

## ABSTRAK

**Sri Rahmadani Syarif. 2026.** *Wujud Diglosia Dalam Ceramah Ustadz Das'ad Latif: Kajian Sociolinguistik*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I Amal Akbar dan pembimbing II Muhammad Nurahmad.

Masalah utama dalam penelitian ini yaitu bagaimana wujud dan fungsi diglosia dalam ceramah Ustadz Das'ad Latif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan ragam tinggi (High Variety) dan ragam rendah (Low Variety) serta fungsi sosial diglosia dalam ceramah Ustadz Das'ad Latif.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis wacana sociolinguistik. Data penelitian berupa transkrip ceramah Ustadz Das'ad Latif yang diperoleh dari video YouTube dengan tema dan konteks audiens yang bervariasi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui pengunduhan video ceramah, transkripsi verbatim dari isi ceramah, sedangkan analisis data menggunakan teknik deskriptif kualitatif dengan langkah reduksi data, mengelompokkan penggunaan bahasa ke dalam kategori high variety (bahasa Arab, bahasa Indonesia formal) dan low variety (bahasa daerah, bahasa gaul).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam ceramah Ustadz Das'ad Latif terdapat penggunaan ragam tinggi yang meliputi bahasa Arab (ayat Al-Qur'an, hadis, doa) dan bahasa Indonesia formal yang berfungsi memberikan legitimasi, kesakralan, dan otoritas keilmuan. Selain itu, ditemukan penggunaan ragam rendah berupa bahasa daerah, bahasa sehari-hari, dan humor yang berfungsi membangun kedekatan emosional serta memudahkan pemahaman audiens. Penggunaan kedua ragam bahasa tersebut tidak bersifat acak, melainkan digunakan secara strategis sesuai dengan konteks penyampaian ceramah.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa diglosia dalam ceramah Ustadz Das'ad Latif merupakan strategi komunikasi yang efektif dalam menyampaikan pesan keagamaan, karena mampu menggabungkan aspek keilmuan dan kedekatan sosial sehingga meningkatkan pemahaman dan keterlibatan audiens.

**Kata kunci:** diglosia, ceramah, ragam bahasa