

ABSTRAK

Fitra Rahmayanti Ba, 2026. Representasi Nilai Keluarga dalam Film Perayaan Mati Rasa (Analisis Semiotika Roland Barthes)

(Dibimbing oleh Syukridan Arni)

Film sebagai sarana komunikasi publik berfungsi dalam menggambarkan kenyataan sosial, termasuk nilai keluarga. Film *Perayaan Mati Rasa* arahan Umay Shahab mengangkat isu-isu dinamika keluarga, konflik emosional, dan pengalaman kehilangan yang dirasakan oleh generasi muda dalam konteks keluarga masa kini. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana nilai keluarga direpresentasikan dalam film *Perayaan Mati Rasa*.

Studi ini menerapkan pendekatan kualitatif deskriptif melalui metode analisis semiotika Roland Barthes. Informasi didapatkan melalui metode dokumentasi dan pengamatan terhadap scene, percakapan, simbol visual, warna, pencahayaan, serta interaksi antar tokoh dalam film. Analisis dijalankan melalui dua tahap signifikasi, yaitu denotasi dan konotasi, serta pengungkapan mitos sebagai makna ideologi yang tidak tampak.

Temuan penelitian mengindikasikan bahwa nilai keluarga tercermin melalui simbol-simbol visual dan naratif, seperti penggunaan metafora lautan dan kedalaman laut, dominasi warna biru, penerapan cahaya hangat, serta interaksi komunikasi dalam ruang rumah. Pada level konotasi dan mitos, film ini menggambarkan beban peran anak pertama, ketidakdekatan secara emosional, serta keluarga sebagai tempat yang paradoks menjadi sumber trauma sekaligus tempat penyembuhan melalui kehadiran, penerimaan, dan rekonsiliasi.

Kata kunci: representasi, nilai keluarga, film, semiotika Roland Barthes, *Perayaan Mati Rasa*