TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DIALOG FILM ASSALAMUALAIKUM CALON IMAM KARYA FINDO PURWONO HW



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar

Oleh

Riski Fauziah Darwis

10533807215

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi atas Nama RISKI FAUZIAH DARWIS, NIM: 10533807215
diterima dan disahkan oleh Panitin Ujian Skripsi berdasarkan Surat Keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor. 117 TAHUN 1440 H/2019
M, Tanggal 04 Agustus 2019 M, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan paan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Jurus Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada hari Sabtu tanggal 3) Agustus 2019.

Makassar 30 Dzulhijah 1440 H 31 Agustus 2019 M

FANIFIA UJIAN

Pengawas Umum Abdul Rahman Rahm, S.E.,M. M.

Ketua Eswih Akib M. Pd., Ph. D.

Sekretaris Dr. Bohacullah, M. Pd.)

Penguji Prof. Dr. H.M. Ide Said D.M., M.Pd.

Dr. Synfruddin, M.Pd.

3. Dr. H. Nursalam, M.Si.

Anin Asnidar, S.Pd., M.Pd.

Disahkan Oleh : Dekan EMPATAN SURAN Muhammadiyah Makassar

> in Akib, M. Pd. Ph. D. NBM: 868 934



PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul skripsi Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Assalamualaikum

Calon Imam Karya Findo Purwono HW

Nama Riski Fauziah Darwis

Nim 10533807215

Program Studi Pendidi an Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultus Kegundan dan Ilmu Pendidikan

Setelah diperiksa dan diteliti, skripsi ini telah memenuhi persyaratan untuk diujikan

Makassar, 04 September 2019

Dischurui oleh

Penanting oper!

Pembimbing II

Dr. Syafruddin, M.Pd.

Andi Adnin, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh

Dekan FKIP

Unismuh Makussur

Ereto Arb, M. Pd., Ph. D

NBM - 860 934

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Municah, M. Pd.

NBM: 951576



Jl. Sultan Alauddin 2 (0411) 860 132 Makassar 90221

SURAT PERJANJIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riski Fauziah Darwis

NIM : 10533 8072 15

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film

Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono

HW.

Dengan ini menyatakan perjanjian sebagai berikut:

 Mulai dari penyusunan proposal sampai selesainya skripsi ini, saya menyusun sendiri (tidak dibuatkan oleh siapa pun).

- Dalam menyusun skripsi ini saya selalu melakukan konsultasi dengan pembimbing, yang telah ditetapkan oleh pimpinan fakultas.
- 3. Saya tidak akan melakukan penjiplakan (plagiat) dalam menyusun skripsi saya.
- Apabila saya melanggar perjanjian seperti butir 1,2 dan 3, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Demikian perjanjian ini saya buat dengan penuh kesadaran.

Makassar, Agustus 2019 Yang membuat perjanjian

Riski Fauziah Darwis 10533 8072 15



Jl. Sultan Alauddin 2 (0411) 860 132 Makassar 90221

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riski Fauziah Darwis

NIM : 10533 8072 15

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film

Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono

HW.

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya ajukan di depan tim penguji adalah hasil karya saya sendiri dan bukan hasil ciptaan orang lain atau dibuatkan oleh siapa pun.

Demikian pernyataan ini saya buat dan saya bersedia menerima sanksi apabila pernyataan ini tidak benar.

Makassar, Agustus 2019 Yang membuat perjanjian

Riski Fauziah Darwis 10533 8072 15

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Jika berusaha dan berdoa adalah senjata kita, tidak ada yang tidak mungkin maka segalanya akan jadi nyata. Karena yakinlah Allah akan menolong hamba-Nya selagi mau berusaha dan berdoa.

(QS. Asy- Syarh: 6-8)

"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap".

Kupersembahkan

Hasil karya ini tercipta bukan semata karena usaha saya seorang, melainkan tak luput dari kehendak Tuhan Yang Maha Esa dan juga doa yang tak henti-hentinya dipanjatkan kepada orang tua saya. Mereka adalah orang tua yang tak pernah lelah untuk memberikan dorongan, baik dari segi jasmani maupun rohani. Dan terima kasih juga buat Sahabatku Fe_Fc, Sahabat *Until Jannah* dan teman kelas saya yang selama ini sudah banyak memberikan pengalaman berharga tentang apa arti persahabatan. Untuk teman saya Reski Aulia Darman yang tak pernah mengeluh dalam meluangkan waktunya untuk membantu dalam pembuatan skripsi ini,

Yuliasni teman jalan saya selama kuliah dan juga Hairunnas selalu setia menemani saya bimbingan terima kasih banyak karena hanya Allah yang mampu membalas kebaikan kalian .

ABSTRAK

Riski Fauziah Darwis. 2019. *Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.Pembimbing I Syafruddin dan Pembimbing II Andi Adam.

Masalah utama dalam penelitian ini ialah menganalisis tindak tutur direktif dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW*.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data diperoleh dengan metode simak dengan teknik simak libat bebas cakap yang dilanjutkan dengan teknik rekam, transkrip, dan catat. Instrumen yang digunakan adalah peneliti sendiri dibantu dengan alat pencatat data. Data dianalisis dengan metode analisis kontekstual. Data penelitian ini adalah data lisan berupa tuturan dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW*.

Hasil penelitian ini terkait dengan tindak tutur direktif yang dilihat dari aspek bentuk dan fungsi. Dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" ditemukan tiga bentuk tindak tutur direktif yaitu, tuturan direktif dengan kalimat deklaratif, tuturan direktif dengan kalimat interogatif, dan tuturan direktif dengan kalimat imperatif. Dilihat dari fungsi tindak tutur direktif, dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" ditemukan enam fungsi yaitu, fungsi perintah, permintaan, ajakan, nasihat, kritikan, dan larangan.

Kata Kunci : Tindak Tutur Direktif, Film Assalamualaikum Calon Imam

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah segala puji penulis panjatkan kepada Allah Swt. Tuhan Semesta Alam. Allah Yang Maha Agung untuk membuka jalan bagi setiap maksud manusia, Allah Yang Maha Suci untuk menjadi energi bagi petunjuk hidup dan kesuksesan manusia. Tiada daya dan kekuatan kecuali dengan bimbingan dari-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW".

Salawat beriring salam senantiasa penulis ucapkan kepada junjungan Nabi Muhammad saw. yang telah meninggalkan dan mewariskan kita sunnah Rasulullah, sebagai dasar hukum yang dipegang teguh sehingga mengantar umat manusia ke jalan yang diridhai oleh-Nya hingga akhir nanti.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Beragam kendala dan hambatan yang dilalui oleh penulis dalam penyusunan skripsi ini, namun berkat usaha yang optimal dan dukungan berbagai pihak sehingga penulis dapat melewati rintangan tersebut.

Pada kesempatan yang baik ini, penulis juga menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan kepada Dr. Syafruddin, M.Pd. pembimbing I dan Andi Adam, S.Pd.,M.Pd. pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan serta motivasi sejak awal penyusunan hingga selesainya skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada orang tua yang selama ini selalu membimbing serta mengarahkan ke arah yang lebih baik, dan telah memberikan dukungan serta pengorbanan materi selama ini dengan sabar mengajari di setiap kesalahan dan untuk kasih sayang yang selalu diberikan kepada penulis.

Penulis juga ucapkan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada Prof. Dr. H. Abd. Rahman Rahim, S.E.,M.M. Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar, Erwin Akib, S.Pd.,M.Pd., Ph.D. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar, Dr. Munirah, M.Pd., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar,

serta seluruh dosen dan para staf Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar yang telah membekali penulis dengan serangkaian ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.

Penulis juga sampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada sahabat tercinta khususnya Reski Aulia Darman A.KS, karena rela membantu penulis dalam hal apa pun khususnya dalam pembuatan skripsi ini. Terima kasih juga kepada Sahabat *Until Jannah* yaitu, Yuliasni, Hairunnas, Ulfatun Hasanah, Nida Asma Amani, Hafsah, Sumarni, dan Reski Nur Aulia yang bisa menjadi sahabat terbaik penulis selama tiga tahun lebih ini. Untuk Fe_Fc sahabat yang selalu menyemangati dan membantu penulis dalam hal apa pun terima kasih juga. Semoga kebaikan kalian selalu menghampiri kalian dan Allah lipat gandakan.

Tak lupa pula, penulis sampaikan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Angkatan 2015 khususnya kelas E yang namanya tak mampu penulis sebutkan serta pihak-pihak yang telah ikut serta dalam penyusunan skripsi ini. Bantuan dari pihak-pihak yang ikut serta dalam pembuatan skripsi ini, tidak dapat digantikan oleh penulis. Tetapi, semoga terhitung sebagai nilai pahala di sisi-Nya.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis senantiasa mengharapkan kritikan dan saran dari berbagai pihak, selama saran dan kritikan tersebut sifatnya membangun karena penulis yakin bahwa suatu persoalan tidak akan berarti sama sekali tanpa adanya kritikan. Mudah-mudahan dapat memberi manfaat bagi para pembaca, terutama bagi diri penulis. Amin.

Makassar, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL

| LEMBAR PENGESAHANii | | | |
|---|--|--|--|
| LEMBAR PERSETUJUANiii | | | |
| SURAT PERNYATAANiv | | | |
| SURAT PERJANJIANv | | | |
| MOTO DAN PERSEMBAHANvi | | | |
| ABSTRAKvii | | | |
| KATA PENGANTAR viii | | | |
| DAFTAR ISIxi | | | |
| BAB I PENDAHULUAN1 | | | |
| A. Latar Belakang1 | | | |
| A. Latar Belakang | | | |
| | | | |
| C. Tujuan Penelitian5 | | | |
| D. Manfaat Penelitian5 | | | |
| BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR7 | | | |
| A. Kajian Teori7 | | | |
| 1. Hasil Penelitian yang Relevan7 | | | |
| 2. Pragmatik10 | | | |
| 3. Tindak Tutur11 | | | |
| 4. Tindak Tutur Direktif15 | | | |
| 5. Konteks Tuturan | | | |
| B. Kerangka Pikir28 | | | |
| BAB III METODE PENELITIAN31 | | | |
| A. Desain Penelitian | | | |
| B. Data dan Sumber Data31 | | | |
| C. Teknik Pengumpulan Data32 | | | |

| D. | Instrumen Penelitian | 3 |
|-------|---|----|
| E. | Teknik Analisis Data | 4 |
| BAB I | IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 5 |
| A. | Hasil Penelitian | 5 |
| | 1. Tabel Klasifikasi Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Dialog | |
| | Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW3 | 6 |
| | 2. Tabel Klasifikasi Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Dialog | |
| | Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW3 | 7 |
| B. | Pembahasan | 8 |
| | 1. Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Assalamualaik | um |
| | Calon Imam Karya Findo Purwono HW3 | 8 |
| | 2. Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Assalamualaik | um |
| | Calon Imam Karya Findo Purwono HW50 | 0 |
| BAB V | V SIMPULAN DAN <mark>SAR</mark> AN60 | 0 |
| A | Simpulan | 0 |
| | Saran | |
| 2. | | 0 |
| DAFT | 'AR PUSTAKA | |
| LAMI | PIRAN | |
| RIWA | AYAT HIDUP STAKAAN | |
| | | |

BABI

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa merupakan hal utama dalam berkomunikasi, sebagai alat komunikasi bahasa mempunyai peranan penting dalam interaksi manusia. Bahasa dapat digunakan manusia untuk menyampaikan ide, gagasaan, keinginan, perasaan, dan pengalamannya kepada orang lain. Tanpa bahasa manusia akan lumpuh dalam komunikasi maupun berinteraksi antarindividu maupun kelompok. Bahasa yang digunakan manusia sebagai alat komunikasi dengan lingkungannya adalah melalui tuturan.

Tuturan yang terjadi dalam komunikasi tidak hanya bertujuan untuk menyampaikan sebuah informasi, tetapi juga untuk melakukan sesuatu melalui perilaku atau tindakan, serta berhubungan dengan konteks atau situasi saat tuturan tersebut diucapkan. Artinya, bahwa pemakaian bahasa selalu terikat pada konteks dan situasi yang melingkupinya.

Tindakan manusia ketika mengucapkan tuturan atau ujaran disebut dengan tindak tutur. Tindak tutur memiliki rangkaian yang berupa peristiwa tutur. Tindak tutur lebih melihat pada makna atau arti tindakan dalam tuturannya, tetapi peristiwa tutur lebih melihat pada tujuan peristiwanya. Tindak tutur dan peristiwa tutur merupakan dua gejala yang terdapat pada satu proses, yakni proses komunikasi. Dalam sebuah tindak tutur, penutur terkadang tidak menyampaikan maksud perkataannya. Penutur mengatakan hal lain yang diharapkan mitra tutur dapat memahami maksud penutur. Adakalanya penutur menggunakan kalimat

berkonstruksi deklaratif maupun interogatif untuk menyampaikan maksud pragmatik direktif. Hal tersebut bisa dipahami maksudnya oleh mitra tutur karena konteks tuturan yang melingkupinya.

Pragmatik merupakan suatu kajian tentang penggunaan bahasa dalam tindak komunikasi yang mengaitkan antara tuturan penutur dengan konteks situasi tuturnya. Suatu tuturan dapat dipahami secara mendalam maksud tuturannya dengan menggunakan kajian pragmatik. Oleh sebab itu, pemahaman pada sebuah tuturan tidak bisa dipahami secara struktural saja, tetapi secara pragmatik juga sangat diperlukan. Hal tersebut dilakukan untuk mengetahui fungsi pragmatik pada suatu tuturan direktif.

Dalam kehidupan sehari-hari kita sering menemukan penggunaan tuturan direktif. Penutur menggunakan tuturan direktif kepada mitra tutur dengan maksud tertentu agar mitra tutur melakukan sesuatu sesuai maksud penutur. Secara pragmatik, Yule (2006:93) menyatakan bahwa dilihat dari segi pendengar atau lawan bicara, maka bahasa itu berfungsi sebagai direktif, yaitu jenis tindak tutur yang dipakai oleh penutur untuk menyuruh orang lain melakukan sesuatu. Tuturan direktif ini memiliki fungsi yang berbeda-beda, yakni bisa berupa permohonan, larangan, pemberian izin, ajakan, permintaan, dan lain-lain.

Tindak tutur direktif selain ditemukan dalam peristiwa komunikasi seharihari, juga dapat ditemui dalam karya sastra. Salah satunya, yaitu film. Film adalah lakon (cerita) gambar hidup, artinya film dimainkan dengan adegan-adegan, setting tempat, dan topik pembicaran tertentu. Dengan adanya adegan-adegan, setting tempat, dan topik pembicaran tertentu yang merupakan bagian dari konteks tuturan dapat berperan penting dalam membantu memahami maksud sebuah tuturan. Film mampu menjadi jembatan pesan maupun solusi atas tematema yang berkembang di masyarakat baik sejarah, ekonomi, politik, sosial, dan budaya.

Film dapat dijadikan sebagai salah satu media penyampaian pesan yang efekif dan layak untuk dikaji lebih jauh pada kajian tindak tutur. Tindak tutur yang dimaksud salah satunya adalah tindak tutur direktif. Tindak tutur direktif ini tidak hanya terdapat dalam kehidupan nyata sehari-hari, tetapi juga terdapat dalam dialog film. Dalam penelitian ini, penulis mengambil tuturan yang terjadi pada dialog film *Assalamualaikum Calon Imam*, karena di dalamnya terdapat bentuk tuturan direktif berdasarkan bentuk kalimat deklaratif, interogatif, dan imperatif serta fungsinya yang menarik untuk diteliti lebih dalam. Untuk meneliti tindak tutur direktif dari dialog antartokoh tentu tidak terlepas dari konteks. Dalam memahami konteks ini diperlukan ketelitian agar mudah memahami maksud dari sebuah tuturan.

Film Assalamualaikum Calon Imam ini juga dalam dialognya lebih banyak terdapat tuturan direktif, karena tuturan-tuturan yang digunakan antartokoh dalam berdialog tidak terlepas dari tuturan yang sering ditemukan dalam kehidupan nyata sehari-hari. Seperti memohon, mengarahkan, memerintah, meminta, menyarankan, menasihati, mengajak, dan lain-lain, tuturan seperti itulah lebih banyak digunakan antartokoh dalam berdialog. Misalnya saja, dalam film tersebut terdapat dialog antara penutur dan lawan tutur, kemudian si penutur mengatakan tindak tutur seperti memerintah, menyuruh, menyarankan, memohon

dan lain-lain, ini tidak hanya sekadar ucapan tetapi juga menghendaki lawan tutur melakukan tindakan sesuai dengan apa yang dimaksudkan penutur dalam tuturannya. Hal inilah yang dimaksud dengan fungsi tindak tutur direktif.

Beragam bentuk dan fungsi tuturan direktif yang ada pada film Assalamualaikum Calon Imam yang di Sutradarai oleh Findo Purwono HW ini, menjadikan peluang bagi penulis untuk menganalisisnya. Penulis memilih film Assalamualaikum Calon Imam untuk dikaji karena film ini merupakan film yang menarik dan bertemakan religius dikemas secara rapi pada ceritanya dan memiliki pesan moral, baik untuk remaja maupun orang dewasa. Film Assalamualaikum Calon Imam ini bercerita tentang seorang perempuan yang solehah, rajin beribadah bernama Fisya dalam perjalanan menemukan calon imam terbaiknya. Film ini juga mempunyai kekuatan dalam hal cerita itu sendiri lebih ringan dengan realitasnya dan sejauh ini belum ada penelitian tentang film Assalamualaikum Calon Imam yang diteliti oleh mahasiswa Universitas Muhammadiyah Makassar.

Penelitian mengenai tindak tutur direktif dalam film dilakukan untuk memudahkan dalam memahami maksud setiap tuturan, karena tidak mudah untuk memahami maksud dari sebuah tuturan direktif yang bervariasi dalam pengungkapannya terutama untuk memahami dan menafsirkan suatu informasi yang diperoleh melalui tuturan langsung ataupun tidak langsung dalam sebuah film, dan pada film ini terdapat tindak tutur direktif yang digunakan antartokoh menarik dan mempunyai nilai pragmatis yang patut untuk dikaji.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut:

- 1. Bagaimana bentuk tindak tutur direktif yang digunakan tokoh dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam* karya Findo Purwono HW berdasarkan bentuk kalimat?
- 2. Bagaimana fungsi tindak tutur direktif yang digunakan tokoh dalam dialog film Assalamualaikum Calon Imam karya Findo Purwono HW?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah di atas tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah :

- Mendeskripsikan bentuk tindak tutur direktif yang digunakan tokoh dalam dialog film Assalamualaikum Calon Imam karya Findo Purwono HW berdasarkan bentuk kalimat.
- 2. Mendeskripsikan fungsi tindak tutur direktif yang digunakan tokoh dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam* karya Findo Purwono HW.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang dapat diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan ilmu pragmatik yang di dalamnya terdapat tindak tutur direktif sebagai salah satu cabang ilmu bahasa.
- Secara praktis, kajian pragmatik dalam penelitian ini memiliki manfaat sebagai berikut:

- a. Bagi pembaca, penelitian ini dapat menambah pengetahuan tentang pragmatik khususnya tindak tutur dan memperjelas makna tuturan direktif dalam film *Assalamualaikum Calon Imam* karya Findo Purwono HW.
- b. Bagi peneliti, penelitian ini menambah dan mengembangkan wawasan pengetahuan mengenai bentuk tuturan direktif berdasarkan bentuk kalimat dan fungsi tindak tutur direktif.
- c. Bagi pemerhati bahasa, penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi atau literatur tambahan untuk meningkatkan kualitas penelitian selanjutnya.
- d. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat menambah referensi atau menjadi rujukan serta motivasi untuk mengkaji pragmatik dengan tema bahasan tindak tutur.

BAB II

KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

A. Kajian Teori

1. Hasil Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah penelitian yang dilakukan oleh Alifah Ni'am Hanik, mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Perancis dengan judul skripsi *Tindak Tutur Direktif dalam Komik "Titeuf Le Sens De Lavie*" Karya Zep yang terbit pada tahun 2017 dan penelitian yang dilakukan oleh Septin Ariyani dengan judul skripsi "*Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Proses Pembelajaran Bahasa Indonesia*" yang terbit pada tahun 2017.

