

**KAJIAN BENTUK RUMAH *JOMPA/LANGGE* DI  
KABUPATEN BIMA NTB**



**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Makassar**

**Oleh :**

**SAM SURYAMSAH**

**10541 0593 12**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

**2018**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411) 866132 Makassar Fax. (0411) 860132

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi atas nama **SAMSURYAMSAH**, NIM **10541 0593 12**, diterima dan disahkan oleh panitia ujian skripsi berdasarkan surat keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 042/Tahun 1439 H/2018 M, tanggal 11 Mei 2018 M / 25 Sya'ban 1439 H, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan** pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada hari Senin tanggal 31 Mei 2018.

Makassar, 15 Ramadhan 1439 H  
31 Mei 2018 M

**Panitia Ujian :**

1. Pengawas Umum : **Dr. H. Abdul Rahman Rahim, S.E., M.M.** (.....)
2. Ketua : **Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.D.** (.....)
3. Sekretaris : **Dr. Baharullah, M.Pd.** (.....)
4. Dosen Penguji :
  1. **Meisar Ashari, S.Pd., M.Sn.** (.....)
  2. **Muh. Faisal, S.Pd., M.Pd.** (.....)
  3. **Dr. Muhammad Rapi, M.Pd.** (.....)
  4. **Drs. Yabu M., M.Sn.** (.....)

Disahkan Oleh :  
Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar

  
**Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.D.**  
NBM : 860 934



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Nama Mahasiswa : **SAMSURYAMSAH**  
NIM : 10541 0593 12  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas  
Muhammadiyah Makassar  
Dengan Judul : **Kajian Bentuk Rumah Jompa/Lengge di Kabupaten  
Bima NTB**

Setelah diperiksa dan diteliti ulang, Skripsi ini telah diuji di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

Makassar, Agustus 2018

Disetujui Oleh

Pembimbing I

  
**Dr. Muhammad Rani, M.Pd.**  
NIDN: 0031125203

Pembimbing II

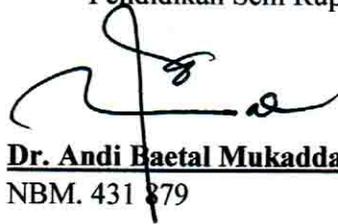
  
**Muh. Faisal, S.Pd./M.Pd.**  
NBM: 1190443

Mengetahui

Dekan FKIP  
Unismuh Makassar

  
**Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.D.**  
NBM. 860 934

Ketua Prodi  
Pendidikan Seni Rupa

  
**Dr. Andi Baetal Mukaddas, M.Sn.**  
NBM. 431 379



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

---

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SAMSURYAMSAH  
Stambuk : 10541 0593 12  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Kajian Bentuk Rumah *Jompa/Lengge* Di Kabupaten Bima NTB

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan didepan tim penguji adalah hasil karya saya sendiri, bukan hasil ciplakan dan tidak dibuatkan oleh siapapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menerima sanksi apabila pernyataan ini tidak benar.

Makassar, Maret 2018

Yang Membuat Pernyataan



**SAMSURYAMSAH**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

---

**SURAT PERJANJIAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SAMSURYAMSAH  
Stambuk : 10541 0593 12  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut:

1. Mulai dari penyusunan proposal sampai selesainya skripsi ini, saya akan menyusun sendiri skripsi ini (tidak dibuatkan oleh siapapun).
2. Dalam penyusunan skripsi saya, akan selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing yang telah ditetapkan oleh pimpinan fakultas.
3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (plagiat) dalam menyusun skripsi ini.
4. Apabila saya melanggar perjanjian ini seperti pada butir 1, 2, 3, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Demikian perjanjian ini saya buat dengan penuh kesadaran.

Makassar, Maret 2018

Yang Membuat Perjanjian

**SAMSURYAMSAH**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Jangan berhenti berkarya.*

Kupersembahkan tulisan ini kepada :

Kedua orang tuaku, saudaraku, teman seperjuanganku dan sahabatku,  
atas keikhlasan hati dan doanya dalam mendukung penulis  
mewujudkan harapan yang dinantikan menjadi kenyataan.

## ABSTRAK

**SAMSURYAMSAH. 10541059312. 2018.** “*Kajian Bentuk Rumah Jompa/Langge di Kabupaten Bima NTB*”. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.  
Pembimbing I Dr. Muhammad Rapi., S.Pd, M.Pd  
pembimbingII Muh. Faisal., S.Pd, M.Pd

Permasalahan dalam skripsi ini adalah bagaimanakah bentuk rumah *jompa /langge* di kabupaten Bima NTB dan apa makna yang terdapat dalam bentuk rumah *jompa/langge* di kabupaten Bima NTB. Objek Penelitian ini adalah rumah *Jompa/Langge* di kabupaten Bima NTB. Teknik pengumpulan data adalah Observasi wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian yakni bentuk rumah *jompa/langge* desa maria berbentuk kerucut, bertiang empat dan beratap alang-alang. Makna bangunan rumah *jompa/langge* merupakan simbol keagungan para nenek moyang yang mengajarkan tingginya kehormatan manusia pada pangan. dalam proses penelitian ini, peneliti tidak mengalami kesulitan yang berarti. Hal ini tidak terlepas dari ketua adat rumah *jompa/langge* yang sangat mengapresiasi kedatangan peneliti di rumah adat tersebut.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu alaikum, Wr.Wb.*

Tiada rasa syukur yang terucap selain rasa syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat serta hidayah-Nya pada semua umat manusia, salawat serta salam tidak lupa kita haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membebaskan kita dari belenggu-belenggu dari zaman jahiliyah.

Suka duka, senang susah mewarnai proses-proses dalam menjalani penulisan skripsi ini. Walaupun demikian, sebuah kata yang mampu membuat bertahan yakni semangat sehingga segala tantangan mampu ditaklukan sampai akhir penyelesaian penulisan skripsi ini, sebagai salah satu syarat guna mengikuti ujian skripsi pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar dengan judul **“Kajian Bentuk Rumah *Jompa/Langge* Kabupaten Bima NTB”**

Dengan penuh kerendahan hati tak lupa penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Abdul Rahman Rahim, SE., MM. Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar.
2. Bapak Erwin Akib, M.Pd.,Ph.D Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.

3. Bapak Dr. A. Baetal Mukaddas, S.Pd, M. Sn. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.
4. Bapak Muhammad Thahir, S.Pd. Sekertaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammdiyah Makassar.
5. Bapak Dr. Muhammad Rapi., M.pd. pembimbing I.
6. Bapak Muh. Faisal S. Pd., M. Pd. Pembimbing II
7. Segenap rekan-rekan mahasiswa yang telah mendukung kelancaran dan penyelesaian skripsi ini.
8. Terkhusus, kedua orang tua yang dengan tulus dan penuh kasih sayang mendukung langkah kemajuan si buah hati.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini senantiasa penulis harapkan. Penulis mengharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Billahi Fisabilil Haq Fastabiqul Khaerat

Assalamu Alikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Makassar, Mei 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                     | <b>Halaman</b> |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL .....</b>         | <b>i</b>       |
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>          | <b>ii</b>      |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>      | <b>iii</b>     |
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b> | <b>iv</b>      |
| <b>SURAT PERNYATAAN .....</b>       | <b>v</b>       |
| <b>SURAT PERJANJIAN .....</b>       | <b>vi</b>      |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>  | <b>vii</b>     |
| <b>ABSTRAK .....</b>                | <b>viii</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>         | <b>ix</b>      |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>              | <b>xi</b>      |
| <b>DAFTAR SKEMA .....</b>           | <b>xiv</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>          | <b>xv</b>      |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>        | <b>xvii</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>       | <b>1</b>       |
| A. Latar Belakang .....             | 1              |
| B. Rumusan Masalah .....            | 3              |
| C. Tujuan Penelitian.....           | 3              |

|  |           |
|--|-----------|
| D. Manfaat Hasil Penelitian .....                      | 3         |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR.....</b> | <b>4</b>  |
| A. Tinjauan Pustaka .....                              | 4         |
| B. Kerangka Pikir .....                                | 13        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>                  | <b>15</b> |
| A. Jenis dan lokasi penelitian.....                    | 15        |
| B. Variabel dan Desain Penelitian.....                 | 15        |
| C. Defenisi operasional variabel .....                 | 17        |
| D. Objek Penelitian .....                              | 18        |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                       | 18        |
| F. Teknik Analisis Data .....                          | 19        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 21</b>       |           |
| A. Hasil Penelitian.....                               | 21        |
| B. Pembahasan .....                                    | 26        |
| <b>BAB VKESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                 | <b>35</b> |
| A. Kesimpulan .....                                    | 35        |
| B. Saran.....  | 35        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                            | <b>36</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>                               |           |
| <b>RIWAYAT HIDUP</b>                                   |           |

## DAFTAR SKEMA

|                            | <b>Halaman</b> |
|----------------------------|----------------|
| 1. Kerangka Pikir .....    | 22             |
| 2. Desain Penelitian ..... | 25             |

## DAFTAR GAMBAR

### Halaman

|  |    |
|--|----|
| 1. Rumah adat sumbawa .....                              | 11 |
| 2. Rumah adat batak .....                                | 12 |
| 3. Rumah adat jambi .....                                | 13 |
| 4. Rumah adat banten .....                               | 14 |
| 5. Rumah adat Sulawesi .....                             | 15 |
| 6. Rumah adat jawa barat .....                           | 16 |
| 7. Rumah adat aceh .....                                 | 17 |
| 8. Rumah adat riau.....                                  | 18 |
| 9. Rumah adat Sumatra utara.....                         | 19 |
| 10. Rumah adat Bengkulu.....                             | 20 |
| 11. Rumah adat sumatera selatan.....                     | 21 |
| 12. Skema kerangka pikir.....                            | 22 |
| 13. Skema desain penelitian.....                         | 25 |
| 14. Sketea rumah <i>jompa/langge</i> .....               | 29 |
| 15. rumah <i>jompa/langge</i> .....                      | 30 |
| 16. sektsa bagian bagian rumah <i>jompa/langge</i> ..... | 31 |
| 17. rumah <i>jompa/langge</i> .....                      | 32 |
| 18. rumah <i>jompa/langge</i> .....                      | 33 |
| 19. rumah <i>jompa/langge</i> .....                      | 34 |

|   |    |
|---|----|
| 20. Rumah <i>jompa/langge</i> berbentuk kerucut.....    | 36 |
| 21. sketsa bagian bawah dan tengah rumah .....          | 36 |
| 22. tiang rumah <i>lompa/Langge</i> .....               | 37 |
| 23. lantai rumah <i>Jompa/Langge</i> .....              | 38 |
| 24. bagian tengah rumah <i>Jompa/Langge</i> .....       | 39 |
| 25. sketsa bagian atas rumah <i>jompa/langge</i> .....  | 39 |
| 26. atap rumah <i>Jompa/Langge</i> .....                | 40 |
| 27. skertsa bagian atap rumah <i>jompa/langge</i> ..... | 46 |
| 28. rumah <i>jompa/langge</i> .....                     | 48 |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Nilai budaya bangsa Indonesia dapat diukur dari hasil keseniannya termasuk struktur bentuk rumah tradisional suku Donggo Kabupaten Bima Nusa Tenggara Barat (NTB) dan rumah tradisional yang kaya akan motifnya, Dari sekian banyak corak, bentuk, serta keanekaragaman unsur budaya daerah, salah satunya adalah bentuk rumah tradisional suku Donggo kabupaten bima nusa tenggara. Rumah tradisional suku donggo ini di wariskan secara turun temurun dan dilestarikan oleh anak-anak cucunya yang akan datang.

