

**VISUALISASI PUISI DENGAN TEMA 'PERSAHABATAN' MELALUI
GAMBAR ILUSTRASI KARYA SISWA KELAS X.4 MAN 2 MODEL
MAKASSAR**



**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Makassar**

**Oleh :
FATMAWATI P
105410539 12**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
2017**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
MAKASSAR**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi atas nama **FATMAWATI P**, NIM: **10541053912** diterima dan disahkan oleh panitia Ujian skripsi berdasarkan Surat Keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 107 tahun 1438 H/2017 M pada Tanggal 26 Sya'ban 1438 H/ 23 Mei 2017 M, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada hari Selasa 25 Juli 2017.

27 Dzulhijjah 1438 H

Makassar

18 September 2017

Panitia Ujian :

L. Pengawas Umum: **Dr. H. Abd. Rahman Rabin, S.E., M.M.** (.....)

L. Ketua : **Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.D.** (.....)

L. Sekretaris : **Khaeruddin S.Pd., M.Pd.** (.....)

L. Penguji : 1. **Andi Baet Muzakhas, S.Pd., M.Sn.** (.....)

2. **Dr. Muhammad Rapi, M.Pd.** (.....)

3. **Muh. Faisal, S.Pd., M.Pd.** (.....)

4. **Sri Satriani, S.Pd., M.Pd.** (.....)

Disahkan oleh :

Dekan FKIP Darussalam Makassar

Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.D

NBM. 860 938



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
MAKASSAR

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Mahasiswa yang bersangkutan :

Nama Mahasiswa : FATMAWATI P
NIM : 1054 10539 12
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan' melalui Gambar
Hustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar


Setelah diperiksa dan diteliti secara seksama, maka skripsi ini sudah layak memenuhi persyaratan untuk diajukan dalam ujian skripsi.

Makassar, September 2017

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

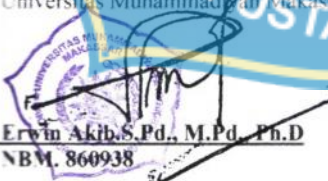

Drs. Benny Subianto, M.Sn
NIP:195405251982031002


Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM. 431 879

Mengetahui

Dekan FKIP
Universitas Muhammadiyah Makassar

Ketua Prodi
Pendidikan Seni Rupa


Erwin Akib, S.Pd., M.Pd., Ph.D
NBM. 860938


Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn
NBM. 431 879



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FATMAWATI P
Stambuk : 10541053912
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : visualisasi Puisi dengan Tema "Persahabatan" Melalui gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4.MAN 2 Model Makassar

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan di depan tim penguji adalah hasil karya saya sendiri, bukan hasil ciplakan dan tidak dibuatkan oleh siapapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menerima sanksi apabila pernyataan ini tidak benar.

Makassar, 15 Mei 2017
Yang Membuat Pernyataan


FATMAWATI P



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

SURAT PERJANJIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FATMAWATI P
Stambuk : 10541053912
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut:

1. Mulai dari penyusunan proposal sampai selesainya skripsi ini, saya akan menyusun sendiri skripsi ini (tidak dibuatkan oleh siapapun).
2. Dalam penyusunan skripsi saya, akan selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing yang telah ditetapkan oleh pimpinan fakultas.
3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (minta) dalam menyusun skripsi ini.
4. Apabila saya melanggar perjanjian ini seperti pada butir 1, 2, 3, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Demikian perjanjian ini saya buat dengan penuh kesadaran.

Makassar, 15 Mei 2017

Yang Membuat Perjanjian


FATMAWATI P

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Lakukan yang terbaik untuk hari ini, karena akan lebih buruk bila menyesali yang sudah berlalu dan mengkhawatirkan yang akan datang.

Kupersembahkan tulisan ini buat :

Kedua orang tuaku, saudaraku, dan sahabatku,
atas keikhlasan hati dan doanya dalam mendukung penulis
mewujudkan harapan yang dinantikan menjadi kenyataan.



KATA PENGANTAR



Assalamu alaikum, Wr.Wb.

Tiada rasa syukur yang terucap selain rasa syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat serta hidayah-Nya pada semua umat manusia, salawat serta salam tidak lupa kita haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membebaskan kita dari belenggu-belenggu dari zaman jahiliah.

Suka duka, senang susah mewarnai proses-proses dalam menjalani penulisan skripsi ini. Walaupun demikian, sebuah kata yang mampu membuat bertahan yakni semangat sehingga segala tantangan mampu ditaklukan sampai akhir penyelesaian penulisan skripsi ini, sebagai salah satu syarat guna mengikuti ujian skripsi pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar dengan judul **“Visualisasi Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’ melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar”**

Dengan penuh kerendahan hati tak lupa penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Abdul Rahman Rahim, SE., MM. Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar.

2. Bapak Erwin Akib, M.Pd.,Ph.D Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
3. Bapak A. Baetal Mukaddas, S.Pd, M. Sn. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.
4. Kakanda Muhammad Thahir, S.Pd. Sekertaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammdiyah Makassar.
5. Bapak Drs. Benny Subiantoro, M.Sn Pembimbing I.
6. Bapak Andi Baetal Mukaddas S.Pd., M.Sn. Pembimbing II.
7. Segenap rekan-rekan mahasiswa yang telah mendukung kelancaran dan penyelesaian proposal ini.
8. Terkhusus, kedua orang tua yang dengan tulus dan penuh kasih sayang mendukung langkah kemajuan si buah hati.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini senantiasa penulis harapkan. Penulis mengharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Billahi Fisabilil Haq Fastabiqul Khaerat

Assalamu Alikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Makassar, Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT PERJANJIAN	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR SKEMA	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2

C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Hasil Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR.....	5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Kerangka Pikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Fokus penelitian dan Desain Penelitian	23
C. Defenisi operasional variabel	24
D. Objek Penelitian.....	25
E. Subjek Penelitian.....	26
F. Teknik Pengumpulan Data.....	26
G. Teknik Analisis Data.....	27
H. Instrumen Penelitian.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Hasil Penelitian	30
B. Pembahasan.....	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA.....69

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP



DAFTAR SKEMA

	Halaman
1. Kerangka Pikir	21
2. Desain Penelitian	24



DAFTAR GAMBAR

NO	Halaman
1. Melihat Api Bekerja.....	16
2. Kapan Kembali?.....	17
3. Langit dan Laut di Timur.....	18
4. Harapan.....	19
5. Memastikan Kematian.....	20
6. Skema Kerangka Pikir	21
7. Petra lokasai penelitian.....	23
8. Skema Penelitian Desain.....	24
9. Pensil	32
10. Penghapus	32
11. Mistar	33
12. Palet	33
13. Kuas	34
14. Kain Lap.....	35
15. Kertas	35
16. Cat Poster.....	36
17. Air	36
18. Membuat Gambar Sket pada Kelompok 6.....	37
19. Membuat Gambar Sket pada Kelompok 1.....	37

20. Proses Pencampuran Warna.....	38
21. Proses Mewarnai pada Kelompok 4	39
22. Proses Mewarnai pada Kelompok 7	39
23. Proses Mewarnai pada Kelompok 2.....	40
24. Proses Mewarnai pada Kelompok 6.....	40
25. Biar Waktu Yang Menjawab.....	42
26. Gambar ilustrasi dari puisi Bintang untuk Sahabat.....	43
27. Gambar ilustrasi dari puisi Karena Mereka	45
28. Gambar ilustrasi dari puisi Puisi untuk Sahabat.....	46
29. Gambar ilustrasi dari puisi <i>Best Friend</i>	47
30. Gambar ilustrasi dari puisi Buru-Buru Memburu.....	49
31. Gambar ilustrasi dari puisi Sahabat.....	50
32. Hasil Gambar Ilustrasi Dengan Tingkat Integritas yang Baik Dan Cukup Baik.....	53
33. Karya Siswa yang Memiliki Tingkat Harmoni yang Baik.....	54
34. Karya Siswa yang Memiliki Tingkat Harmoni yang Kurang Baik	54
35. Kelompok yang Memiliki Tingkat Kecemerlangan yang Baik dan Kurang Baik.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Format Observasi

Lampiran 2. Dokumentasi

Lampiran 3. Daftar Hadir Siswa

Lampiran 4. Silabus

Lampiran 5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Lampiran 6. Materi Bahan Ajar

Lampiran 7. Riwayat Hidup



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tuhan Yang Maha Esa menciptakan otak manusia menjadi dua bagian, bagian kanan untuk berpikir dalam bentuk yang eksakta, bagian kiri untuk berkreasi dan berimajinasi setiap manusia pada prinsipnya memiliki bakat berolah seni. Seni merupakan aspek yang tidak dapat lepas dari kehidupan kita sehari-hari. Kekayaan seni dapat kita nikmati dan rasakan disetiap aktivitas kita. Beragam sentuhan karya tangan manusia mampu menghasilkan berbagai macam dan ragam seni yang mampu menciptakan suasana berbeda. Beberapa cabang kesenian menurut jenis dan sifatnya meliputi Seni Rupa, Seni Suara, Seni Tari, Seni Teater, Seni Sastra, dan Seni Film. (Subiantoro, 2014: 21-22)

Dalam seni rupa pun masih terbagi-bagi lagi menjadi beberapa bagian, salah satunya adalah seni ilustrasi. Indonesia sudah mengenal ilustrasi sudah sejak lama. Sejarah membuktikan bahwa sebenarnya nenek moyang kita pada zaman prasejarah sudah mengenal ilustrasi. Hal ini dibuktikan dengan ditemukannya gambar di dalam dinding-dinding gua, salah satunya di gua Leang-Leang, Maros, Sulawesi Selatan. (Margono dan Azis, 2010: 83)

Puisi merupakan alat pengungkapan fikiran dan perasaan atau sebagai alat ekspresi, Taufik Ismail (dalam Rimang, 2011: 31). Puisi termasuk salah satu contoh karya tulis yang jika divisualisasikan menjadi karya ilustrasi, maka hasil karya tersebut akan mempertegas isi atau narasi di dalam puisi. Dalam dunia pendidikan, adanya proses pembelajaran Seni Budaya, khususnya seni

rupa, siswa dituntut kreatif menciptakan beberapa karya seni rupa, beberapa di antaranya: seni kriya, seni lukis, dan gambar ilustrasi.

MAN 2 Model Makassar adalah salah satu Sekolah yang telah melaksanakan proses pembelajaran gambar ilustrasi, dan sudah berjalan dengan baik sesuai dengan kurikulum yang digunakan, namun pada pembelajaran Seni Budaya khususnya gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi belum pernah dilakukan. Pada umumnya siswa hanya membuat bentuk gambar dengan objek tertentu, setelah disajikan materi pembelajaran oleh guru Seni Budaya, melalui dukungan bentuk tulisan atau narasi, siswa dapat menterjemahkan hasil gambar ilustrasi.

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan, maka penulis berkeinginan untuk meneliti bagaimana **“Visualisasi Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’ Melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar”**. Penelitian ini dilaksanakan dengan maksud untuk mengetahui bagaimana proses visualisasi puisi melalui gambar ilustrasi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, penulis merumuskan masalah yang akan diteliti dengan jelas dan sistematis agar tujuannya dapat tercapai sesuai yang diharapkan, maka dapat dirumuskan dengan identifikasi masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana visualisasi puisi dengan tema ‘Persahabatan’ diproyeksikan melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar?

2. Bagaimana kesesuaian antara makna puisi dengan hasil gambar ilustrasi yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar?
3. Bagaimana hasil gambar ilustrasi yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dalam memvisualisasikan puisi dengan tema 'Persahabatan'?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan visualisasi puisi dengan tema 'Persahabatan' melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar.
2. Untuk mengetahui kesesuaian antara makna puisi dengan hasil gambar ilustrasi yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar.
3. Untuk mengetahui hasil gambar ilustrasi yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dalam memvisualisasikan puisi dengan tema 'Persahabatan'.