Penelitian yang pernah dilakukan oleh Alifah Ni'am Hanik, mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Perancis dengan judul skripsi *Tindak Tutur Direktif dalam Komik "Titeuf Le Sens De Lavie*" Karya Zep, dengan kesimpulan sebagai berikut:

- a. Tindak tutur direktif yang terdapat dalam komik "Titeuf Le Sensfe La Vie" terdapat tuturan permintaan sebanyak 59 data, pertanyaan 84 data, perintah 59 data, larangan lima data, pemberian izin satu data, dan nasihat 17 data.
- b. Fungsi tindak tutur direktif yang terdapat dalam komik "*Titeuf Le Sensfe La Vie*" terdapat fungsi meminta 12 data tuturan, memohon 13 data tuturan, mengajak 14 data tuturan, bertanya 84 data tuturan, memerintah 59 data tuturan, melarang lima data tuturan, membolehkan satu data tuturan, menasihati 10 data tuturan, dan menyarankan tujuh data tuturan.

Persamaan penelitian yang dilakukan oleh Alifah Ni'am Hanik dengan peneliti adalah sama-sama menganalisis tentang tindak tutur direktif. Perbedaan penelitian Alifah Ni'am Hanik dan peneliti terletak pada objek yang diteliti. Objek yang diteliti oleh Alifah Ni'am Hanik yaitu tuturan pada komik "*Titeuf Le Sens De Lavie*" Karya Zep. Sedangkan, objek penelitian yang diteliti peneliti adalah tuturan antartokoh dalam film *Assalamualaikum Calon Imam* karya Findo Purwono HW.

Selanjutnya, selain penelitian yang dilakukan oleh Alifah Ni'am Hanik, Septin Ariyani (2017) dengan judul skripsi "Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Proses Pembelajaran Bahasa Indonesia", dengan kesimpulan sebagai berikut:

- Terdapat enam bentuk tindak tutur direktif dalam proses pembelajaran bahasa Indonesia, yaitu perintah berjumlah 48 data tuturan, ajakan berjumlah 14 data tuturan, permintaan berjumlah 2 data tuturan, nasihat berjumlah 10 data tuturan, kritikan berjumlah 12 data tuturan, larangan berjumlah 7 data tuturan.
- 2. Fungsi tindak tutur direktif dalam proses pembelajaran bahasa Indonesia terdapat fungsi memerintah berjumlah 17 data, menyuruh berjumlah 20 data, menginstruksikan berjumlah 9 data, mengharuskan berjumlah 1 data, memaksa berjumlah 1 data. Ajakan memiliki fungsi mengajak berjumlah 12 data, merayu 1 data, mendorong 1 data. Permintaan memiliki fungsi meminta berjumlah 2 data. Nasihat memiliki fungsi menasihati berjumlah 2 data, menyarankan 2 data, mengimbau 1 data, mengarahkan 4 data, menyerukan 1 data. Kritikan memiliki fungsi menegur berjumlah 9 data, mengecam 1 data,

mengumpat 1 data, dan mencela 1 data. Larangan memiliki fungsi melarang berjumlah 6 data, dan mencegah berjumlah 1 data.

Persamaan penelitian oleh Septin Ariyani (2017) dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah pada permasalahan yang dikaji, yaitu mengenai tindak tutur direktif. Adapun perbedaan penelitian ini adalah penelitian yang dilakukan oleh Septin Ariyani (2017) mengkaji tentang tindak tutur dan fungsi tindak tutur direktif dalam proses pembelajaran bahasa Indonesia, sedangkan peneliti mengkaji tentang bentuk tindak tutur direktif berdasarkan bentuk kalimat dan fungsi tindak tutur direktif pada film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW.

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti ini berbeda dengan dua penelitian sebelumnya, jika penelitian Alifah Ni'am Hanik (2017) membahas tentang bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dalam komik "Titeuf Le Sens De Lavie" Karya Zep dan Hanik Septin Ariyani dalam skripsinya membahas bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dialog guru dalam proses pembelajaran bahasa Indonesia. Namun, dalam penelitian ini meneliti bentuk tindak tutur direktif berdasarkan bentuk kalimat dan fungsi tindak tutur direktif dalam film Assalamualaikum Calon Imam karya Findo Purwono HW, penelitian mengenai bentuk tindak tutur direktif berdasarkan bentuk kalimat jarang ditemukan dan kedua peneliti sebelumnya hanya meneliti bentuk tindak tutur direktif, tetapi tidak dalam bentuk kalimat padahal bentuk tuturan direktif bisa saja ditemukan dalam bentuk kalimat deklaratif, interogatif, dan imperatif. Persamaan penelitian

yang dilakukan oleh Alifah Ni'am Hanik dan Septin Ariyani dengan penelitian ini adalah sama-sama menganalisis tindak tutur direktif.

2. Pragmatik

Konsep pragmatik pertama-tama digunakan oleh filosof kenamaan Charles Morris (1938), yang memiliki perhatian besar terhadap ilmu semiotik (sistem tanda). Dalam semiotik, Charles Morris membedakan tiga konsep dasar, yaitu sintaktik, semantik, dan pragmatik. Pragmatik mengkaji hubungan antara tanda dengan penafsir (*interpreters*). Tanda yang dimaksud di sini adalah tanda bahasa, bukan tanda yang lain. Tanda bahasa dapat dipahami dari berbagai sudut pandang. Oleh karena itu, sudut pandang penafsir bahasa sangat menentukan ketepatan makna yang dimaksud oleh penuturnya (Rohmadi, 2010: 3).

Pragmatik adalah studi tentang makna yang disampaikan oleh penutur (atau penulis) dan ditafsirkan oleh pendengar (atau pembaca). Sebagai akibatnya studi ini lebih banyak berhubungan dengan analisis tentang apa yang dimaksudkan orang dengan tuturan-tuturannya daripada dengan makna terpisah dari kata atau frasa yang digunakan dalam tuturan itu sendiri. Pragmatik adalah studi tentang maksud penutur (Yule, 2006 : 3-4).

Pragmatik, menurut Richard (dalam Sulistyo, 2014:11) adalah kajian tentang penggunaan bahasa dalam komunikasi, terutama hubungan di antara kalimat dan konteks yang disertai situasi penggunaan kalimat itu. Tipe ini perlu melibatkan penafsiran tentang apa yang dimaksudkan orang di dalam suatu konteks khusus dan bagaimana konteks itu berpengaruh terhadap apa yang dikatakan. Diperlukan suatu pertimbangan tentang bagaimana cara penutur

mengatur apa yang ingin mereka katakan yang disesuaikan dengan orang yang mereka ajak bicara, di mana, kapan, dan dalam keadaan apa. *Pragmatik adalah studi tentang makna kontekstual*.

Senada dengan pernyataan tersebut, Leech (dalam Rohmadi, 2010: 2) mengungkapkan bahwa *Pragmatic studies meaning in relation to speech situation*. Menurutnya Pragmatik mempelajari bagaimana bahasa digunakan dalam komunikasi, dan bagaimana pragmatik menyelidiki makna sebagai konteks, dan bukan sebagai sesuatu yang abstrak dalam komunikasi.

Konteks merupakan aspek yang penting dalam kajian pragmatik. Konteks dapat diartikan sebagai latar belakang fisik dan sosial yang meliputi sebuah tuturan yang membuat penutur mengungkapkan suatu tuturan dan yang membantu mitra tutur memahami makna tuturan yang diungkapkan kepadanya.

Berdasakan definisi-definisi di atas maka dapat disimpulkan bahwa pragmatik adalah cabang linguistik yang mempelajari tentang makna yang terkandung pada suatu tuturan yang pemahamannya bergantung atau terikat konteks atau dengan kata lain mengkaji maksud penutur.

3. Tindak Tutur

Teori tindak tutur pertama kali dikemukakan oleh Austin (1956), seorang guru besar di Universitas Harvard. Akan tetapi, teori baru berkembang secara mantap setelah Searle (1969) menerbitkan buku yang berjudul *Speech Acts: An Easay in the Philosophy of Language*. Menurut Searle dalam semua komunikasi Linguistik terdapat tindak tutur. Lebih tegasnya bahwa tindak tutur adalah hasil dari suatu kalimat dalam kondisi tertentu dan merupakan kesatuan terkecil dari

komunikasi linguistik yang dapat berwujud pernyataan, pertanyaan, perintah atau yang lainnya (Searle, 1969 dalam Rohmadi, 2010: 31-32).

Tindak tutur (*speech act*) menurut Chaer (dalam Rohmadi, 2010:32) adalah gejala individual bersifat psikologis dan keberlangsungannya ditentukan oleh kemampuan bahasa si penutur dalam menghadapi situasi tertentu. Dalam menelaah tindak tutur, seseorang harus menyadari betapa pentingnya konteks ucapan. Pemahaman konteks akan membantu pelaku percakapan mengerti akan maksud pembicaraan dari mitra tutur. Dalam berkomunikasi setiap penutur akan melakukan kegiatan mengujarkan tuturan. Yule (2006: 82) mendefinisikan bahwa tindak tutur adalah tindakan-tindakan yang ditampilkan lewat suatu tuturan. Setiap tindak tutur yang diucapkan oleh seorang penutur memiliki makna atau arti dalam tuturannya.

Berdasarkan pendapat dari beberapa tokoh di atas, dapat disimpulkan bahwa tindak tutur adalah aktivitas atau tindakan dalam ujaran yang memiliki makna. Tindak tutur merupakan bagian dari ilmu pragmatik yang dengan mempelajarinya akan diketahui bahwa ketika seseorang mengungkapkan suatu tuturan, hal tersebut juga bertujuan untuk melakukan suatu tindakan tertentu yang pada dasarnya bertujuan untuk menghasilkan efek berupa tindakan yang dilakukan oleh mitra tutur.

a. Jenis-Jenis Tindak Tutur

Searle (dalam Rohmadi, 2010:32) menyatakan bahwa secara pragmatis setidak-tidaknya ada tiga jenis tindakan yang dapat diwujudkan oleh seorang

penutur, yang meliputi; tindak lokusi (*locutionary act*), tindak ilokusi (*illocutionary act*), dan tindak perlokusi (*perlocutionary act*).

1) Tindak Lokusi (locutionary act)

Tindak tutur ini disebut sebagai *The Act of Saying Something*. Tindak tutur untuk menyatakan sesuatu. Yule (2006: 83) mengemukakan bahwa tindak tutur lokusi merupakan tindak dasar tuturan atau menghasilkan suatu ungkapan lingusitik yang bermakna.

Tindak lokusi adalah tindak tutur yang dimaksudkan untuk menyatakan sesuatu dalam arti "berkata" atau tindak tutur dalam bentuk kalimat yang bermakna dan dapat dipahami. Dalam tindak tutur lokusi, informasi yang disampaikan adalah sebenarnya. Tindak tutur ini tidak mengandung makna tersembunyi dalam tuturanya dan tidak menghendaki adanya suatu tindakan atau efek tertentu dari mitra tuturnya. Tindak tutur lokusi tidak mempermasalahkan maksud atau fungsi tuturan. Tindak tutur ini berkenaan dengan makna tuturan yang diucapkan itu.

2) Tindak Ilokusi (illocutionary act)

Tindak ilokusi disebut sebagai *The Act of Doing Something*. Yule (2006: 84) mendefinisikan tindak tutur ilokusi sebagai pembentukan tuturan dengan beberapa fungsi yang ada di pikiran. Tindak ilokusi menampilkan suatu tuturan melalui penekanan komunikatif pada suatu tuturan, yakni menuturkan untuk membuat suatu pernyataan, tawaran, penjelasan, atau maksud-maksud komunikatif lainnya.

Searle (dalam Rohmadi, 2010:33) menyatakan bahwa tindak ilokusi adalah tindak tutur yang selain berfungsi untuk mengatakan sesuatu atau menginformasikan sesuatu juga dipergunakan untuk melakukan sesuatu. Tindak tutur ilokusi tidak mudah untuk diidentifikasi karena tindak ilokusi berkaitan dengan siapa bertutur, pada siapa, kapan, dan di mana tindak tutur dilakukan.

Ibrahim (1993:115) menjelaskan bahwa tindak tutur ilokusi dilakukan dengan mengatakan sesuatu dan mencakup tindak-tindak seperti *bertaruh*, *berjanji*, *menolak*, *dan memesan*. Tindak tutur ilokusi dapat dikatakan sebagai tindak terpenting dalam kajian dan pemahaman tindak tutur karena tuturan yang dilakukan oleh seseorang itu tidak hanya digunakan untuk mengatakan sesuatu, tetapi juga digunakan untuk melakukan sesuatu.

Selanjutnya, Searle (dalam Syafruddin, 2018:55) menggolongkan tindak tutur Ilokusi itu ke dalam lima macam bentuk tuturan yang masing-masing memiliki fungsi komunikatif. Kelima macam bentuk tuturan yang menunjukkan fungsi itu dapat dirangkum sebagai berikut:

- a) Asertif, yakni bentuk tutur yang mengikat penutur pada kebenaran proposisi yang diungkapkan, misal menyatakan, menyarankan, membual, mengeluh, dan mengklaim.
- b) Direktif, yakni bentuk tutur yang dimaksudkan penuturnya untuk membuat pengaruh agar si mitra tutur melakukan tindakan, misalnya memesan, memerintah, menasihati, memohon, dan merekomendasi.
- c) Ekspresif, yakni bentuk tuturan yang berfungsi untuk menyatakan atau menunjukkan sikap psikologis penutur terhadap suatu keadaan, misalnya

- berterima kasih, memberi selamat, meminta maaf, menyalahkan, memuji, dan berbelasungkawa.
- d) Komisif, yakni bentuk tutur yang berfungsi untuk menyatakan janji atau tawaran, misalnya berjanji, bersumpah, dan menawarkan sesuatu.
- e) Deklaratif, yakni bentuk tutur yang menghubungkan isi tuturan dengan kenyataan, misalnya berpasrah, memecat, membabtis, memberi nama, mengucilkan, dan menghukum.

3) Tindak Perlokusi (perlocutionary act)

Tindak tutur perlokusi disebut juga dengan the act of affecting someone. Rohmadi (2010: 34) menyatakan bahwa tindak tutur perlokusi adalah tindak tutur yang pengutaraannya dimaksudkan untuk memengaruhi lawan tuturnya. Sebuah tuturan yang diutarakan seseorang yang sering kali mempunyai daya pengaruh atau efek bagi pendengarnya. Ibrahim (1993: 115) menjelaskan bahwa tindak tutur perlokusi menghasilkan efek tertentu pada pendengar. Efek yang timbul ini bisa sengaja maupun tidak sengaja. Tindak tutur perlokusi mendorong penyimak mempelajari tuturan, yaitu meyakinkan, menipu, memperdayakan, membohongi, menganjurkan, membesarkan hati, menjengkelkan, mengganggu, dan mendongkolkan.

4. Tindak Tutur Direktif

Tindak tutur direktif merupakan bagian dari tindak ilokusi. Tindak tutur direktif adalah jenis tindak tutur yang dipakai oleh penutur untuk menyuruh orang lain melakukan sesuatu. Jenis tindak tutur ini menyatakan apa yang menjadi keinginan penutur. Rani dan Martutik (2006:21) menyatakan bahwa tindak tutur

direktif berorientasi pada pesan. Artinya, bahasa dapat digunakan untuk memengaruhi orang lain, baik emosinya, perasaannya, maupun tingkah lakunya. Hal yang sama juga diungkapkan oleh Widada (1999:3) yang menyatakan bahwa komunikasi direktif merupakan sebuah tuturan atau ujaran yang berisi agar orang lain itu mau melakukan tindakan yang sesuai dengan yang dikehendaki oleh penutur.

Searle (dalam Ibrahim 1993:27) mendefinisikan tindak tutur direktif adalah tindak tutur yang mengekspresikan sikap penutur terhadap tindakan yang diharapkan oleh mitra tutur. Tindak tutur direktif dapat mengekspresikan maksud penutur (keinginan dan harapan) sehingga ujaran atau sikap yang diekspresikan penutur dijadikan sebagai alasan untuk bertindak oleh mitra tutur. Tindak tutur direktif dipakai oleh penutur untuk menyuruh orang lain melakukan sesuatu.

Tindak tutur ini dimaksudkan penuturnya agar mitra tutur melakukan tindakan yang disebutkan dalam tuturan. Beberapa verba yang menandai tindak tutur direktif antara lain; memohon, mengarahkan, menginstruksikan, memerintahkan, meminta, menyarankan, menasihati, mengajak, dan lain-lain.

Dari beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa tindak tutur direktif adalah bentuk tuturan yang mempunyai maksud agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur.

a. Bentuk Tuturan Bermakna Direktif berdasarkan Bentuk Kalimat

Baryadi (dalam Suwiryo, 2008: 31) menyatakan bahwa bentuk tindak tutur direktif dapat disampaikan melalui tiga bentuk kalimat yaitu bentuk kalimat deklaratif, bentuk kalimat interogatif, dan bentuk kalimat imperatif.

Rahardi (2006:134) mengungkapkan makna pragmatik tuturan direktif kebanyakan tidak diwujudkan dengan tuturan imperatif saja, melainkan dengan tuturan nonimperatif. Tuturan nonimperatif yang dimaksudkan adalah tuturan deklaratif dan tuturan interogatif. Kedua bentuk tuturan ini biasanya mengandung unsur ketidaklangsungan dalam penyampaian maksud.

1) Tuturan Direktif dengan Kalimat Deklaratif

Yule (2006:92) mengatakan bahwa deklaratif (berita) adalah tindak tutur yang berisi sebuah pernyataan. Tindak tutur deklaratif merupakan bentuk tuturan yang menghubungkan isi tuturan dengan kenyataannya. Bentuk pernyataan pada dasarnya bermakna berita. Makna kalimat dapat diukur kebenarannya dan dipakai untuk melaporkan hal apa pun (Kridalaksana, dkk. 1999:192). Walaupun dengan kalimat deklaratif, bentuk pernyataan bisa bermakna direktif.

Dalam bahasa Indonesia, kalimat deklaratif memiliki maksud memberitakan atau menyampaikan sesuatu (informasi) kepada mitra tutur. Suatu yang diberitakan kepada mitra tutur itu merupakan ungkapan suatu kejadian.

2) Tuturan Direktif dengan Kalimat Interogatif

Bentuk interogatif (pertanyaan) digunakan untuk menanyakan sesuatu agar mendapatkan jawaban. Pertanyaan dipergunakan untuk memperoleh informasi atau tanggapan dari lawan bicara (Kridaklasana,dkk.1999:193). Pada dasarnya, bentuk pertanyaan bermakna tanya. Dalam perkembangannya, bentuk pertanyaan dapat digunakan untuk

menyatakan tuturan direktif. Oleh karena itu, makna yang terkandung pun bermakna direktif walaupun kalimat yang digunakan tetap interogatif.

3) Tuturan Direktif dengan Kalimat Imperatif

Rahardi (2006:79) mengungkapkan bahwa kalimat imperatif mengandung maksud memerintah atau meminta agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana diinginkan penutur. Menurutnya, wujud pragmatik tuturan imperatif dalam bahasa Indonesia berupa tuturan yang bermacammacam. Yang dimaksud wujud pragmatik adalah realisasi maksud imperatif dalam bahasa Indonesia apabila dikaitkan dengan konteks situasi tutur yang melatarbelakanginya (Rahardi, 2006:93). Oleh karena itu, konteks sangat berperan dalam membantu interpretasi mitra tutur ketika menghadapi tuturan yang diujarkan oleh penutur.

b. Fungsi Tindak Tutur Direktif

Prayitno (2011:42) menyatakan bahwa ada enam fungsi tindak tutur direktif. Dan masing-masing fungsi tersebut memiliki jenis tindakan. Berikut fungsi tindak tutur direktif menurut Prayitno.

1) Fungsi Perintah

Perintah merupakan suatu bentuk tuturan yang bermaksud agar apa yang telah tuturkan penutur, mitra tutur mau melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur. Prayitno (2011:51) menyatakan bahwa direktif perintah adalah perkataan yang bermaksud menyuruh mitra tutur melakukan sesuatu. Direktif memerintah ini ada semacam aba-aba, komando, atau aturan dari pihak penutur sebagai orang yang merasa lebih tinggi

kedudukannya. Pendapat lain tentang direktif perintah juga diungkapkan oleh Ibrahim(1993:28) bahwa tindak perintah merupakan tuturan yang mengindikasikan bahwa ketika mengucapkan suatu tuturan, penutur menghendaki mitra tutur untuk melakukan tindakan atau perbuatan. Penutur mengekspresikan keinginannya bahwa ujarannya dalam hubungan dengan posisi di atas mitra tutur.

membagi fungsi tuturan direktif pada jenis Prayitno (2011:46) tindakan ini meliputi menyuruh, menginstruksikan, mengharuskan, memaksa, meminjam, menyilakan. Fungsi menyuruh adalah suatu tindak tutur yang mengandung maksud memberikan perintah kepada mitra tutur, agar mitra tutur mau melakukan sesuatu sebagaimana yang telah disuruhkan oleh penutur. Fungsi menginstruksikan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan instruksi dari penutur kepada mitra tutur, agar mitra tutur sebagaimana yang telah diinstruksikan penutur. melakukan Fungsi mengharuskan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud mengharuskan mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur. Fungsi memaksa untuk mengekspresikan tuturan mengandung maksud menyuruh atau meminta dengan paksa kepada mitra tutur, agar mitra tutur mau melakukan sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur. Fungsi meminjam untuk mengekspresikan tuturan yang ditujukan kepada mitra tutur, agar mitra tutur meminjamkan sesuatu sebagaimana yang telah dikehendaki oleh penutur. Fungsi menyilakan untuk mengekpresikan tuturan yang mengandung maksud menyuruh dengan santun kepada mitra tutur, agar mitra tutur mau melakukan sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur.