Nilai budaya juga terdapat pada Struktur Bentuk rumah Tradisional Suku Donggo Kabupaten Bima yang merupakan bagian dari Propinsi Nusa Tenggara Barat (NTB), dalam wilayah kekuasaan hukum Negara Republik Indonesia. Daerah Bima sekarang sudah terbagi menjadi tiga yaitu: Kota Bima, kabupaten Bima dan kabupaten Dompu. Masyarakat Bima atau *Dou Mbojo* telah ada sejak zaman Kerajaan Majapahit. Suku ini menggunakan Bahasa Bima atau *Nggahi Mbojo*. Secara geografis Bima terletak di pesisir laut dan dikelilingi oleh pegunungan di bagian timur propinsi Nusa Tenggara Barat (NTB). Dengan penduduk yang mayoritas beragama islam dan sebagian besar masyarakatnya hidup dari hasil pertanian, perkebunan, nelayan dan melaut.

Bima memiliki kebudayaan yang beraneka ragam salah satunya adalah Bima memiliki beberapa Struktur Bentuk rumah Tradisional, Setiap karya seni, apapun bentuk maupun bahan pembuatannya memiliki tema dan beragam simbol

atau lambang yang merupakan cermin diri dan lingkungan. Alam, pikiran, agama, kepercayaan, lingkungan hidup dan adat istiadat turut mempengaruhi terciptanya simbol dan pemaknaannya dapat dipahami bersama. Demikian pula dengan motif hias pada pakaian adat kesultanan Bima yang memiliki motif khusus yang merupakan ciri khas rumah tradisional suku donggo kabupaten Bima.

Struktur bentuk rumah tradisional suku Donggo Kabupaten Bima merupakan bukti peninggalan nenek moyang bangsa Indonesia puluhan bahkan ratusan tahun yang lalu, rumah tradisional yang dikenakan dalam lingkungan masyarakat Bima adalah struktur bentuk rumah tradisional suku donggo kabupaten bima dengan desain dan simbol pemaknaan yang menjadi maha karya para *designer-designer* istana sebagai bagian dari peristiwa sejarah kebudayaan Bima.

Salah satu yang menarik perhatian penulis yaitu bentuk rumah *jompa* yang ada di kabupaten Bima Nusa Tenggara Barat. Rumah tradisional *Jompa* adalah salah satu rumah tradisional yang memiliki keunikan bentuk dan cirri khas. Melihat kondisi tersebut penulis tertarik untuk mengulas tentang bentuk rumah tradisional *jompa*. Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan, maka penulis berkeinginan untuk meneliti “Kajian Bentuk Rumah *Jompa*. Dikabupaten Bima NTB.”

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka yang menjadi pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk rumah *Jompa* di Kabupaten Bima NTB?
2. Apa makna yang terdapat dalam bentuk rumah *Jompa* di Kabupaten Bima NTB?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB.
2. Untuk mendeskripsikan makna yang terdapat dalam bentuk rumah *Jompa* di Kabupaten Bima NTB

## **D. Manfaat Penelitian**

Melalui penelitian ini diharapkan adanya mamfaat yang dapat dipetik utamanya bagi pihak yang terkait dengan penelitian ini, di antaranya:

1. Secara akademik diharapkan dapat memberi informasi dan dijadikan sebagai referensi, terutama mahasiswa program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar
2. Dapat menambah pengetahuan dan wawasan terutama bagi penulis tentang bentuk rumah tradisional *jompa* kabupaten Bima.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR**

#### **A. Tinjauan Pustaka**

Pada dasarnya tinjauan pustaka dilakukan untuk mengetahui sasaran penelitian secara teoritis, dan pada bagian ini akan diuraikan landasan teoritis yang dapat menjadi kerangka acuan dalam melakukan penelitian. Landasan yang dimaksud ialah teori yang merupakan kajian kepustakaan dari berbagai literatur yang relevan dengan masalah yang akan diteliti oleh penulis.

##### **1. Pengertian bentuk**

Bentuk ialah suatu titik temu antara ruang dan massa. Bentuk juga adalah merupakan penjabaran geometris dari bagian semesta bidang yang di tempati oleh obyek tersebut, yaitu yang di tentukan oleh batas-batas terluarnya namun tidak tergantung pada lokasi (koordinat) dan orientasi (rotasi) terhadap bidang semesta yang di tempati. Bentuk obyek juga tidak tergantung pada sifat-sifat spesifik seperti: warna, isi, dan bahan: (Dr. nooryan bahari 2008; 100).

Bentuk dalam kamus besar bahasa indonesia, adalah dapat berarti bangunan (Shape) atau bentuk polastis atau (Form). Bangunan (Shape) ialah bentuk benda-benda yang polos, seperti yang terlihat oleh mata, sekedar untuk menyambut sifatnya yang bulat, persegi, ornamental, tak teratur dan sebagainya. Sedangkan bentuk plastis ialah bentuk benda yang vterlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (Volume) dari benda tersebut, contohnya lemari. Lemari hadir dalam suatu ruang bukan hanya sekedar kotak persegi empat, akan tetapi mempunyai nilai dan peran yang lainnya. Pengertian bentuk bisa juga adalah

garis-garis yang membentuk bangunan dasar tiga dimensi. Bentuk dapat diartikan juga sebagai “Raut” yang merupakan tampak potongan atau wujud dari sebuah objek. Istilah “Bidang” umumnya di gunakan untuk menunjukkan wujud benda yang cenderung pipih atau datar sedangkan “bangunan” atau “Bentuk” lebih menunjukkan kepada wujud benda yang memiliki volume (massa).

Bentuk menurut Azis Tahir dapat di klasifikasikan antara lain yaitu:

- a. Bentuk Naturalis ialah bentuk yang di buat dengan cara meniru dari bentuk-bentuk alam baik corak maupun warnanya.
- b. Bentuk Abstrak adalah bentuk yang tidak di kenal sama sekali, atau bentuk yang melepaskan diri dari esensi obyek yang nyata yaitu bentuk yang menyimpang jauh dari bentuk alaminya.
- c. Bentuk Abstraktif adalah bentuk yang bersifat perubahan dari bentuk alam (naturalis) bentuk lain dengan teknis stilasi (penyederhanaan bentuk) menjadi bentuk hiasan. Dalam praktiknya terdapat perubahan bentuk yang bersifat deformasi (kelainan bentuk) dan yang bersifat distorsi (kealihan proporsi).
- d. Bentuk Realis adalah bentuk asli dari alam bentuk corak dan warnanya pun asli dari alam itu sendiri.
- e. Bentuk Arsitektonis ialah bentuk yang di susun secara intelektual dan dapat di pertanggung jawabkan obyektifitasnya; Haryanto (26-05-2012).

Bentuk dalam pengertian seni adalah peranan garis yang memberi batas ruang, sebagaimana yang terdapat dalam bentuk bidang dua dimensiona garis menjadi batas keruangan dengan bidang yang lainnya dan pada bentuk

tiga dimensional di batasi oleh garis imajiner. Maka dalam hal ini bentuk sangat tergantung dari keberadaan garis yang menentukan identitas dari sebuah bentuk. SP. Gustami (1991 : 2829).

**a. Macam-macam bentuk**

1. Bentuk dasar geometris yang terdiri dari segi empat, segi tiga, persegi panjang dan lain-lain sebagainya.
2. Bentuk geometris tiga dimensi yang berupa kubus, silinder, prisma dan lain-lain sebagainya. Yang di mana gambar ini adalah bentuk dasar dari bentuk perahu tradisional.
3. Bentuk tiga dimensi dapat rasa, di sentuh, dan di lihat dari berbagai sudut, gambar tersebut memiliki bentuk seperti tabung panjang terbelah.

Elemen atau unsur yang dapat dilihat dalam seni rupa merupakan sebuah bagian yang penting dalam menciptakan karya seni rupa. Elemen rupa merupakan obyek material yang akan disusun agar menjadi sebuah karya seni. Unsur-unsur atau elemen tersebut diantaranya: garis, bidang, tekstur, gelap terang, warna, nada/irama (*rhythme*), komposisi, dominasi (*center of interest*), dan kesatuan.

1. Garis, Melihat bentuknya garis dapat dibagi menjadi tiga macam, yakni: garis lurus; Horizontal dan vertikal, kedua garis lengkung dan bergelombang, ketiga garis patah-patah; bentuk zig-zag, siku-siku atau membentuk sudut tajam.
2. Bidang, Pada dasarnya bidang di bagi menjadi dua, pertama bidang yang terdiri dari segi empat, lingkaran, segi tiga sama sisi, dan bidang hasil gabungan antara segi empat/lingkaran/segi tiga sama sisi.