D. Manfaat Penelitian

Melalui penelitian ini diharapkan adanya manfaat yang dapat dipetik, di antaranya:

1. Bagi peneliti, dapat menjadi bahan pengembangan untuk meningkatkan kreativitas khususnya dalam gambar ilustrasi

2. Institusi Universitas Muhammadiyah Makassar, dapat memberi bahan kajian bagi peneliti dalam memanfaatkan kertas dan dapat menjadi bahan pengembangan yang akan datang.
3. Tenaga pengajar, diharapkan dapat memberi bahan masukan untuk meningkatkan kreativitas dalam berseni ilustrasi.
4. Siswa, diharapkan dapat mengapresiasi proses pembuatan gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar.



BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Tinjauan Pustaka

Pada dasarnya tinjauan pustaka merupakan landasan teoritis dan menggunakan literatur yang relevan dengan penelitian yang akan dilakukan. Oleh karena itu, beberapa hal yang merupakan data ilmiah yang dijadikan sebagai bahan penunjang dalam melakukan penelitian ini, adalah sebagai berikut:

1. Pengertian Visualisasi

Visualisasi merupakan satu teknik dalam mencipta sesuatu gambar, diagram atau animasi yang berkomunikasi dengan pesan yang hendak disampaikan kepada pengguna dengan ide abstrak atau konkret. (Knight dalam Rizal, 2014:137)

(Cormick dalam Harianto, 2010:1), visualisasi memberikan cara untuk melihat yang tidak terlihat. Beberapa hal yang menyusun terbentuknya visualisasi :

- a. Penggunaan tanda-tanda
- b. Gambar
- c. Lambang dan simbol
- d. Ilmu dalam penulisan huruf
- e. Ilustrasi dan warna

Program visualisasi dispesifikkan kepada konvensional, tekstual dan grafik yang digunakan untuk ilustrasi sesuatu aspek program atau pelaksanaannya. (Ford dalam Rizal, 2014:146)

Jadi visualisasi adalah rekayasa dalam pembuatan gambar, diagram atau animasi untuk penampilan suatu informasi. Secara umum, visualisasi dalam bentuk gambar baik yang bersifat abstrak maupun nyata telah dikenal sejak awal dari peradaban manusia. Contoh dari hal ini meliputi lukisan di dinding-dinding gua dari manusia purba, teknik pelukisan dari Leonardo da Vinci untuk tujuan rekayasa dan ilmiah, dll. Pada saat ini, visualisasi telah berkembang dan banyak dipakai untuk keperluan ilmu pengetahuan, rekayasa, visualisasi desain produk, dan lain-lain.

Salah satu peran visual dalam pembelajaran adalah sebagai sarana untuk menyediakan atau memberikan referensi yang konkret tentang sebuah ide. Kata-kata tidak dapat mewakili atau menyuarakan benda tetapi memiliki kesamaan tertentu dengan sesuatu yang diwakilinya. Dengan demikian, visual berfungsi sebagai hubungan yang lebih mudah diingat dengan ide aslinya. Visual juga dapat memotivasi para siswa dengan menarik perhatian mereka, menahan perhatian mereka, dan menghasilkan tanggapan-tanggapan emosional mereka. Visual dapat menyederhanakan informasi yang sulit dipahami dengan kata-kata.

2. Pengertian Puisi

Secara etomologi, puisi berasal dari bahasa Yunani *poema* yang berarti membuat atau *Poesis* yang berarti “pembuatan”. Dalam bahasa

Inggis disebut dengan *Poematau poetry*. Puisi berarti pembuatan karena menulis puisi berarti telah menciptakan sebuah dunia. Puisi adalah salah satu cabang sastra yang menggunakan kata-kata sebagai medium penyampaian untuk membuahkkan ilusi dan imajinasi, seperti halnya lukisan yang menggunakan garis dan warna dalam menggambarkan gagasan pelukisnya. (Hudson dalam Rimang, 2011:32)

Puisi termasuk salah satu bentuk karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pilihan kat-kata kias. Puisi merupakan upaya untuk mengekspresikan jiwa, untuk menggerakkan tubuh yang kasar dan mencari kehidupan dan alasan yang menyebabkannya ada, karena bukannya irama melainkan *argument* yang membuat iramalah yang menjelmakan suatu puisi. (Emerson dalam Rimang, 2011:33)

Ada beberapa hal penting yang tersirat dalam pengertian puisi itu, yakni:

- a. Puisi merupakan ungkapan pemikiran, gagasan ide dan ekspresi penyairnya.
- b. Bahasa puisi bersifat konotatif, simbolis dan lambang karena penuh dengan imaji, metafora, kias, dengan bahasa penguratif yang estetis.
- c. Penyusunan larik-larik puisi memanfaatkan pertimbangan bunyi dan rima semaksimalnya.

- d. Dalam penulisan puisi terjadi pemadatan kata dengan berbagai bentuk kekutan bahasa yang ada.
- e. Sedang unsur pembangun puisi yang mencakup unsur batin dan lahir puisi membangun kekuatan yang padu
- f. Bahasa puisi tidak terikat oleh kaidah kebahasaan umumnya, karena itu, ia memiliki kebebasan untuk menyimpang kaidah kebahasaan yang ada, biasanya disebut dengan *lisencia poetrica*.

Dengan demikian, sebenarnya puisi merupakan ungkapan batin dan pikiran penyair dalam melahirkan sebuah dunia berdasarkan pengalaman batin yang digelutinya. (Rimang, 2011:32)

3. Ragam Puisi

Ragam puisi bermacam-macam, jika dilihat dari bentuk dan isinya. Berikut beberapa bagian dari ragam puisi:

- a. Puisi Elegi

Puisi jenis ini hakikatnya merupakan puisi yang berisi tentang ratapan dan kepedihan penyair.

- b. Puisi *Romance*

Jenis puisi yang merupakan luapan batin penyair terhadap sang pujaan, kekasih.

- c. Puisi Dramatik

Puisi ini merupakan penggambaran dari perilaku seseorang, baik dari lakon, dialog, maupun mololog sehingga mengandung suatu gambaran tentang kisah tertentu.

d. Puisi Satirik

Puisi satirik merupakan puisi yang mengandung sindiran atau kritik tentang kepincangan yang terjadi. Jenis puisi ini biasanya digunakan penyair untuk melakukan sindiran terhadap fenomena sosial.

e. Puisi Didaktik

Puisi ini merupakan puisi yang sarat dengan nilai-nilai yang dapat diambil oleh pembaca, atau penyair yang ingin menyampaikan nilai-nilai edukatif yang penting untuk dipahami pembaca.

f. Puisi Lirik

Puisi ini berisi tentang luapan batin penyair secara individual yang merupakan pengungkapan atas pengalaman batinnya.

g. Puisi Naratif (Balada)

Puisi ini merupakan puisi yang berisi tentang cerita dengan pelaku, perwatakan, setting, maupun rangkaian peristiwa sehingga menjalin sebuah cerita. (Rimang,2011:36-47)

4. Pengertian Tema

Tema merupakan bentuk dalam ide sang seniman, artinya bentuk yang belum dituangkan dalam media atau belum lahir sebagai bentuk fisik. (Dharsono dalam Ashari, 2016:131).

Tema merupakan rangsang cipta seniman dalam usahanya untuk menciptakan bentuk-bentuk yang menyenangkan sehingga dapat memberikan konsumsi batin manusia secara utuh dan perasaan keindahan.

Dalam sebuah karya seni hampir dapat dipastikan adanya tema, yaitu inti atau pokok persoalan yang dihasilkan sebagai akibat adanya pengolahan objek, yang terjadi dalam ide seorang seniman dengan pengalaman pribadinya. (Ashari, 2016:130)

5. Pengertian Berkarya

Karya seni dilahirkan oleh seniman melalui suatu cara yang rahasia dan misterius. Karya itu ada atau hadir dan mempunyai tenaga untuk menciptakan atmosfer spiritual, dan dari sudut pandang bagian dalam ini seseorang dapat menilai apakah karya itu adalah karya seni yang baik atau jelek. Karya itu mempunyai suatu kekuatan yang pasti nyata dan dengan tujuan tertentu, baik dalam kehidupan material maupun spiritualnya. (Soekarman, 2007:102)

Berkarya artinya mengerjakan suatu pekerjaan sampai menghasilkan sesuatu yang bermanfaat bagi semua orang. Karya tersebut dapat berupa benda, jasa, atau hal yang lainnya. Menghargai hasil karya orang lain berarti kita menghargai orang yang berkarya itu. Begitu juga sebaliknya, mencelanya berarti kita mencela yang menciptakannya.

Berkarya adalah kemampuan untuk menghasilkan sesuatu berupa hasil pekerjaannya. Berkarya sangat erat hubungannya dengan kerja keras. Kerja keras menunjukkan bahwa seseorang mempunyai keinginan untuk memperoleh hasil secara baik dan efektif. Orang yang demikian bertujuan agar hari ini (sekarang) harus lebih baik daripada hari kemarin.

6. Pengertian Gambar Ilustrasi

Gambar ilustrasi adalah gambar yang berfungsi sebagai penghiasan serta membantu menjelaskan suatu teks, kalimat, naskah, dan lain-lain pada buku, majalah, iklan, dan sejenisnya agar lebih mudah dipahami. Menggambar ilustrasi adalah cara menggambar yang lebih mengutamakan fungsi gambar itu sendiri sebagai bahasa, untuk menerangkan atau menjelaskan suatu hal atau keadaan. (Margono dan Aziz, 2010:83)

Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa pengertian gambar ilustrasi adalah suatu karya seni rupa dua dimensi, yang berupa gambar tangan (manual), ataupun gambar dari hasil olah digital (dari komputer, atau fotografi) atau kombinasi dari keduanya manual dan digital, baik hitam putih maupun berwarna yang mempunyai fungsi sebagai penerang penghias untuk memperjelas atau memperkuat arti atau memperbesar pengaruh dari suatu teks atau naskah/cerita yang menyertainya

7. Dasar-dasar pembuatan gambar ilustrasi

Agar gambar ilustrasi dapat dibuat dengan baik dan memenuhi sarannya (isi teks), maka harus memperhatikan hal-hal berikut:

- a. Penguasaan teknik dalam pembuatannya

Tampilan gambar yang menarik sangat ditentukan oleh keahlian pembuatnya. Objek ilustrasi dibuat dengan penguasaan menggambar bentuk yang baik dan menarik. Prinsip ini merupakan hubungan antara pembuat dengan gambar yang dibuat.

b. Pesan yang tercantum di dalamnya

Gambar ilustrasi yang ditampilkan relevan (sesuai) atau satu kesatuan dengan isi cerita. Pesan yang terdapat pada cerita tersebut dapat ditampilkan secara tepat melalui gambar. Misalnya, tokoh Malin Kundang dapat digambarkan dengan kesan angkuh dan kaya raya, sesuai dengan isi cerita.

c. Mudah dipahami

Sebuah gambar yang menarik memiliki satu kesatuan unsur yang harmonis. Gambar yang menjadi titik pusat perhatian dapat ditampilkan dengan jelas atau dominan. Dengan kata lain, tampilan gambar mempunyai kekuatan sebagai daya tarik terhadap penikmat atau pembacanya. Prinsip ini berhubungan antara gambar dengan pembaca. (Margono dan Azis, 2010:85)

8. Jenis-Jenis Gambar Ilustrasi

Gambar ilustrasi menurut jenisnya, dapat dibedakan berdasarkan corak dan bentuk serta penempatannya.

