

ABSTRAK

Putri Nilam Cahaya. 2026. Representasi Kecemasan (Anxiety) dalam Kumpulan Puisi Karya Khairil Trian: Kajian Psikologi Sastra. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makssr. Pembimbing I Ibu Suwadah Rimang dan Pembimbing II Ibu Haslinda.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi kecemasan dalam Kumpulan puisi karya Khairil Trian melalui pendekatan psikologi sastra. Kecemasan dalam penelitian ini dianalisis berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang membagi kecemasan ke dalam tiga jenis, yaitu kecemasan realita, kecemasan neurotis, dan kecemasan moral. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi Pustaka dan dokumentasi.

Data penelitian berupa larik-larik puisi yang mengandung representasi kecemasan dalam dua buku Kumpulan puisi karya Khairil Trian. Teknik analisis data dilakukan melalui tahap membaca secara cermat, mengidentifikasi, mengklasifikasi, dan menginterpretasikan data sesuai dengan kategori kecemasan yang telah ditentukan.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa kecemasan realita lebih dominan pada buku “Ayah, ini Arahnya Kemana, Ya?” di banding kecemasan neourotis dan moral. Terdapat Sembilan kecemasan realita yang tertuang dalam buku “Ayah, ini Arahnya Kemana, Ya?” Sedangkan Neourotis terdapat tujuh kecemasan, serta empat kecemasan moral. Sedangkan, pada buku “Anak Kecil yang Kehilangan Pundaknya” terdapat lima kecemasan realita, tiga kecemasan neurotis, dan tiga kecemasan moral.

Kata kunci: Psikologi, Sastra, Kecemasan (anxiety)