

ABSTRAK

Rezki Astuti, 2025. Representasi Budaya Bugis Makassar dalam Film *Uang Panai' 2* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

(Dibimbing oleh Muhammad Yahya dan Ahmad Syarif)

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi budaya Bugis-Makassar dalam film *Uang Panai' 2* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Budaya lokal yang tercermin dalam media film memiliki peran penting dalam membentuk dan merepresentasikan identitas suatu kelompok etnis. Dengan menggunakan teori semiotika Barthes, penelitian ini menganalisis tanda-tanda (*sign*) yang terdiri dari penanda (*signifier*), petanda (*signified*), serta makna denotative, konotatif, dan mitos yang muncul dalam narasi visual dan dialog film.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif-deskriptif dengan teknik analisis semiotika. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan-adegan kunci dalam film, serta penelaahan terhadap simbol-simbol budaya seperti adat pernikahan, struktur sosial, bahasa, dan nilai-nilai kekeluargaan khas Bugis-Makassar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Uang Panai' 2* merepresentasikan budaya Bugis-Makassar tidak hanya sebagai latar cerita, tetapi juga sebagai elemen utama yang membentuk konflik dan penyelesaian dalam alur film. Adat *panai'*, nilai *siri'*, serta relasi kekerabatan menjadi simbol penting yang memperlihatkan identitas kultural masyarakat Bugis-Makassar.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Uang Panai' 2* merupakan media yang efektif dalam merepresentasikan budaya lokal secara naratif dan simbolik terkait pernikahan, serta menjadi sarana pelestarian nilai-nilai tradisional di tengah perkembangan budaya populer.

Kata kunci: Representasi budaya, semiotika, film, *Uang Panai'*.