Jenis gambar ilustrasi berdasarkan corak dan bentuknya dapat dibedakan sebagai berikut:

- a. Corak *realistis* adalah suatu gambar atau lukisan yang dibuat menyerupai wujud aslinya, sesuai dengan anatomi dan proposorsinya.
- b. Corak *dekoratif* adalah perubahan corak atau bentuk yang tidak meninggalkan ciri khas atau karakter dan bentuk aslinya.

- c. Corak *karikaturis*, adalah suatu bentuk yang dilebihkan atau ditonjolkan dari sebagian bentuk tubuh objek yang digambar, namun masih terdapat karakter aslinya.
- d. Corak *ekspresionis* adalah bentuk pada gambar-gambar ekspresi yang masih dapat dikenali wujud aslinya walaupun tidak tampak nyata.

Jenis gambar ilustrasi berdasarkan penempatannya dapat dibedakan sebagai berikut:

- a. Ilustrasi cerita adalah ilustrasi yang digunakan sebagai pengiring dalam cerita pendek, cerita bersambung, ataupun *fable* yang terdapat pada buku, majalah, surat kabar, dan tabloid.
- b. Ilustrasi komik atau cerita bergambar adalah kumpulan gambar ilustrasi yang tersusun berurutan dan terpadu menjadi jalinan cerita bersambung. Pembuat komik dinamakan komikus.
- c. Ilustrasi rubrik merupakan gambar penghias suatu ruang khusus atau kolom pada media cetak.
- d. Ilustrasi sampul atau *cover* buku adalah ilustrasi yang menghiasi sampul sebuah buku, majalah, bulletin, dan sejenisnya.
- e. Ilustrasi periklanan adalah gambar atau foto yang menghiasi iklan produk-produk tertentu.
- f. Ilustrasi karikatur dan kartun, perbedaan karikatur dan kartun yaitu isi yang disampaikan. Gambar karikatur umumnya mengandung

unsur kritikan, sedangkan gambar kartun biasanya untuk tujuan humor. (Margono dan Azis, 2010:85-87)

9. Tahapan menggambar ilustrasi

Untuk menghasilkan sebuah gambar ilustrasi yang baik, ada beberapa tahapan yang harus dilalui oleh seorang ilustrator, yaitu sebagai berikut:

a. Gagasan atau ide

Sebelum menggambar ilustrasi, harus dipahami betul tuntutan atau pesan yang terkandung dalam teks cerita atau sejenisnya.

b. Sketsa

Proses pengerjaan gambar diawali dengan membuat sketsa menggunakan pensil. Sketsa cukup dibuat secara sederhana. Penekanan pensil tidak perlu terlalu tegas. Perlu diperhatikan pula unsur-unsur keseimbangan, komposisi, perspektif, dan lain-lain.

c. Pewarnaan gambar

Dalam pewarnaan gambar, baik dengan teknik hitam putih maupun pembagian warna, perlu diperhitungkan unsur-unsur yang merupakan efek dari kesan pencahayaan. Gambar yang menarik selalu dipengaruhi oleh kesan pencahayaan yang tepat. Artinya, manayang mendapat kesan gelap dan mana yang terang, serta dapat menentukan dari mana sinar itu datang dan ke mana jatuhnya bayangan. Pewarnaan yang disertai penempatan bayangan yang baik dapat memberikan kesan tiga dimensi pada gambar tersebut.

(Margono dan Azis, 2010:88)

10. Kriteria/ Ciri-Ciri Gambar Ilustrasi yang Baik

Adapun ciri-ciri ilustrasi yang baik yaitu:

- a. Keaslian dan rekaan yang kreatif
- b. Kemantapan dan kehalusan gaya melukis
- c. Kesesuaian antara ilustrasi dengan teks
- d. Boleh mempengaruhi dan menambat hati dan perasaan pelanggan
- e. Menggunakan alat dan bahan dengan betul
- f. Disesuaikan dengan tema dan tajuk
- g. Pengolahan prinsip rekaan yang berkesan.
- h. Rupa bentuk ilustrasi ringkas dan mudah diingati, warnanya berkesan.
- i. Ciptaan mempunyai pengertian yang jelas

(sumber: <http://psv3.blogspot.co.id/p/ilustrasi.html>)

11. Contoh Visualisasi Puisi Melalui Gambar Ilustrasi

a. Melihat Api Bekerja

Terlalu banyak hal yang mereka katakandan gampang jatuh cinta.

Mereka menganggap jatuh cinta sebagai kata kerja

Dan ingin mengucapkannya sesering mungkin

Mereka tidak tahu Jatuh cinta dan mencintai

Adalah dua penderitaan yang berbeda

Aan Mansyur



Gambar 01: Hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi

Karya: Muhammad Taufiq

Tahun:2015

(sumber:<http://www.buruan.co/wp-content/uploads/2015/03/melihat-api-bekerja>)

b. Kapan Kembali?

Malam itu tak ada meja

Yang melintasi generasi,

Mereka datang tanpa menanyakan menu lagi

Setiap kecapan terasa seperti keluarga sendiri,

Yang selalu menanyakan

Kapan kembali?

Ruth Marbun



Gambar 02: Hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi

Karya: Ruth Marbun

Tahun:2014

(Dokumentasi: Fatmawati P, Januari 2017)

c. Langit dan Laut di Timur

Sekarang ditelevisi dan internet

Biru cuma kata sifat

Yang tidak tahu harus memeluk tubuh siapa

Perumpamaan-perumpamaan hampa

Hal-hal lain sudah baru dan bukan milik kita

Aan Mansyur



Gambar 03: Hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi

Karya: Muhammad Taufiq

Tahun:2015

(sumber:<http://arsipfarahwardani-blog.tumblr.com/>)

d. Harapan

Mulailah harimu dengan sarapan

Agar cukup tenaga saat tertolaknya

Semua harapan

Wira Nagara



Gambar 04: Hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi

Karya: Wira Nagara

Tahun:2014

(Dokumentasi: Fatmawati P, Januari 2017)

e. Memastikan Kematian

Kata selalu bunuh diri

Dan tumbuh menjadi puisi

Aan Mansyur



Gambar 05: Hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi

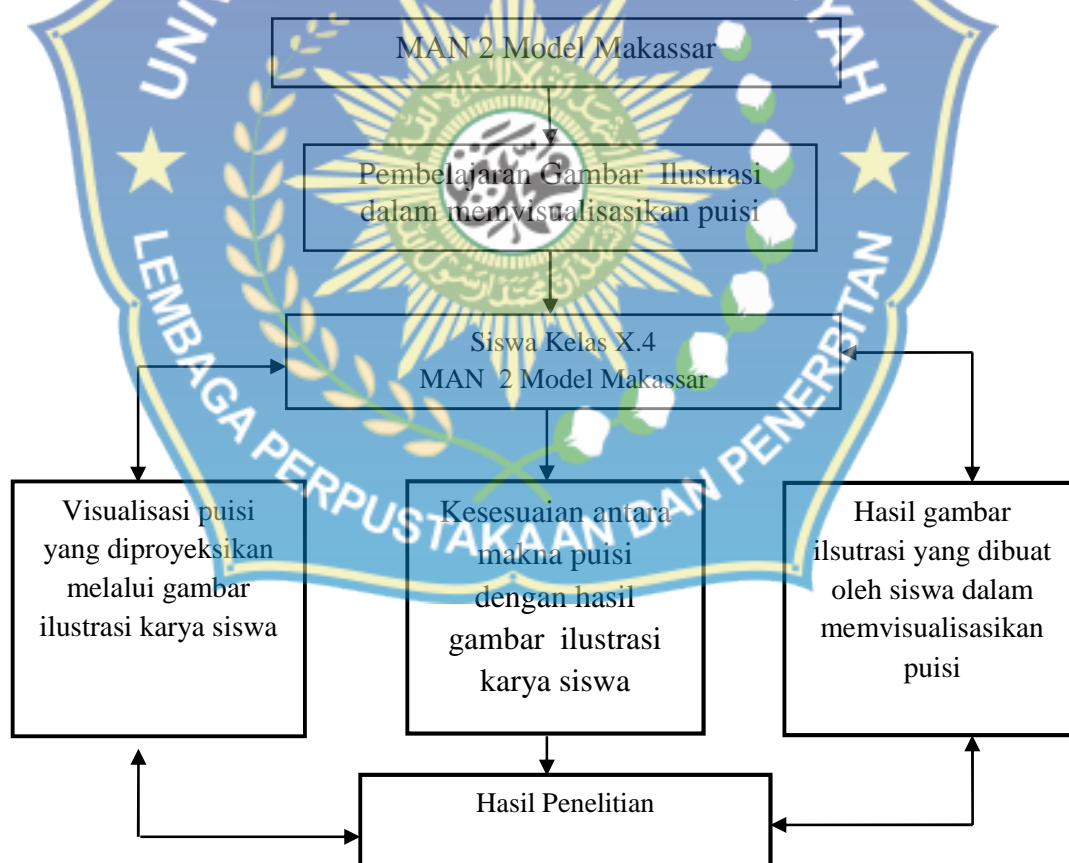
Karya: Muhammad Taufiq

Tahun:2015

(sumber:<http://arsipfarahwardani-blog.tumblr.com/>)

B. Kerangka Pikir

Dengan melihat beberapa konsep atau teori yang telah diuraikan pada kajian pustaka, maka dapat dibuat kerangka atau skema yang dapat dijadikan sebagai acuan konsep berfikir tentang Visualisasi Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’ melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar. Berdasarkan skema yang telah digambarkan di bawah maka dapat diuraikan hubungan masing-masing bagian antara satu dengan yang lain. Dengan melihat konsep yang telah disebutkan di atas maka skema kerangka berpikir dalam penelitian ini dapat digambarkan sebagai berikut:



Gambar 06. Skema Kerangka pikir

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Lokasi Penelitian

1. Jenis penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif, yang artinya metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme yang biasanya digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, dimana peneliti berperan sebagai instrumen kunci. (Sugiyono, 2014 : 15)

Dalam arti lain yakni bagaimana cara memberikan pemaparan suatu objek berdasarkan kenyataan yang ada mengenai “Visualisasi Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’ Melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar”.

2. Lokasi penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di MAN 2 Model Makassar yang beralamat di Jl. Sultan Alauddin No.105 Makassar .

Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar berikut ini :



Skema 1 : Peta Lokasi Penelitian
(<http://google.map.com>)

B. Fokus Penelitian dan Desain Penelitian

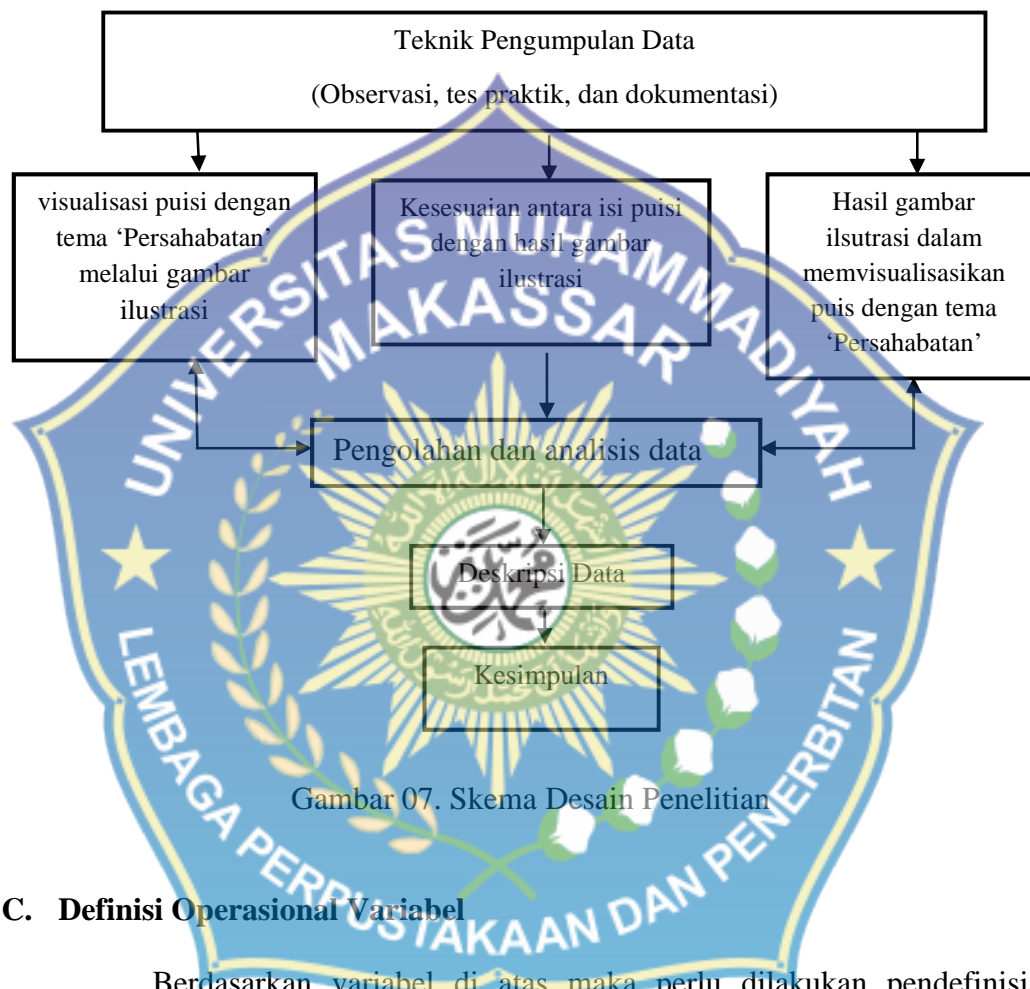
1. Fokus penelitian

Adapun Fokus Penelitian sebagai berikut :

1. Visualisasi puisi dengan tema 'Persahabatan' diproyeksikan melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model.
2. Kesesuaian puisi dengan gambar ilustrasi yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar.
3. Hasil gambar ilustrasi yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dalam memvisualisasikan puisi dengan tema 'Persahabatan'.

2. Desain Penelitian

Desain penelitian (Setyosari dalam Herningsih 2016:17) merupakan rencana atau struktur yang disusun sedemikian rupa sehingga peneliti dapat memperoleh jawaban atas permasalahan-permasalahan penelitian.



Gambar 07. Skema Desain Penelitian

C. Definisi Operasional Variabel

Berdasarkan variabel di atas maka perlu dilakukan pendefinisian operasional variabel guna memperjelas dan menghindari terjadinya suatu kesalahan. Serta memudahkan sasaran penelitian hingga berjalan dengan baik. Adapun definisi operasional variabel penelitian adalah sebagai berikut :

1. Visualisasi puisi dengan tema 'Persahabatan' diproyeksikan melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model

Makassar. Yang dimaksud disini adalah bagaimana siswa menampilkan visualisasi puisi melalui gambar ilustrasi, bagaimana teknik- teknik dasar pembuatan dimulai dari membaca isi puisi, membuat sket gambar sampai proses penyelesaian.

2. Kesesuaian antara isi puisi dengan hasil gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar. Yang dimaksud di sini adalah bagaimana cara siswa dalam membuat karya ilustrasi yang sesuai dengan makna dari puisi.

3. Hasil gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dalam memvisualisasikan puisi dengan tema 'Persahabatan'. Yang dimaksud di sini adalah bagaimana hasil karya yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar. Apakah gambar yang dihasilkan termasuk dalam kategori baik atau tidak.

D. Objek Penelitian

Objek penelitian adalah sasaran atau permasalahan yang akan diteliti, adapun objek penelitian ini adalah visualisasi puisi dengan tema 'Persahabatan' melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar.

E. Subjek Penelitian

Adapun subjek penelitian ini adalah siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar

F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. (Sugiono, 2014:308)

Adapun teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Teknik Observasi

Teknik pengumpulan data dengan observasi digunakan bila penelitian berkenaan dengan perilaku manusia, proses kerja, gejala-gejala alam dan bila responden yang diamati tidak terlalu besar. (Sugiono, 2014:203)

Observasi adalah metode yang digunakan untuk mengamati sesuatu, seseorang, suatu lingkungan atau situasi secara tajam terinci, dan mencatatnya secara akurat dalam beberapa cara. (Rohidi, 2011: 182)

Observasi meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap suatu objek dengan menggunakan seluruh alat indera. Teknik atau metode observasi, digunakan dalam pengumpulan data dengan melakukan penelitian secara langsung dengan mengukur kemampuan siswa.

Sasaran observasi ini adalah bahan pembelajaran, fasilitas ataupun teknik yang digunakan dalam visualisasi puisi melalui karya seni ilustrasi. Teknik atau proses pelaksanaan pembuatan karya seni ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi, dapat diukur dari

indikator penilaian atau prinsip berkarya yang digunakan dalam penelitian ini.

2. Studi Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk mencatat semua data yang diperoleh dari buku-buku atau literatur yang memiliki relevansi dengan objek yang diteliti. Di samping itu juga mengambil gambar dengan cara hasil karya siswa-siswi yang dibuat berdasarkan alat dan bahan yang sudah disediakan.

G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain, sehingga dapat mudah dipahami, dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain. (Sugiono, 2014:334)

Penelitian ini banyak berisi kutipan-kutipan data hasil catatan lapangan. Data tersebut kemudian dipilih sesuai dengan kebutuhan dan spesifikasi penelitian. Proses analisis data mengenai Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan' melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar, meliputi :

1. Menelaah Seluruh data

Menelaah data yaitu kegiatan menelaah data yang terkumpul berdasarkan hasil observasi, dan dokumentasi. Kegiatan menelaah data dilaksanakan dengan melakukan proses transkripsi hasil dari

pengumpulan data. Data yang telah di transkripsikan dikelompokkan sesuai dengan masalah penelitian.

2. Mereduksi data

Pada tahap ini merupakan kegiatan untuk mengelompokkan dan mengklasifikasikan data. Data yang terkumpul selama penelitian diseleksi dan diidentifikasi untuk kemudian dikelompokkan sesuai permasalahannya, selain itu, seleksi yang dilakukan untuk menentukan data dibutuhkan dan data yang tidak dibutuhkan.



Tabel I. Instrumen visualisai puisi dengan tema ‘Persahabatan’ melalui gambar ilustrasi

No	Indikator Kemampuan	Hasil Penilaian			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1	Pembuatan gambar sketsa sesuai dengan makna puisi				
2	Mengenal Fungsi bahan dan alat yang digunakan dalam menggambar ilustrasi				
3	Proses membuat gambar ilustrasi berdasarkan makna puisi				
4	Penyelesaian akhir dan hasil gambar ilustrasi				
Hasil Penelitian					

Instrument Penilaian

KKM Mata Pelajaran	Kriteria Indikator Pencapaian Kompetensi	Nilai Kualitatif	Nilai Kuantitatif
75	91-100	Sangat Baik	
	81-90	Baik	
	75-80	Cukup	
	60-74	Kurang	

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan pada siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar, maka ditemukan data sebagai berikut:

Keadaan pembelajaran seni budaya pada siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar sebelumnya terlihat monoton, siswa tidak merasa antusias dikarenakan pelajaran yang didapatkan terus berulang seperti: menggambar bentuk yang terus menerus dilakukan selama dua kali pertemuan yang mengakibatkan tidak adanya kreativitas yang muncul pada siswa.

Setelah dilakukannya penelitian, muncul keinginan peneliti untuk memberikan metode pembelajaran eksperimental dimana siswa melakukan aktivitas percobaan dengan mengalami dan membuktikan sendiri suatu yang dipelajarinya. Adapun materi pembelajaran yang diberikan pada siswa yaitu: “Visualisasi Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’ melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar”, yang penjelasannya sebagai berikut:

1. Visualisasi Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’ Diproyeksikan melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar

Dalam pembelajaran seni budaya khususnya pada proses penciptaan karya seni rupa, begitu banyak cara yang dapat dilakukan oleh siswa untuk menyalurkan ide dan gagasannya, salah satunya adalah

visualisasi puisi dengan tema “Persahabatan’ yang diproyeksikan melalui gambar ilustrasi dengan menggunakan cat poster.

Dalam memvisualisasikan puisi, siswa berusaha menampilkan gagasan/ide yang kreatif dalam membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi. Setelah mendapatkan ide yang kreatif, siswa kemudian menggambar ide yang mereka dapatkan pada media kertas dengan menggunakan cat poster. Pemanfaatan cat poster dalam membuat gambar ilustrasi adalah salah satu cara untuk menghasilkan karya seni rupa yang memiliki nilai seni yang unik seperti yang dihasilkan oleh siswa kelas X MAN 2 Model Makassar. Dimana cat poster adalah salahsatu dari bahan utama yang digunakan untuk menghasilkan suatu gambar khususnya gambar ilustrasi. Sedangkan pigmen atau zat warna adalah zat yang mengubah warna cahaya tampak sebagai akibat proses absorpsi selektif terhadap panjang gelombang pada kisaran tertentu.

Ada beberapa proses serta tahapan penting yang harus dilaksanakan yaitu:

a. Menyiapkan alat dan bahan,

Menyiapkan alat dan bahan merupakan tahap awal dalam membuat gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi, ada pun alat dan bahan yang digunakan dalam memvisualisasikan puisi melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar antara lain:

1). Alat:

a. Pensil 2B

Pensil adalah perangkat keras yang digunakan untuk mengimplementasikan tulisan atau medium seni yang biasanya dibangun dari tanah liat padat.



Gambar 08. Pensil 2B
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

b. Penghapus

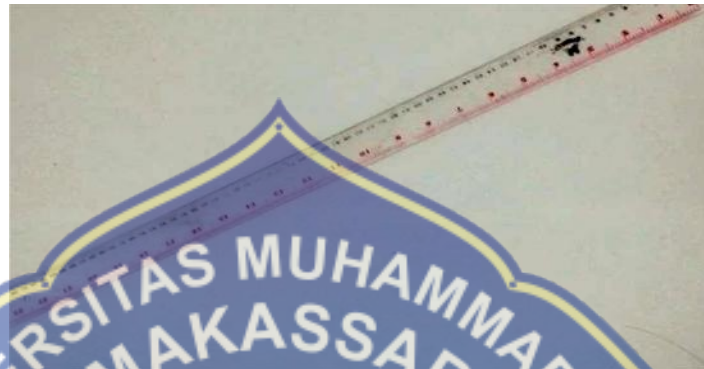
Penghapus merupakan salah satu perlengkapan alat tulis yang merupakan karet lembut yang mampu menghilangkan tanda yang dihasilkan dengan pensil.



Gambar 09. Penghapus
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

c. Mistar

Mistar adalah sebuah alat pengukur dan alat bantu gambar untuk menggambar garis lurus



Gambar 10. Mistar
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

d. Palet

Palet yaitu tempat untuk menyimpan cat yang telah dicampurkan atau tempat untuk menyiapkan cat sebelum diaplikasikan ke kanvas.



Gambar 11. Palet
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

e. Kuas

Kuas yaitu alat untuk mengecat yang dilengkapi dengan bulu-bulu sintesis pada ujungnya dimana fungsinya adalah untuk meratakan cat.ada banyak sekali jenis dan ukuran kuas cat yang ada, dimana setiap jenis dan ukurannya memiliki fungsi dan hasil kerja yang berbeda antara satu dengan yang lainnya.