3. Tekstur merupakan permukaan bidang yang bisa dirasakan kehadirannya baik melalui indra mata ataupun dengan menyentuhnya. Jadi tekstur dapat dibedakan menjadi dua yaitu tekstur nyata, bila diraba akan terasa kasar. contoh: lukisan yang langsung dari tube cat, atau lukisan dari bahan pasir dan sebagainya. Kedua tekstur semu atau yang hanya bisa dilihat oleh indera mata saja, artinya tekstur ini hanya bisa dilihat saja, tidak bisa dirasakan melalui tangan keberadaanya/tekstur tipuan. Contoh: lukisan pohon yang kasar nampak tekstur batangnya namun jika diraba lukisan itu tetap halus.
4. Kesatuan, Perpaduan/keselarasan antara unsur-unsur visual menjadi satu kesatuan ungkapan dan kesatuan makna. Kesatuan ungkapan dan kesatuan makna ini yang merupakan kesan keseluruhan dari sebuah karya seni. Keselarasan unsur-unsur itu membentuk suatu pernyataan atau ungkapan maka bisa dikatakan lukisan itu berhasil dan memiliki kekuatan. Jika tidak, karya itu hanyalah penyampaian elemen/unsur yang tidak memiliki kekuatan.

**b. Fungsi bentuk**

Definisi tentang fungsi telah di berikan banyak oleh ahli misalnya Malinocuski dan Radelif-Bron mendefinisikan fungsi berarti pemenuhan terhadap kebutuhan naluri manusia baik kebutuhan biologis, kemasyarakatan maupun simbolik.

Bentuk ialah suatu titik temu antara ruang dan massa. Bentuk juga merupakan penjabaran silendris dari bagian semesta bidang yang di tempati oleh obyek tersebut, yaitu di tentukan oleh batas-batas terluarnya namun tidak

tergantung pada lokasi (koordinat) dan orientasi (rotasi)-nya terhadap bidang semesta yang di tempati.

Dari uraian di atas dapat di simpulkan fungsi bentuk adalah penemuan terhadap kebutuhan naluri manusia pada satu titik temu, ruang dan massa, atau batas-batas kebutuhan biologis masyarakat maupun symbol atau aicon tertentu.

## **2. Pengertian rumah**

Rumah bagi sebagian dari kita masih menganggap sebagai suatu kebutuhan papan namun semakin kompleksnya masyarakat dan berkembangnya peradaban manusia. Kini rumah tinggal bukan hanya sebatas itu saja namun juga merupakan indikator bagi setiap individu yang menunjukkan penegasan status sosial dari sebuah kemapanan. Sebelum kita memutuskan untuk membeli atau membangun sebuah tempat tinggal maka kita perlu memahami lebih dalam lagi apa definisi dan fungsinya, terlepas dari apa tujuannya apakah akan digunakan sebagai tempat tinggal atau investasi

Secara umum, dapat diartikan sebagai tempat untuk berlindung atau bernaung dari pengaruh keadaan alam sekitarnya ( Hujan, Matahari, dll ) Serta merupakan tempat beristirahat setelah bertugas untuk memenuhi kebutuhan sehari- hari. Namun, pengertian rumah juga dapat ditinjau lebih jauh secara fisik dan psikologis.

Dalam pengertian yang luas, rumah bukan hanya sebuah bangunan (struktural), melainkan juga tempat kediaman yang memenuhi syarat-syarat kehidupan yang layak, dipandang dari berbagai segi kehidupan masyarakat.

Rumah dapat dimengerti sebagai tempat perlindungan, untuk menikmati kehidupan, beristirahat dan bersukaria bersama keluarga. (Frick,2006:1).

1. Rumah adalah salah satu bangunan yang di jadikan tempat tinggal selama jangka waktu tertentu. Dalam arti khusus rumah mengacu pada konsep-konsep sosial-kemasyarakatan yang terjalin di dalam bangunan tempat tinggal, seperti keluarga, hidup, makan, tidur, beraktivitas, dan lain-lain. Rumah sebagai tempat tinggal atau hunian dan sarana pembinaan keluarga. (UU No.4 Tahun 1992 tentang Perumahan dan Permukiman).
2. Kamus Bahasa Indonesia, Rumah adalah bangunan untuk tempat tinggal.
3. Rumah merupakan sebuah bangunan, tempat manusia tinggal dan melangsungkan kehidupannya. Disamping itu rumah juga merupakan tempat berlangsungnya proses sosialisasi pada saat seorang individu diperkenalkan kepada norma dan adat kebiasaan yang berlaku di dalam suatu masyarakat. Jadi setiap perumahan memiliki sistem nilai yang berlaku bagi warganya. Sistem nilai tersebut berbeda antara satu perumahan dengan perumahan yang lain, tergantung pada daerah ataupun keadaan masyarakat setempat. (Sarwono dalam Budihardjo, 1998 : 148).
4. Ditinjau dari segi fisik rumah berarti suatu bangunan tempat kembali dari berpegiangan, bekerja, tempat tidur dan beristirahat memulihkan kondisi fisik dan mental yang letih dari melaksanakan tugas sehari-hari.
5. Ditinjau dari segi psikologis rumah berarti suatu tempat untuk tinggal dan untuk melakukan hal-hal tersebut di atas, yang tentram, damai, menyenangkan bagi penghuninya. rumah dalam pengertian psikologis ini

lebih mengutamakan situasi dan suasana daripada kondisi dan keadaan fisik rumah itu sendiri.

6. Rumah bisa menjadi tempat tinggal manusia maupun hewan, namun tempat tinggal yang khusus bagi hewan biasa disebut sangkar, sarang, atau kandang. Sedangkan dalam arti khusus, rumah mengacu pada konsep-konsep sosial-kemasyarakatan yang terjalin di dalam bangunan tempat tinggal, seperti keluarga, tempat bertumbuh, makan, tidur, beraktivitas, dll. (Wikipedia, 2012).

### **3. Jenis-jenis rumah tradisional**

Rumah tradisional merupakan rumah yang dibangun dengan cara yang sama dari generasi ke generasi dan tanpa atau sedikit sekali mengalami perubahan. Rumah tradisional dapat juga dikatakan sebagai rumah yang dibangun dengan memperhatikan kegunaan, serta fungsi sosial dan arti budaya dibalik corak atau gaya bangunan. Penilaian kategori rumah tradisional dapat juga dilihat dari kebiasaan-kebiasaan masyarakat ketika rumah tersebut didirikan misalnya seperti untuk upacara adat.

Ada beberapa jenis rumah adat tradisional di Indonesia yaitu antara lain :

- a. Rumah adat daerah Sumbawa Nusa Tenggara Barat

Rumah dalam Loka atau istana Sumbawa merupakan peninggalan sejarah dari kerajaan yang berlokasi di kota Sumbawa Besar. Dalam Loka dibangun pada tahun 1885 oleh Sultan Muhammad Jalalludin III (1883-1931) untuk menggantikan bangunan-bangunan istana yang telah dibangun di tanah tersebut sebelumnya karena telah lapuk dimakan usia bahkan hangus

terbakar. Istana-istana itu diantaranya Istana Bala Balong, Istana Bala Sawo dan Istana Gunung Setia. Makna dari Dalam Loka berasal dari dua kata yakni “Dalam” yang berarti istana atau rumah-rumah di dalam istana dan “Loka” yang berarti dunia atau tempat. Jadi, Dalam Loka bermakna istana tempat tinggal raja.



*Gambar 01: Rumah Bale Adat Daerah Sumbawa Nusa Tenggara Barat  
(Photo: lombok.panduanwisata.com)*

b. Sumatera Utara / Sumut

Rumah Adat Sumatera Utara Pada bidang seni rupa terutama menonjol hasil arsitektur rumah adapt, hasil seni pahat dan ukir, serta hasil seni kerajinan. Arsitektur rumah adat terdapat dalam berbagai variasi melalui bentuk dan ornament. Ada rumah Karo, Simalungun, Batak Toba, Mandailing, disatu kelompok dan ada rumah Melayu serta Nias. Umumnya bentuk bangunan rumah adat pada kelompok pertama melambangkan ‘kerbau berdiri

tegak'. Rumah Melayu menggambarkan bentuk 'belalai gajah minum', sedangkan rumah Nias terutama di selatan menggambarkan bentuk 'perahu'.



*Gambar 02: Rumah Adat Batak Toba Sumatera Utara / Sumut  
(Ester Juliati di 07.16)*

c. Rumah adat Jambi

Jambi merupakan salah satu provinsi di Pulau Sumatera. Kota Jambi terbentuk ketika Kerajaan Melayu Jambi berdiri sekitar abad XVII. Terletak di sekitar tepian Sungai Batanghari, Jambi dibentuk dari berbagai kebudayaan yang berasal dari berbagai etnik, strata sosial, ekonomi, dll yang dapat dilihat dari bangunan dan suasana tepi sungai. Pada tahun 70an, Gubernur Jambi pernah mengadakan sayembara "Sepucuk Jambi Sembilan Rumah" untuk mencari rumah adat yang menjadi jati diri daerah Jambi. Dari hasil Sayembara tersebut, yang dipilih dan dijadikan sebagai rumah adat Jambi adalah Rumah Panggung Kajang Leko.



*Gambar 03: Rumah Adat Panggung Kajang LekoJambi  
(Pencintabudayajambi.blogspot.co.id/p/rumah-adar-jambi.html?m=1)*

e. Rumah Adat Banten

Rumah adat Banten adalah rumah panggung yang beratapkan daun atap dan lantainya dibuat dari pelupuh yaitu bambu yang dibelah-belah. Sedangkan dindingnya terbuat dari bilik (gedek). Untuk penyangga rumah panggung adalah batu yang sudah dibuat sedemikian rupa berbentuk balok yang ujungnya makin mengecil seperti batu yang digunakan untuk alas menumbuk beras. Rumah adat ini masih banyak ditemukan di daerah yang dihuni oleh orang Kanekes atau disebut juga orang Baduy.