2) Fungsi Permintaan

Permintaan adalah suatu bentuk tuturan yang bermaksud apa yang diinginkan oleh penutur dipenuhi oleh mitra tutur. Prayitno (2011:46) menyatakan bahwa direktif permintaan adalah suatu tuturan yang bertujuan untuk memohon dan mengharapkan kepada mitra tutur supaya diberi sesuatu atau menjadi sebuah kenyataan sebagaimana yang diminta oleh penutur. Senada dengan pendapat di atas Ibrahim (1993:28) juga mengemukakan bahwa tindak permintaan ini si penutur mengekspresikan keinginan dan maksud agar mitra tutur melakukan tindakan atas keinginan penutur. Oleh karena itu, tindak permintaan merupakan tindak tutur yang mengekspresikan keinginan penutur sehingga mitra tutur melakukan sesuatu.

Prayitno (2011:48) membagi fungsi tuturan direktif pada jenis tindakan ini meliputi meminta, mengharap, memohon, dan menawarkan. Fungsi meminta untuk mengekpresikan tuturan kepada mitra tutur, agar penutur memperoleh sesuatu. Fungsi mengharap untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud meminta kepada mitra tutur, agar apa yang diinginkan penutur dilakukan oleh mitra tutur. Fungsi memohon untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud meminta dengan hormat kepada mitra tutur, agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang diminta oleh penutur. Fungsi menawarkan untuk mengekspresikan tuturan

yang mengandung maksud memberikan pilihan kepada mitra tutur, agar mitra tutur dapat menentukan sesuai dengan pilihan mitra tutur.

3) Fungsi Ajakan

Mengajak adalah suatu bentuk tuturan yang memiliki maksud agar apa yang diucapkan penutur, mitra tutur turut melakukan apa yang dituturkan oleh penutur. Prayitno (2011:52) menyatakan bahwa direktif ajakan mengandung maksud bahwa penutur mengajak mitra tutur supaya melakukan sesuatu sebagaimana yang dinyatakan oleh penutur melalui tuturan bersama. Hal yang sama juga diungkapkan oleh Widada (1999:46) bahwa wacana ajakan berarti bahwa penutur itu memerintah kepada mitra tuturnya, tetapi penutur juga ikut mengerjakan tindakan tersebut.

Tuturan direktif pada jenis tindakan ini meliputi mendorong, merayu, mendukung, mendesak, menuntut, menagih, dan menargetkan. Fungsi mendorong untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud mendesak atau memaksa kepada mitra tutur, supaya mitra tutur bersedia melakukan sesuatu sebagaimana yang dituturkan penutur. Fungsi merayu untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud membujuk atau mendorong dengan iba agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang dituturkan oleh penutur. Fungsi mendukung untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud meminta dengan keras agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur. Fungsi mendesak untuk mengekpresikan tuturan yang mengandung maksud mendorong dengan sangat kepada mitra tutur, agar mitra tutur melakukan sesuatu atas apa yang

telah dituturkan penutur. Fungsi menuntut untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memaksa dengan keras kepada mitra tutur, agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang dituturkan penutur. Fungsi menagih untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud menuntut secara halus kepada mitra tutur, agar mitra tutur untuk memenuhi kewajibannya dalam hal melakukan kegiatan. Fungsi menargetkan untuk mengekspresikan tuturan ketentuan yang harus dilakukan oleh mitra tutur.

4) Fungsi Nasihat

Prayitno (2011:70) menyatakan bahwa nasihat adalah suatu petunjuk yang berisi pelajaran terpetik dan baik dari penutur yang dapat dijadikan sebagai alasan bagi mitra tutur untuk melakukan sesuatu. Hal yang sama juga diungkapkan oleh Widada (1999:57) bahwa wacana nasihat merupakan suatu perintah kepada orang lain agar melakukan tindakan, tetapi dengan cara memberikan petunjuk, cara-cara melakukan, dan sebagainya. Dari kedua pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa nasihat adalah suatu bentuk tuturan yang mempunyai maksud agar apa yang dituturkan oleh penutur, mitra tutur dapat percaya dan terpengaruh atas apa yang telah dituturkan oleh penutur. Sehingga tuturan yang dituturkan oleh penutur dapat membangun kepercayaan mitra tutur untuk melakukan suatu tindakan.

Tuturan direktif pada jenis tindakan ini meliputi; menganjurkan, menyarankan, mengarahkan, mengimbau, menyerukan, dan mengingatkan. Fungsi menganjurkan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberi anjuran, petunjuk, saran, teguran, dan ajaran dengan cara

baik dan sopan kepada mitra tutur, agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan penutur. Fungsi menyarankan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan saran atau anjuran kepada mitra tutur, agar mitra tutur mempertimbangkannya supaya menjadi lebih baik. Fungsi mengarahkan untuk mengekspresikan tuturan yang mempunyai maksud memberikan petunjuk atau bimbingan secara tegas kepada mitra tutur, agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur. Fungsi mengimbau untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberi nasihat dengan sungguh-sungguh kepada mitra tutur. Fungsi menyerukan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan anjuran atau peringatan dengan tegas dan sungguh-sungguh kepada mitra tutur, agar mitra tutur melakukan sebagaimana yang telah dituturkan oleh oleh penutur. Fungsi mengingatkan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan nasihat atau mengingatkan kepada mitra tutur, agar mitra tutur menjadi lebih baik.

5) Fungsi Kritikan

Kritikan adalah suatu bentuk tuturan yang mempunyai maksud memberi teguran kepada mitra tutur atas tindakan yang dilakukan mitra tutur. Tuturan tersebut dituturkan dengan tujuan agar mitra tutur melakukan atau melayani dengan baik lagi dan supaya tidak terulang kembali. Prayitno (2011:75) menyatakan bahwa fungsi direktif kritikan adalah tindak berbahasa yang tujuannya adalah memberi masukan dengan keras atas tindakan mitra tutur. Didasarkan pada kurang maksimalnya mitra tutur di dalam memberikan

pelayanan atau permintaan penutur. Atas dasar itulah penutur menegur agar mitra tutur melakukan atau melayani dengan baik lagi dan supaya tidak terulang kembali pada masa-masa yang akan datang.

Tuturan direktif pada jenis tindakan ini meliputi; menegur, menyindir, mengumpat, mengecam, mengancam, dan marah. Fungsi menegur untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan kritikan atau peringatan kepada mitra tutur, supaya mitra tutur tidak lagi melakukan sesuatu atau tidak lagi terjadi sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh mitra tutur. Fungsi menyindir untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan kritikan secara tidak langsung kepada mitra tutur, supaya mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur. Fungsi mengumpat untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan cercaan atau kekecewaan atas terjadinya sesuatu sehingga tidak lagi terjadi sesuatu. Fungsi mengecam untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan kritikan atau mencela atas terjadinya sesuatu sehingga tidak lagi terjadi sesuatu. Fungsi mengancam untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud agar mitra tutur tidak melakukan sesuatu sebagaimana yang dinyatakan oleh penutur. Fungsi marah untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan pernyataan ketidaksenangan atau kekesalan penutur atas mitra tutur.

6) Fungsi Larangan

Melarang adalah suatu bentuk tuturan yang mempunyai maksud agar apa yang diucapkan mitra tutur, mitra tutur tidak melakukan tindakan oleh karena ujaran penutur. Prayitno (2011:63) menyatakan bahwa fungsi direktif larangan merupakan tindak bahasa yang bertujuan supaya mitra tutur tidak boleh sama sekali atau dilarang melakukan sesuatu.

Ibrahim (1993:32) mengatakan bahwa fungsi direktif larangan merupakan suatu tindakan yang menunjukkan bahwa ketika mengucapkan suatu ekspresi penutur melarang mitra tuturnya untuk melakukan tindakan. Penutur mengekspresikan maksud agar mitra tutur tidak melakukan tindakan oleh karena ujaran penutur. Penutur memberi kepercayaan bahwa ujarannya terkait hubungannya dengan otoritasnya terhadap mitra tutur menunjukkan alasan yang cukup bagi mitra tutur untuk melakukan tindakan. Pada dasarnya tindakan ini merupakan perintah atau suruhan supaya mitra tutur tidak melakukan sesuatu.

Fungsi tuturan direktif pada jenis tindakan larangan meliputi; melarang dan mencegah. Fungsi melarang untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memerintahkan mitra tutur supaya tidak melakukan sesuatu atau tidak memperbolehkan berbuat sesuatu. Fungsi mencegah untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud menahan mitra tutur, agar mitra tutur tidak melakukan sesuatu.

5. Konteks Tuturan

Semua pemakaian bahasa memiliki konteks. Konteks situasi sangatlah berpengaruh dalam mengartikan sebuah kata, kalimat yang diucapkan oleh penutur. Dalam konteks situasi makna-makna kata dapat berubah sesuai dengan tekanan lingkungan, nada ucapan, keadaan yang terjadi, dan sebagainya.

Dalam setiap interaksi verbal selalu terdapat beberapa faktor yang mengambil peranan dalam peristiwa seperti itu, misal partisipan, pokok pembicaraan, tempat bicara, dan lain-lain. "Hymes dalam (Rani dan Martutik, 2006:190) mencatat tentang ciri-ciri konteks yang relevan itu adalah advesser (pembicara), listener (pendengar), topik pembicaraan, setting (tempat, waktu), channel (penghubungnya: bahasa tulisan, lisan, dan sebagainya), code (dialeknya), massage from (debat, diskusi, seremoni agama), event (kejadian)." Dell Hymes (dalam Chaer dan Agustina, 2004: 48) mengatakan bahwa suatu peristiwa tutur harus memenuhi delapan komponen, yang diakronimkan menjadi SPEAKING, yaitu Setting and Scene, Participant, Ends, Act Sequences, Key, Instrumentalities, Norms, dan Genre.

a. S (Setting and Scene)

Setting berkenaan dengan waktu dan tempat tutur berlangsung, sedangkan Scene mengacu pada situasi tempat dan waktu, atau situasi psikologis pembicaraan. Waktu, tempat, dan situasi tuturan yang berbeda dapat menyebabkan penggunaan variasi bahasa yang berbeda.

b. P (Participants)

Participants adalah pihak-pihak yang terlibat dalam pertuturan, bisa pembicara dan pendengar, penyapa, atau pengirim dan penerima (pesan). Status sosial partisipan sangat menentukan ragam bahasa yang digunakan.

c. E (Ends: purpose and goal)

Ends merujuk pada maksud, tujuan, dan hasil pertuturan.

d. A (Act Sequences)

Act Sequences mengacu pada bentuk ujaran dan isi ujaran. Bentuk ujaran ini berkenaan dengan kata-kata atau wacana yang digunakan, bagaimana penggunaannya, dan hubungan antara apa yang dikatakan dengan topik pembicaraan. Isi menunjuk pada pesan yang akan disampaikan.

e. K (Key: tone or spirit of act)

Key mengacu pada nada, cara, dan semangat di mana suatu pesan disampaikan: dengan senang hati, dengan serius, dengan humor, dengan santai, dengan singkat, dengan sombong, dengan mengejek, dan sebagainya. Hal ini dapat ditunjukkan dengan gerak tubuh dan isyarat.

f. I (Instrumentalities)

Instrumentalities mengacu pada saluran atau jalur bahasa yang digunakan, seperti jalur lisan, tertulis, melalui telegraf atau telepon. Instrumentalities ini juga mengacu pada kode ujaran yang digunakan, seperti bahasa, dialek, ragam atau register.

g. Norms (Norm of interaction an interpretation)

Norm of interaction an interpretation mengacu pada norma-norma atau aturan dalam berinteraksi, juga mengacu pada norma penafsiran terhadap ujaran dari lawan bicara. Misalnya, bagaimana caranya bertutur, bahasa atau ragam bahasa apa yang pantas digunakan untuk bertutur, dan sebagainya.

h. G (Genre)

Genre mengacu pada jenis bentuk penyampaian atau kategori kebahasaan yang digunakan oleh pelaku tutur. Misalnya seperti narasi, percakapan, diskusi, puisi, pepatah, doa, dan sebagainya.

Peristiwa tutur merupakan peristiwa sosial, karena menyangkut pihakpihak yang bertutur dalam satu situasi dan tempat tertentu. Peristiwa tutur ini pada dasarnya merupakan rangkaian dari sejumlah tindak tutur (*speech act*) yang terorganisasikan untuk mencapai suatu tujuan. Jika peristiwa tutur merupakan gejala sosial, maka tindak tutur merupakan gejala individual.

Tindak tutur bersifat psikologi, dan keberlangsungannya ditentukan oleh kemampuan bahasa si penutur dalam menghadapi situasi tertentu. Pada peristiwa tutur, lebih dilihat pada tujuan peristiwanya, tetapi dalam tindak tutur lebih dilihat pada makna atau arti tindakan dalam tuturannya. Peristiwa tutur dan tindak tutur merupakan satu kesatuan yang padu, dan tidak dapat terpisahkan, keduanya merupakan dua gejala yang terdapat pada proses komunikasi.

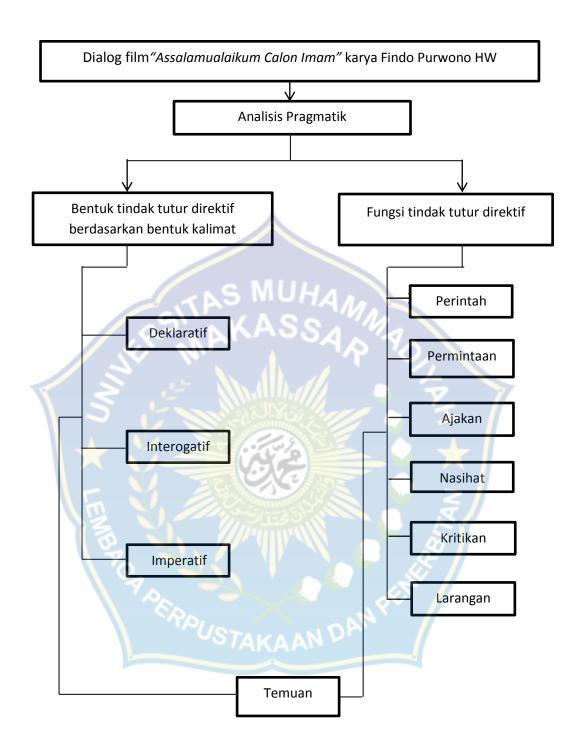
B. Kerangka Pikir

Kerangka pikir merupakan proses tentang alur pikir seseorang dalam menganalisis suatu permasalahan yang akan dihadapi serta memberikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang diajukan dalam rumusan masalah. Bagian ini akan diuraikan beberapa hal yang penulis jadikan landasan berpikir selanjutnya. Landasan berpikir yang dimaksud tersebut akan mengarahkan penulis untuk menemukan data dan informasi dalam penelitian ini guna memecahkan masalah yang telah dipaparkan. Penelitian analisis tindak tutur direktif dalam dialog film

"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW, menganalisis bentuk tuturan direktif berdasarkan bentuk kalimat dan fungsi tindak tutur direktif. Data berupa tuturan percakapan yang dilakukan oleh antartokoh dalam film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan beberapa tahapan. Tahapan tersebut adalah menonton dan menyimak dengan seksama, mendengarkan berulang-ulang, transkripsi, mengklasifikasikan data berdasarkan intonasi tuturan dan mencatat fungsi tindak tutur direktif. Tuturan-tuturan yang bermakna direktif tersebut dianalisis bentuk direktif berdasarkan bentuk kalimatnya, yaitu bentuk kalimat deklaratif, interogatif, dan imperatif serta fungsi apa berdasarkan indikator tindak tutur direktif yang telah dibuat oleh peneliti. Dari analisis tersebut dapat diketahui bentuk tindak tutur direktif berdasarkan bentuk kalimat dan fungsi tindak tutur direktif.

Berdasarkan pembahasan teori dalam kajian pustaka, berikut diuraikan kerangka pikir yang melandasi penelitian ini. Kerangka pikir penelitian secara garis besar dapat dilihat dalam gambar I.



Gambar I. Bagan Kerangka Pikir

BAB III

METODE PENELITIAN

1. Desain Penelitian

Penelitian ini tergolong ke dalam penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Wijayanti, dkk.(2013:222) menyatakan bahwa penelitian kualitatif adalah mengumpulkan dan menganalisis data kualitatif, yaitu data yang bukan angka. Penelitian ini tergolong ke dalam penelitian kualitatif karena data yang diteliti berupa bentuk-bentuk bahasa dan analisis data yang digunakan dalam penelitian ini tidak menggunakan perhitungan secara statistik. Bentuk bahasa yang diteliti adalah penggunaan bahasa yang digunakan oleh tokoh-tokoh pada film. Sementara itu, penelitian ini bersifat deskriptif karena digunakan mengungkapkan realitas penggunaan bahasa itu secara apa adanya berdasarkan fakta tentang suatu variabel, gejala atau keadaan.

2. Data dan Sumber Data

Pada penelitian ini peneliti memaparkan data dan sumber data sebagai berikut:

1. Data

Data merupakan semua informasi yang disediakan oleh alam yang harus dicari dan dikumpulkan oleh peneliti sesuai dengan masalah yang dihadapi (Sugiyono, 2013: 31). Data-data yang digunakan pada penelitian ini berupa data lisan yaitu tuturan dalam dialog film " *Assalamualaikum Calon Imam*" karya Findo Purwono HW yang termasuk tindak tutur direktif.

2. Sumber Data

Sumber data adalah segala sesuatu yang dapat memberikan informasi mengenai data penelitian (Arikunto, 2013: 172). Sumber data dalam penelitian ini adalah film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW. Film ini merupakan film yang diproduksi oleh Prized Production bersama Vinsky Production yang dirilis pada 9 Mei 2018.

3. Teknik Pengumpulan Data

Data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan menggunakan teknik simak. Teknik simak dilakukan dengan cara menyimak, yaitu menyimak penggunaan bahasa (Sudaryanto, 2015 : 203). Selanjutnya, metode simak ini diwujudkan dengan teknik lanjutan berupa teknik simak bebas libat cakap (SBLC). Teknik simak bebas libat cakap merupakan teknik penelitian yang mengharuskan peneliti hanya berperan sebagai pengamat penggunaan bahasa oleh para informan (Sudaryanto, 2015: 204). Penulis tidak terlibat langsung dalam dialog, tidak ikut serta dalam proses pembicaraan orang-orang yang saling berbicara, tetapi hanya sebagai pemerhati yang dengan penuh minat tekun mendengarkan apa yang dikatakan orang-orang yang hanyut dalam proses dialog. Teknik pemerolehan data berikutnya adalah teknik catat yang merupakan teknik lanjutan. Langkah-langkah yang dilakukan penulis dalam pengumpulan data penelitian ini sebagai berikut:

1.Menonton Film *Assalamualaikum Calon Imam* dan mendengarkan dengan seksama setiap percakapan yang terdapat dalam film tersebut. Proses tersebut dilakukan secara berulang-ulang untuk membuat transkrip.

- 2. Transkripsi data. Kegiatan ini merupakan pemindahan bentuk data lisan dalam bentuk tulisan. Transkripsi yang dilakukan meliputi tuturan dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" dengan memahami secara cermat konteks setiap tuturan untuk menentukan tuturan yang diduga merupakan tindak tutur direktif.
- 3. Mengklasifikasikan data-data berupa bentuk (deklaratif, interogatif, dan imperatif) percakapan yang termasuk fungsi tindak tutur direktif yang diperlukan pada kartu data.
- 4. Mencatat tindak tutur direktif, Teknik catat digunakan untuk memperoleh data akhir berupa tuturan-tuturan yang mengandung makna direktif dalam kartu data. Penggunaan kartu data ini memungkinkan kerja secara sistematis sebab data mudah diklasifikasikan. Di samping itu, kartu data juga akan memudahkan peneliti dalam kegiatan pengecekan hasil pengumpulan dan pencatatan data.

4. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik, dalam arti lebih cermat, lengkap, dan sistematis sehingga lebih mudah diolah (Arikunto, 2013: 203). Berdasarkan jenis penelitian di atas, maka instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri (human instrument) dibantu dengan alat bantu berupa kartu data yang digunakan untuk menuliskan data hasil dari menyimak dialog dalam film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo

Purwono HW. Kedudukan peneliti sebagai instrumen adalah menentukan masalah, mencari sumber data, menggumpulkan data, dan menganalisis.

Selain itu, peneliti juga dibantu alat bantu berupa alat tulis, buku-buku tentang teori tindak tutur dan buku yang mendukung penelitian ini. Kartu data ini berisi kata-kata yang merupakan kutipan-kutipan dari percakapan antartokoh yang berkaitan dengan pembahasan.

5. Teknik Analisis Data

Dalam tahap analisis data, penulis menggunakan metode analisis kontekstual. Analisis kontekstual merupakan cara-cara analisis yang diterapkan pada data dengan mendasarkan, mempertimbangkan, dan mengaitkan identitas konteks-konteks yang ada (Rahardi, 2006:16).

Pertama penulis memperhatikan tuturan secara cermat dan mendeskripsikan konteks yang muncul dalam percakapan terlebih dahulu agar memudahkan penulis dalam menganalisis. Selanjutnya, penulis mengidentifikasi dan mengklasifikasikan secara pragmatis data yang mengandung makna tindak tutur direktif berdasarkan konteks.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, yaitu apa saja bentuk tindak tutur direktif yang terdapat dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW dan apa fungsi tindak tutur direktif yang terdapat dalam dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW. Pada bagian ini akan dibahas hasil analisis berupa beberapa jenis bentuk dan fungsi tindak tutur direktif yang terdapat pada dialog film "Assalamualaikum Calon Imam". Hasil tersebut berupa beberapa jenis bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW.

Analisis bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW, yaitu dilakukan dengan cara memilah-milah tuturan yang mengandung makna direktif berdasarkan konteks dan indikator yang sudah dibuat oleh peneliti. Analisis tindak tutur direktif pada dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW, yaitu dengan cara menggolongkan tuturan tersebut berdasarkan indikator bentuk tindak tutur direktif. Berikut ini adalah tabel klasifikasi bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dalam dialog"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW.

Tabel I. Klasifikasi Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono Hw.

| No. | Bentuk Tindak Tutur Direktif | Jumlah Tuturan | Contoh Data |
|-----|---------------------------------|----------------|----------------|
| | | | ACI/1/00:24 |
| | | | ACI/04/01:11 |
| 1. | Deklaratif | 98 tuturan | ACI/31/05:19 |
| | 25 | KASSA | ACI/32/05:21 |
| | TE. W. | | ACI/34/05:24 |
| | 3 | Mullille III | ACI/56/06:42 |
| N | | | ACI/57/06:44 |
| N | | | ACI/75/10:38 |
| | 回 | | ACI/38/05:31 |
| 2. | Interogatif | 24 tuturan | ACI/51/06:33 |
| | (Ch1 | | ACI/62/07:02 |
| | ERPLI | STAKAANDAN | ACI/65/09:30 |
| | | PIAKAAN | ACI/67/09:54 |
| | | | ACI/83/11:43 |
| | | | ACI/08/02:22 |
| 3. | Imperatif | 71 tuturan | ACI/11/02:30 |
| | | | ACI/12/03:01 |
| | | | ACI/15/03:36 |

| | ACI/20/03:06 |
|--|--------------|
| | ACI/24/04:42 |
| | |
| | |
| | |

Tabel II. Klasifikasi Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film

"Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono Hw.

| No. | Fungsi Tindak Tutur Direktif | Jumlah Tuturan | Contoh Data |
|------------|---------------------------------|----------------|-----------------------------|
| | 251 AK | ASSA M | ACI/11/02:30 |
| 1. | Perintah | 47 tuturan | ACI/14/03:16 |
| | | | ACI/21/04:16 |
| | | UNG TO | ACI/04/01:11 |
| 2. | Permintaan | 66 tuturan | ACI/15/03:36 |
| | 32 | 20 | ACI/20/03:36 |
| | | Minimum Salar | ACI/28/05:56 |
| 3. | Ajakan | 14 tuturan | ACI/33/05:23 |
| | 18 | | ACI <mark>/</mark> 37/05:31 |
| | YA, | | A CI /00 /02 22 |
| | Nasihat | KAAN DAM | ACI/08/02:22 |
| 4. | Nasihat | 25 tuturan | ACI/57/06:44 |
| | | | ACI/75/10:38 |
| | | | ACI/12/03:01 |
| 5. | Kritikan | 38 tuturan | ACI/38/05:31 |
| <i>J</i> . | Kitukan | 30 tuturan | ACI/51/06:33 |
| | | | |

| 6. | Larangan | 5 tuturan | ACI/56/06:42 ACI/330/47:06 |
|----|----------|-----------|-------------------------------|
| | | | ACI/390/59:59 |

Berdasarkan hasil penelitian pada tabel di atas, terdapat tiga bentuk tindak tutur direktif pada dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW, yaitu Deklaratif berjumlah 98 data tuturan, Interogatif 24 tuturan, dan imperatif 71 tuturan. Fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW yaitu perintah berjumlah 47 data tuturan, permintaan berjumlah 66 data tuturan, ajakan berjumlah 14 data tuturan, nasihat berjumlah 25 data tuturan, kritikan berjumlah 38 data tuturan, dan larangan berjumlah 5 data tuturan.

B. Pembahasan

Berdasarkan rumusan masalah akan dibahas bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW berdasarkan konteks dan indikator tindak tutur direktif. Urutan penjelasan akan dimulai dari bentuk tindak tutur direktif dalam dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW kemudian fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW.

1. Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono HW.

Setelah dilakukan penelitian, ditemukan tiga bentuk tindak tutur direktif yang terdapat dalam dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW. Berikut ini adalah pembahasan dari ketiga bentuk tindak tutur direktif.

a. Tuturan Direktif dengan Kalimat Deklaratif

Yule (2006:92) mengatakan bahwa deklaratif (berita) adalah tindak tutur yang berisi sebuah pernyataan. Tindak tutur deklaratif merupakan bentuk tuturan yang menghubungkan isi tuturan dengan kenyataannya. Bentuk pernyataan pada dasarnya bermakna berita. Walaupun dengan kalimat deklaratif, bentuk pernyataan bisa bermakna direktif. Di bawah ini disajikan beberapa contoh bentuk tindak tutur direktif dengan kalimat deklaratif.

No. Data: 31 Sumber Data: Assalamualaikum Calon

Imam, 05:19.

Data:

dr. Alif : Saya ikut, saya seorang dokter.

Petugas Ambulance: (Mengangguk)

Fisya : Pak saya ikut yah.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan karena kecelakaan.Saat itu ambulance sudah ada. Pn bernama Dokter Alif berjenis kelamin laki-laki dan Mt yang seorang petugas ambulans juga berjenis kelamin laki-laki. Pn bermaksud meminta dengan sopan kepada Mt agar dia di ikutkan naik ke mobil

ambulans dan segera ke rumah sakit. Kemudian Mt merespon dengan mengangguk. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun panik dan dengan ekspresi wajah yang serius dan khawatir.

Bentuk Tuturan: Deklaratif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat deklaratif karena daya ilokusi tuturan tersebut adalah permintaan dan pernyataan. Dengan demikian, tuturan tersebut disampaikan dalam bentuk pernyataan walaupun maknanya permintaan. Berdasarkan konteks yang melatarbelakanginya, Mt dapat menanggapi langsung tuturan tersebut sebagai bentuk permintaan.

| No. Data: 55 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|-------------------------|--|
| | Imam, 06:42. |
| Data : Zidan : Nggak | nggak ini nggak bisa dibiarin, sekarang kita ke |
| klinik | The state of the s |

Fisya : <u>Eeh ehh nggak usah</u>, <u>Fisya nggak papa</u>.

Zidan : Tapi ini nggak bisa dibiarin, kita ke klinik kamu diperiksa sapa tau ada yang luka yahh.

Konteks :

Tuturan dituturkan ketika Pn berada di kampus tiba-tiba MT datang. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt bernama Zidan berjenis kelamin laki-laki. Pn adalah mahasiswa dari si Mt. Pn bermaksud melarang Mt yang saat itu menyuruhnya segera ke klinik dan mengatakan "Eeh ehh nggak usah, Fisya nggak papa". Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang namun

panik dan dengan ekspresi wajah yang khawatir dan serius.

Bentuk Tuturan: Deklaratif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat deklaratif karena daya ilokusi tuturan tersebut adalah larangan dan pernyataan. Tuturan tersebut adalah sebuah pernyataan yang juga mengandung larangan, dan termasuk pernyataan karena tuturan yang diujarkan dalam bentuk berita (pemberitahuan) kepada Mt bahwa dirinya tidak apa-apa dan melarang Mt untuk membawanya ke Klinik. Dengan demikian, tuturan tersebut disampaikan dalam bentuk pernyataan walaupun maknanya larangan. Berdasarkan konteks yang melatarbelakanginya, Mt dapat menanggapi langsung tuturan tersebut sebagai bentuk larangan.

No. Data: 98

Sumber Data: Assalamualaikum Calon

Imam, 12:38.

Data:

dr. Alif : Kamu lagi di mana sih?

Fisya : Saya lagi latihan taekwondo.

dr. Alif : Pokoknya hari ini juga kamu ambil hand phone kamu, dari

tadi banyak banget yang telepon dan ganggu banget.

Fisya : Yah udah kalau gitu kenapa bapak angkat?

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn berada di ruang Operasi yang akan segera melakukan operasi pada pasien dan Mt berada di tempat latihan taekwondo. Pn bernama Dokter Alif berjenis kelamin laki-laki dan Mt bernama Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn memerintahkan Mt untuk datang mengambil gawainya, karena banyak panggilan yang masuk dan sangat mengganggu.

Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun sedikit kesal dan dengan ekspresi wajah yang serius.

Bentuk Tuturan: Deklaratif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat deklaratif karena daya ilokusi tuturan tersebut adalah perintah dan pernyataan. Tuturan tersebut adalah sebuah pernyataan yang juga mengandung perintah, dan termasuk pernyataan karena tuturan yang diujarkan dalam bentuk berita (pemberitahuan) kepada Mt bahwa Mt harus mengambil hand phone miliknya hari ini juga karena banyak panggilan yang masuk dan termasuk perintah karena secara tidak langsung Mt disuruh untuk mengambil hand phone miliknya di rumah sakit. Dengan demikian, tuturan tersebut disampaikan dalam bentuk pernyataan walaupun maknanya perintah. Berdasarkan konteks yang melatarbelakanginya, Mt dapat menanggapi langsung tuturan tersebut sebagai bentuk perintah.

Penelitian mengenai bentuk tindak tutur direktif dengan kalimat Deklaratif ditemukan 98 tuturan, namun hanya tiga yang dibahas peneliti. Berdasarkan ketiga contoh yang disajikan di atas dapat disimpulkan bahwa bentuk dari tuturan tersebut menggunakan bentuk kalimat deklaratif untuk menginformasikan sesuatu, dilihat dari makna kata-kata yang menyusunnya merupakan kata-kata untuk menginformasikan, namun jika dilihat dari konteksnya tuturan tersebut bermakna direktif dengan kalimat deklaratif.

b. Tuturan Direktif dengan Kalimat Interogatif

Bentuk interogatif (pertanyaan) digunakan untuk menanyakan sesuatu agar mendapatkan jawaban. Pada dasarnya, bentuk pertanyaan bermakna tanya. Dalam perkembangannya, bentuk pertanyaan dapat digunakan untuk menyatakan tuturan direktif. Oleh karena itu, makna yang terkandung pun bermakna direktif walaupun kalimat yang digunakan tetap interogatif. Di bawah ini disajikan beberapa contoh bentuk tindak tutur direktif dengan kalimat Interogatif.

No. Data: 62

Sumber Data: Assalamualaikum Calon

Imam, 07:02.

Data:

Zidan : Akhh ehmmm boleh ngomong sebentar nggak? Ekhmm jadi

gini, kita kan udah kenal lama, ya kan? Dan kita udah

tetanggaan dari.

Fisya : Dari Fisya 7 tahun mas.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn berada di kampus tiba-tiba MT datang. Pn bernama Zidan berjenis kelamin laki-laki dan Mt bernama Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn adalah dosen dari si Mt. Pn bermaksud meminta waktu Mt untuk membicarakan sesuatu dengan mengatakan "Akhh ehmmm boleh ngomong sebentar nggak? Ekhmm jadi gini, kita kan udah kenal lama, ya kan? Dan kita udah tetanggaan dari". Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang dan ekspresi wajah yang malu-malu.

Bentuk Tuturan : Interogatif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat interogatif karena daya ilokusi tuturan tersebut adalah pertanyaan dan permintaan. Tuturan tersebut adalah sebuah pertanyaan yang juga mengandung permintaan. Termasuk pertanyaan karena tuturan yang diujarkan dalam kalimat tanya kepada Mt. Secara tidak langsung Pn mengaharapkan jawaban dari Mt. Termasuk permintaan karena terlihat dari tuturan Pn kepada Mt 'Akhh ehmmm boleh ngomong sebentar nggak?' Secara tidak langsung Pn meminta waktu Mt untuk berbicara sebentar. Pn mengaharapkan sesuatu yang bukan hanya sekadar jawaban dari pertanyaan, melainkan juga sebuah tindakan dari Mt untuk memenuhi permintaannya. Dengan demikian, tuturan tersebut disampaikan dalam bentuk interogatif (pertanyaan) walaupun maknanya permintaan. Berdasarkan konteks yang melatarbelakanginya, Mt dapat menanggapi langsung tuturan tersebut sebagai bentuk permintaan.

| No. Data : 506 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|-----------------------|-------------------------------------|
| PERO | <i>Imam</i> , 1:12:01. |

Data:

Fisya : Mas Fisya nggak suka yah kalau Fisya di pojok-pojokin kayak

gini.

dr. Alif : Ehhh saya tanya sama kamu, apa dia masih istimewa buat kamu?

Fisya : Mas, mas itu kenapa sih mas ? dengerin dulu dong.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di kamar dan tiba-tiba Mt berdiri meninggalkan Pn. Pn bernama Alif berjenis kelamin laki-laki dan Mt yang bernama Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn dan Mt adalah suami istri.

Pn bermaksud mengkritik dengan menegur Mt agar tetap tinggal dan menyelesaikan masalahnya terlihat saat Pn menahan Mt. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedikit keras dan tegas dengan ekspresi wajah yang datar yang kesal dan marah.

Bentuk Tuturan : Interogatif

Konteks:

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat interogatif karena daya ilokusi tuturan tersebut adalah pertanyaan dan perintah. Tuturan tersebut adalah sebuah pertanyaan yang juga mengandung perintah. Termasuk pertanyaan karena tuturan yang diujarkan dalam kalimat tanya kepada Mt. Secara tidak langsung Pn mengaharapkan jawaban dari Mt. Termasuk perintah karena terlihat dari konteks saat Pn menahan Mt untuk pergi secara tidak langsung Mt di perintahkan untuk tetap tinggal dan menjawab pertanyaan dari si Pn. Pn mengaharapkan sesuatu yang bukan hanya sekadar jawaban dari pertanyaan, melainkan juga sebuah tindakan dari Mt untuk memenuhi perintahnya. Dengan demikian, tuturan tersebut disampaikan dalam bentuk interogatif (pertanyaan) walaupun maknanya perintah. Berdasarkan konteks yang melatarbelakanginya, Mt dapat menanggapi langsung tuturan tersebut sebagai bentuk perintah.

| No. Data : 543 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|-------------------------------|---|
| | <i>Imam</i> , 1:17:48. |
| dr. Alif : Apa ini karena Zid | ikirin baik-baik. Fisya mau cerai mas. lan? ada hubungannya dengan mas Zidan. |

Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt sedang duduk di kursi ruang keluarga. Pn adalah suami dari Mt. Pn bernama Alif dan Mt bernama Fisya. Pn tidak terima dan bermaksud mengkritik pernyataan dari si Mt yang ingin cerai dengan Pn. Pn mengatakan kalau Mt ingin cerai karena Zidan. Secara tidak langsung Pn meminta jawaban dan menjelaskan alasan Mt minta cerai. Tuturan dituturkan dengan intonasi pelan dengan ekspresi wajah yang sedih dan menitikkan air mata.

Bentuk Tuturan: Interogatif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat interogatif karena daya ilokusi tuturan tersebut adalah pertanyaan dan permintaan. Tuturan tersebut adalah sebuah pertanyaan yang juga mengandung permintaan. Termasuk pertanyaan karena tuturan yang diujarkan dalam bentuk kalimat tanya kepada Mt. Secara tidak langsung Pn mengaharapkan jawaban dari Mt. Termasuk perintah karena terlihat dari konteks saat Pn dengan penuh harapan menunggu jawaban Mt secara tidak langsung Mt diminta oleh Pn menjawab pertanyaan dan menjelaskan mengapa Mt minta cerai. Pn mengaharapkan sesuatu yang bukan hanya sekadar jawaban dari pertanyaan, melainkan juga sebuah tindakan dari Mt untuk memenuhi permintaannya. Dengan demikian, tuturan tersebut disampaikan dalam bentuk interogatif (pertanyaan) walaupun maknanya permintaan. Berdasarkan konteks yang melatarbelakanginya, Mt dapat menanggapi langsung tuturan tersebut sebagai bentuk permintaan.

Penelitian mengenai bentuk tindak tutur direktif dengan kalimat interogatif ditemukan 24 tuturan, namun hanya tiga yang dibahas peneliti. Berdasarkan ketiga contoh yang disajikan di atas dapat disimpulkan bahwa bentuk dari tuturan tersebut menggunakan bentuk kalimat interogatif bertujuan untuk menanyakan sesuatu, dilihat dari kalimat yang diucapkan menggunakan bentuk pertanyaan apa. Namun, jika dilihat dari konteksnya tuturan tersebut bermakna direktif dengan kalimat interogatif. Dalam konteks ini penggunaan kalimat interogatif dalam tuturan untuk memperhalus perintah atau permintaan.

c. Tuturan Direktif dengan Kalimat Imperatif

Kalimat imperatif mengandung maksud memerintah atau meminta agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana diinginkan oleh penutur. Menurutnya, wujud pragmatik tuturan imperatif dalam bahasa Indonesia berupa tuturan yang bermacam-macam. Yang dimaksud wujud pragmatik adalah realisasi maksud imperatif dalam bahasa Indonesia apabila dikaitkan dengan konteks situasi tutur yang melatarbelakanginya (Rahardi, 2006:93). Di bawah ini disajikan beberapa contoh bentuk tindak tutur direktif dengan kalimat Imperatif.

| No. Data : 08 | USTAI | Sumber D |)ata | : Assa | lamualaikum | Calon |
|----------------------|-------|--------------------|------|--------|-------------|-------|
| 1 | | <i>Imam</i> , 02:2 | 22. | | | |

Data:

Umi : Fisyaaaa Fisya : Iyaa Umi.

Umi : <u>Hati-hati yah di jalan.</u> Fisya : Iya Assalamualaikum.

Konteks:

Tuturan berlangsung ketika Pn dan Mt berada di luar rumah. Pn adalah ibu

dari si Mt. Mt bernama Fisya. Pn dan Mt berhubungan akrab karena ibu dan anak. Pt sebagai orang yang dituakan di rumahnya. Pn bermaksud menasihati Mt dengan mengingatkan agar hati-hati di jalan dan tidak terburu-buru agar aman di jalan. Tuturan dituturkan dengan ekspresi wajah yang penuh harapan, dan diucapkan dengan intonasi yang sedang.

Bentuk Tuturan: Imperatif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat imperatif (perintah). Tuturan disampaikan dengan tindak tutur langsung dan memiliki daya ilokusi saran karena daya ilokusi saran terlihat dalam konteks pada saat Pn menyarankan agar Mt hatihati di jalan. Mt langsung menanggapi tuturan Pn. Dalam saran biasanya ada anjuran yang dianjurkan Pn ke Mt. Dengan demikian, tuturan tersebut disampaikan dalam bentuk kalimat imperatif (perintah).

| No. Data: 24 | Sumber Data : Assalamualaikum (| Calon |
|--------------|---------------------------------|-------|
| (Ex7) | Imam, 04:42. | |

Data:

dr. Alif : Longgarin, longgarin kerahnya, saya seorang dokter. Ayo,

cepat.