Gambar 12. Palet
(Dokumentasi: Fatmawati P, 4 Mei 2017)

f. Kain Lap

Kain lap adalah alat yang digunakan untuk mengeringkan kuas setelah dibersihkan dengan air.



Gambar 13. Kain Lap
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

2). Bahan:

a. Kertas karton

Kertas adalah bahan yang digunakan untuk menggambar



Gambar 14. Kertas
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

b. Cat poster

Cat poster hampir sama dengan cat air, berbahan dasar air namun lebih pekat dari cat air, cat poster juga cenderung cepat mengering



Gambar 15. Cat Poster
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

c. Air

Air digunakan untuk membersihkan kuas dari bekas cat poster



Gambar 16. Air
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

Pada proses menyiapkan alat dan bahan khususnya dalam proses menyiapkan media lukis (kertas) hal yang perlu diperhatikan yaitu berupa kertas berdasarkan ukuran yang telah ditentukan, yaitu memiliki ketebalan 3 mm serta panjang 58 cm dan lebar 42 cm.

b. Membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi

Setelah menyiapkan alat dan bahan, selanjutnya siswa membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi yang ditentukan.



Gambar 17. Kelompok 6 membuat gambar sket
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

Gambar 18. Kelompok 1 membuat gambar sket
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

c. Pencampuran warna

Pada tahap ini sudah mulai memasuki tahap inti, di mana cat poster dituang ke Palet, campur sedikit air kemudian pilih warna yang ingin dicampurkan.



Gambar 19. proses pencampuran warna
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

d. Proses mewarnai

Pada tahap ini sudah mulai memasuki tahap inti dimana bahan dasar utama cat poster dituangkan ke dalam valet, kemudian siswa mewarnai sesuai kebutuhan dan sesuai pilihan warna yang diinginkan. Dimana cat poster adalah sebagai bahan pendukung.



Gambar 20. Proses Mewarnai
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)



Gambar 21. Proses Mewarnai
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)



Gambar 22. Proses Mewarnai
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

Gambar 23. Proses Mewarnai
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

2. Kesesuaian antara Makna Puisi dengan Hasil Gambar Ilustrasi

Pada bagian ini akan diuraikan tentang kesesuaian antara makna puisi yang bertema 'Persahabatan' dengan hasil gambar ilustrasi siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar.

Berikut hasil gambar siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar yang memvisualisasikan puisi dengan tema 'Persahabatan'

a. Kelompok I :

Waktu Yang Kan Menjawab

Oleh Alyan Altra

Masih ingatkah saat kita bersama dahulu

Mengikat tali persahabatan dengan begitu erat..

Yang mungkin tak seorangpun bisa melepasnya.

Untuk memisahkan kita semua.

Namun detik demi detik kian berlalu.

Semua telah hilang di telan zaman.

Bagaikan dedaunan yang terurai tanah.

Yang tak bisa kembali seperti semula.

Saat hati ini teringat pada kalian

Saat itu pula air mata ini keluar menetes

Saat mata ini melihat semua kenangan

Saat itu pula ku ingin bersama kalian

Apakah kita masih mampu bersama..?

Bercanda dan tertawa seperti dahulu lagi.



Namun, apakah itu hanya sebatas angin yang kian berlalu ?

Cuma waktu yang bisa menjawab itu semua.



Gambar 24. Waktu Yang Menjawab
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

b. Kelompok 2:

Bintang Untuk Sahabat

Oleh Siti Halimah

Malam nan suci dan sepi,

menarikku untuk keluar dari rumah.

Kupandangi Langit malam...

Ternyata bertaburkan Bintang yang tak terhitung jumlahnya.

Andaikan ku seorang Bidadari,

Kan kubawa diriku dan sahabatku untuk menari di atas sana.

Kuraih sebuah Bintang terindah,

dan kupersembahkan untuk sahabatku yang selalu menemaniku



Gambar 25. Bintang Untuk Sahabat
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

c. Kelompok 3:

Karena Mereka

Oleh Mr. Green

Tersenyum untuk mereka

Bahagia demi mereka

Tertawa untuk mereka

Karena mereka

Saat bibir lelah

Saat mata terpejam

Saat terakhir melihat

Mereka ada

Tak lama nafas terhenti

Ketika aliran darah menyempit

Saat tak ada lagi senyum

Mereka ada

Aku ada

Aku bahagia

Aku tertawa

Karena mereka





Gambar 26. Karena Mereka
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

d. Kelompok 4:

Puisi Untukmu Sahabat

Oleh: Sudrajat Subagya

Sahabat sehatiku

janganlah kau lupakan aku

walau langkahmu menjauh dariku

aku kan mencoba mengerti itu

sahabat sehatiku

walau tak selamanya kita bersatu

kan ku simpan dalam kalbu

smua kenangan dan juga wajahmu

sahabat sejati
 tak akan pernah ingkar janji
 walau apapun yang terjadi
 smoga kau tetap di hati



Gambar 27. Puisi Untukmu Sahabat
 (Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

e. Kelompok 5:

Best Friend

Oleh: Ana

Setiap detik trus berlalu

duniaku seakan terhenti saat dirimu tak lagi genggam tanganku

takkan ada lagi belaian seorang sahabat dan kini kutinggal sendiri

menangis mengingat tentang kita

kurindu akan masa itu

tapi demi sebuah impian masa depan kulepas kau ke ujung dunia

dengan harapan suatu hari nanti kita akan bertemu lagi

untuk mengulang kisah terindah kita

kisah yang takkan ada yang mampu menggantikan tentang kita



Gambar 28. *Best Friend*
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

f. Kelompok 6:

Buru-Buru Memburu

Oleh Claudia Willy

Mengenang masa indah ini

Bersama berjalan-jalan mengobrol

Hanya mengingatnya saja

Takkan ada raguku menarik ujung-ujung bibirku

Dalam sendiri aku menawarkan dirimu

Persaudaraan sejati

Dengan demikian kita takkan terpisahkan

Namun ini adalah perpisahan bagiku relung-relung senja masuk

Dalam tubuh sendirian ini

Kau tidak di dekatku

Tidak menyapa ataupun berbincang-bincang denganku

Aku tidak bersamamu saat ini

Kamu telah dimiliki aku dan kamu sepasang sahabat

Tapi kamu dan dia sepasang kekasih

Dan tak mungkin kurusak pengalaman pertamamu itu

Aku buru-buru mencari

arti kecemburuan ini

Buru-buru memburu kesepian ini karena kamu pergi

Aku seperti tidak ada artinya

Bagaikan kamu

takkan menceritakan pengalaman cinta pertamamu





Gambar 29. Buru-Buru Memburu
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

g. Kelompok 7:

Sahabat

Oleh: Alike

Sahabat, dikala hati diselimuti duka kau hadir membawa gembira

Dikala hati diliputi sepi kau datang menemani

Sahabat, kau telah isi hari-hariku

Dengan keceriaan dan senyuman

Yang kini jadi kenangan

Kurindukan kau untuk kembali

Kusayangi kau sepenuh hati



Gambar 30. Sahabat
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

★ Tema menjadi landasan terhadap suatu objek baik dalam tema pendidikan maupun tema kehidupan ataupun yang lainnya. Pada penelitian ini, peneliti mengangkat tema ‘Persahabatan’ dimana siswa membuat gambar ilustrasi sesuai dengan tema yang ditentukan. Pada kelas X.4 MAN 2 Model Makassar. Pada saat praktik gambar ilustrasi, siswa dibagi menjadi 7 kelompok yang setiap kelompok terdiri atas 5 atau 6 orang. Ada beberapa kelompok yang sudah mampu membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi, seperti pada kelompok 1, kelompok 2, kelompok 5, kelompok 6, dan kelompok 7. Namun ada dua kelompok yang hasil gambarnya kurang sesuai dengan makna puisi.

3. Hasil Gambar Ilustrasi yang Dibuat oleh Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dalam Memvisualisasikan Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’

Manusia telah diciptakan dengan kelengkapan lima panca indera yang membuat manusia mampu menelaah dan menerjemahkan nilai-nilai yang ada. Salah satu nilai dan bahasa yang mampu diterjemahkan oleh lima panca indera kita adalah keindahan (estetika), jadi secara tidak langsung ketika kita ingin menciptakan suatu karya seni, nilai keindahan (estetika) menjadi salah satu patokan dan pertimbangan utama. Berdasarkan hal tersebut lahirlah kata apresiasi. Apresiasi sendiri dapat disimpulkan sebagai sebuah penilaian terhadap kualitas karya seni dengan sisi keindahan sebagai unsur penilaian utamanya. Namun sebuah penilaian tidak hanya dapat diukur dari sisi kualitas keindahannya saja tapi juga dapat dinilai dari beberapa aspek penunjang lainnya. Kualitas sendiri merupakan sebuah ukuran akan tingkat baik buruknya sesuatu atau dengan kata lain dapat diartikan sebagai taraf atau kadar dalam sebuah penilaian.

Peneliti sendiri tertarik untuk mengaplikasikan proses pembuatan gambar Ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dalam memvisualisasikan puisi, dengan bahan dasar cat Poster. Penilaian akan kualitas karya seni lukis ini pun akan dipaparkan dalam bentuk penjabaran angka-angka yang berpatokan pada penilaian yang telah mereka dapatkan berdasarkan indikator pencapaian kompetensi yang terdiri atas penilaian

integritas atau kelengkapan (*integrity*), harmoni (*harmony*), kecemerlangan (*clarity*). Untuk mengetahui pembuatan gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi dengan tema 'Persahabatan' karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar kualitas penjelasannya dapat dipaparkan sebagai berikut:

a. Integritas atau kelengkapan (*integrity*)

Berdasarkan hasil dari proses pembelajaran yang dilaksanakan pada siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar sudah dapat dinyatakan berhasil, hal ini dapat terlihat dari apa yang dituangkan ke dalam karya. Dimana masing-masing kelompok, mampu membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi yang ditentukan. Dilihat dari karya seni lukis yang dihasilkan oleh kelompok secara keseluruhan berdasarkan integritasnya sekitar 71% siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar sudah memiliki tingkat integritas yang baik dalam berkarya dan 29% di antaranya tingkat integritas yang dimiliki berada pada kisaran nilai-nilai standar.





Gambar 31. Hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi dengan tema ‘persahabatan’ karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dengan tingkat integritas yang (a) baik (b) cukup baik
Sumber: (Dokumentasi Fatmawati P, Mei 2017)

b. *Harmoni (harmony)*

Dengan melihat dan mengamati hasil karya dari siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dengan cukup baik, dimana 57% kelompok siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar sudah mampu menghasilkan karya yang selaras dan proporsional baik itu dari segi keselarasan bentuk dan warna dan proporsional karya yang dihasilkan. Dan 43% di antaranya masih ada kelompok yang mengalami sedikit kesulitan untuk menentukan bentuk yang proporsional dan keselarasan baik itu dari segi keselarasan warna yang dituangkan pada objek maupun pada keselarasan bentuk sehingga penilaian kualitas karya dari aspek harmoni masih dikategorikan cukup atau berada pada kisaran nilai standar.



Gambar 32. Karya Siswa yang memiliki tingkat harmoni yang baik
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)



Gambar 33. Karya Siswa yang memiliki tingkat harmoni yang kurang baik
(Dokumentasi: Fatmawati P, Mei 2017)

c. Kecemerlangan (*clarity*)

Berdasarkan pengamatan pada karya siswa dengan mengukur tingkat keberhasilan aspek kecemerlangan, karya yang dihasilkan oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar menghasilkan persentase yang sangat baik yaitu 85,7% kelompok sudah memiliki tingkat kualitas yang baik dari aspek ini, dan 14% diantaranya masih berada pada kisaran nilai dibawah rata-rata indikator pencapaian nilai pada aspek kecemerlangan suatu karya.



