

ABSTRAK

Ilham Patila, Representasi Moralitas dalam Anime *Death Note* Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce, dibimbing oleh Ahmad Syarif, S.Sos., M.I.Kom, dan Ilham Riyadi, S.Pd., M.I.Kom.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi moralitas dalam anime *Death Note* menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini mengkaji bagaimana nilai-nilai moral direpresentasikan melalui dialog, tindakan tokoh, serta simbol-simbol visual yang terdapat dalam anime *Death Note*. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, dokumentasi, dan penelitian pustaka. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Charles Sanders Peirce yang meliputi representamen, objek, dan interpretan sebagai landasan analisis.

Secara keseluruhan, hasil penelitian menunjukkan bahwa anime *Death Note* merepresentasikan moralitas melalui konflik antara keadilan menurut hukum dan keadilan berdasarkan sudut pandang individu. Representasi tersebut terlihat pada karakter Light Yagami yang memandang tindakan menghilangkan nyawa sebagai cara menciptakan dunia yang lebih baik, sedangkan karakter L merepresentasikan penegakan hukum dan nilai keadilan. Analisis semiotika Charles Sanders Peirce menunjukkan bahwa tanda-tanda yang terdapat dalam anime membentuk makna mengenai keadilan, kekuasaan, tanggung jawab, serta konsekuensi moral dari setiap tindakan. Oleh karena itu, anime *Death Note* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media yang merepresentasikan nilai-nilai moral dan mendorong penonton untuk memahami berbagai dilema etika dalam kehidupan.

Kata Kunci: Representasi Moralitas, Anime *Death Note*, Semiotika Charles Sanders Peirce.