



ABSTRAK

Estetika Patung Ikan Center Point Of Indonesia (CPI) Makassar, Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I, Meisar Ashari., S.Pd., M.Sn. dan Pembimbing II Roslyn, S.Sn., M.Sn.

Patung memiliki peran penting dalam menciptakan hubungan antara ruang publik dan masyarakat, tidak hanya sebagai elemen dekoratif tetapi juga sebagai media penyampaian pesan dan simbol identitas suatu tempat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis estetika Patung Ikan yang berada di kawasan *Center Point of Indonesia* (CPI) Makassar, melalui pendekatan teori estetika Herbert Read, yang mencakup tiga aspek utama: *contour* (bentuk), *content* (isi), dan *context* (tujuan). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Patung Ikan di CPI Makassar memiliki desain yang unik dengan perpaduan elemen organik dan geometris, memberikan kesan dinamis dan modern. Warna emas pada patung melambangkan kemakmuran dan keagungan, yang sejalan dengan karakter Kota Makassar sebagai kota pesisir dengan budaya maritim yang kuat. Sebagai landmark kota, patung ini berperan dalam memperindah ruang publik, menarik wisatawan, dan memperkuat citra Makassar sebagai kota maritim.

Kata Kunci: Estetika, Patung, Seni Publik, Identitas Kota