Fisya : Mana sih ambulansnya. Ya Allah dek bangun dong dek

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan karena kecelakaan. Pn bernama Dokter Alif dan Mt bernama Fisya. Pn berjenis kelamin laki-laki dan Mt berjenis kelamin perempuan. Pn bermaksud memerintahkan Mt dengan

mengisntruksikan agar Mt segera mungkin melonggarkan kerah baju anak korban tabrak lari tersebut. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang namun panik dan dengan ekspresi wajah yang serius.

Bentuk Tuturan: Imperatif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat imperatif (perintah). Tuturan disampaikan dengan tindak tutur langsung dan terlihat dalam konteks pada saat Pn memerintahkan agar Mt segera melonggarkan kerah baju anak itu dengan segera. Mt langsung memahami dan menanggapi tuturan Pn dengan melakukan apa yang dianjurkan Pn.

| No. Data: 87 | Sumber Data : Assalamualaikum Cal | on |
|--------------|-----------------------------------|----|
| | Imam, 12:05. | |

Data:

dr. Alif : Halo, sebentar saya lagi di ruang operasi yah. <u>Ini matiin</u>

Perawat : Iya dok.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di ruang operasi dan segera melakukan operasi pada pasien. Pn bernama dokter Alif berjenis kelamin lakilaki dan Mt seorang suster berjenis kelamin perempuan. Pn memerintahkan kepada Mt agar mematikan telepon dari Fisya dikarenakan lagi di ruang operasi. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun sedikit kesal dan dengan ekspresi wajah yang serius.

Bentuk Tuturan : Imperatif

Tuturan yang digarisbawahi dalam kartu tabel di atas termasuk dalam tindak tutur direktif dengan kalimat imperatif (perintah). Tuturan disampaikan dengan tindak tutur langsung dan terlihat dalam konteks pada saat Pn memerintahkan agar Mt segera mematikan telepon dari Fisya. Pn memberikan *Hand phone* tersebut ke Mt. Mt langsung memahami tanpa perlu menginterpretasikan lebih lanjut dan mematikan *Hand phone* sesuai dengan perintah Pn.

Penelitian mengenai bentuk tindak tutur direktif dengan kalimat imperatif ditemukan 71 tuturan, namun hanya tiga yang dibahas peneliti. Ketiga contoh yang disajikan di atas bentuk dari tuturan tersebut adalah menggunakan bentuk kalimat imperatif untuk memerintahkan sesuatu, dilihat dari makna kata-kata yang menyusunnya. Namun, jika dilihat dari konteksnya tuturan tersebut bermakna direktif dengan kalimat imperatif.

Berdasarkan pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa terdapat tiga bentuk tindak tutur direktif pada dialog film"Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW, yaitu Deklaratif berjumlah 98 data tuturan, Interogatif 24 tuturan, dan Imperatif 71 tuturan. Bentuk tindak tutur dengan kalimat deklaratif adalah bentuk tindak tutur yang paling banyak ditemukan berdasarkan hasil analisis. Hal ini membuktikan bahwa tidak semua tuturan direktif berbentuk kalimat langsung memerintah, karena walaupun bermakna direktif tapi kalimatnya menggunakan kalimat deklaratif dengan melihat konteksnya.

2. Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono HW.

a. Fungsi Perintah

Perintah merupakan suatu bentuk tuturan yang bermaksud agar apa yang telah dituturkan penutur, mitra tutur mau melakukan sesuatu sebagaimana yang telah dituturkan oleh penutur. Prayitno (2011:51) menyatakan bahwa direktif perintah adalah perkataan yang bermaksud menyuruh mitra tutur melakukan sesuatu. Fungsi tindak tutur direktif perintah dalam penelitian ini ditemukan sebanyak 47 tuturan. Berikut ini adalah salah satu contoh Fungsi tindak tutur direktif perintah dalam dialog film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW.

| No. Data: 109 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|---------------|-------------------------------------|
| | Imam, 13:11. |

Data:

Fisya : Assalamualaikum.

Salsya : Waalaikumusalam, ah ini dia adikku pulang, ehh mau

kemana? Sini dulu.

Fisya : Aku mau mandi terus mau makan, laper.

Salsya : Sini dulu dong Fi, mas Zidan udah mau pergi loh.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di ruang tamu. Pn bernama Salsya berjenis kelamin perempuan dan Mt bernama Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn memerintah si Mt untuk tidak pergi begitu saja setelah mengucapkan salam dan segera ke tempat Pn, karena ada sesuatu yang ingin dibicarakan si Pn kepada si Mt. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah yang serius.

Fungsi Tuturan: Perintah

Contoh di atas merupakan salah satu contoh tuturan fungsi direktif perintah karena tuturan Pn mengandung makna perintah. Pn adalah kakak dari Mt, maka Pn mengekspresikan keinginan bahwa ujarannya dalam hubungan dengan posisi di atas mitra tutur, merupakan alasan yang cukup bagi Mt untuk melakukan tindakan. Tindakan yang diinginkan Pn terlihat dari konteks yaitu agar Mt tidak pergi begitu saja dan tetap tinggal saat Pn mengatakan "Eh mau kemana? Sini dulu". Tuturan Pn mengandung makna perintah.

b. Fungsi Permintaan

Prayitno (2011:46) menyatakan bahwa direktif permintaan adalah suatu tuturan yang bertujuan untuk memohon dan mengharapkan kepada mitra tutur supaya diberi sesuatu atau menjadi sebuah kenyataan sebagaimana yang diminta oleh penutur. Fungsi tindak tutur direktif permintaan dalam penelitian ini ditemukan sebanyak 66 tuturan. Berikut ini adalah salah satu contoh fungsi

tindak tutur direktif permintaan dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam* Karya Findo Purwono HW.

| No. Data : 20 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|----------------------|-------------------------------------|
| | <i>Imam</i> , 03:36. |

Data:

Fisya : Apaan sih (dalam hati) aneh banget. Yah macet apaan sih

pak?

Pak Ojek: Iya nih, ada kecelakan nih kayaknya.

Fisya : Apa?

Pak Ojek : Ada kecelakan.

Fisya : <u>Pak minta tolong pegang ini dulu nih pak, bentar-bentar.</u>

Pak Ojek : Iya Mbak.

Konteks

Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan menuju ke kampus namun berhenti di jalan karena macet karena ada kecelakaan di depan. Pn dan Mt tidak sebaya. Terlihat Mt tutur lebih tua dari Pn. Pn bernama Fisya dan Mt seorang tukang ojek. Pn berjenis kelamin perempuan dan Mt berjenis kelamin laki-laki. Pn bermaksud meminta tolong kepada Mt agar memegang helm nya kemudian Pn berlari menuju ke tempat kecelakaan. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedikit sedang namun panik dan dengan ekspresi wajah yang serius.

Fungsi Tuturan: Permintaan

Contoh di atas merupakan salah satu contoh tuturan fungsi direktif permintaan karena tuturan Pn mengandung makna permintaan. Pn adalah penumpang dari Mt, maka Pn mengekspresikan keinginan bahwa ujarannya dalam hubungan dengan posisi di bawah Mt karena Mt lebih tua dari Pn , merupakan alasan yang cukup bagi Mt untuk melakukan tindakan yang

dinginkan Pn. Tindakan yang diinginkan Pn terlihat dari konteks yaitu agar Mt memegang sebentar helm dari Pn saat Pn mengatakan "Pa..pa..pak minta tolong pegang ini dulu nih pak, bentar- bentar". Mt menjawab dengan mengiyakan saat Pn meminta tolong pada dirinya. Fungsi tuturan permintaan dapat dilhat dari penggunaan kata **minta** jadi, tuturan dari Pn di sini mengandung makna permintaan.

c. Fungsi Ajakan

Prayitno (2011:52) menyatakan bahwa direktif ajakan mengandung maksud bahwa penutur mengajak mitra tutur supaya melakukan sesuatu sebagaimana yang dinyatakan oleh penutur melalui tuturan bersama. Fungsi tindak tutur direktif ajakan dalam penelitian ini ditemukan sebanyak 14 tuturan. Berikut ini adalah salah satu contoh Fungsi tindak tutur direktif ajakan dalam dialog film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW.

| No. Data : 33 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|---------------|-------------------------------------|
| | Imam, 05:23. |

Data:

Fisya : Pak saya ikut yah.

dr. Alif: Yah sudah ayo.

Fisya : Sebentar.

dr. Alif: Eh kemana lagi?

Fisya : Saya mau bayar ojek.

dr. Alif : Sudah saya bayar, ya udah ayo.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan karena kecelakaan. Saat itu ambulans sudah mau berangkat. Pn bernama dokter Alif berjenis kelamin laki-

laki dan Mt bernama bernama Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn mengiyakan permintaan Mt dengan mengajak Mt agar segera naik ke mobil ambulans. Pn bermaksud mengajak Mt. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun panik dan dengan ekspresi wajah yang khawatir dan serius.

Fungsi Tuturan: Ajakan

Contoh di atas merupakan salah satu contoh tuturan fungsi direktif ajakan karena tuturan Pn mengandung makna mengajak. Pn adalah dr.Alif, maka Pn mengekspresikan suatu ajakan kepada Mt bahwa ujarannya dalam hubungan dengan posisi di atas Mt. Fungsi mengajak pada contoh data di atas ditandai dengan kata Ayo. Penggunaan kata ayo merupakan ungkapan untuk mengajak atau turut serta. Tindakan yang diinginkan Pn terlihat dari konteks yaitu agar Mt segera naik ke ambulans saat Pn mengatakan "Ya sudah ayo". Tuturan dari Pn disini mengandung makna ajakan.

d. Fungsi Nasihat

Prayitno (2011:70) menyatakan bahwa nasihat adalah suatu petunjuk yang berisi pelajaran terpetik dan baik dari penutur yang dapat dijadikan sebagai alasan bagi mitra tutur untuk melakukan sesuatu. Fungsi tindak tutur direktif nasihat dalam penelitian ini ditemukan sebanyak 25 tuturan. Berikut ini adalah salah satu contoh fungsi tindak tutur direktif Nasihat dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam* Karya Findo Purwono HW.

| No. Data : 75 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|----------------------|-------------------------------------|
| | Imam, 10:38. |
| Data : | |

Fisya : Hakkk, hakkkk (Terjatuh dan menangis)

Rara : Duhh Sya, malu nih diliatin, lo nangis kenapa sih?

Fisya : (Nangis tersedu-sedu)

Rara : *Move on* dong sya, elu kan mau skripsi Sya, lu jangan pikirin dia

<u>mulu.</u>

Fisya: Ya ampun Ra, gue tuh udah *move on*, gue udah berusaha ngelupain

dia, tapi move on itu susah banget Ra.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di tempat latihan taekwondo dan terilhat mereka sedang latihan. Tiba-tiba Mt duduk lemas setelah emosi. Pn bernama Rara berejenis kelamin perempuan dan Mt bernama bernama Fisya yang juga berjenis kelamin perempuan. Pn dan Mt adalah sahabat. Pn bermaksud menasihati dengan menyarankan agar Mt segera *move on* berhenti memikirkan dia karena sebentar lagi akan skripsi. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang dan ekspresi wajah yang sedih dan khawatir.

Fungsi Tuturan: Nasihat

Contoh di atas merupakan salah satu contoh tuturan fungsi direktif nasihat karena tuturan Pn mengandung makna menasihati. Pn adalah sahabat dari Mt maka Pn mengekspresikan pemberian nasihat terhadap kesalahan yang dilakukan oleh Mt. Pemberian nasihat untuk membuat Mt menjadi lebih baik. Fungsi nasihat pada contoh data di atas ditandai dengan kata *move on*. Penggunaan kata *move on* di sini berarti berhenti terlihat dari konteks. Tindakan yang diinginkan Pn terlihat dari konteks yaitu saat Pn mengatakan

Move on dong Sya, elu kan mau skripsi, lu jangan pikirin dia mulu.Tuturan dari Pn di sini mengandung makna menasihati.

e. Fungsi Kritikan

Prayitno (2011:75) menyatakan bahwa fungsi direktif kritikan adalah tindak berbahasa yang bertujuan memberi masukan dengan keras atas tindakan mitra tutur. Didasarkan pada kurang maksimalnya mitra tutur di dalam memberikan pelayanan atau permintaan penutur. Fungsi tindak tutur direktif kritikan dalam penelitian ini ditemukan sebanyak 38 tuturan. Berikut ini adalah salah satu contoh fungsi tindak tutur direktif Kritikan dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam* Karya Findo Purwono HW.

| No. Data: 203 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|---------------|-------------------------------------|
| | Imam, 26:23. |

Data:

Anabel :Ya ampun, ini penganten udah dateng kenapa Eike

nggak dikasi tahu?Sebentar maaf yah. Ca awee, surti,

surtiii!

Ca awe & Surti: Iyaa Bos.

Anabel : <u>Kamu itu main hand phone ajah setiap hari</u>. Ini tamu udah

pada dating. Ayo cepetan digantiin bajunya, cepetan.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di rumah rias pengantin. Pn yaitu Anabel berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Ca Awe dan Surti berjenis kelamin laki-laki. Pn mengkritik si Mt karena kerjaannya setiap hari itu main

hand phone ajah, dan kurang memperhatikan pelanggan yang datang. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada tinggi dengan ekspresi kesal.

Fungsi Tuturan: Kritikan

Contoh di atas merupakan salah satu contoh tuturan fungsi direktif kritikan karena tuturan Pn mengandung makna memberi teguran atau kritik. Pn adalah Bos dari Mt, maka Pn mengekspresikan pemberian teguran dengan mengkritik terhadap kesalahan yang dilakukan oleh Mt. Pemberian kritikan untuk membuat Mt tidak mengulangi kesalahannya. Tindakan yang diinginkan Pn terlihat dari konteks yaitu saat Pn mengatakan "Kamu itu main *hand phone* ajah setiap hari". Tuturan dari Pn di sini mengandung makna kritikan kepada Mt.

f.Fungsi Larangan

Prayitno (2011:63) menyatakan bahwa fungsi direktif larangan merupakan tindak bahasa yang bertujuan supaya mitra tutur tidak boleh sama sekali atau dilarang melakukan sesuatu. Ibrahim (1993: 32) mengatakan bahwa fungsi direktif larangan merupakan suatu tindakan yang menunjukkan bahwa ketika mengucapkan suatu ekspresi penutur melarang mitra tuturnya untuk melakukan tindakan. Berikut ini adalah salah satu contoh fungsi tindak tutur direktif Larangan dalam dialog film *Assalamualaikum Calon Imam* Karya Findo Purwono HW.

| No. Data : 330 | Sumber Data : Assalamualaikum Calon |
|-----------------------|-------------------------------------|
| | <i>Imam</i> , 47:06 |
| Data : | |

dr. Alif : Ehhmm jadi gini, aku kan sore nanti mau berangkat ke Makassar.

Kafa minta aku dateng. Aku bisa sekalian beli tiket buat kamu.

Fisya : <u>Nggak usah Pak, saya bisa beli tiket sendiri.</u>

dr. Alif : Tapi Prof. Husein nyariin kamu terus Fisya. Ya udah, maaf kalau

aku ganggu.

Konteks:

Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di tempat latihan taekwondo. Saat itu terlihat Pn dan Mt sedang berdiskusi mengenai tawaran Mt ke Pn. Pn yaitu Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt adalah dr. Alif berjenis kelamin laki-laki. Pn bermaksud menolak Mt dengan cara melarang Mt untuk membelikan tiket untuk Pn karena Pn bisa sendiri untuk membelinya. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah datar.

Fungsi Tuturan: Larangan.

Contoh di atas merupakan salah satu contoh tuturan fungsi direktif larangan karena tuturan Pn mengandung makna melarang. Pn mengekspresikan keinginan bahwa ujarannya mengandung makna larangan kepada Mt. Tindakan yang diinginkan Pn terlihat dari konteks yaitu Mt tidak membelikan tiket si Pn. Pn melarang Mt dengan mengatakan "Nggak usah Pak, saya bisa beli tiket sendiri. Fungsi tuturan larangan dapat dilihat dari penggunaan kata **enggak usah** jadi, tuturan dari Pn di sini mengandung makna larangan.

Berdasarkan pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa terdapat enam fungsi tindak tutur direktif pada dialog film"*Assalamualaikum Calon Imam*" karya Findo Purwono HW, yaitu yaitu perintah berjumlah 47 data tuturan, permintaan berjumlah 66 data tuturan, ajakan berjumlah 14 data tuturan, nasihat

berjumlah 25 data tuturan, kritikan berjumlah 38 data tuturan, dan larangan berjumlah 5 data tuturan. Fungsi tindak tutur permintaan adalah fungsi tindak tutur yang paling banyak ditemukan berdasarkan hasil analisis yaitu berjumlah 66 tuturan.



BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan pada analisis pada bentuk dan fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono HW, maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

- 1. Bentuk tindak tutur direktif dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono HW terbagi menjadi tiga, yaitu Deklaratif, Interogatif, dan Imperatif. Hasil penelitian dari tindak tutur direktif dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono HW menunjukkan bahwa bentuk-bentuk tindak tutur direktif yang paling sering digunakan adalah bentuk tindak tutur Deklaratif yang jumlahnya 98 data tuturan.
- 2. Fungsi tindak tutur direktif dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" karya Findo Purwono HW yaitu perintah berjumlah 47 data tuturan, permintaan berjumlah 66 data tuturan, ajakan berjumlah 14 data tuturan, nasihat berjumlah 25 data tuturan, kritikan berjumlah 38 data tuturan, dan larangan berjumlah 5 data tuturan. Fungsi tindak tutur direktif yang paling sering digunakan adalah fungsi permintaan yang jumlahnya 66 data tuturan.

B. Saran

 Hasil penelitian mengenai tindak tutur direktif dalam film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono HW ini dapat menjadi acuan bagi para pembaca, khususnya yang ingin melakukan penelitian lebih mendalam tentang tindak tutur direktif dalam sebuah film pada umumnya. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini menambah dan mengembangkan wawasan pengetahuan mengenai bentuk tuturan direktif berdasarkan bentuk kalimat dan fungsi tindak tutur direktif.

2. Penelitian tentang tindak tutur direktif dalam dialog film "Assalamualaikum Calon Imam" Karya Findo Purwono HW ini masih sangat sederhana dan masih belum begitu sempurna. Oleh karena itu, diperlukan penelitian lebih lanjut mengenai tindak tutur direktif dengan objek yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ariyani, Septin.2017. Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Proses Pembelajaran Bahasa Indonesia. Surakarta: *Skripsi* Jurusan Bahasa Indonesia, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Chaer, Abdul. 2010. Kesantunan Berbahasa. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 2004. Sosiolinguistik Perkenalan Awal (Revisi.Ed). Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas.2010. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan*. Yogyakarta: Yrama Widya.
- Hanik, Alifah Ni'am. 2017. Tindak Tutur Direktif dalam Komik "Titeuf Le Sens De La Vie" Karya Zep. Yogyakarta : *Skripsi* Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Prancis.
- Ibrahim, Abd Syukur. 1993. Kajian Tindak Tutur. Surabaya: Usaha Nasional.
- Kridalaksana, Harimurti,dkk.1999. *Tata Wacana Deskriptif Bahasa Indonesia*.

 Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Prayitno, Harun Joko. 2011. *Kesantunan Sosiopragmatik*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Press.
- Rahardi, Kunjana. 2006. Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia. Jakarta: Erlangga.
- Rani, A.Arifin dan Martutik. 2006. Analisis Wacana. Jawa Timur: Banyu Biru.
- Rohmadi, Muhammad. 2010. Pragmatik. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sudaryanto. 2015. Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian dan Wahana Kebudayaan Secara Linguistik. Yogyakarta: Sanata Dharma Universty Press.
- Sugiyono. 2013. Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyo, Edy Tri. 2014. *Pragmatik Suatu Kajian Awal*. Semarang: UNS Press.
- Suwiryo, Adhika Irlang.2008. Tuturan Bermakna Perintah berdasarkan Intonasi Imperatif, Deklaratif, dan Imperatif dalam Komedi Situasi Office Boy. Depok: *Skripsi* Program Studi Indonesia, Universitas Indonesia.

Syafruddin. 2018. *Membangun Bahasa Santun*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.

Widada. 1999. Wacana Direktif dalam Bahasa Jawa. Yogyakarta: Balai Bahasa.