*Gambar 04: Rumah Adat Banten (2.bp.blogspot.com/-  
ihRws310zEs/Ut3Ze-yBo7l)*

f. rumah adat Sulawesi

Rumah adat Sulawesi Selatan terkenal dengan Rumah Tongkonan. Rumah adat ini berasal dari budaya Tana Toraja. Bentuk Rumah Tongkonan mirip dengan sebuah perahu yang berasal dari kerajaan Cina. Karena bentuknya ini, Rumah Tongkonan sering disandingkan dengan Rumah Gadang dari Sumatera Barat yang memiliki bentuk mirip satu sama lain. Arti dari kata Tongkonan berasal dari kata dasarnya, yaitu tongkon yang artinya duduk. Rumah Adat Tongkonan memiliki beberapa ciri khas yang menarik untuk dilihat. Semua ciri khas tersebut merupakan identitas rumah dan juga simbol kepercayaan bagi rakyat Tana Toraja. Namun, rumah adat yang satu ini bisa dibuat dengan desaun yang sama tergantung dimana rumah tersebut dibangun.



*Gambar 05:Rumah Adat Sulawesi Selatan  
(<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Toraja>)*

g. Rumah adat jawa barat

Rumah Adat Jawa Barat Rumah adat yang terdapat di Provinsi Jawa Barat sangatlah beragam. Hal tersebut terlihat dari atapnya yang beragam dimana dalam bahasa sunda disebut 'suhunan' atau 'hateup'. Hal tersebut disebabkan karena setiap bentuk atap memiliki arti yang berbeda-beda. Tapi pada intinya, semua penanaman ini dibuat untuk menghormati alam dan sekitarnya. Uniknya rumah adat sunda ini sangat tradisional dengan memanfaatkan hasil dari alam sekitar. Seperti atap yang menggunakan daun kelapa, ijuk, atau daun rumia. Untuk menguatkan antar tiang digunakan paseuk yang terbuat dari bambu.



*Gambar 06: Rumah Adat Kasepuhan Cirebon Provinsi Jawa Barat / Jabar  
(Siti Inggil | Keraton Kasepuhan Cirebon (apakajapra  
wordpress.com)*

#### h. Rumah adat aceh

Rumah Krong Bade atau juga biasa dikenal dengan nama rumah Aceh adalah rumah adat dari provinsi terbarat di Indonesia, Nanggroe Aceh Darussalam. Rumah Krong Bade merupakan rumah panggung dengan satu buah tangga depan yang biasa digunakan untuk berlalu lalang. Rumah adat Aceh ini keberadaannya sekarang semakin langka. Orang-orang Aceh pada umumnya saat ini lebih memilih untuk tinggal di rumah dengan gaya modern. Alasannya, selain karena biaya pembangunannya yang lebih mahal, rumah Krong Bade juga membutuhkan biaya perawatan yang tidak sedikit.



*Gambar 07:Rumah Adat Krong BadeNanggroe Aceh Darussalam  
(Dede Mahmud rumah adat 11.29.00 Aceh)*

i. Rumah adat Riau

Rumah orang melayu Riau dibangun di atas tiang-tiang penyangga untuk menghindari masuknya air serta menjaga agar hewan-hewan ternak tidak masuk ke dalam rumah.Pada rumah tinggal (yang disebut rumah bubung melayu, atau rumah belah bubung, atau rumah rabung), kolong rumah sering dipakai sebagai tempat bertukang di samping sebagai tempat penyimpanan alat-alat pertanian dan menangkap ikan.Kadang-kadang kolong rumah juga dapat dimanfaatkan untuk tempat bermain anak-anak.



*Gambar 08:Rumah Adat Riau (<http://www.riaudailyphoto.com>)*  
j. Sumatera Utara / Sumut

Rumah Adat Sumatera Utara Pada bidang seni rupa terutama menonjol hasil arsitektur rumah adapt, hasil seni pahat dan ukir, serta hasil seni kerajinan. Arsitektur rumah adat terdapat dalam berbagai variasi melalui bentuk dan ornament.Ada rumah Karo, Simalungun, Batak Toba, Mandailing, disatu kelompok dan ada rumah Melayu serta Nias.Umumnya bentuk bangunan rumah adat pada kelompok pertama melambangkan ‘kerbau berdiri tegak’. Rumah Melayu menggambarkan bentuk ‘belalai gajah minum’, sedangkan rumah Nias terutama di selatan menggambarkan bentuk ‘perahu’.



*Gambar 09: Rumah Adat Batak Toba Sumatera Utara / Sumut  
(Ester Juliati di 07.16)*

k. Rumah Adat Bengkulu

Rumah Adat Bengkulu bentuk dan struktur rumah penduduk amat ditentukan oleh faktor-faktor adat kebiasaan, lingkungan alam, dan kondisi masing-masing pemilik tempat tinggal. Rumah yang tumbuh di kota lebih banyak menunjukkan ciri daerah perkotaan, yaitu ukurannya rendah, memiliki banyak kamar, jendelanya besar dan memakai kaca, beratap seng atau genting, mempunyai sumur dan kakus, serta kebanyakan konstruksinya terbuat dari batu. Rumah-rumah ini terbuka terhadap segala perubahan yang menjurus pada perubahan bentuk bangunan yang lebih moderen. Sedangkan rumah di daerah pedesaan bersifat statis, dalam arti bentuknya belum pernah mengalami perubahan sesuai dengan perkembangan zaman.



*Gambar 10:Rumah Adat Bubungan LimaBengkulu  
(zulfa azizah:2014)*

#### 1. Rumah Adat Sumatera Selatan / Sumsel

Dalam hal Seni bangunan masyarakat Sumatera Selatan mengenal beberapa bentuk yang difungsikan sebagai bangunan tempat tinggal, musyawarah, ibadah dan bangunan lainnya. Bagi masyarakat yang tinggal di daratan kebanyakan menggunakan bangunan berkonsep panggung, seperti rumah limas dan rumah ulu. Sedangkan mereka yang tinggal di atas air disebut rumah rakit.

Rumah Limas adalah bangunan empat persegi panjang di atas panggung yang memiliki atap berbentuk limas dengan lantai yang berunduk. Masing- masing tinggi tiang rumah memiliki ketinggian 1,5 – 2 meter dari permukaan tanah. Bahan bangunan yang digunakan dipilih jenis kayu yang berkualitas baik, seperti kayu petangan, kayu tembesu dan kayu merawan.

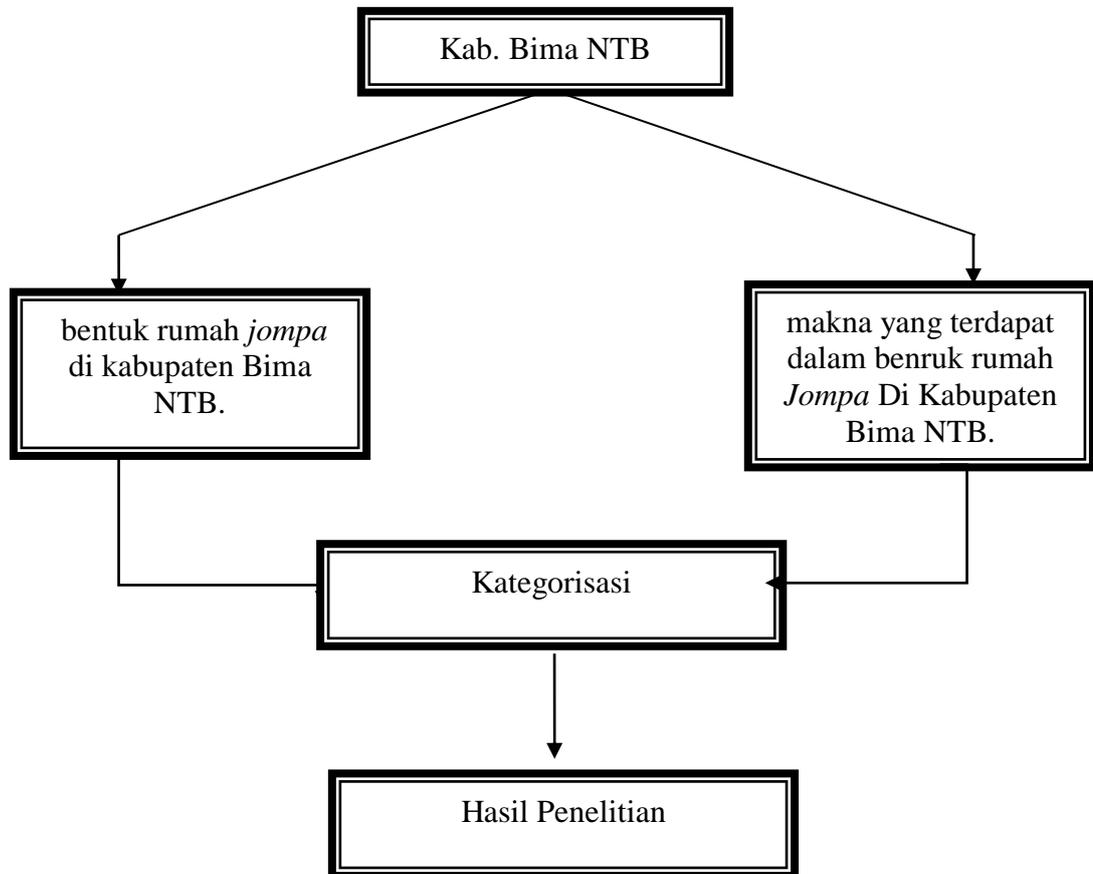
Biasanya rumah limas menghadap ke barat yang menandakan rumah sang bangsawan.



*Gambar 11: Rumah Adat Sumatera Selatan Rumah Limas / Sumsel  
(<https://gpswiataindonesia.files.wordpress.com/2013/12/86741-rumah-adat-sumatra-selatan>)*

## **B. Kerangka Pikir**

Dengan melihat beberapa konsep atau teori yang telah diuraikan pada tinjauan pustaka maka dapat dibuat kerangka atau skema yang dapat dijadikan sebagai acuan konsep berfikir tentang konsep bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB. Berdasarkan skema yang telah digambarkan di bawah maka dapat diuraikan hubungan masing-masing bagian antara satu dengan yang lain. Dengan melihat konsep yang telah disebutkan di atas maka skema kerangka berpikir dalam penelitian ini dapat digambarkan sebagai berikut:



Gambar 12. Skema kerangka pikir

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Jenis dan Lokasi Penelitian**

##### **1. Jenis penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif artinya metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme yang biasanya digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, dimana peneliti berperan sebagai instrumen kunci.

Dalam arti lain yakni bagaimana cara memberikan pemaparan suatu objek berdasarkan kenyataan yang ada mengenai “Kajian Bentuk Rumah *jompa* Kabupaten Bima NTB.”