Gambar 34. kelompok yang memiliki tingkat kecemerlangan yang (a) baik dan (b) kurang baik

Sumber: (Dokumentasi Fatmawati P, Mei 2017)

Selain hasil aspek penilaian kualitas yang telah dilaksanakan oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar, hasil penilaian akan kualitas karya gambar ilustrasi siswa dalam memvisualisasikan puisi, berpatokan pada indikator pencapaian kompetensi dapat dipaparkan dalam tabel sebagai berikut:

Tabel 1. Penilaian kelompok hasil gambar ilustrasi siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar oleh guru mata pelajaran

No	Nama Siswa/Hasil Karya	Indikator Penilaian Kualitas Karya Siswa			Rata-rata	Kategori
		Integritas (integrity)	Harmoni (harmony)	Kecemerlang-an (clarity)		
1	<p>KELOMPOK I</p>  <p>1. Ahmad Hidayah Syawal 2. Andi Asraf Bunyamin 3. Andi Muh. Ari Darmawan 4. Andi Rifqih Arismaled 5. Andi Sultan Agung</p>	95	85	95	92	Sangat Baik
2	<p>KELOMPOK II</p>  <p>1. Andi Reski Aprianti 2. Nur Salsabila Qurrata'ain 3. Nurpadila S 4. Nurwahdaniar Ahmad 5. Nurfaizah Naurah Ali</p>	91	95	90	92	Sangat Baik

3	<p>KELOMPOK III</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Dimas Jaya Adiputra U 2. Fathuddin Ma'mur 3. Hafidz Murtadho Althof 4. Hayyu Sofyan Tsauri 5. Imam Ahmad M 	80	75	85	80	Cukup
4	<p>KELOMPOK IV</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Muhammad Isthof Alfalah 2. Muhammads Reza N 3. Muhammad farid 4. Siti Aqilah Ramadhan 5. Siti Fadhilah Uswatun 	75	75	80	77	Cukup
5	<p>KELOMPOK V</p> 	85	85	85	85	Baik

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nurhidayat 2. Shidiq Alwahid 3. Wirdianul Al Fiqri 4. Sitti Asriati Rahmah 5. St. Meydhita Zhafirah F 6. Muh. Zulfadli Ishak 					
6	<p>KELOMPOK VI</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Nurul fauziah 2. Nurul Qadriah Harta 3. Nurul Qalbi Haeruddin 4. Qatrunnada Maizun S 5. Rafika Tuljannah 6. Muh. Solihin 	95	90	95	93	Sangat Baik
7	<p>KELOMPOK VII</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. St. Nurhaliza S 2. Yuyu Ramadhani 3. Zalza Nabila Hatta 4. Zaskia SalsabilaMuh. Ansar 5. Rezky Amaliyah 6. Rieska Salsabil 	90	95	95	93	Sangat baik

**Tabel 2. Penilaian hasil gambar ilustrasi siswa kelas X.4 MAN 2 Model
Makassar oleh guru mata pelajaran**

No	Nomor Induk	Nama Siswa	L/P	Nilai Rata-Rata	Kategori
1	0022380436	Ahmad Hidayah	L	92	Sangat Baik
2	0013516686	Andi Asraf B	L	92	Sangat Baik
3	0014479758	Andi Muh.Ari D	L	85	Baik
4	0012973202	Andi Rifqih Arismaled	L	92	Sangat Baik
5	0011581154	Andi Sultan Agung	L	85	Baik
6	0007618279	Dimas Jaya Adiputra U	L	82	Baik
7	0008973861	Fathuddin Ma'mur	L	82	Baik
8	008055751	Hafidz Murtadho	L	82	Baik
9	0000827622	Hayyu Sofyan Tsauri	L	82	Baik
10	0011251850	Imam Ahmad M	L	82	Baik
11	0012018226	Muh. Solihin Makmur	L	87	Baik
12	008872421	Muh. Zulfadli Ishak	L	82	Baik
13	0008194324	Muhammad Ansar Ibnu	L	87	Baik
14	0008219766	Muhammad Farid	L	77	Cukup
15	0012277247	Muhammad Isthof A	L	77	Cukup
16	0007618300	Muhammad Reza N	L	77	Cukup
17	0013398439	Nurhidayat	L	77	Cukup
18	0017232845	Shidiq Al Wahid	L	77	Cukup

19	0013255364	Wirdianul alfikri	L	85	Baik
20	0000348495	Andi Reski Aprianti	P	92	Sangat Baik
21	0014931659	Nur Salsabila	P	92	Sangat Baik
22	0012259459	Nurpadila S	P	92	Sangat Baik
23	0012571031	Nurwahdaniar Ahmad	P	92	Sangat Baik
24	0004277281	Nurfaizah Naurah Ali	P	92	Sangat Baik
25	0015552495	Nurul Fauzia	P	90	Baik
26	0012272685	Nurul Qadriah Harta	P	93	Sangat Baik
27	0011314039	Nurul Qalbi Haeruddin	P	90	Baik
28	0013472945	Qatrunnada Maizun S	P	90	Baik
29	0007576146	Rafika Tuljannah	P	93	Sangat Baik
30	0013279370	Rezky Amaliah	P	87	Baik
31	002379911	Riesda Salsabil S	P	87	Baik
32	0015890523	Siti Aqilah Ramadhan	P	77	Cukup
33	0018333583	Siti Fadhilah Uswatun	P	77	Cukup
34	0011733849	Sitti Asriati Rahmah	P	85	Baik
35	0013516683	St.Meydhita Zhafirah	P	85	Baik
36	0012057823	St. Nurhaliza S	P	93	Sangat Baik
37	0014932976	Yuyu Ramadhani	P	93	Sangat Baik
38	0008058330	Zalza Nabila Hatta	P	90	Sangat Baik
39	0006910978	Zaskia Salsabila	P	93	Sangat Baik

Kriteria penilaian :

Kriteria		
Indicator	Nilai Kualitatif	Nilai Kuantitatif
Pencapaian		
Kompetensi		
91-100	Sangat Baik	4
81-90	Baik	3
75-80	Cukup	2
60-74	Kurang	1

B. Pembahasan

Pada bagian ini peneliti menguraikan hasil penelitian yang telah dilakukan di lapangan dengan mengaitkan teori-teori yang telah dikemukakan terlebih dahulu berdasarkan kenyataan yang dihadapi atau ditemukan peneliti. Ada tiga hal pokok yang akan dibahas yaitu visualisasi puisi dengan tema ‘Persahabatan’ yang diproyeksikan melalui gambar ilustrasi, kesesuaian antara hasil gambar ilustrasi dengan makna puisi, dan hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi.

1. Visualisasi Puisi dengan Tema ‘Persahabatan’ Diproyeksikan melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar

Pemanfaatan cat poster dalam membuat gambar ilustrasi adalah salah satu cara untuk menghasilkan karya seni rupa yang memiliki nilai seni yang unik seperti yang dihasilkan oleh siswa kelas X MAN 2 Model Makassar. Di mana cat poster adalah salahsatu dari bahan utama yang digunakan untuk menghasilkan suatu gambar khususnya gambar ilustrasi. Sedangkan pigmen atau zat warna adalah zat yang mengubah warna cahaya tampak sebagai akibat proses absorpsi selektif terhadap panjang gelombang pada kisaran tertentu.

Pada siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar, telah melakukan beberapa tahap dalam membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi, di antaranya:

a. Menyiapkan alat dan bahan

Pada proses ini, siswa telah menyiapkan alat dan bahan yang telah digunakan membuat gambar ilustrasi.. Pada proses ini siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar telah melakukan dengan cukup baik, meskipun masih ada beberapa kelompok yang tidak menyiapkan secara keseluruhan alat dan bahan yang diperlukan dengan benar, seperti halnya ada beberapa siswa yang tidak menyiapkan kuas, namun menggunakan kuas dari kelompok lain sehingga tingkat kesalahan yang diperoleh semakin besar.

b. Membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi

Sebelum membuat gambar sketsa, siswa terlebih dahulu membaca puisi yang telah dibagikan, kemudian membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi yang telah ditentukan, siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar mengalami kesulitan untuk mendapatkan gagasan/ide sesuai dengan makna puisi. Sehingga siswa diberikan arahan untuk melihat beberapa referensi yang melalui internet. Setelah melihat beberapa referensi, siswa kemudian berdiskusi berdasarkan kelompok. Setelah mendapatkan gagasan/ide sesuai dengan makna puisi, masing-masing kelompok kemudian menerapkan ide mereka pada kertas gambar.

c. Pencampuran warna

Setelah membuat gambar sketsa, siswa kemudian mencampur warna cat poster. Siswa masih kebingungan dalam mencampur warna untuk menghasilkan warna yang mereka inginkan, sehingga guru memberikan arahan (yang menyatakan bahwa warna terbagi menjadi 4 bagian yaitu warna primer, sekunder, tersier, dan warna netral. Guru mencampur beberapa warna sesuai dengan bagiannya, sehingga siswa cukup mengerti dalam pencampuran warna.

d. Proses mewarnai

Pada tahap ini sudah mulai memasuki tahap inti dimana bahan dasar utama cat poster dituangkan ke dalam palet,

kemudian siswa mewarnai sesuai kebutuhan dan sesuai pilihan warna yang diinginkan. Di mana cat poster adalah sebagai bahan pendukung.

2. Kesesuaian antara Makna Puisi dengan Hasil Gambar Ilustrasi

Hasil gambar ilustrasi yang dibuat oleh siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar sebagian besar kelompok sudah mampu membuat gambar ilustrasi yang sesuai dengan makna puisi yang ditentukan. seperti pada kelompok 1, kelompok 2, kelompok 5, kelompok 6, kelompok 7, gambar ilustrasi yang dihasilkan sudah sesuai dengan makna puisi. Namun ada dua kelompok yang hasil gambarnya kurang sesuai dengan makna puisi yaitu kelompok 3 dan kelompok 4,

3. Hasil Gambar Ilustrasi yang Dibuat oleh Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dalam Memvisualisasikan Puisi dengan Tema 'Persahabatan'

Untuk mengetahui pembuatan gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi dengan tema 'Persahabatan' karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar kualitas penjelasannya dapat dipaparkan sebagai berikut:

a. Integritas atau kelengkapan (*integrity*)

Berdasarkan hasil dari proses pembelajaran yang dilaksanakan pada siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar

sudah dapat dinyatakan berhasil, hal ini dapat terlihat dari apa yang dituangkan ke dalam karya. Dimana masing-masing kelompok, mampu membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi yang ditentukan. Dilihat dari karya seni lukis yang dihasilkan oleh kelompok secara keseluruhan berdasarkan integritasnya sekitar 71% siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar sudah memiliki tingkat integritas yang baik dalam berkarya dan 29% di antaranya tingkat integritas yang dimiliki berada pada kisaran nilai-nilai standar.