Wijayanti, Sri Hapsari, dkk.2013. *Bahasa Indonesia: Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Yule, George. 2006. *Pragmatik*. Terjemahan: Indah Fajar Wahyuni. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



LAMPIRAN

Sinopsis Film Assalamualaikum Calon Imam

Kepercayaan merupakan hal yang cukup langka bagi Fisya (Natasha Rizki), apalagi karena pernah mengalami masa lalu yang kelam tentang ayahnya. Di sisi lainnFisya kecil ternyata juga merasakan perasaan yang bernama cinta. Cinta itu dtujukan untuk Zidan (Andi Arsyil) tetangga dan teman bermain di masa kecil. Sayangnya kisah cinta monyet ini tidak berkahir, Zidan memilih wanita lain sebagai pelabuhan cintanya. Ketidakpercayaan Fisya terhadap seorang pria semakn menjadi-jadi membuat separuh dirinya seakan putus asa jika berdekatan dengan seorang pria.

Lain kisah, Alif (Miller Khan) seorang dokter yang kemudian bertemu dengan kasus kecelakaan yang ternyata melibatkan Fisya. Pertemuan keduanya semakin menjadi nyata ketika ternyata Alif merupakan salah satu dosen pengajarnya di kampus. Keduanya memiliki karakter yang berbeda. Alif terkesan dingin, sementara itu Fisya merupakan sosok yang cuek karena rasa tidak percayanya pada seorang pria. Keduanya bahkan sering berseteru di kampus karena hal-hal konyol. Namun, dibalik semua itu, Alif ternyata memendam rasa kepada Fisya. Di akhir cerita Alif dan Fisya menikah.

DIALOG FILM ASSALAMUALAIKUM CALON IMAM

Prolog

- (1) Fisya : Ya Allah, Ya Rabbi jika suatu saat nanti aku jatuh cinta jangan biarkan cintaku ini berkurang untuk-Mu hingga membuatku lalai pada-Mu dan sekiranya aku jatuh cinta, jatuhkanlah hati ini pada seseorang yang mencintaiku karena-Mu, agar kekuatanku lebih untuk mencintai-Mu, Aamiin. (Fisya sedang berdoa)
- (2) dr. Alif : Assalamualaikum Warahmatullah, Assalamualaikum warahmatullah (Salam ketika selesai salat).

•••

- (3) Fisya : Astagfirullahaladzim telat.
- (4) dr. Alif : Mas Koko yah?
- (5) Mas Koko: Oh iya mas benar mas, iya ini helmnya mas.
- (6) Umi : Fisyaaaa...
- (7) Fisya : Iyaa Umi.

- (8) Umi : Hati-hati yah di jalan.
- (9) Fisya : Iya Assalamualaikum.
- (10) Umi : Waalaikumusalam.
- (11) Fisya : Ayo pak cepat pak, sudah telat. Daaaaaa (melambai ke Umi)
- (12) Fisya : Duhh cepat kek lampu merahnya, telat deh ini.

(Terdengar suara telepon berbunyi)

- (13) Fisya : Halo.
- (14) dr. Alif: Halo. Halo. Waalaikumusalam. Jadi, ini untuk sekarang cek stannya dulu

setelah itu kasi hidup, Ok. Iya iya sebentar lagi saya sampai ya.

(15) Fisya : Halo. Iya tidak terdengar, sudah sebentar lagi teleponnya yah, sudah di jalan

ini.Dahhh.

(Fisya dan dr. Alif saling menatap)

- (16) Fisya : Apa sih (dalam hati) aneh bangat. Yah macet apa sih pak?
- (17) Pak Ojek: Iya ini, ada kecelakan ini sepertinya.
- (18) Fisya : Apa?
- (19) Pak Ojek: Ada kecelakan.

(Tiba-tiba Fisya turun dari motor)

(20) Fisya : Pak minta tolong pegang ini dulu pak, sebentar.

(Fisya berlari menghampiri orang yang kecelakaan)

- (21) Fisya : Minggir, minggir, minggir, Astagfirullahaladzim dek, dek bisa buka
 - mata tidak?
- (22) dr. Alif: Ada apa mas?
- (23) Pak ojek : Ada kecelakaan di depan.

(Dokter Alif berlari menuju tempat kecelakaan)

- (24) dr. Alif : Longgarkan, longgarkan kerahnya, saya seorang dokter. Ayo, cepat.
- (25) Fisya : Mana sih ambulansnya. Ya Allah dek bangun dong dek.
- (26) dr. Alif : Halo, tolong siapkan ruang UGD sekarang yah ada korban tabrak lari, ok
 - ok. Kompres lagi lukanya yah tetap kompres.
- (27) Fisya : Iya iya.

(Ambulans tiba di tempat kecelakaan)

(28) Fisya : Ayo ayo pak cepat.

(29) dr. Alif : Ayo, ayo. Langsung bawa ke rumah sakit yah (menggendong korban

tabrak lari)

(30) Fisya : Pelan-pelan pak.

(31) dr. Alif : Saya ikut yah saya seorang dokter.

(32) Fisya : Pak saya ikut yah.(33) dr. Alif : Yah sudah ayo.

(34) Fisya : Sebentar.

(35) dr. Alif : Eh kemana lagi?(36) Fisya : Saya mau bayar ojek.

(37) dr. Alif : Sudah saya bayar, ya sudah ayo.

(Setelah ke rumah sakit Fisya kembali ke kampus)

(38) Fisya : Astaga.

(39) Rara : Fisya, kamu dari mana saja sih? Dih mengapa berdarah-darah begini?

(40) Fisya : Sudah-sudah ini sebentar saja, kelasnya di mana aku masih bisa ikut tidak?

(41) Rara : Kelasnya sudah kelar dari tadi. Aku telepon susah banget, itu aku telepon

banyak banget itu lihat. (Menunjukkan Hand phonenya ke

(42) Fisya : Ya Allah *Hand phone*. Aduh dibawa lagi sama dokter yang tadi.

(43) Rara : Ow jadi benar dokter yah?

(44) Fisya : Maksudnya?

(45) Rara : Jadi, tadi aku telepon kamu, terus dia bilang namanya dokter Alif, dia dokter

bedah syaraf gitu. Sekarang hand phone kamu dibawa dia di

Fakultas

Fisya)

Kedokteran.

(46) Fisya : Kok bisa lupa sih aku.

(47) Rara
(48) Fisya
: Sekarang begini, mungkin sih aku lupa.

(Tiba-tiba Zidan datang)

(49) Zidan : Fisya.

(50) Rara : Ehh ada Pak dosen.

(51) Zidan : Loh, kok kamu berdarah-darah begitu sih?(52) Rara : Iya kamu mengapa sih? Tidak cerita juga.

(53) Zidan : Kamu baik-baik saja kan? Fisya?

(54) Fisya : Sebentar saja Fisya ceritakan .

(55) Zidan : Tidak tidak, ini tidak bisa dibiarkan, sekarang kita ke klinik.

(56) Fisya : Eeh eh tidak usah Fisya tidak apa-apa.

(57) Zidan : Tetapi ini tidak bisa dibiarkan, kita ke klinik dan kamu diperiksa siapa tahu ada

yang luka yahh.

(58) Fisya : Mas Zidan, Fisya tidak apa-apa.

(59) Zidan : Serius? Syukurlah kalau begitu. Ini benarkan tidak apa-apa?

(60) Rara : Ekhmmm ekhmmm...

(61) Fisya : Iya tidak apa-apa.

(62) Zidan : Akhh ehmmm boleh bicara sebentar tidak? Ekhmm jadi begini, kita kan

sudah kenal lama, ya kan? Dan kita sudah bertetangga dari.

(63) Fisya : Dari Fisya 7 tahun mas.

(64) Zidan : Ohiya benar, benar. 7 tahun pas banget. Ow yah waktu itu kan kamu datang dari Makassar kamu masih kecil banget hahaha kalau ingat itu lucu banget. Jadi, begini aku mau tanya sesuatu yang penting. Penting banget dan jawaban kamu sangat berharga buat aku karena kamu bangat kenal sama aku Fisya. Kalau kamu bilang tidak, aku tidak tahu, aku tidak tahu harus berbuat apa lagi dan pastinya aku benarbenar pusing.

(Zidan mengeluarkan cincin dari sakunya dan memperlihatkan kepada Fisya)

(65) Zidan : Fisya bagaimana menurut kamu? Cincin ini bagus tidak?

Apakah cincin

ini cocok buat Salsya?

(66) Fisya : (batukk dan kaget)

(67)Zidan : Fisya, Fisya kamu tidak apa-apa kan? Kamu tidak apa-apakan? Coba, coba, coba kamu lihat dulu cincinnya jangan lihat ke aku, kira-kira Salsya suka tidak sama cincinnya? kira-kira Salsya terima tidak lamaranku?Fisya aduh ya ampun, aduh kamu lihat, kamu lihat cincinnya kira-kira kalau misalnya nanti saya kasi ke Salsya ini, kira-kira Salsya terima tidak?

(68) Fisya : Yaa, bagus. Sekarang Fisya ada kelas yah.

(69) Zidan : Fisya, Fisya, Fisyaa bagus kan? Ya udahlah toh juga dia bilang bagus.

(70) Fisya : Hakkk,hakkk (latihan Taekowndo dengan sangat kesal)

(71) Rara : Aduhh, he santai dong Sya.

(72) Fisya : Hakkk, hakkkk (terjatuh dan menangis)

(73) Rara : Duhh Sya, malu nih dilihat, kamu nangis mengapa sih?

(74) Fisya : (Nangis tersedu-sedu)

(75) Rara : *Move on* dong Sya, kamu kan mau skripsi Sya, kamu jangan pikirkan dia melulu.

(76) Fisya : Ya ampun Ra,aku tuh sudah *move on* Ra, aku sudah berusaha melupakan dia,

tetapi move on itu susah bangat Ra.

(77) Rara : Sabar yah, terus bagaimana dong?

(78) Fisya : Aku pinjam itu deh.

(79) Rara : Apa?(80) Fisya : Hp kamu.

(81) Rara : Hp aku? Ohh sana (mengambil hp di tas)

(82) Fisya : Aku pinjam dulu yah, aku telepon dokter itu.

(83) Rara : Eehh kamu mengapa?

(84) Fisya : Tidak apa-apa.

(85) Rara : Yakin kamu tidak apa-apa?

(86) Fisya : Iya tidak apa-apa kok. Sebentar yah (menelepon).

(87) dr. Alif : Halo, sebentar saya lagi di ruang operasi yah. Ini matikan saja.

(Memberikan hp ke perawat)

(88) Perawat : Iya dok.

(Hp kembali berdering)

(89) dr. Alif : Matikan saja.

(90) Perawat : Bukan yang ini yang bunyi.

(91) dr. Alif : Ya Allah. Ya sudah ini matikan saja. Dari tadi banyak banget yang telepon.

(92) Perawat : Haloo, mba yang punya hand phone yah?

(93) dr. Alif : Ahh sini, sini, sini (mengambil hp dari perawat). Yah?

(94) Fisya : Ini saya Fisya, saya mau ambil hp saya di mana?

(95) dr. Alif: Kapan kamu mau ambil hand phone kamu?

(96) dr. Alif : Kamu lagi di mana sih?

(97) Fisya : Saya lagi latihan taekwondo.

(98) dr. Alif : Pokoknya hari ini juga kamu ambil hand phone kamu, dari tadi

banyak banget yang telepon dan ganggu banget.

(99) Fisya : Yah sudah kalau begitu mengapa bapak angkat?

(100) dr. Alif : Ya sudah sekarang saya minta alamat rumah kamu, nanti saya antar

hand phone nya.

(101) Fisya : Bapak mau antar ke rumah saya?

(102) dr. Alif : Bukan saya tetapi ojek.

(103) Fisya : Ahhh, ojek?

(104) dr. Alif : Tenang saja nanti ojeknya saya yang bayar. (Sambil mematikan telepon)

(105) Fisya : Wah ini orang main mati-matikan saja.

(106) Zidan : Aku senang banget, semoga semuanya berjalan lancar yah.

(107) Salsya : Aamiin.

(108) Fisya : Assalamualaikum..

(109) Salsya : Waalaikumusalam ah ini dia adikku pulang, ehh mau ke mana? Sini

dulu.

(110) Fisya : Aku mau mandi terus mau makan, lapar.

(111) Salsya: Sini dulu dong Fi, mas Zidan sudah mau pergi loh.

(112) Fisya : Mengapa?

(113) Salsya : Itu bajunya mengapa lagi itu seperti begitu?

(114) Zidan : Itu yang aku cerita tadi. Tetapi tidak apa-apa kok, ya kan?

(115) Salsya : Fisya, tadi mas Zidan lamar kak Salsya.

(116) Fisya : Oh selamat yah (memeluk Salsya)

(117) Salsya : Kamu tahu tidak? Tadi tuh mas Zidan romantis bangat, lihat nih cincinnya.

(118) Fisya : Eh mau bicara apa tadi kak?

(119) Salsya : Oh iya, eee jadi begini. Mas kamu saja yang bicara mas.

(120) Zidan : Kamu saja yang bicara. Itukan ayah kamu.

(121) Salsya : Eee, jadi tuh kita mau ke Makassar besok. Kakak mau minta Abi jadi wali.

(122) Fisya : Terus kata Umi apa?

(123) Salsya : Yah Umi tidak apa-apa, boleh katanya. Sekarang kakak kabari kamu semoga

juga kamu tidak apa-apa yah?

(124) Fisya : Ohh yah sudah, kalau Umi tidak apa-apa mengapa aku harus apa-apa.

Hhmm bauh ahh, bau ketek. (Sambil mencium ketek). Sudah

(meninggalkan kakaknya)

(125) Salsya : Bagaimana ini mas?

(126) Zidan : Tidak apa-apa kamu tenang saja, nanti kita bicarakan yah.

(Malam harinya)

yah.

(127) dr. Alif : Assalamualaikum (sambil mengetuk pintu)
 (128) Fisya : Waalaikumusalam. Loh pak mana ojeknya?

(129) dr. Alif : Jadi, begini tadi saya dari rumah, cari ojek tuh susah sekali dan

kebetulan memang ada acara di sekitar sini, makanya sekarang saya

antarkan hand phone kamu dan mastikan juga sampai ke

kamu.

(130) Fisya : Ohh yah, terima kasih.

(131) dr. Alif : Orang-orang zaman sekarang lebih galau kehilngan *hand phone*

daripada kehilangan pacar sendiri.

(132) Fisya : Tidak, saya tidak pernah kehilangan pacar. Maksud saya, saya

tidak punya pacar. Apa sih. Tidak Pak maksud saya tuh.

(133) dr. Alif : Yah sudah saya juga mau minta maaf, tadi beberapa kali terbuka

handphonenya soalnya sama persis dan ringtonennya

juga sama.

(134) Fisya : Sepertinya saya juga harus ganti *ringtone*nya deh pak,

soalnya

takutnya hp bapak juga ikut terbuka sama saya.

(135) dr. Alif : Saya pamit yah, Assalamualaiakum.

(136) Fisya : Waalaikumusalam. Eh pak ? anak kecil yang tadi

bagaimana?

(137) dr. Alif : Alhamdulillah sudah sadar dan orang tuanya juga udah

datang.

(138) Fisya : Hmmm.

(139) Salsya : Ciee... disamperin sama dokter Alif loh.

(140) Fisya : Apa sih orang hanya kembalikan hp doang.

(141) Salsya : Alahhh. Kembalikan hp kan bisa suruh orang. Kamu tahu tidak dokter Alif itu paling tidak suka

menyetir. Tuh lihat tuh pakai bawa mobil

segala lagi.

(142) Fisya : Dia memangnya dokter apa sih?

(143) Salsya : Ya Ampun adikku, kamu tidak tahu dia itu siapa?

(144) Fisya : (menggelengkan kepala)

(145) Salsya : Hmmm, lihat nih.

(146) Fisya : Oooohhhh.

(147) Salsya : Ciyeee.

(148) Fisya : Ah apa sih kak.

(149) Salsya : Eh eh mau ke mana?

(Keesokan harinya di kampus)

(150) dr. Alif : Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

(151) Mahasiswa : Waalaikumusalam warahmatullahi wabarakatuh.

(152) dr. Alif : Saya tahu hari ini kalian mengharapkan dokter Kia

untuk mengajar

tetapi beliau tidak bisa hadir karena ada halangan. Jadi,

untuk hari ini

saja saya mengajar kalian semua. Jadi, sekarang kalian

tolong buka

bukunya di bab XI.

(Dokter Alif mendekati Fisya)

(153) dr. Alif : Hhmm bukunya terbalik.

(154) Fisya(155) dr. Alif: Oh iya iya pak.: Buka bab XI yah.

(156) Fisya : Iya iya.

(Di masjid)

(157) dr. Alif : Bismillahirahmanirrahim. (Mengaji)

(158) Fisya : Itu kan pak Alif. Subhanallah.

(Malam harinya)

(159) Abi : Assalamualaikum.

(160) Zidan : Abi (mencium tangan Abi)

(161) Abi : Salsya.

(162) Salsya : Abi (memeluk Abi)

(163) Abi : Anak abi. Apa kabar kamu nak?

(164) Salsya : Alhamdulillah baik Abi.

(Umi mengetuk pintu kamar Fisya)

(165) Fisya : Masuk.

(166) Umi : Fisya? Abi kamu kan datang jauh-jauh dari Makassar.(167) Fisya : Kan hanya untuk pernikahan kak Salsya Umi.

(168) Umi : Iyakan anak Abi ada dua, Salsya sama kamu.

(169) Fisya : Umi Fisya tidak bisa, jangan paksa Fisya yah, maafkan

Fisya yah

Umi (memeluk Umi). Sudah ah Fisya mau belajar dulu yah

Umi.

(170) Abi : Umi.

(171) Umi : Mari kita mulai saja.

(172) Abi : Fisya mana?

(173) Umi : Mari kita mulai saja.

(174) Naila : Umi.

(175) Umi : Mana ibu kamu Naila?

(176) Naila : Mama, mama tunggu di hotel Umi. Mama titip salam untuk

Umi.

(Keesokan harinya)

(177) Zidan : Fisya...

(178) Fisya : Tidak usah basa-basi mas langsung saja.

(179) Zidan : Kita kan sudah kenal 16 tahun kan? Dan itu bukan waktu yang sebentar dan

kamu kan juga termasuk salah satu orang yang penting. Penting bangat dalam

hidup aku. Fisya? Fisya? Kamu tidak mengerti bagaimana perasaan aku, kalau

seandainya kamu tidak datang di pernikahan aku Fisya?

(180) Fisya : (Nangis)

(Di kantin kampus)

(181) dr. Kafa : Lif, sudah makan?

(182) dr. Alif : Sudah, sudah makan aku. Ehh kemarin mertua kamu

sih kabari aku

katanya ada di Jakarta yah?

(183) dr. Kafa : Ohh jadi dia telepon kamu?

(184) dr. Alif : He'em terus aku ajak bertemu gitu. Tetapi katanya dia

lagi

sibuk, memangnya lagi ada acara apa?

(185) dr. Kafa : Nahh, besok habis praktik kamu ikut aku.

(186) dr. Alif : Ke mana?

(187) dr. Kafa : Sudah kamu ikut saja, katanya mau ketemu sama

profesor Husein.

(188) dr. Alif : He'em boleh deh kalau Profesor Husein.

(189) dr. Kafa(190) dr. AlifYah. Makan bro.Yah silakan makan.

...

(191) Saslya : Assalamualaikum.
(192) Zidan : Waaalaikumusalam.
(193) Umi : Assalamualaikum.

(193) Umi : Assalamualaikum.(194) Zidan : Umi (mencium tangan Umi). Kok telat sih?

(195) Umi : Biasa deh Salsya ganti bajunya berkali-kali, padahal di

sini dibuka juga.

(196) Salsya : Uumiii...

(197) Zidan : Eh tidak apa-apa. Ehm Fisya mana? Fisya tidak datang?

Maksudnya

Fisya tidak jadi datang ke sini?

(Tiba-tiba Fisya datang).

(198) Fisya : Datang kok.

(199) Zidan : Loh, wah Umi bisa saja sih.

(Umi, Salsya tertawa)

(200) Zidan : Hey, makasih yah.

(201) Anabel : Ya ampuunnn, ini penganten udah dateng kenapa eike

nggak di kasi

tahu? Sebentar maaf yah, Ca awee, surtiii, surtiii!

(202) Ca awe& Surti: Iyaa boss.

(203) Anabel : Kamu itu main *hand phone* ajah setiap hari. Ini tamu

udah pada datang,

ayo cepetan digantiin bajunya, cepetannn. Ayoo kamu

ikut saya ganti

baju ayo, ayo (Anabel menarik Fisya).

(204) Fisya : Nggak,nggak, nggak mau.