##### **2. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian ini berlokasi di desa Maria kecamatan wawo Kabupaten Bima Nusa Tenggara Barat. Desa ini memiliki sumber daya alam (bahan baku) untuk membangun rumah tradisional bagi masyarakat maria. Adapun yang menjadi objek penelitian ini adalah Struktur bentuk rumah *jompa* Kabupaten Bima

#### **B. Variabel dan Desain Penelitian**

##### **1. Variabel penelitian**

Variabel adalah segala sesuatu yang menjadi objek pengamatan dalam penelitian. (Setyosari dalam Isningsih, 2016:17). Adapun variabel penelitian sebagai berikut:

1. Bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB?
2. Karakteristik bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB?

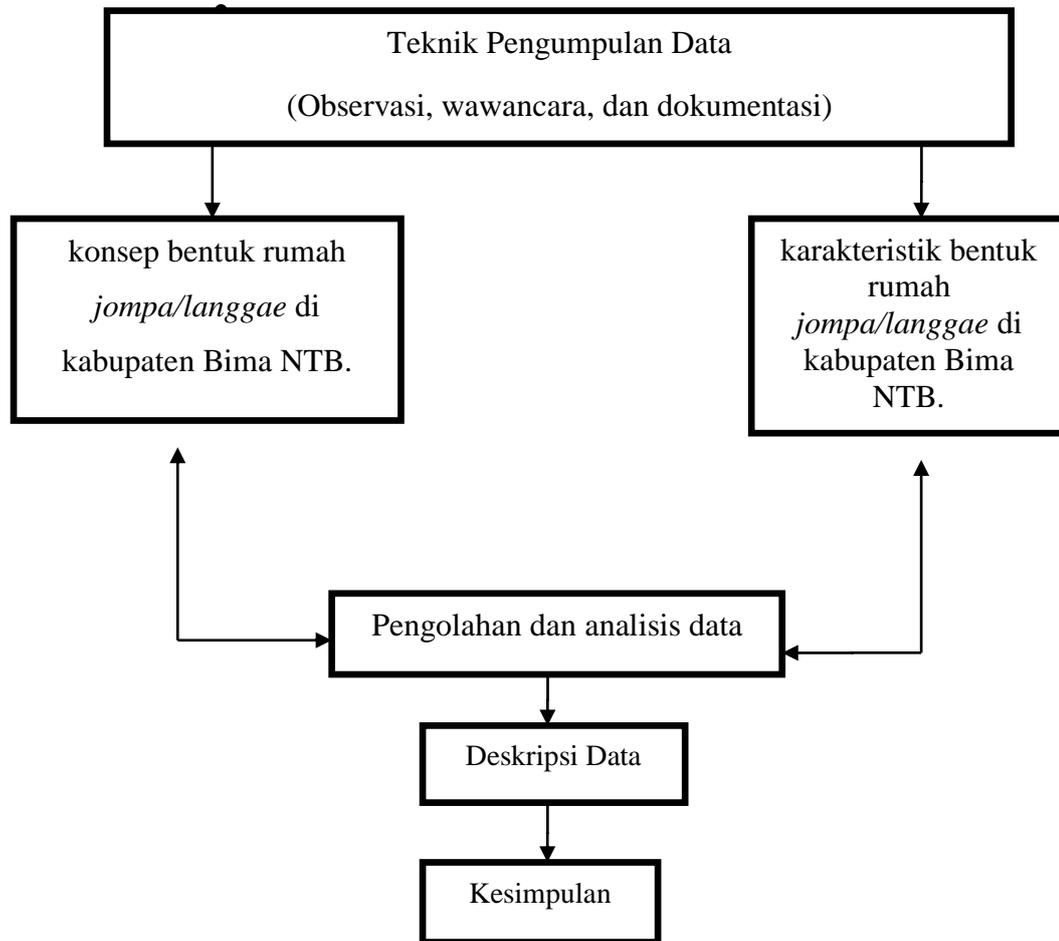
## 2. Desain penelitian

Desain penelitian merupakan rencana atau struktur yang disusun sedemikian rupa sehingga peneliti dapat memperoleh jawaban atas permasalahan-permasalahan penelitian. (Setyosari dalam Isningsih, 2016:17).

Desain penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif yaitu rancangan yang hanya menggambarkan suatu hal. Dalam artian rancangan penelitian yang dilakukan untuk mendeskripsikan tentang “Kajian Bentuk Rumah *Jompa* Di kabupaten Bima NTB.” Adapun desain penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Observasi. Melakukan observasi di rumah tradisional *jompa* di kabupaten Bima NTB.
2. Wawancara. Melakukan wawancara terhadap pemilik, perajin atau pengelola rumah tradisional *jompa* di kabupaten Bima NTB.
3. Dokumentasi. Mengambil beberapa gambar sebagai bahan dokumentasi.

Desain penelitian ini digambarkan dalam bentuk skema sebagai berikut:



Gambar 13. Skema desain penelitian

### C. Definisi Operasional Variabel

Berdasarkan variabel diatas maka perlu dilakukan pendefinisian operasional variabel guna memperjelas dan menghindari terjadinya suatu kesalahan. Serta memudahkan sasaran penelitian hingga berjalan dengan baik. Adapun definisi operasional variabel penelitian adalah sebagai berikut:

1. Bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB. Yang dimaksud disini adalah bagaimana konsep dalam perencanaan dan pengaplikasian bentuk rumah *jompa* yang di buat di kabupaten Bima.

2. karakteristik bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB. Yang dimaksud disini adalah bagaimana kualitas atau yang menjadi ciri khas dari bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima.

#### **D. Objek Penelitian**

Objek penelitian adalah sasaran atau permasalahan yang akan diteliti, adapun objek penelitian ini adalah “Kajian bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB”

#### **E. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang akan digunakan adalah sebagai berikut :

1. Observasi

Teknik observasi ini dilakukan dengan mengadakan pengamatan langsung terhadap objek. Dalam penelitian ini, digunakan teknik pengumpulan data *participant observation* (observasi berperan serta). Peneliti berharap mendapatkan data mengenai bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB (format observasi dilampiran)

2. Wawancara

Teknik wawancara dilakukan dengan cara mengajukan pertanyaan secara langsung kepada perajin itu sendiri. Dalam wawancara tersebut peneliti mengajukan pertanyaan yang sudah dibuat sebelumnya oleh peneliti. (Wawancara terstruktur). Pertanyaan tersebut berhubungan dengan rumusan masalah yang telah diuraikan kepada perajin, pemilik atau pengelola rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB. Wawancara dilakukan untuk melengkapi hasil observasi. (format wawancara dilampiran)

### 3. Dokumentasi

Teknik ini dilakukan untuk melengkapi perolehan data dilapangan baik pada saat melakukan observasi maupun pada saat melakukan wawancara. Teknik dokumentasi ini dilakukan dengan pengambilan foto-foto atau gambar sebagai bahan dokumentasi. Alat pengumpulan data yang digunakan adalah format pengamatan dan catatan lapangan.

### **F. Teknik Analisis Data**

Semua data yang berasal dari sumber data dalam penelitian ini adalah subjek yang disebut informan yaitu orang-orang yang memberi informasi atau yang menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti berupa observasi, wawancara analisis datanya adalah mempergunakan metode kualitatif pula, semua data yang telah terkumpul dianalisis dan disajikan secara deskriptif melalui proses sebagai berikut:

Proses analisis data dimulai dengan pengumpulan seluruh data yang berasal dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah berikutnya adalah mengadakan reduksi data yang dilakukan dengan memilah dan memilih data sesuai kebutuhan, tahap selanjutnya adalah penyajian data, dan terakhir dari analisis data ini adalah menarik kesimpulan dari data yang diperoleh.

Proses analisis data mengenai bentuk rumah *jompa* di kabupaten Bima NTB, dilakukan dengan cara yaitu: bertanya, mempelajari, menelaah data yang bersifat umum yang ada dalam sumber pustaka mengenai pengertian bentuk, kajian, karakteristik. Penulis mempelajari dan menelaah data yang berhasil dikumpulkan menjadi rangkuman yang berisi tentang bentuk rumah

*jompa/langgae* di kabupaten Bima NTB. Setelah data tersebut direduksi, kembali diperiksa kemudian dikonfirmasi kembali dengan responden untuk memperkuat hasil penelitian.

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Hasil Penelitian

Pada bab ini penulis akan menguraikan hasil penelitian yang didapatkan dari berbagai sumber data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

##### 1. Bentuk Rumah *Jompa/ langge* di Kabupaten Bima NTB

Bentuk rumah *jompa/langge* di kecamatan Wawo desa Maria pada umumnya berbentuk kerucut setinggi 5-7 meter, bertiang empat dari bahan kayu, beratap rumput alang-alang yang memiliki pintu masuk di bagian depan atap bangunan, langit-langit yang terdiri dari kayu hutan serta lantai terbuat dari kayu, pohon pinang atau kelapa.



Gambar 14: sketsa rumah *jompa/langge*  
(Sketsa: samsuryamsah 29 April 2018)

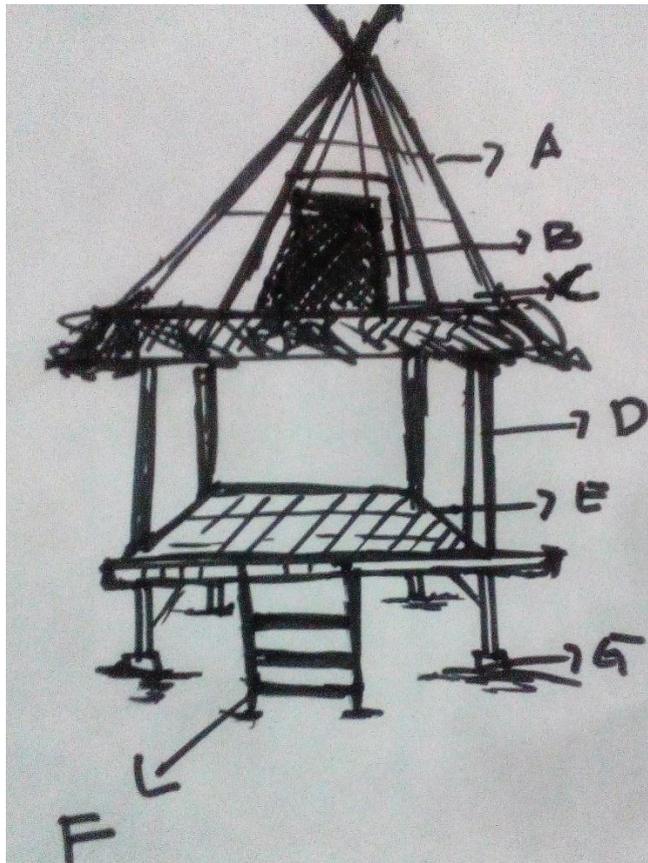


Gambar 15: rumah *jompa/langge* desa Maria kecamatan Wawo  
(Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)

Bangunan rumah adat *jompa/langge* merupakan simbol keagungan para nenek moyang yang mengajarkan betapa tingginya penghormatan manusia pada pangan. Segala pangan yang merupakan sumber kehidupan harus dikelola dengan baik. Rumah *jompa/langge* akan menghindarkan masyarakat dari kekurangan makanan sekaligus mencegah pemborosan pangan.

