaji karya musik, khususnya dalam memahami dimensi simbolik dari lirik lagu. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian linguistik, seni, kajian budaya, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang mengkaji karya seni melalui pendekatan semiotik.

Kata Kunci : Semiotika, Ferdinand de Saussure, Gala Bunga Matahari, Lirik Lagu

ABSTRACT

Khusnul Khatimah S. Semiotic Analysis Of The Meaning In The Song Lagu Gala Bunga Matahari by Sal Priadi, (Supervised by Arni dan Kamsar).

This study examines the meaning of the song lyrics “Gala Bunga Matahari” by Sal Priadi through Ferdinand de Saussure’s semiotic analysis. The main focus of this research is to reveal the relationship between the signifier and the signified in each verse of the song, and how these signs construct deeper meanings. This research employs a qualitative descriptive method. The primary data were obtained from the song lyrics, analyzed using Saussure’s semiotic theory, and supported by interviews with two art lecturers and one linguistics lecturer as informants.

The findings indicate that the lyrics of “Gala Bunga Matahari” do not merely express personal feelings, but also convey symbolic representations of human experiences related to loss, hope, and love. The semiotic analysis reveals that the sign in the lyrics embody connotative meaning that go beyond their literal sense. This demonstrates that musical works can be understood as complex signs rich with layered meanings. This research highlights the relevance of Saussure’s semiotic in studying musical works, particularly in interpreting the symbolic dimensions of song lyrics. Furthermore, it is expected to contribute to the fields of linguistics, arts, and cultural studies, as well as a reference for future studies that explore the meaning of artworks through semiotic approaches.

Keywords : Semiotics, Ferdinand de Saussure, Gala Bunga Matahari, Song Lyrics