(205) Anabel : Ayo sekarang kamu ganti baju, ihhh kenapa sih badan

kamu lengket

begini, kamu habis lari marathon jarak pendek? Jarak

menengah atau

jarak maraton? Kenapa jadi lengket begini? Anwarrr..

anwarrr,

kemana nih sih anwar. Tolong bantuin anwar.

(206) Fisya : Nggak, nggak, nggak aku nggak mau dibantuin sama

cowok.

(207) Anabel : Aduhh ini kan *kids* zaman *now*, namanya Anwar jadinya

Ce Awe

binti musadah de panjang deh. Ce' awe binti musadah?

Ce?

(208) Anwar(209) Anabele: Iya bos, iya bos Anabele. Ada apaan sih?: Cus dibantuin, yuk masuk. Di bantuin!

(210) Anwar : Yuk.

(211) Fisya : Astagfirullahaladzim. Ini mah sebelas dua belas. Udah

deh sini deh

biar fisya ajah sendiri. Ihh.

(212) Anwar : Kok dia istigfar sih bos? Emang kita setan?

(213) Anabele : Eee muka elu emang kayak setan. Udah ah cepetan bantuin yang lain.

Cusss.

(214) Abi : Kenapa kok sepi begini?

(215) Tante Mia: Iya.

(216) Anabele : Ehh pak Profesor sudah datang. Maaf pak profesor lagi

ribet. Aduhh

botak deh kepala anabele. Pak profesor mau ganti baju

sekarang?

(217) dr. Kafa : Eh mas sebentar mas, biarkan dia istirahat dulu ajah.

(218) Anabele : Ihh mas, mas mas, mas. Panggil eike Anabele. Emang

eike tukang

sebelah sini

cendol dipanggil mas, mas, mas.

(219) dr. Kafa : Iyah emm mendingan istri saya dulu ajah sama ibunya.

(220) Anabele : Bentar ! ee kamu pasti Naila? Dan ini yang cantik tante Mia. Yuks kita

ganti baju sekarang. Ayuk silahkan. Ayuk, sebelah sini, yuk. Ayuk tante.

(221) dr. Alif : Assalamualaikum. (222) dr. Kafa : Waalaikumsalam

(223) dr. Alif : Prof.

(224) Prof. Husen: Alif.

(225) dr. Alif : Gimana kabarnya Prof?

(226) Prof. Husen: Alhamdulillah, yah beginilah Alif, namanya juga sudah

cuci darah

tiga kali seminggu. Tapi yang paling penting hampir

semua anak

didiknya saya sudah menjadi dokter papan atas. (Batuk).

(227) Anabele : Aduh, aduh, aduh Profesor. Ini kok album tamunya

kurang satu,

Issssh pusing ini Profesor. Kurang satu lagi siapa ini?

(228) dr. Kafa : Aduh mas saya lupa ngabarin, tadi teman saya mendadak gak bisa

datang ke sini.

(229) Anabele : Terus gantinya siapa? Bukan yang ini? Udah yang ini aja

gede. Pas

banget dengan bajunya.

(230) dr. Alif : Bukan saya mas, bukan saya mas.

(231) Anabele : Ini aja badannya gede. Yuk mas ikut mas, ikut udah ganti

baju, ayuk

yuk capcus.

(232) dr. Alif : Bentar bentar mas.

(233) Anabele : Udah cepet.

(234) dr. Alif : Bentar bentar mas, saya ke sini cuma mau ketemu

Profesor Husen.

(235) Anabele : Aduh kamu kenapa panggil eke mas mas, eke bisa bunuh

diri iiih.

Panggil eke Anabele dong! Mansur Ishak , Mansur

cepetan, iih lama

banget ke mana sih kamu smsan aja sama si Toni. Yuk

capcus capcus

masuk, masuk (menyuruh Dokter Alif masuk ke ruang

ganti). Ini

bagian saya cus pergi (menyuruh Mansur pergi).

(236) Fisya : Nah pak Alif ngapain di sini?

(237) dr. Alif : Saya temannya dokter Kafa.

(238) Fisya : Oohh.

(239) dr. Alif : Kamu sendiri apa hubungannya dengan beliau?

(240) Fisya : Bukan, saya bukan dengan dokter Kafa. Tapi, sama

Profesor Husen.

(241) dr. Alif : Emang kamu saudaranya Prof. Husen?

(242) Fisya : Ehmmm, anaknya.

(243) dr. Alif : Hmm, oke.

(244) Anabele : Huuu udah senggol-senggolan aja di sini. Tuh kan bajunya

pas, kalian

berdua cocok, cocok jadi penganten. Foto dulu.

Tersenyum dong, ayo

dong, lagi lagi terus.

(245) Fisya : Aduhh apaan sih.

(246) Anabele : Ceweknya baperan banget sih.

(247) dr. Alif : Saya minta fotonya yah!

(248) Anabele : Ya udah sekarang aja.

(249) dr. Alif : Dah.

(250) Anabele : Ehh dikirim kemana, belum juga minta nomor teleponnya.

Iiih gede

banget, ngilu pengen merinding. Harus dapet nomornya

nih.

(251) Salsya : Mas.

(252) Zidan : Kamu cantik sekali, i can't wait to marry you (Mencium

kening

salsya)

(253) Fisya : Pak Alif, saya jalan ke sana dulu yah Pak.

(254) Tante Mia: Assalamualaikum kakak.

(255) Umi : Waalaikumusalam.

(*Flashback*)

(256) Prof. Husen: Maafkan saya Umi. Tapi ini adalah permintaan terakhir adik saya.

(257) Umi : Saya mengizinkan kamu untuk menjalankan wasiat adik

kamu, silakan kamu menikah dengan Mia. Tapi saya ngak bisa tetap

menjadi istri kamu.

Saya akan bawa Salsya dan Fisya pindah ke Jakarta.

(Menangis).

...

(Di tempat Anabele si desainer baju pengantin)

(258) Prof.husen: Assalamualaikum.

(259) Fisya : Waalaikumusalam

(260) Prof. Husen: Apa kabar?

(261) Fisya : Alhamdulillah baik

(262) Prof. Husen: (batuk) kapan main ke Makassar?

(263) Fisya : Belum tau.

(264) Prof.Husen: Fisya, kamu masih ingat dulu minta kamu Abi antar ke

Pantai Losari,

sudah bagus sekarang, bersih. Besok Abi sudah pulang ke

Makassar.

(265) Anabele : Pak Profesor, aduh Pak Profesor. Semua sudah ganti baju

sudah rapi.

Kenapa Pak Profesor malah ngerumpi-ngerumpi di sini?

Ayo ganti baju

sekarang, cuss. Bismillahirahmanirahim. Auuh berat

benget deh.

Astagfirullahaladzim. Hati-hati Pak Profesor, ayo ah.

Ayo Pak Profesor.

Ada tiga belas perkawinan yang harus eke diurus.

(Kantin kampus)

(266) Fisya : Hai pak. Emm pak Alif, bapak tuh deket sama Abi, emm

maaf

maksud saya bapak deket sama Prof. Husen yah?

(267) dr. Alif : Yah sangat dekat. Kalau nggak ada prof. Husein aku belum tentu bisa

jadi dokter bedah.

(268) Fisya : Oh iya.

(269) Pak kantin : Eh mbak Fisya, mau pesen apa mbak?
(270) Fisya : Iya Pak, saya mau pakai ayam sama touge.
(271) Pak kantin : Sama touge yah Mbak, sebentar yah. Ini Mbak.

(272) Fisya : Makasih yah Pak.

(Di Rumah Sakit)

(273) Prof. Husen: Yah masuk.

(274) Suster : Bisa dimulai sekarang Prof?

(275) Prof. Husen: Sebentar yah suster.

(276) Suster : Baik prof. Saya lapor dulu yah. Permisi Prof.

(277) Prof. Husen : Yah makasih. (menghela napas)

Bismillahirahmanirahim.

(Prof. Husen berdiri memakai jas nya)

(278) Prof. Husen: Astagfirullah. Astagfirullahaladzim (tiba-tiba tak sadarkan diri)

(Di ruang makan. *Hand phone* Fisya berdering)

(279) Umi : Siapa Fi?

(280) Fisya : Bukan siaa-siapa Umi. (Membuka pesan yang masuk di

hpnya)

(281) Fisya : Astagfirullahaladzim.

(282) Umi : Kamu kenapa? (283) Fisya : (Minum air)

(di ruang keluarga)

(284) Salsya : Yaiiyalah kita harus ke sana. Masa Abi kritis kita malah

diskusi.

(menelpon suaminya). Mas pesan tiket untuk 4 orang yah.

(285) Fisya : 4 buat siapa?

(286) Salsya : Ee Mas nanti aku telepon lagi yah. (Menutup telepon). Kamu ngapain

sih nyimpan dendam kayak gitu, dia itu ayah kamu.

(287) Fisya : Nggak, nggak. Fisya nggak mau ikut.

(288) Salsya : Hee, Umi aja bisa maafin Abi, masa kamu nggak?

(289) Fisya : Kata siapa, Umi maafin Abi? Kamu nggak lihat sikap Umi

ke Abi di

nikahan kamu? Gimana sikap umi ke tante mia?kamu sebenarnya di pihak

siapa sih? di pihak kita atau di pihak sana?

(290) Salsya : Ehh bisa nggak kita nggak memihak?kita itu cuma anaknya Fi, kita

tuh nggak ngerasain apa yang Umi rasain.

(291) Fisya : Oh yah udah kalau gitu. Kamu kayaknya perlu ngerasain

yah

bagaimana rasanya ditinggal sama suami, biar kamu tau

apa yang dirasain Umi.

(292) Umi : Astagfirullahaladzim Fisya.

(293) Fisya : Emang Umi bisa maafin Abi?

(294) Umi : Fisya. Hidup, jodoh, mati itu takdir dan ini adalah takdirnya Umi. Umi

hanya berusaha untuk bisa berdamai dengan takdir.

(295) Fisya : Terus emang Umi mau maafin tante Mia?

(296) Umi : Dari dulu sampai sekarang umi berusaha ngebayangin apa

yang

dirasakan tante Mia, dia baru kehilangan suami. Tapi

karena wasiat

almarhum suaminya dia harus menerima suami baru yang

sebenarnya

yang nggak pernah ia minta, dan bukan hanya sekadar

suami baru itu

adalah kakak iparnya dan ayah dari keponakan-

keponakannya. Abi

memang bukan suami Umi lagi, tapi dia nggak pernah

berhenti jadi

ayah kamu. (nangis)

(Rumah Sakit Makassar)

(297) Tante Mia: Abi.

(298) dr. Rs : Pagi dok.

(299) dr. Kafa : Iya dok, bagaimana dok?

(300) dr. Rs : Saya sudah beri obat penurun tensi, tapi hb nya memang

rendah

cuma 4. Jadi, saya instruksi untuk transfusi.

(301) dr. Kafa : Haa? Transfusi?

(302) Tante Mia: Transfusi. Abi... (sambil nangis)

(303) Suster : Dokter Kafa? (304) dr. Kafa : Iya Sus?

(305) Suster : Ada keluarganya di depan. (306) dr. Kafa : Maa.. saya cek dulu yah.

(307) Mia & naila: Iya

(308) dr. Kafa : Fisya datangkan Umi? Dari tadi Abi nanyain Fisya terus.

(309) Umi : (mengangguk)

(310) Naila : Ma, aku ke depan dulu yah.

(311) Tante Mia: Iya.

(312) Naila : Umi (sambil mencium tangan umi dan menangis). Maafkan Abi yah

Umi, maafin mama, dan maafin Naila juga yah umi. Umi

mau ketemu Abi?

(313) Umi : (Mengangguk)

(Masuk ke ruangan Abi)

(314) Umi : Assalamualaikum.

(315) Tante Mia: Waalaikumusalam. Abi kak Rini dateng. (bisik ke telinga

Abi)

(316) Abi : (Nangis) (317) Tante Mia : Silahkan kak.

(318) Umi : Disini ajah yah Mia.

(319) Tante Mia: Iya (mengangguk)

(320) Umi : Abi, abi jangan nangis lagi.

(321) Abi : Iyah. Iyah.iyah (tersenyum). Umi, Salsya sama Fisya

mana?

(322) Umi : Salsya ada di depan.

(323) Abi : Fisya mana?

(324) Umi : Fisya, nanti nyusul.

(325) Abi : Fisyaaaaa. (Nangis)

(326) Tante Mia : Abi...

(Di tempat Taekwondo)

(327) dr. Alif : Fisya, aku telepon kamu nggak jawab-jawab . Fisyel bilang kamu ada

disini.

(328) Fisya : (berdiri meninggalkan dokter)

(329) dr. Alif : Ehhmm jadi gini, aku kan sore nanti mau berangkat ke

Makassar.

Kafa minta aku dateng. Aku bisa sekalian beli tiket buat

kamu.

(330) Fisya : Nggak usah pak, saya bisa beli tiket sendiri.

(331) dr. Alif : Tapi prof. Husen nyariin kamu terus Fisya. Ya udah, maaf

kalau aku

ganggu.

(332) Fisya : Pak, saya tau bapak deket sama Prof. Husen, tapi saya

nggak.

(333) dr. Alif : Aku nggak akan ngebiarin kamu bersikap seperti anak

kecil seperti

ini.

(334) Fisya : Terus kenapa bapak urusin saya.

(335) dr. Alif : Karena aku peduli sama kamu dan aku sama sekali nggak

nyangka

kalau kamu nggak sayang sama sekali sama bapak kamu

sendiri. Aku

nggak mau kamu sampai menyesal Fisya.

Assalamuaalaikum.

(meninggalkan Fisya)

(Di rumah sakit)

(336) Abi : Kafa, Fisya mana?

(337) dr. Kafa : Fisya pasti dateng kok abi.

(338) Abi : Fisya.

(339) dr. Alif : Assalamualaikum. (340) dr. Kafa : Waaalaikumusalam.

(341) Abi : Waalaikumusalam. Siapa?

(342) dr. Kafa : Alif. (343) dr. Alif : Prof.

(344) Abi : Ali. Alif terima kasih alif sudah datang. Ee Fisya sama kamu kan?

(345) Fisya : Iya Bi.

(346) Abi : Alhamdulillah Fisya. Fisya anak Abi (nangis)

(Di luar ruangan pasien)

(347) dr. Kafa : Palingan beberapa jam saja. Saya sendiri yang akan mengawal beliau

dan dokter Alif akan ikut sama saya.

(348) dr. Rs : Tapi, risikonya sangat berat dok.

(349) dr. Kafa : Saya tau dok, kami berdua akan menanggung risiko itu.

Saya mohon

dok, tolong dok.

(Pantai Losari)

(350) Abi : Sejak kita berpisah 16 belas tahun lalu, cita-cita Abi cuma ada dua. Yang

pertama Abi ingin kita berdua duduk disini. Alhamdulillah

akhirnya

terkabul juga keinginan Abi.

(351) Fisya : Iya Abi. Yang kedua apa Bi?

(352) Abi(353) Fisya: Yang kedua Abi ingin jadi wali nikah kamu.(353) Fisya: Bi. Fisya boleh tanya sesuatu dengan Abi?

(354) Abi : Iya boleh.

(355) Fisya : Kalau Abi bisa ngulang waktu lagi apakah Abi tetap ninggalin Fisya?

(356) Abi : Nak. Sejak Abi kehilangan om Hasan, saudara kembar Abi. Jiwa Abi

sepertinya kehilangan separuh. Sepeninggal om Hasan telah hilang jiwa

Abi. Abi berjanji untuk melakukan semua keinginan om

Hasan termasuk

menikahi istrinya. Tapi, kalian meninggalkan Abi. Abi seperti kehilangan

segalanya.(nangis)

(357) Fisya : Fisya disini kok Abi. (Memeluk Abi)

(358) dr. Kafa : Abi pulang yuk.

(359) Abi : Sebentar kafa. Ahh Fisya, kemarin itu Alif datang menemui Abi, dia

melamar kamu. Abi bilang yah terserah kamu, kalau kamu senang yah

Abi akan siap jadi wali nikah kamu.

(360) dr. Kafa : Ayo Abi. (meninggalkan Fisya dan dokter Alif)

(361) Fisya : Kenapa saya pak?

(362) dr. Alif : Setiap aku selesai sholat istikharah yang muncul selalu wajah kamu.

Kamu belum siap untuk memberikan hati kamu kepadaku?tapi aku siap

memberikan hati aku buat kamu itu pun kalau kamu

(363) Fisya : Pak, Fisya nggak bisa kasi jawaban sekarang pak. Fisya pikirin dulu yah.

(364) dr. Alif : Iyaa.

(Di rumah sakit)

bersedia.

(365) Abi : Fisya, Fisya, Fisya mana?

(366) Fisya : Assalamualaikum.

(367) Tante Mia: Waalaikumusalam. Fisya, Abi mau bicara sama kamu yah.

(368) Fisya : Iyah tante.(369) Abi : Fisya

(370) Fisya : Iya Abi

(371) Abi : Fisya, titip Umi yah, titip Umi.

(372) Fisya : Abi.

(373) Abi : Iya Fisya.

(374) Fisya : Abi, Fisya mau Abi jadi wali nikah Fisya.

(375) Abi : Iya Abi mau.

(Dokter Alif dan Fisya menikah di depan Abi)

(376) Penghulu : Apa maharnya?

(377) dr. Alif : emmm.

(378) Fisya : Surah Ar- Rahman aja pak.

(379) Penghulu: Ohiyaa. Mari dimulai.

(380) dr. Alif: Audzubillahi minasyaithoni rojim. Bismillahirahmanirahim. (ar-rahman).

Saya terima nikah dan kawinnya Nafisya Kaila Akbar binti Husen dengan

mas kawin lantunan surah Ar-Rahman.

- (381) Penghulu: Bagaimana saksi? Bagaimana?
- (382) Saksi : Sah. Sah.

(Abi menghembuskan nafas terkahirnya)

(383) Fisya dan keluarga: Abi. (nangis dan memeluk abi)

(Kembali ke jakarta)

- (384) Fisya : Assalamualaikum.
- (385) dr. Alif: Waalaikumusalam.
- (386) Fisya : Apartemennya bagus yah pak?
- (387) dr. Alif: Makasih.
- (388) Fisya : Ohiya trus Fisya tidur dimana?
- (389) dr. Alif: Ehhh kamu tidur di kamar saya ajah yah biar saya di kamar sebelah.
- (390) Fisya : Emm. Jangan deh pak mendingan fisya dikamar yang satunya lagi ajah,

itukan kamarnya pak alif.

(391) dr. Alif: Jangan, itukan biar kamu bisa ngerjain skripsi. Di kamarnya saya kan ada

meja, kalau di kamar sebelah nggak ada mejanya.

(392) Fisya : Emmm yah udah gini ajah deh pak, mendingan kita tidurnya bareng aja

nggak papa di kamar pak alif, tapi tidurnya misah.

- (393) dr. Alif: Iyah tauu.
- (394) Fisya : Astagfirullahaladzim. Mas tolong ambilin handuk Fisya dong.
- (395) dr. Alif: Dimana?
- (396) Fisya : Di dalam lemari.
- (397) dr. Alif: wowww
- (398) Fisya : Kenapa?
- (399) dr. Alif: Salah buka nih.
- (400) Fisya : Kamu buka yang apa yang kiri?
- (401) dr. Alif: Kanan.
- (402) Fisya : Yah deh mas cepetan, aku udah kedinginan nih.
- (403) dr. Alif: Iyah.Iyah.Iyah.
- (404) Fisya : Cepet.
- (405) dr. Alif: Nihhh..
- (406) Fisya : Mau ngapain, mau ngapain?(407) dr. Alif : Kenapa sih kan udah halal.
- (408) Fisya : Ih mas nggak usah macem-macem deh.
- (409) dr. Alif: loh kok udah pake baju sih.
- (410) Fisya : Duhh Mas, cepetan ah nanti telat subuhnya.

(Salat subuh berjamaah)

(411) dr. Alif : Assalamualaikum warahmatullah. Assalamualaikum warahmatullah.

(berdoa)

- (412) dr. Alif: Aamiin Ya robbal alamin.
- (413) Fisya : Kenapa Mas?
- (414) dr. Alif : (Memasangkan cincin ke jari manis Fisya). Mungkin cinta kita tak seteguh

baginda Ali dan bunda Fatima. Tak seindah nabi Yusuf dan

putri

cinta kita

Zulaikha, cukup jadi Alif dan Fisya ajah, tapi aku pengen

sampai seterusnya.

(415) Fisya : Aamiin. Makasih yah.

(Keesokan paginya)

(416) dr. Alif: Hai.

(417) Fisya : Hai. Selamat pagi.