b. *Harmoni (harmony)*

Dengan melihat dan mengamati hasil karya dari siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dengan cukup baik, di mana 57% kelompok siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar sudah mampu menghasilkan karya yang selaras dan proporsional baik itu dari segi keselarasan bentuk dan warna dan proporsional karya yang dihasilkan. Dan 43% diantaranya masih ada kelompok yang mengalami sedikit kesulitan untuk menentukan bentuk yang proporsional dan keselarasan baik itu dari segi keselarasan warna yang dituangkan pada objek maupun pada keselarasan bentuk sehingga penilaian kualitas karya dari aspek harmoni masih dikategorikan cukup atau berada pada kisaran nilai standar

c. *Kecemerlangan (clarity)*

Dalam mengukur tingkat keberhasilan suatu karya dalam aspek kecemerlangan, yang paling ditekankan yaitu pada proses penguasaan bahan, terutama dalam proses pemilihan dan penerapan warna pada objek lukisan yang telah dibuat dalam bentuk sketsa. Selain dalam penggunaan warna, penggunaan teknik juga sangat berpengaruh untuk memperoleh tingkat kecemerlangan suatu karya, dengan menggunakan teknik yang baik juga akan menghasilkan karya yang baik begitupun sebaliknya. Keberhasilan pada aspek kecemerlangan disini turut mempengaruhi dua aspek penilaian kualitas sebelumnya karena ketika tingkat kecemerlangan suatu karya berhasil, tingkat harmoni dan integritas karya juga akan berpengaruh. Dengan melihat serta mengamati hasil karya yang diciptakan oleh siswa X.4 MAN 2 Model Makassar, secara keseluruhan sudah dapat dikatakan berhasil dalam aspek ini karena dari 7 kelompok, 6 kelompok diantaranya sudah memenuhi syarat dalam kategori kecemerlangan.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah diuraikan hasil penelitian dan pembahasannya maka dapat disimpulkan penelitian ini, yaitu sebagai berikut:

1. Cara siswa dalam membuat karya ilustrasi sesuai dengan makna puisi terdiri dari beberapa tahapan penting yaitu menyiapkan alat dan bahan yang diperlukan, membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi, mencampurkan warna, memasukkan hasil pencampuran ke dalam palet dan menyempurnakan atau menyelesaikan gambar ilustrasi dengan pewarnaan. Di mana proses membuat gambar ilustrasi dengan menggunakan cat poster ini memerlukan kecakapan, kesabaran, ketekunan serta kreativitas yang baik.
2. Sebagian besar siswa sudah mampu menghasilkan gambar ilustrasi yang sesuai dengan makna puisi. Dari 7 kelompok, 5 di antaranya dapat dikategorikan berhasil membuat karya yang sesuai dengan makna puisi.
3. Visualisasi puisi dengan tema 'Persahabatan' melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar dapat dinyatakan memiliki tingkat kualitas yang baik, ini dapat dilihat dari hasil karya yang mereka ciptakan, di mana karya yang dihasilkan sebagian besar sudah mampu menghasilkan gambar ilustrasi yang baik. Di mana penilaiannya dapat diukur berdasarkan indikator penilain kualitas yang meliputi penilaian aspek integritas (*integrity*), Harmoni (*harmony*) dan kecemerlangan (*clarity*).

B. Saran

Setelah menguraikan tentang pembuatan gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi, penulis menyarankan beberapa hal:

1. Perlu penggunaan media berkarya yang sesuai dengan keadaan siswa, yang mudah diperoleh siswa dan ekonomis.
2. Dalam menentukan ide khususnya dalam memvisualisasikan puisi, hendaknya guru lebih memotivasi siswa, dan memberikan penjelasan tentang kreativitas sehingga ide siswa mampu berkembang dengan baik,
3. Perlu adanya pengembangan pengetahuan siswa dalam penggunaan cat poster khususnya dalam pencampuran warna.



DAFTAR PUSTAKA

- Amilah, Dina. 2012. *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia*. Surabaya: Mitra Utama Press.
- Arsana, Banu. 2013. *Gambar Ilustrasi*, (online), <http://www.scribd.com/doc/139517407/Gambar-Illustrasi>
- Ebta, Satiawan. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Fernando, Agustinus. 2013. *Pengertian Karya Seni Rupa Ilustrasi*, (online), <https://blogwowkita.blogspot.com/2013/03/pengertian-seni-ilustrasi.html>, diakses 30 Januari 2017
- Hamrianty. 2016. “Kemampuan Mengapresiasi Dalam Berkarya Seni Ilustrasi dengan Tema *Fashion* pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Galesong”. Skripsi: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Hariyanto, Guruh. 2010. *Defenisi Visualisasi*, (online), <http://SKP.uanir.ac.id/2010/15/03/web-defenisi-visualisasi.Pdf>, diakses 28 Januari 2017
- Hartono, Juni. 2015. *Jenis-Jenis Gambar Ilustrasi Dan Tahapan Menggambar Ilustrasi*, (online), <http://walpaperhd99.blogspot.com/2015/01/jenis-jenis-gambar-ilustrasi-dan.html>, diakses 30 Januari 2017
- Isningsih. 2016. “Proses Prodeksi Neon Box Media Iklan di Advertising Wira Jaya Makassar”. Skripsi: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Kartono, Ari Dkk. *Kreasi Seni Budaya*. Bekasi : Ganeca Exact.
- Kuro, Abdan. 2013. *Pengertian Gambar Menurut Ahli*, (online), <https://www.scribd.com/doc/151069049/pengertian-gambar-menurut-ahli>, diakses 29 Januari 2017
- Margono dan Aziz. 2010. *Mari Belajar Seni Rupa*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional
- Octaviani, Balqis. 2011. *Pengertian Berkarya*, (online), <http://sportandreligion.blogspot.com/2011/08/pengertian-berkarya.html>, diakses 29 Januari 2017.

- Rahmat.2016. *Ilustrasi*, (online), <https://id.wikipedia.org/wiki/Ilustrasi>, diakses 30 Januari 2017
- Rohidi, Tjetjep, Rohindi. 2011. *Metodologi Penelitian*. Semarang : Cipta Prima Nusantara.
- Rimang, Siti. 2011. *Kajian Sastra*. Yogyakarta: Aura Pustaka.
- Rizal,Ahmad.2014. *Keupayaan Visualisasi Gaya Kognitif Pelajar melalui Perisian Multimedia*.Malaysia: Universiti Teknologi Malaysia
- Soekarman, Sulebar, M. 2007.*Pendalaman Spiritual dalam Seni*. Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia
- Subiantoro, Benny. 2014. *Mudahnya Belajar Menggambar Media Pembelajaran Seni Budaya Bagi Guru Sekolah Taman Kanak-Kanak dan Guru Sekolah Dasar (PGMI)*. Makassar
- Sugiono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Sururi, Ahmad. 2016. *Teori Warna Dan Konsep Warna Menurut Para Ahli*, (online),<http://edupaint.com/warna/roda-warna/505-read-110620-teori-warna-dan-ahlinya.html>,diakses 05 Mei 2017
- Syamsuri, Sukri, A. dkk. 2014. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Makassar: FKIP Unismuh Makassar.
- Tedy.2012.*Ilustrasi*, (online), <http://psv3.blogspot.co.id/p/ilustrasi.html>, diakses 20 April 2017
- Umbara, Yopi, Setia. 2015. *Melihat Api Bekerja lebih awal*, (online), <http://www.buruan.co/wp-content/uploads/2015/03/melihat-api-bekerja>, diakses 30 Januari 2017
- Wardani, Farah.2015. *Percakapan Kata dan Rupa Melihat Api Bekerja*, (online), <http://arsipfarahwardani-blog.tumblr.com/>
- Yunus, Amirullah. 2013. “Pemanfaatan Limbah Tempurung Kelapa Sebagai Media Berkarya Seni Kriya Pada Siswa Kelas VIII MTS Madani Alauddin Pao-Pao Sungguminasa Kabupaten Gowa”. Skripsi:Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/Visualisasi>, diakses 28 Januari 2017
- <http://serupatigabdg-wrdpress.com/tag/pengertianseni/>, diakses 30 januari 2017

<http://sumberbelajar.wordpress.com/peran-visualisasi-dalam-pembelajaran/>,
diakses 28 januari 2017



Lampiran 1

Format Observasi

Teknik observasi dilakukan dengan mengadakan pengamatan langsung terhadap objek. Pada penelitian ini objek yang akan diamati adalah visualisasi puisi dengan tema ‘Persahabatan’ melalui gambar ilustrasi karya siswa kelas X.4 MAN 2 Model Makassar. Adapun hal-hal yang harus diamati terdiri atas:

No	<p>Membuat gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi dengan menggunakan cat poster</p>	<p>Deskripsi</p>
1	<p>Menyiapkan bahan dan peralatan</p>	<p>Menyediakan teks puisi, pensil 2B, penghapus, penggaris, palet, kuas, kain lap, air serta kertas dan cat poster, sebagai media bantu untuk mempermudah dalam proses membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi.</p>
2	<p>Membuat sketsa</p>	<p>Setelah tahap persiapan bahan dan alat maka selanjutnya yaitu proses membuat gambar sketsa berdasarkan makna puisis yang ditentukan.</p>

3	Proses pewarnaan	<p>Proses pewarnaan pada tahap ini sudah mulai memasuki tahap inti dimana bahan dasar utama cat poster di tuangkan ke dalam palet, kemudian siswa mewarnai sesuai kebutuhan dan sesuai pilihan warna yang di inginkan dimana cat poster adalah sebagai bahan pendukung .</p>
4	Hasil karya	<p>Setelah melakukan beberapa tahap sebelumnya, tahap yang terakhir yaitu proses melukis dengan menerapkan warna kedalam media kertas dan menyempurnakan/menyelesaikan sketsa yang telah dibuat dengan mewarnai sketsa dan menyempurnakan dengan kontur hingga pada finishing karya.</p>

Lampiran 2**Dokumentasi**

Gambar 35. Proses Pembuatan Sketsa
Sumber: (Dokumentasi : Fatmawati P, Mei 2017)

Gambar 36. Proses pewarnaan
Sumber: (Dokumentasi : Fatmawati P, Mei 2017)



Gambar 36. Proses mewarnai Gambar
Sumber: (Dokumentasi : Fatmawati P, Mei 2017)



Gambar 37. *Finishing*
Sumber: (Dokumentasi : Fatmawati P, Mei 2017)

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Nama Sekolah : MAN 2 Model Makassar
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Rupa)
Kelas/Semester : X/2
Standar Kompetensi : Membuat karya Seni Rupa dua dimensi (visualisasi puisi melalui gambar ilustrasi)
Alokasi waktu : 4 X 45 menit

Kompetensi Dasar:

- 2.1 Mengidentifikasi cara atau tehnik gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi
- 2.2 Membuat gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi

Indikator Pencapaian Kompetensi:

- Siswa mampu memahami tehnik dalam pembuatan gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi yang ditentukan
- Siswa mampu Menciptakan sebuah rancangan gambar ilustrasi
- Siswa mampu Menciptakan sebuah karya gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi yang ditentukan

A. Tujuan Pembelajaran

Siswa dapat:

- Mendefinisikan pengertian gambar ilustrasi dan visualisasi puisi
- Merancang sketsa untuk gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi yang ditentukan
- Membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi yang ditentukan

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Gambar ilustrasi

. Gambar ilustrasi adalah gambar yang berfungsi sebagai penghiasan serta membantu menjelaskan suatu teks, kalimat, naskah, dan lain-lain pada buku, majalah, iklan, dan sejenisnya agar lebih mudah dipahami. Menggambar ilustrasi adalah cara menggambar yang lebih mengutamakan fungsi gambar itu sendiri sebagai bahasa, untuk menerangkan atau menjelaskan suatu hal atau keadaan.

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa pengertian gambar ilustrasi adalah suatu karya seni rupa dua dimensi, yang berupa gambar tangan (manual), ataupun gambar dari hasil olah digital (dari komputer, atau fotografi) atau kombinasi dari keduanya manual dan digital, baik hitam putih maupun berwarna yang mempunyai fungsi sebagai penerang penghias untuk memperjelas atau memperkuat arti atau memperbesar pengaruh dari suatu teks atau naskah/cerita yang menyertainya.

Adapun fungsi dari gambar ilustrasi yaitu sebagai penerang penghias untuk memperjelas atau memperkuat arti atau memperbesar pengaruh dari suatu teks atau naskah/cerita yang menyertainya.

