

ABSTRAK

Serlina. Nim 105331100919. Analisis Majas dalam Naskah Teater “Bukan Alosi Ripolo Dua” Karya Aruel Sederhana. Skripsi. Makassar. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Makassar. Dibimbing Sitti Aida Azis dan Maria Ulviani.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan majas Personifikasi, Depersonifikasi, Simile, Metafora, Alegori, Pleonasme, Hiperbola, Litotes, Ironi, Sinisme, Sarkasme, Oksimoron, Antonomasia, Erotesis, Paralelisme, Epizeukis, dan Anafora dalam naskah teater Bukan Alosi Ripolo Dua Karya Aruel Sederhana dengan menggunakan kajian Stilistika. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah teater yang berjudul “Bukan Alosi Ripolo Dua” karya Aruel Sederhana yang berjumlah 29 halaman. Adapun data dari penelitian ini adalah majas perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan dalam naskah teater “Bukan Alosi Ripolo Dua”. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data pada penelitian ini yakni menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data tahap pertama mengumpulkan data berupa majas perbandingan, majas pertentangan, majas pertautan dan majas perulangan. Setelah data terkumpul yaitu majas perbandingan, majas pertentangan, majas pertautan, dan majas perulangan kemudian dianalisis. Setelah dianalisis yang terakhir penarikan kesimpulan.

Adapun hasil penelitian ditemukan 17 majas yang terdiri dari: (a) majas personifikasi berjumlah 4; (b) majas depersonifikasi berjumlah 4, (c) majas simile berjumlah 2, (d) majas metafora berjumlah 2, (e) majas alegori berjumlah 3, (f) majas pleonasme berjumlah , (g) majas hiperbola berjumlah 1, (h) majas litotes berjumlah 1, (i) majas ironi berjumlah 1, (j) majas sinisme berjumlah 1, (k) majas sarkasme berjumlah 1, (l) majas oksimoron berjumlah 1, (m) majas antonomasia berjumlah 2, (n) majas erotesis berjumlah 5, (o) majas paralelisme berjumlah 2, (p) majas epizeukis berjumlah 5, (q) majas anafora berjumlah 1.

Kata kunci: Majas, naskah, Bukan Alosi Ripolo Dua