Rumah *jompa/langge* terdiri dari *pali* (alas tiang rumah), *ri'i* (tiang), *kataba* (lantai rumah dari bahan kayu), *kalaba* (lantai dari bahan pinang atau bambu), *dindi* (dinding), *tada ncai* (pintu), *bulu* (atap), *mbutu* (penutup atap bagian atas), *sapicin* (atap rumah bagian belakang), *au* (tangga), dan *taja* (loteng).

Adapun bagian bagian dari rumah *jompa/langge* secara umum adalah sebagai berikut:



Gambar 15: sektsa bagian bagian rumah *jompa/langge*  
(sketsa: samsuryamsah 29 April 2018)

- a. *Bulu* atau atap yang terbuat dari alang alang
- b. *Tada ncai* atau pintu
- c. *Taja* atau loteng
- d. *Ri'I* atau tiang
- e. *Kalaba* atau Lantai
- f. *Au* atau tangga
- g. *Pali* atau alas tiang rumah



Gambar 16: rumah *jompa/langge* desa Maria kecamatan Wawo  
(Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)

## 2. Makna yang Terdapat dalam Bentuk Rumah *Jompa/ langge* di Kabupaten Bima NTB?

Rumah *jompa/langge* yang berada di desa Maria kecamatan Wawo kabupaten Bima NTB adalah bangunan tradisional yang tidak putus-putus dirawat dan dilestarikan oleh masyarakat desa maria. Rumah *jompa/langge* desa Maria tidak digunakan sebagai tempat tinggal, melainkan sebagai tempat penyimpanan bahan pangan terutama padi, jagung, gandum, dan lada.

Makna dari rumah *jompa/langge* itu sendiri adalah rumah yang berbentuk kerucut yang diberi atap dari alang-alang, bertiang empat, berbentuk segi empat, berlantai tiga dan semua pintu menghadap ke kiblat (ka'bah). Tiga lantai rumah *jompa/langge* ini memiliki fungsi yang berbeda yaitu lantai bawah digunakan untuk dapur, lantai dua digunakan untuk istirahat dan lantai tiga digunakan untuk padi. Sementara tujuan dari pitu rumah yang menghadap ke kiblat memiliki makna yang sangat religius yaitu apabila padi yang disimpan di rumah *jompa/langge* diturunkan maka bahan padi tersebut kembali kepada tuhan yang

maha kuasa dalam artian apabila padi tersebut diturunkan oleh manusia maka padi tersebut sudah pasti dimakan oleh manusia maka padi itu akan berakhir riwayat hidupnya dan kembali ke baitul makmur.

Jika kita melihat dari sisi bentuk rumah *jompa/langge* terdiri dari tiga lantai. Ketiga lantai tersebut digunakan untuk beberapa kegiatan yang berbeda. Terdapat hal yang bias kita jadikan sebagai pelajaran pada pemisahan tiga lantai pada rumah *jompa/langge* tersebut, diantaranya adalah bahwa ketika kita hidup hiduplah dengan baik, teratur dan disiplin. Hal tersebut diajarkan oleh rumah *jompa/langge* disiplin dan teratur menjadi bagian dari hidup.



Gambar 17: rumah *jompa/langge* dengan semua pintu menghadap ke kiblat  
(Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)



Gambar 18: rumah *jompa/langge* dengan semua pintu menghadap ke kiblat  
(Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)

Melihat seni bangunan adat yang ada di nusantara pada umumnya memiliki struktur rumah terbuat dari kayu dan bambu, keseluruhan elemen saling kait mengait sehingga menjadi kesatuan berdiri di atas tiang tiang. Tiang rumah *jompa/langge* menumpu pada pondasi yang berupa sebuah batu alam sebagai tumpuan tiang, konstruksi bangunan ini adalah tahan gempa dan angin dalam arti kata tidak runtuh.

Ini dibuat dan dibangun menggunakan konsep rumah panggung dan sebagaimana rumah adat tradisional lain yang ada di Indonesia, bahan utama yang digunakan adalah kayu. Pintu yang merupakan akses untuk masuk dan keluar ruangan dibuat di bawah atap. Untuка lantainya, lebih sering dibuat dari bahan batang pohon kelapa atau pohon pinang. Selain itu lantainya dari kedua pohon ini juga dipakai untuk membuat penyangga, yaitu elemen yang berfungsi sebagai alat penyatu dan menguat dari masing-masing tiang penyangga yang ada disetiap

pojok bangunan. Penyangga ini berbentuk papan dan disusun menjadi lantai dan berada disekitar satu meter diatas permukaan tanah.

Agar bias lebih kuat lagi menahan beban, bagian bawah dari papan lantai ini diberi kayu lain yang diletakkan secara mirin dan berada diantara tiang penyangga serta papan lantai. Masing-masing dari tiang ini diberi kayu mring dua buah yang berada disebelah samping kiri dan kanan. Jadi jumlah keseluruhannya ada 8 kayu.

## **B. Pembahasan**

Pada bagian ini peneliti menguraikan hasil penelitian yang telah dilakukan di lapangan dengan mengaitkan teori-teori yang telah dikemukakan terlebih dahulu berdasarkan kenyataan yang dihadapi atau ditemukan peneliti. Ada dua hal pokok yang akan dibahas yaitu bentuk rumah *jompa/langge* di kabupaten Bima NTB dan makna yang terdapat dalam bentuk rumah *jompa/langge* di kabupaten Bima NTB.

### **1. Bentuk Rumah *Jompa/ langge* di Kabupaten Bima NTB**

Bentuk rumah *jompa/langge* di kecamatan Wawo desa Maria pada umumnya berbentuk kerucut setinggi 5-7 meter, bertiang empat dari bahan kayu, beratap rumput alang-alang yang memiliki pintu masuk di bagian depan atap bangunan, langit-langit yang terdiri dari kayu hutan serta lantai terbuat dari kayu, pohon pinang atau kelapa.



4. *Sambata* yaitu bagian dari *pangepe* juga untuk bagian muka dan belakang
5. *Nggapi* yaitu kayu pengikat tiang
6. *Wole* yaitu kayu pemegang *nggapi* dengan tiang supaya tegak berdiri (pengganti besi atau baut)



Gambar 21: tiang rumah *lomba/Langge*  
Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)

7. *Pupu* yaitu ujung kayu *cela*
8. *Cela tuu* yaitu kayu yang dipasang tegak lurus untuk pemegang papan dinding
9. *Cela boo* yaitu kayu yang dipakai sebagai tempat pemancangan papan (*kapenta tuu*)
10. *Waha* yaitu kayu tempat *cela tuu*
11. *Waha dopo* yaitu bagian depan rumah
12. *Waha wela* yaitu bagian samping rumah
13. *Pado* yaitu kayu pemegang *waha dopo* dan *waha wela* pada empat sudut bangunan juga pemegang *langi dopo* dan *langi wela*

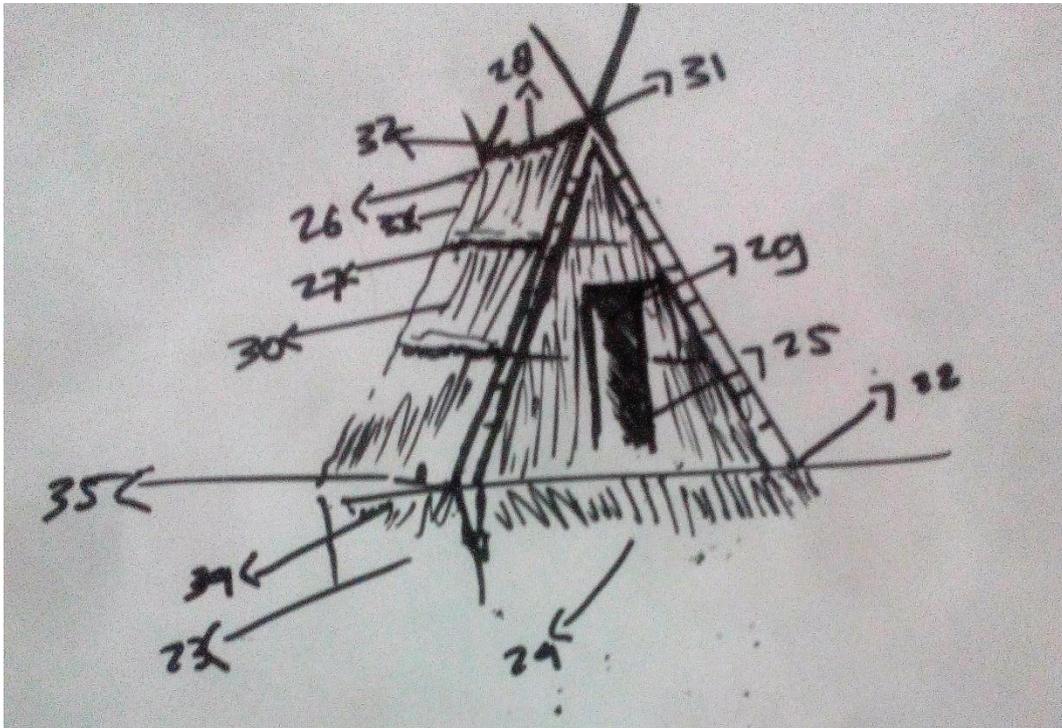
14. *Langi dindi* yaitu kayu penyangga yang memegang *cela* bagian atas
15. *Langi dopo* yaitu bagian *jompa* muka
16. *Langi wela* yaitu bagian *jompa* samping
17. *Ceko* yaitu kayu penyangga berbentuk siku
18. *Kataba* yaitu papan lantai bangunan terbuat dari kayu
19. *Kalaba* yaitu papan lantai bangunan terbuat dari bambu atau pinang yang dibelah kecil kecil.
20. *Nggore* yaitu kayu penahan papan lantai
21. *Pundu* yaitu ujung



