

ABSTRACT

Esse Hartina, 2020. *The Effect of Jazz Chant Technique toward Students' Production of English Suprasegmental Sounds at Third Semester in Universitas Muhammadiyah Makassar (Guided by Nurdevi Bte Abdul and Sitti Maryam Hamid)*

This research was aimed to compare and to investigate the efficiency of using Jazz Chant technique in improving students' production of English suprasegmental sounds at third semester in Universitas Muhammadiyah Makassar.

This research was pre-experimental design quantitative method. The sample group of this research were twenty students of English Department in Universitas Muhammadiyah Makassar at third semester of academic year 2020. The research instrument of this research was speaking test. In collecting the data, the researcher used Cluster Random Sampling Technique.

The research findings were using Jazz Chant technique, the average mean score of the students' production in English suprasegmental sounds in terms of English intonation, English rhythm, and English stress of the students' posttest had a higher score than the pretest. Furthermore, the result indicated that, the average score of the pretest was significantly different from the post test. Thus, it can be concluded that there was an improvement of students' production in English suprasegmental sounds by using Jazz Chant technique.

Keyword: Jazz Chant Technique, Students' Production, and English Suprasegmental Sounds

ABSTRAK

Esse Hartina, 2019. Pengaruh Teknik *Jazz Chant* Terhadap Bunyi Suprasegmental dalam Bahasa Inggris yang Dihasilkan Mahasiswa. *(Dibimbing oleh Nurdevi Bte Abdul and Sitti Maryam Hamid)*

Penelitian ini bertujuan untuk membandingkan dan meneliti keefektifan penggunaan teknik *Jazz Chant* dalam meningkatkan bunyi suprasegmental dalam Bahasa Inggris yang dihasilkan mahasiswa pada semester tiga di Universitas Muhammadiyah Makassar.

Penelitian ini adalah penelitian pre-eksperimen dengan metode kuantitatif. Sampel penelitian ini diambil dari 20 mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Inggris di Universitas Muhammadiyah Makassar pada semester tiga tahun ajaran 2020. Instrumen penelitian ini menggunakan tes berbicara. Dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik pengambilan sampel secara acak.

Hasil dari penelitian dengan menggunakan teknik *Jazz Chant* menunjukkan, nilai rata-rata hasil bunyi suprasegmental yang dihasilkan mahasiswa pada bagian intonasi, irama, dan penekanan dalam Bahasa Inggris pada hasil tes akhir lebih tinggi dibandingkan tes awal. Oleh karena itu, hasil mengindikasikan bahwa nilai rata-rata dari tes awal sangat berbeda dengan hasil tes akhir. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa terdapat peningkatan bunyi suprasegmental dalam Bahasa Inggris yang dihasilkan mahasiswa dengan menggunakan teknik *Jazz Chant*.

Kata kunci: Teknik *Jazz Chant*, Hasil Mahasiswa, Bunyi Suprasegmental