2. Pengertian Visualisasi Puisi

Visualisasi adalah rekayasa dalam pembuatan gambar, diagram atau animasi untuk penampilan suatu informasi. Secara umum, visualisasi dalam bentuk gambar baik yang bersifat abstrak maupun nyata telah dikenal sejak awal dari peradaban manusia.

Puisi adalah ungkapan batin dan pikiran penyair dalam melahirkan sebuah dunia berdasarkan pengalaman batin yang digelutinya.

Jadi visualisasi puisi adalah pembuatan gambar atau pengadaan gambar sesuai dengan makna dari puisi.

C. Metode Pembelajaran

Tanya jawab, praktek, dan penugasan.

Strategi Pembelajaran

Tatap Muka	Terstruktur	Mandiri
) Membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi) Cara-cara membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi) Membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi) Siswa mampu membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi) Siswa dapat mengetahui fungsi dari alat dan bahan yang digunakan dalam membuat gambar ilustrasi) Siswa mampu membuat gambar ilustrasi sesuai dengan makna puisi

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Penutup:

- Siswa dan guru melakukan refleksi (*nilai yang ditanamkan: Disiplin, Kerja keras, Kreatif, Rasa ingin tahu, Cinta Tanah air.*);
- Guru mengarahkan siswa untuk mempelajari materi pada pertemuan selanjutnya
- Guru menutup proses belajar mengajar

E. Alat dan Bahan

- Pensil
- Kertas Karton ukuran 58 x 42 cm
- Penggaris

- Cat poster
- Kuas
- Penghapus
- Palet
- Alat pembersih kuas

Format Penilaian

Aspek yang dinilai	Nilai Kualitatif	Nilai Kuantitatif	
Keragaman data kemungkinan sebab karya seni itu diciptakan			
Kemampuan siswa mengidentifikasi dan menyiapkan bahan-bahan yang diperlukan untuk membuat karya seni rupa			
Kemampuan siswa membuat karya serupa dengan karya seni tersebut			
Jumlah Nilai			



Kriteria Penilaian :

Kriteria Indikator Pencapaian Kompetensi	Nilai Kualitatif	Nilai Kuantitatif
80-100	Memuaskan	4
70-79	Baik	3
60-69	Cukup	2
45-59	Kurang cukup	1

Sungguminasa, Februari 2017

Mahasiswa

Fatmawati P

NIM : 10541053912

Mengetahui,

Kepala MAN 2 Model Makassar

Guru Mata Pelajaran

Kaharuddin, S.Ag., M.Pd

NIP.19721231 199802 1 002

Sakir, S.Pd, M.Pd

NIP.19741231 201412 1 010

MATERI BAHAN AJAR

1. Pengertian Visualisasi Puisi:

Visualisasi berasal dari kata visual yang artinya dapat dilihat dengan indra penglihat. Jadi visualisasi adalah pengungkapan perasaan atau penjelasan dengan menggunakan bentuk gambar. Dengan kata lain dapat diartikan sebagai: pengadaan gambar.

Contoh : Gambar kubah masjid pada papan yang berada dipinggir jalan, itu menandakan bahwa beberapa meter lagi ada sebuah masjid, gambar kubah tersebut merupakan bentuk visual yang lebih mudah dipahami orang-orang .

2. Pengertian Puisi

Puisi adalah salah satu bentuk karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pilihan kat-kata kias.

3. Alat dan Bahan yang digunakan :

Alat:

a. Pensil 2B

Pensil adalah perangkat keras yang di gunakan untuk mengimplementasikan tulisan atau medium seni yang biasanya dibangun dari grafi dan tanah liat padat.



b. Penghapus

Penghapus merupakan salah satu perlengkapan alat tulis yang merupakan karet lembut yang mampu menghilangkan tanda yang dihasilkan dengan pensil.



c. Penggaris

Penggaris / mistar adalah sebuah alat pengukur dan alat bantu gambar untuk menggambar garis lurus



d. Palet

Palet yaitu tempat untuk menyimpan cat yang telah di campurkan



e. Kuas

Kuas yaitu alat untuk mengecat



f. Alat pembersih kuas

Pembersih kuas di gunakan untuk membersihkan kuas dari sisa cat agar bisa digunakan kembali pada warna lain tanpa tercampur, antara lain yaitu air . Kain lap untuk mengeringkan kuas setelah dibersihkan dengan cairan pembersihnya.

Bahan :

a. Kertas karton

Kertas adalah bahan yang di gunakan untuk menggambar. Dalam proses menyiapkan media lukis (kertas) hal yang perlu diperhatikan yaitu berupa kertas berdasarkan ukuran yang telah ditentukan, yaitu memiliki ketebalan 3 mm serta panjang 58 cm x 42 cm



b. Cat poster

Cat poster adalah bahan yang di gunakan untuk mewarnai.



4. Proses berkarya dalam memvisualisasikan puisi:

Menggambar dengan menggunakan cat poster adalah salah satu cara untuk menghasilkan gambar ilustrasi. Dimana cat poster adalah salasatu dari bahan utama yang di gunakan untuk menghasilkan suatu gambar khususnya gambar seni ilustrasi fashion. Sedangkan pigmen atau zat warna adalah zat yang mengubah warna cahaya tampak sebagai akibat proses absorpsi selektif terhadap panjang gelombang pada kisaran tertentu.

1. Siapkan puisi yang bertema Persahabatan
2. Menyiapkan alat dan bahan, antara lain: penggaris, penghapus, kuas, pembersih kuas, kertas karton, palet, pensil, cat poster.
3. Kemudian membuat gambar sketsa sesuai dengan makna puisi, adapun contoh puisi dan hasil gambar ilustrasi sebagai berikut:

Untukmu

Untuk Dada dan Kepalamu

Yang Dirundung Hampa

Setelah membaca puisi, dan menyimpulkan maknanya, kemudian gambar sketsa dibuat pada kertas karton dengan menggunakan pensil 2B yang telah disediakan. Adapun contoh gambar sketsa yaitu sebagai berikut:



Setelah membuat gambar sketsa, gambar kemudian diwarnai dengan menggunakan cat poster. Dan adapun hasil gambar ilustrasi dalam memvisualisasikan puisi adalah sebagai berikut:



5. Contoh Visualisasi Puisi :

Yang Patah Tumbuh yang hilang Berganti

Ada hal yang kamu bawa dan kini mulai bertumbuh

Kupikir, semakin lama tumbuhnya akan semakin besar

Ah tuan, betapa harap itu adalah ketakutan

Yang mengerubungi kepalaku



Untukmu

Untuk Dada dan Kepalamu

Yang Dirundung Hampa





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : FATMAWATI P
 Tempat, Tgl Lahir : Bajo, 11 September 1994
 NIM : 10541053912
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
 Judul Skripsi : Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan'
 Melalui Cgambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4
 MAN 2 Model Makassar

Pembimbing : 1. Drs. Benny Subiantoro, M.Sn
 2. Anwar Baetud Mukaddas, S.Pd., M.Sn

Konsultasi Pembimbing II

No	Hari/Tanggal	Uraian Pembimbing	Tanda Tangan
	Jelasa 9/5/2017	Sangat baik dan telah selesai hal-hal yang berkaitan dengan skripsi I ini.	[Signature]
	Rabu 10/5/2017	3. Sangat baik dan telah selesai BAB II bab 1, 2 dan 3.	[Signature]
	Kamis 11/5/2017	BAB III bab: 25, 27, 28 Perbaikan penulisan BAB IV: 31, 32, 35, 38, 39, 43, 52, 53, 54, 64, 66, 67, 69	[Signature]

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi
 masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

M. Ngesti
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Seni Rupa

 Anwar Baetud Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
 NBM. 431/879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : FATMAWATI P
Tempat, Tgl Lahir : Bajo, 11 September 1994
Stambuk : 10541053912
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan'
 Melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4
 MAN 2 Model Makassar

Pembimbing : 1. Drs. Benny Subiantoro, M.Sn
 2. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.

Konsultasi Pembimbing II

No.	Hari/Tanggal	Uraian Pembinaan	Tanda Tangan
1	Selasa 16/5/2017	Sangat baik dan perlu perbaikan pada bab II dan bab III. Perhatikan Hidung	[Signature]
2	Jumat 19/5/2017	Sangat baik dan perlu perbaikan pada bab II dan bab III. Perhatikan Hidung	[Signature]

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Seni Rupa

 Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
 NBM. 431 879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : FATMAWATI P
Tempat, Tgl Lahir : Bajo, 11 September 1994
Stambuk : 10541053912
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan' Melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar

Pembimbing : 1. Drs. Denny Subiantoro, M.Sn
 2. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1	5/8/17	<p>ini apa yang maksud abjad di bagian akhir itu baru jawaban masalah & deskripsi dan di bagian & bagian akhir masalah & Teluk puluh</p>	

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali

Mengetahui
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Seni Rupa



Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
 NBM. 431 879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : FATMAWATI P
 Tempat, Tgl Lahir : Bajo, 11 September 1994
 Stambuk : 10541053912
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
 Judul Skripsi : Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan' Melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar

Pembimbing : 1. Drs. Benny Subiantoro, M.Sn
 2. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1.	6/3/19	<p>1. Hasil penelitian ke arah kebidanan.</p> <p>2. Sebaiknya menggunakan bahasa yang lebih ilmiah dan proses publikasi yang lebih lanjut.</p> <p>3. Sebaiknya lebih banyak seling dan lebih banyak antara konsep.</p>	

catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Seni Rupa



Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
 NBM. 431 879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : FATMAWATI P
 Tempat, Tgl Lahir : Bajo, 11 September 1994
 Stambuk : 10541053912
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
 Judul Skripsi : Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan'
 Melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4
 MAN 2 Model Makassar

Pembimbing : 1. Drs. Benny Subianto, M.Sn
 2. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1	13/5/17	perlu di lakukan perbaikan mengenai pust. yang di tulis - puisi - puisi - puisi - puisi - puisi	

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Seni Rupa



Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
 NBM. 431 879



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Kantor: Jl. Sultan Alauddin No. 259, Telp. (0411)-866132, Fax. (0411)-860132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KARTU KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : FATMAWATI P
Tempat, Tgl Lahir : Bajo, 11 September 1994
Stambuk : 10541053912
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan'
Melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4
MAN 2 Model Makassar

Pembimbing : 1. Drs. Benny Subianto, M.Sn.
2. Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.

Konsultasi Pembimbing I

No.	Hari/Tanggal	Uraian Perbaikan	Tanda Tangan
1	6/6/17	Andi Baetal Mukaddas	[Signature]
2			
3			

Catatan: Mahasiswa hanya dapat mengikuti ujian skripsi jika sudah konsultasi ke masing-masing dosen pembimbing minimal 3 kali.

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa



Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.
NBM. 431 879

RIWAYAT HIDUP



Fatmawati P, lahir di Bajo pada tanggal 11 September 1994. Penulis merupakan anak kedua dari lima bersaudara, dari pasangan Palammai dan Haderiani. Penulis memulai jenjang pendidikan pada tahun 2000 di SD Negeri 248 Kampung Baru, selesai pada tahun 2006, tahun 2006 penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 1 Bajo dan tahun 2009 penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Bajo, tamat pada tahun 2012. Pada tahun 2012 penulis tercatat sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Atas dasar keyakinan yang kuat kepada sang pencipta serta do'a dan restu ayah dan ibu yang tercinta bersama, saudara, keluarga, teman-teman, penulis dapat berkarya dalam bentuk tulisan yakni: menyusun skripsi yang berjudul "Visualisasi Puisi dengan Tema 'Persahabatan' melalui Gambar Ilustrasi Karya Siswa Kelas X.4 MAN 2 Model Makassar".