Gambar 22: lantai rumah *Jompa/Langge*  
Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)



Gambar 23 : bagian tengah rumah *Jompa/Langge*  
 Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)



Gambar 24: sketsa bagian atas rumah *jompa/langge*  
 (sketsa: Samsuryamsah 29 April 2018)

22. *Pundu ri'i* yaitu ujung atas tiang rumah
23. *Dindi* yaitu dinding
24. *Ncai* yaitu jalan
25. *Tada ncai* yaitu pintu
26. *Boko* yaitu kasau
27. *Ripa* yaitu reng
28. *Mbutu* yaitu penutup atap bagian atas
29. *Kapenta* yaitu papan
30. *Ndolo* yaitu rumput alang alang
31. *Sipe* yaitu sepotong bambu belah dibuat untuk alas atap rumah
32. *Panta* yaitu tiang tengah untuk pemegang kayu *tali bawo*
33. *Tali Bawo* yaitu kayu tempat *boko* bagian atas
34. *Sapicin* yaitu atap bagian depan dan belakang rumah
35. *Au* yaitu tangga
36. *Bulu* yaitu atap
37. *Katepe Mbutu* yaitu ujung atap bagian bawah
38. *Taja* loteng rumah



Gambar 25: atap rumah *Jompa/Langge*  
Dokumentasi: samsuryamsah 15 februari 2018)

Bentuk rumah *jompa/langge* pada berbentuk kerucut yang diberi atap dari alang-alang, bertiang empat, berbentuk segi empat, berlantai tiga dan semua pintu menghadap ke kiblat (*ka'bah*). Tiga lantai rumah *jompa/langge* ini memiliki fungsi yang berbeda yaitu lantai bawah digunakan untuk dapur, lantai dua digunakan untuk istirahat dan lantai tiga digunakan untuk istirahat.

Rumah *jompa/langge* yang beratap ilalang dengan kemiringan sekitar 60 derajat. Hal ini bertujuan agar air hujan jatuh ke tanah dan tidak merembes kedalam. Di ujung tiang bagian atas terdapat kayu berbentuk persegi yang dipasang mendatar dengan panjang sisi sekitar 40cm yang disebut *lampu*. *Lampu* adalah teknologi anti tikus yang sangat efektif, karena tikus tidak mampu melewati bagian datar untuk mencapai bagian dalam rumah *jompa/langge*. Salah satu keunikan lain dari rumah *jompa/langge* yang mampu

menampung seratus karung padi ini adalah tidak menggunakan paku untuk menyatukan setiap bagiannya. Tiang tiang dijaga oleh pasak serta bagian atap diikat dengan rotan.

Menurut saya kompleks rumah *jompa/langge* tidak hanya sekedar kumpulan bangunan penyimpanan padi penduduk. tapi lebih dari itu, rumah *jompa/langge* menjadi wadah sosial masyarakat. Saat menjemur padi, para ibu ibu saling bercengkrama di balai balai rumah *jompa/langge*, begitupun para pria saling bersenda gurau sesamanya seperti yang saya temukan saat disana. Memang menurut sejarah dan cerita dari beberapa warga, rumah *jompa/langge* dibangun untuk menyimpan bahan makanan dalam menghadapi musim *paceklik*. Sepertinya fungsi itu berkembang dan menjadi objek wisata yang dapat perhatian yang patut dijaga.

## **2. Makna yang Terdapat dalam Bentuk Rumah *Jompa/ langge* di Kabupaten Bima NTB?**

Makna dari rumah *jompa/langge* itu sendiri adalah rumah yang berbentuk kerucut yang diberi atap dari alang-alang, bertiang empat, berbentuk segi empat, berlantai tiga dan semua pintu menghadap ke kiblat (ka'bah). Tiga lantai rumah *jompa/langge* ini memiliki fungsi yang berbeda yaitu lantai bawah digunakan untuk dapur, lantai dua digunakan untuk istirahat dan lantai tiga digunakan untuk padi. Sementara tujuan dari pitu rumah yang menghadap ke kiblat memiliki makna yang sangat religius yaitu apabila padi yang disimpan di rumah *jompa/langge* diturunkan maka bahan padi tersebut kembali kepada tuhan yang maha kuasa dalam artian apabila padi tersebut diturunkan oleh

manusia maka padi tersebut sudah pasti dimakan oleh manusia maka padi itu akan berakhir riwayat hidupnya dan kembali ke baitul makmur.

Untuk bangunan yang di tinjau ini tiangnya empat buah termasuk yang di sebut *Ri'i* berbentuk huruf A. Tiap *ri'i* rumah *jompa/langge* di beri *wole* semacam pasak untuk mengunci tiangnya. Untuk pondasi rumah adat *jompa/langge* digunakan batu yang di ambil dari sungai untuk penyangga bangunan. Ukuran pondasi biasanya bervariasi, tergantung besar tiang penyangga bangunan, ada pemasangan pondasi, langsung diletakkan di permukaan tanah, seiring dengan waktu semakin lama pondasi tertanam oleh tanah yang disekitarnya maka semakin kuat batu tersebut.

Pada tiang penyangga biasanya digunakan kayu jati, dengan sistim penyambungan menggunakan sambungan kayu dengan dimensi 5x6 meter. Sesuai dengan adat setempat, untuk jumlah tiang harus dengan jumlah 4. Karena tiang yang berjumlah lebih itu untuk rumah para bangsawan, melayu dan bugis. Yang lebih menarik dari rumah *jompa/langge* yaitu tikus tidak dapat naik ke atas rumah karena terhalang oleh *nggapi*, dan batu pondasi pun konon katanya di mantrai oleh para *sando* (dukun) agar tikus tidak bias naik ke rumah.

Lantai rumah *jompa/langge* menggunakan bahan dari bambu yang disebut *nggori sari* dan bertingkat tiga. Seperti pada tiang, lantai pertama juga tidak menggunakan paku, untuk penyambungan hanya diikat dari tali yang terbuat dari kulit pohon pisang dan terbuat dari kulit kayu lainnya. Dan lantai pertama digunakan untuk aktifitas menyambut tamu ataupun menenun yang disebut, sedangkan lantai kedua juga terbuat dari bambu yang digunakan untuk ruang

tidur yang disebut *ade uma*. Untuk dapat naik ke lantai dua menggunakan tangga disebut *karumpa ntanda* yang dibuat antara tiang tiang penyangga. Lantai tiganya disebut *pamoka* untuk penyimpanan bahan makanan namun di bawah kolong lantai dua kadang di sebut sebua kandang ayam yang disebut *tada janga*. Kenapa kandang ayam dibuat di bawah lantai dua tempat tidur, nah disitu fungsinya supaya terdengar jelas ayam berkokok untuk membangunkan tuan rumah. Kandang juga di dalam rumah di taruh *aba kabubu* yaitu sejenis burung puyu yang diyakini bisa menolak santet.

Atap rumah terbuat dari jerami dan kelapa yang disebut dengan *butu doro*. Rumah *jompa/langge* merupakan awal bangunan arsitektur zaman *ncuhi* suku *mbojo* sekitaran aban 12 masehi, masa kepopulerannya *jompa/langge* berakhir pada tahun 1990 Masehi, dan sekarang di kecamatan Wawo dwsa Maria, warga menyimpan padi dan jagung karena tidak dapat di jangkau oleh tikus. Sedangkan kecamatan Donggo masyarakat menyebutnya *uma leme* yang artinya rumah runcing yang dipelihara sebagai rumah adat mereka dan sama bentuknya dengan *jompa/langge* jika orang yang punya rumah bepergian jauh maka tangga di rumahnya akan dia simpan di samping rumahnya untuk menandakan dia bepergian, tangga disebut *karumpan tanda*. Dalam kepercayaan agama lama suku Mbojo bahwa arwah leluhur mereka bersemayam diatas atap rumah mereka yang disebut *wanga*. Disitu mereka meyakini bahwa arwah leluhurnya menjaga keselamatan yang punya rumah dan juga dimantrai.

Atap ini sendiri punya ukuran yang cukup tinggi, melebihi ukuran dari elemen lain. Bahkan hamper 75 persen dari bangunan ini terdiri dari atap yang

juga berfungsi sekaligus sebagai dinding. Atap ini dinamakan dengan sebutan *butu uma*. Bagian bawah dari atap ini biasanya diberi tutup atau plafon yang namanya adalah *Taja Uma*. Bahan yang dipakai untuk membuatnya adalah kayu pohon lontar. Jadi antara atap dan plafon, selalu menggunakan bahan yang sumbernya sama. Karena menggunakan bentuk segitiga atau pelana kuda, atap ini juga menghasilkan fasad-fasad yang bentuknya juga segitiga sama sisi dan menjadi bagian utama dari tampilan muka. Bidang segitiga ini juga ditutup dengan atap alang-alang. Sedangkan bagian pinggirannya dirapikan dengan cara ditutup menggunakan atap alang-alang lain yang dibuat menjadi susunan yang memanjang menggunakan kayu atau bambu. Kayu untuk memansang atap pinggir ini dibuat dengan ukuran yang lebih tinggi dan dipasang di sebelah kiri dan kanan sisi fasad segitiga. Kemudian ukuran kayu yang lebih panjang ini akan menciptakan suatu tampilan yang suatu menyilang. Meski terlihat sangat sederhana namun tampilan kayu yang menyilang ini mampu membuat atap bangunan terlihat lebih cantik dan artistik.



Gambar 26: sketsa bagian atap rumah *jompa/langge*  
(sketsa: Samsuryamsah 29 April 2018)

Rumah *jompa/langge* di kecamatan Wawo desa Maria ini secara khusus ditenpatkan pada suatu lokasi tersendiri yang jauh dari pemukiman warga.

Adapun tujuannya yaitu :

1. Untuk menjaga dari bahaya bencana alam, misalnya bencana kebakaran dan bencana angin topan. Jadi, jika terjadi kebakaran pada rumah tempat tinggal maka persediaan bahan makanan tidak akan ikut terbakar sebab telah di simpan di rumah *jompa/langge*.
2. Untuk memudahkan pengawasan bahan makanan dari kaum pencuri atau perampok.
3. Dengan disimpan atau ditempatkan terpisah dari rumah tempat tinggal dengan maksud agar ada unsur pengematan atau dengan kata lain agar ibu rumah tangga tidak boros.

4. Dengan memakai sistim penyimpanan di rumah *jompa/langge* ini memiliki nilai ekonomis, nilai pengematan dan ketenangan dalam kehidupan sehari-hari.
5. Secara khusus masyarakat maria masih menjunjung tinggi falsafah hidupnya yaitu “*Maja Labo Dahu*” yang artinya beriman dan bertakwa.

Menurut adat dan budaya masyarakat Maria secara turun temurun bahwa mengambil padi di rumah *langge/jompa* dilakukan hanya sekali dalam seminggu. Apabila ada yang mengambil padi dua kali dalam seminggu maka masyarakat akan menilai ibu rumah tangga itu boros. Menurut adat pula bahwa membeli ikan atau membeli baju dengan padi dilakukan orang maria dengan sangat hati-hati bahkan sangat tidak disukai oleh masyarakat Maria karena kecamatan Wawo ini sangat terkenal dengan tanah sawah yang mengandalkan pengairan *tadah hujan* yang artinya panen hasil hanya sekali dalam setahun.

Menurut cerita tertua secara turun temurun dari zaman ke zaman bahwa padi yang disimpan di atas rumah *jompa/langge* itu pernah menagis tersedu sedu karena pemilik padi tersebut suka belanja atau membeli ikan, baju dan lain lain menggunakan padi sebagai alat tukar. Atas dasar itulah bagi warga desa Maria, hal ini merupakan sebuah adat dan budaya yang diwarisinya.

Prosesi upacara menaikkan hasil panen ke rumah *jompa/langge* menaikkan padi pertama yang diperlakukan seperti menggendong bayi. Lalu disusul oleh padi berikutnya yang sudah diikat dengan cara di lempar dari

bawah. Begitu juga perlakuan khusus untuk padi yang dimasukkan kedala karung, tidak boleh diletakkan begitu saja tapi diletakkan dengan sebaiknya. Sangat masuk akal, ruang penyimpanan itu terletak di lantai dua dan semua bahannya adalah kayu yang harus selalu dijaga kekuatannya.



Gambar 27: rumah *jompa/langge*  
(dokumentasi: Samsuryamsah 15 Februari 2018)

| No | Nama   | Bentuk  | Makna   |
|----|--------|---|---|
| 1  | Atap   |    | <p>Dalam kepercayaan agama lama suku Mbojo bahwa arwah leluhur mereka bersemayam diatas atap rumah mereka yang disebut <i>wanga</i>. Disitu mereka meyakini bahwa arwah leluhurnya menjaga keselamatan yang punya rumah dan juga dimantrai.</p> |
| 2  | Lantai |  | <p>Menurut masyarakat desa Maria lantai yang terbuat dari bambu tidak akan cepat rapuh dan tidak disukai leh tikus. Menurut masyarakat terdahulu, bambu adalah alat atau senjata yang digunakan saat perang.</p>                                |
| 3  | Tiang  |  | <p>Sesuai dengan adat setempat, untuk jumlah tiang harus dengan jumlah empat. Karena tiang yang berjumlah lebih hanya untuk rumah para bangsawan, melayu dan bugis.</p>   |

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Rumah *jompa/langge* adalah rumah yang berbentuk kerucut yang diberi atap dari alang-alang, bertiang empat, berbentuk segi empat, berlantai tiga dan semua pintu menghadap ke kiblat (ka'bah). Tiga lantai rumah *jompa/langge* ini memiliki fungsi yang berbeda yaitu lantai bawah digunakan untuk dapur, lantai dua digunakan untuk istirahat dan lantai tiga digunakan untuk padi. Sementara tujuan dari pintu rumah yang menghadap ke kiblat memiliki makna yang sangat religius yaitu apabila padi yang disimpan di rumah *jompa/langge* diturunkan maka bahan padi tersebut kembali kepada tuhan yang maha kuasa.

#### B. Saran

1. Diharapkan kepada masyarakat kecamatan Wawo khususnya desa Maria untuk senantiasa melstarikan rumah *jompa/langge* di desa maria.
2. Diharapkan kepada pemerintah kabupaten Bima agar senantiasa memperhatikan cagar budaya terutama di kabupaten Bima ini agar masyarakat indonesia mengenal lebih dalam mengenai budaya lokal khususnya di Nusa Tenggara Barat.
3. diharapkan kepada pemuda kabupaten Bima agar tetap mengenal, menjaga dan melestarikan bahkan memperkenalkan budaya- budaya yang ada di kabupaten Bima seperti rumah *jompa/langge* ini terkhusus kepada masyarakat indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

- AlanMalingi.2012..*Suku Donggo Kabupaten Bima*.<http://wwwGoogle.co.id htm>  
(diakses 07-01-2017)
- Aryadi.2014. *Kajian Bentuk Uma Jompa Desa Ndano Na'e Kecamatan Donggo Kabupaten Bima Nusa Tenggara Barat*.Tidak di Terbitkan Fakultas Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.SKRIPSI.
- Amanati, R. (2008). Transformasi Makna dalam Tampilan Visual Arsitektur
- Bustami, Suwaji. 1982. *Seni Rupa Indonesia*. Semarang: IKIP Semarang.
- Fritz, Dorothi. 1952. *Mengenal Ruma h Adat, Pakaian Adat, Tarian Adat dan Senjata Tradisional 33 Provinsi di Indonesia*. Depok.Cifi.
- Gani, Abdul. 2004. *Peradilan Agama dalam Pemerintahan Islam di Kesultanan Bima (1947-1957)*.Bima. Yayasan Lengge.
- Ismail, Hilir. 2006. *Seni Budaya Mbojo*. Bogor: Penerbit Binasti
- Poerwardaminta, W.J.S, 1980. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soeroto, Myrtha. (2003). *Dari Arsitektur Tradisional Menuju Arsitektur Indonesia*.Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia. *Moderen*
- Sugiono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabert.
- Syamsuri, Sukri, A. dkk. 2012. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Makassar: FKIP Unismuh Makassar.
- Sahidu, Djamaluddin. 2004. *Kampung Orang Bima*.Mataram.Studio 15.
- UU No.4 Tahun 1992.*Pengertian Rumah*, Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas (<https://.m.wikipedia.org/wiki/>).

## DAFTAR PUSTAKA

- AlanMalingi.2012.*Suku Donggo Kabupaten Bima*.<http://www.Google.co.id> htm  
(diakses 07-01-2017)
- Aryadi.2014. *Kajian Bentuk Uma Jompa Desa Ndano Na'e Kecamatan Donggo Kabupaten Bima Nusa Tenggara Barat*.Tidak di Terbitkan Fakultas Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.SKRIPSI.
- Amanati, R. (2008). Transformasi Makna dalam Tampilan Visual Arsitektur
- Bustami, Suwaji. 1982. *Seni Rupa Indonesia*. Semarang: IKIP Semarang.
- Fritz, Dorothei. 1952. *Mengenal Rumah Adat, Pakaian Adat, Tarian Adat dan Senjata Tradisional 33 Provinsi di Indonesia*. Depok.Cifi.
- Gani, Abdul. 2004. *Peradilan Agama dalam Pemerintahan Islam di Kesultanan Bima (1947-1957)*.Bima. Yayasan Lengge.
- Ismail, Hilir. 2006. *Seni Budaya Mbojo*. Bogor: Penerbit Binasti
- Poerwardaminta, W.J.S, 1980. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soeroto, Myrtha. (2003). *Dari Arsitektur Tradisional Menuju Arsitektur Indonesia*.Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia. *Moderen*
- Sugiono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabert.
- Syamsuri, Sukri, A. dkk. 2012. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Makassar: FKIP Unismuh Makassar.
- Sahidu, Djamaluddin. 2004. *Kampung Orang Bima*.Mataram.Studio 15.
- UU No.4 Tahun 1992.*Pengertian Rumah*, Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas (<https://m.wikipedia.org/wiki/>).

**LAMPIRAN :**

**DOKUMENTASI**



Gambar 28: kunjungan penelitian ke rumah *Jompa/Langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)



Gambar 29 : wawancara dengan kepala suku rumah *jompa/langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)



Gambar 30 : wawancara dengan kepala suku rumah *jompa/langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)



Gambar 31 : wawancara dengan salah satu pengurus rumah *jompa/langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)



Gambar 32: pengamatan langsung rumah *jompa/langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)



Gambar 33: pengamatan langsung rumah *jompa/langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)



Gambar 34 : foto bersama kepala suku dan salah satu pengurus rumah *jompa/langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)



Gambar 35 : foto bersama kepala suku dan salah satu pengurus rumah *jompa/langge*  
(Dokumentasi: Dodi Aryadin 15 februari 2018)

## RIWAYAT HIDUP



Samsuryamsaah, lahir di Rato tanggal 27 Agustus 1994. Penulis merupakan anak kedua dari empat bersaudara, dari pasangan Syafrudin dan Sumarni. Penulis memulai jenjang pendidikan pada tahun 2000 di SD Negeri Sila 1, selesai pada tahun 2006, tahun 2006 penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 1 Bolo dan tahun 2009 penulis melanjutkan pendidikan di MAN 3 Bima, tamat pada tahun 2012. Pada tahun 2012 penulis tercatat sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Atas dasar keyakinan yang kuat kepada sang pencipta serta do'a dan restu ayah dan ibu yang tercinta bersama, saudara, keluarga, teman-teman, penulis dapat berkarya dalam bentuk tulisan yakni: menyusun skripsi yang berjudul "Kajian Bentuk Rumah Jompa/Lange Kabupaten Bima NTB".