(418) dr. Alif: Pagi.

(419) Fisya : Fisya tadi udah siap *jogging* nih.

(420) dr. Alif: Iyah tapi sebelum itu aku bantuin kamu yah.

(421) Fisya : Udah,udah nggak usah. Aku hari ini mau masak tumistumisan. Mas Alif

suka nggak?

(422) dr. Alif: Kamu masak apapun itu aku pasti suka.

(423) Fisya : Ihh bisa ajah deh. Udah masuk sana.

(424) dr. Alif: Udah sini aku bantuinlah.

(425) Fisya : Mas udah deh ribet. Nanti kalau aku kelamaan yang ada nanti mas

kelaperan. Udah sana.

(426) dr. Alif: Ya udah emm.

(427) Fisya : Ohh iya lupa.

(428) dr. Alif: Assalamualaikum.

(429) Fisya : Waalaikumusalam.

(Dokter alif kembali dari jogging)

(430) dr. Alif: Assalamualaikum.

(431) Fisya : Waalaikumusalam.

(432) dr. Alif: Makan yuk.

(433) Fisya : Aduh nggak Mas, Fisya nggak laper sebentar ajah .

(434) dr. Alif: Fisya aku ada pertanyaan buat kamu.

(435) Fisya : Apa?

(436) dr. Alif : Fisya, kamu belum siap yah buka kerudung kamu di depan aku? Emm

nggak papa kok aku ngerti.

(Di kampus)

(437) Rara : Loh Fi, loh kenapa?

(438) Fisya : Nggak sih nggak papa cuman gue tuh akhir-akhir ini yah Ra'

mata gue tuh

suka kayak burem gitu loh.

(439) Rara : Kayaknya elu harus segera ke dokter deh. Karena, gue lihat elu sering oleng

akhir-akhir ini. Kayak orang pusing gitu.

(440)Fisya : Udah, udah nggak papa kok ini cuman kecapean ajah sih.

(441) Rara : Ehh ini apa nih? Cincin apa? Elu tunangan?

(442) Fisya : Nggak. Ihh apaan sih lo'

(443) Rara : Lohh ihhh sini. Terus ini cincin dari mana?

(444) Fisya : Nggak dari mana-mana. Diamm hustttt.

(445) Rara : Ya ampun Fisya, lu beli tas *online* ajah lu tuh ngomong ama

gue. Masa ini

elu tunangan gue nggak tau. Tunangan sama siapa?

(446) Fisya : Rara... gue nggak tunangan. Aduhh ribet deh ini orang. Gue

udah kawin.

(bisik ketelinga rara)

(447) Rara : Haaa? Kawin? Oamaigattt kawin.

(448) Fisya : Diem ngggak. Diem nggak.

(449) Rara : Elu kawin sama siapa?

(450) Fisya : Plis diam nggak.

(451) Rara : Abis elu nggak ngasi tau gue.

(452) Fisya : Aduhhh.

(453) Rara : ya ampun fisya.

(454) Fisya : Gue nikah sama dokter Alif.

(455) Rara : Ha? apa? Kok bisa?

(456) Fisya : Yahh gimana, dia itu ngelamar gue di Makassar dan di depan

bokap gue,

jadi gimana, aku kan jadi serba salah.

(457) Rara : Yah tapi kenapa elu terima, emangnya elu cinta ama dia? He?

(458) Fisya : Yah tau deh.

(459) Rara : Elu benci ama bokap elu seumur hidup lo' karena bokap lu

ngikutin

wasiat adiknya, sekarang elu malah ngikutin wasiat bokap

elu. Aduhh

elu kualat.

(460) Fisya : Loh kok kamu begitu sih bicaranya.

(461) Rara : Habisnya kamu tidak cerita-cerita sih sama aku. Aku kan

baper.

(462) Fisya : Rara. Rachel dengerkan aku yah, gue itu bingung gue nggak

tau cara

menjelaskannya sama kamu tuh bagaimana karena menurut

aku ini tuh aneh bangat Ra.

(463) Rara : Iyah sih itu aneh, aku setuju. Hemm anyway aku senang sih,

akhirnya kamu

bisa move on dari Zidan. Selamat yah.

(464) Fisya : Ihh..hussttt.

(465) Zidan : Ada berita apa?

(466) Fisya : Bukan ini.

(467) Rara : Itu pak. Ada beasiswa.

(468) Zidan : Ohhh.

(Di ruang makan, Fisya, Umi dan dokter Alif sedang makan terdengar suara

handphone berbunyi)

(469) Fisya : Mas itu hp Fisya hehehe.

(470) dr. Alif: Aku ini terbiasa.

(471) Fisya : Kebiasaan deh.

(472) Zidan : Sayang, sayang pelan-pelan jalannya, sini-sini biar mas saja

yang bawakan

yah.

(473) Salsya : Mas aku bisa bawa semuanya sendiri mas.

(474) Zidan : Sudah. Sudah biar mas saja yang bawa, kamu pelan-pelan

jalannya, pelan-

pelan.

(475) Salsya & Suami : Assalamualaikum.

(476) Umi, Fisya & dr.Alif: Waaalaikumusalam.

(477) Zidan : Biar mas saja.

(478) Salsya : Mas aku bisa

(479) Zidan : Sudah pelan-pelan nanti kalau banyak gerak kasian sama

dede bayinya,

iyakan? Umi (mencium tangan Umi).

(480) Umi : Makan yuk. Ini minumnya, ini satu lagi(memberikan air ke

Salsya).

(481) Zidan : Ehh ehh, sudah-sudah biar Mas saja yang ambilkan yah.

(482) Salsya : Mas, aku bisa.

(483) Zidan : Biar mas saja yang ambil yah. Ok, kamu harus makan yang

banyak

sama dede bayinya juga.

(484) Salsya : Ohh yah, besok sidang bagaimana? Udah siap?

(485) Fisya : Sudah insyaAllah.

(486) Salsya : Terus siapa yang temani? Besok aku praktik loh, Alif juga

keluar kota

kan?

(487) Zidan : Yah sudah biar aku saja yang temani.

(487) Fisya : Emmm tidak usah mas. Biar Fisya ajah sendiri.

(488) Salsya : Pokoknya besok, pas sidang itu kamu harus tenang jangan lupa baca doa

kalau bisa itu semua dosen-dosennya anggap saja tidak ada

mukanya.

(489) Zidan : Kalau dosen yang ini? (sambil tersenyum ke Salsya). Terus bagaimana

beasiswanya?.

(490) Salsya : Beasiswa? Beasiswa apa sih?.

(491) Zidan : Iya beasiswa, katanya mau lanjut ke Belanda kan?.

(492) Salsya : Memang iya? Kok aku tidak tahu.

(493) Fisya : Baru rencana saja kok kak.

(494) Zidan : oh, masih belum dapat izin yah dari mas Alif. Ayo.

(495) Fisya : Tidak, memang Fisya belum bicara sama mas Alif.

(Di kamar)

(496) dr. Alif : Mengapa saya harus mendengarkan masalah beasiswa itu dari Zidan.

(497) Fisya : Zidan kan dosen Fisya mas.

(498) dr. Alif : Saya suami kamu.

(499) Fisya : Mas jangan seperti itu.

(500) dr. Alif : Kapan kamu bicara sama dia.

(501) Fisya : Mas.

(502) dr. Alif : Kapan? Tahun lalu? Bulan lalu?.

(503) Fisya : Minggu lalu.

(504) dr. Alif : Apa dia masih istimewa buat kamu?.

(505) Fisya : Mas Fisya tidak suka yah kalau Fisya dipojok-pojoki seperti ini.

(506) dr. Alif : Ehhh saya tanya sama kamu, apa dia masih istimewa buat kamu?.

(507) Fisya : Mas, mas itu mengapa sih mas ? Dengarkan dulu dong. Dengarkan Fisya

dulu. Fisya itu hanya lihat info-info beasiswa mas di

mading. Terus

tiba-tiba mas Zidan itu lewat, yah mau tidak mau kita

soal itu.

bicarakan

(508) dr. Alif : Saya temukan surat-surat kamu buat Zidan.

(509) Fisya : Ohh jadi mas baca-baca handphone Fisya yah.

(510) dr. Alif : Apa kamu masih cinta sama dia yah?.

(512) Fiasya : Mas tidak percaya sama Fisya?.

(513) dr. Alif : Jawab pertanyaan saya!.

(514) Fisya : Mas, jangan bicara begitu.

(515) dr. Alif : Saya kecewa sama kamu, sampai saya menyiksa diri saya sendiri. Saya

pikir sebagian hati kamu sudah cukup tetapi ternyata tidak.

(Keesokan paginya)

(516) Fisya : Mas sarapan dulu yah. Ini (menyodorkan roti).

(517) dr. Alif : Assalamualaikum.

(518) Fisya : Waalaikumusalam.

(Di kampus)

(519) Rara : Bagaimana?.

(520) Fisya : Yes.

(521) Rara : Yeahhh. Selamat yah(memeluk Fisya) ehh Fisya kamu

mengapa?.

(522) Fisya : Aku tidak tahu tiba-tiba badan aku lemas sebelah Ra'.

(523) Rara : Lemas sebelah? Yah sudah ke dokter saja kalau begitu, ayo. Ayo. Yahh

(Di rumah)

| (524) Fisya salah sama kak | : Kak maafkan Fisya yah kalau selama ini Fisya banyak |
|---|--|
| (505) 6 1 | Salsya. |
| (525) Salsya | : Kamu tidak boleh bicara begitu. |
| (526) Fisya takut kak. | : Fisya sepertinya sudah tahu deh kak Fisya sakit apa, Fisya |
| (527) Salsya | : Husttt tidak boleh begitu (memeluk Fisya). |
| (528) Fisya | : Fisya takut. |
| (Di rumah sakit) | |
| (529) dr. Rs kesemutan, | : Jadi begini, jadi dek Fisya ini mengalami gejala tangannya |
| | sering mual dan belakangan mata kanannya mulai buram. |
| (530) Fisya | : Iya dok. |
| (531) dr. Rs | : Sudah berapa lama?. |
| (5 <mark>3</mark> 2) Fisya hanya tidak | : Jadi, kalau kaki Fisya suka lemah itu sudah dari SD dok |
| \ \ <u></u> | tahu mengapa belakangan ini mata Fisya jadi sering buram. |
| (533) dr. Rs multiple sclerosis, | : Jadi, hasil pemeriksaan kami, dek Fisya mengalami |
| (C) | jadi terjadi kerusakan di selaput saraf dek Fisya penyakit |
| karena | EPO |
| tubuh dek | serangan auto imun. Auto imun itu, yaitu sistem kekebalan |
| diserang adalah | Fisya menurun saat itu sendiri dan dalam hal ini yang |
| tulang belakang. | susunan sel saraf pusat termasuk otak dan sistem saraf |
| (534) Fisya dok?. | : Apa Fisya bisa sembuh dok ? Tetapi Fisya bisa sembuh |
| (535) dr. Rs terapinya cukup | : Untuk sembuh total agak berat dek Fisya, tetapi untuk |
| | banyak . |

(536) Fisya : Lalu dok, kemungkinan terburuknya apa?.

(537) dr. Rs : Kemungkinan terburuk dek Fisya bisa mengalami kelumpuhan total.

(538) Fisya : Kak, Fisya takut. (menangis)

(Di rumah umi)

(539) Umi : Duduk.

(540) Fisya : Umi, Fisya mau bicara dulu sama mas Alif sebentar. Boleh yah Umi?

(541) Umi : Yah sudah, Umi ke belakang yah.

(542) Fisya : Mas, Fisya sudah pikirkan baik-baik. Fisya mau cerai mas.

(543) dr. Alif : Apa ini karena Zidan?

(544) Fisya : Tidak. Ini tidak ada hubungannya dengan mas Zidan.

(545) dr. Alif : Terus mengapa?

(546) Fisya : Fisya sudah capek mas berantem terus, Fisya tidak mau menyiksa mas Alif.

Ini Fisya kembaliin cincinnya mas. Assalamualaikum.

(547) dr. Alif: Fisya. Fisya.

(Fisya kembali ke kamar dan Umi datang melihat Fisya terbaring lemah di samping tempat tidur)

(548) Umi : Fisya, Fisya, Fisya.

(Fisya dibawa ke rumah sakit)

(549) Umi : Fisya yang kuat yah nak , Fisya pasti sembuh. Fisya, Fisya.

(Di ruang pasien)

(550) dr. Alif : Fisya, Fisya.

(551) Fisya : Assalamualaikum imamku, aku mencintaimu ketika engkau

melantunkan ayat-ayat-Nya dan menurutku tak ada yang

lebih indah

daripada itu, maka semoga seperti harapanmu cinta kita

bertaut terus

sampai surga.

(Di luar ruangan)

(552) dr. Alif : Ayo kita segera melakukan operasi, semakin lama kita tunda semakin

rusak saraf-saraf dalam badannya.

(553) dr. Kafa : Tapi Lif risikonya tinggi sekali.

(554) dr. Alif : Aku tahu, aku tahu risikonya tinggi, tetapi kita harus mencoba. Kalau kita nggak

mengambil tindakan apa pun, Fisya istri aku bisa lumpuh untuk selama-

lamanya Kafa, aku tidak mau itu terjadi. Kamu harus membantu aku yah.

(555) dr. Kafa: Ok. Tetapi aku harus bicara dulu sama dokter Geby.

(556) dr. Alif: Ok, thankyou Kaf.

(Ruang rapat dokter)

(557) dr. Geby: Assalamualaikum wr.wb.

(558) Semua dokter: Waaalaikumusalam wr.wb.

(559) dr. Geby : Teman-teman sejawat hari ini kita akan adakan rapat, diskusi mengenai

rencana operasi atas nama pasien kita, ibu Fisya. Dan yang akan

dilakukan adalah operasi angioplasti dengan kombinasi stemsel.

(Ruang Operasi)

(560) dr. Geby : Ok semua sebelum operasi ini mari kita mulai dengan mengucapkan

bismillahirahmanirahim.

(Setelah Operasi)

(561) dr. Lk : Dokter Alif, pasca operasi kemarin kita sudah memasang stein di

| tetapi kemarin | pembuluh darahnya, alhamdulillah sudah selesai semua, | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| terjadi | ada masalah karena pembuluh darah vennya itu terbuka jadi | | | | | | | | |
| | pendarahan. | | | | | | | | |
| (562) dr. Alif | : Kemungkinan terburuknya apa? | | | | | | | | |
| (563) dr. Lk beberapa | | | | | | | | | |
| | hari bahkan bisa terjadi lumpuh total. | | | | | | | | |
| (Umi dan Dokter Al | if berbincang-bincang di luar ruangan pasien) | | | | | | | | |
| (564) Umi | : Kamu tahu mengapa Fisya minta cerai sama kamu? | | | | | | | | |
| (565) dr. Alif | : Karena dia tidak cinta sama aku. | | | | | | | | |
| (566) Umi akan bisa | : Bukan Lif, dia justru mencintai kamu. Dia tahu dia tidak | | | | | | | | |
| | sembuh, dia tidak mau mengikat kamu. | | | | | | | | |
| (567) dr. Alif sekarang? | : Tetapi, dari mana Fisya tahu kalau dia sedang sakit | | | | | | | | |
| (568) Umi tahu. Tetapi, waktu | : Dia konsultasi ke rumah sakit lain, supaya kamu tidak | | | | | | | | |
| merasa kamu | dia drop, Umi sengaja bawa dia ke kamu. Karena Umi | | | | | | | | |
| kalian bisa | berhak tau Lif. Dan umi masih mengharapkan hubungan | | | | | | | | |
| mengikat kamu. | disambung lagi, maka dari itu kita semua tidak mau | | | | | | | | |
| (569) dr. Alif dalam susah atau | : Tetapi aku sudah berjanji sama Abi untuk menjaga Fisya | | | | | | | | |
| | senang Umi. | | | | | | | | |
| (570) Umi | : Yah, tetapi Abi sudah tidak ada. | | | | | | | | |
| (571) dr. Alif Allah. | : Aku berjanji bukan hanya sama Abi saja Umi, tetapi sama | | | | | | | | |

: Tapi Fisya nggak akan normal lagi Lif.

(572) Umi

(573) dr. Alif : Umi, sekarang aku minta doa dari Umi .Semua yang kita lakukan itu ada

Allah. Yah Umi yah.

(Dokter Alif salat di samping Fisya)

(574) dr. Alif : Ya Allah aku mencintainya karena-Mu. Aku mohon izinkan lagi

kebersamaan bagi kami. Aku berjanji akan menjaga dan merawatnya,

sama seperti aku merawat janji-janjiku kepada-Mu Ya Allah.

Aamiin.

(Dokter Alif membacakan surah Ar-Rahman)

(575) Fisya : Assalamualaikum imamku (Fisya sadar dari koma)

(576) dr. Alif : Syukur Alhamdulillah Ya Allah.



Tabel Transkrip Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Direktif.

Keterangan

ACI : Assalamualaikum Calon Imam

Pn : Penutur

Mt : Mitra Tutur

| No | Kode Data | Data | Konteks | Fungsi Tindak Tutur Direktif | | | | | Bentuk Tindak Tutur Direktif | | | |
|----|------------------|---|---|------------------------------|----------------|------------|--|--------------|------------------------------|------------|-----------------|-----------|
| | | | 5 3 | Perinta h | Permintaa n | Ajaka n | Nasihat | Kritika n | Larang an | Deklaratif | Interogati f | Imperatif |
| 1. | ACI/01/00: 24 | Ya Allah, Ya Rabbi jika suatu saat nanti aku jatuh cinta jangan biarkan cintaku ini berkuranguntukmu hingga membuatku lalai padaMu dan sekiranya aku jatuh cinta, jatuhkanlah hati ini pada seseorang | selesai melaksanakan shalat. Pn bernama Salsya. Pn bermaksud meminta dengan memohon kepada Allah SWT agar ia tidak lalai jika | | | | THE STATE OF THE S | MILI | | V | | |
| | | yang mencintaiku karenaMu, agar kekuatanku lebih untuk mencintaiMu, Aamiin. | nantinya iya jatuh cinta. Pn berjenis kelamin perempuan. Tuturan diucapkan oleh Pn dengan ekspresi wajah yang | - UST | AKAAN | DA' | | | | | | |

| | | | sedikit tenang dan penuh harap, intonasi tuturan sedang, dan perilaku Pn yang santai namun sopan. | | | | | | |
|----|------------------|----------------------|--|--------------------|---|---------|-------|---|--|
| 2. | ACI/04/01: 11 | Iya ini helmnya mas. | Tuturan berlangsung ketika Pn berada di depan apartemen menunggu Mt. Pn dan Mt sebaya. Pn berstatus sosial lebih rendah karena Pn seorang tukang ojek dibandingkan dengan Mt seorang dokter. Pn bermaksud meminta Mt untuk segera mengambil helm yang diberikan Pn dan segera memakainya kemudian naik keatas motor. Tuturan dituturkan oleh Pn dengan ekspresi wajah yang ceria dan senang, intonasi tuturan sedang dan situasinya yang santai. | TAS MAY PUST | A S S S S S S S S S S S S S S S S S S S | POLINE. | A AID | √ | |

| 3. | ACI/08/02: | Hati-hati yah di jalan. | Tuturan berlangsung | |
|----|---------------|---------------------------------------|--|-----------|
| | 22 | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di luar rumah. √ | $\sqrt{}$ |
| | | | Pn adalah ibu dari si | |
| | | | Mt. Mt bernama | |
| | | | Fisya. Pn dan Mt | |
| | | | berhubungan akrab | |
| | | | karena ibu dan anak. | |
| | | | Pt sebagai orang | |
| | | | yang dituakan di | |
| | | | rumahnya. Pn | |
| | | | bermaksud | |
| | | | menasihati Mt | |
| | | | dengan | |
| | | | mengingatkan agar | |
| | | | hati-hati dijalan dan | |
| | | | tidak terburu-buru | |
| | | | agar aman di | |
| | | | jalan.Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan denga | |
| | | | ekspresi wajah yang | |
| | | | penuh harapan, dan | |
| | | | diucapkan dengan dengan | |
| | | | intonasi yang sedang. | |
| 4 | A CI /1 1 /02 | A 1 . 1 | | |
| 4. | ACI/11/02: | Ayo pak cepetan pak, | Tuturan berlangsung | |
| | 30 | udah telat. | ketika Pn dan Mt berada di luar rumah. | |
| | | | berada di luar ruman. | $\sqrt{}$ |
| | | | Pn adalah seorang mahasiswa bernama | V |
| | | | | |
| | | | Fisya dan Mt adalah | |
| | | | seorang tukang ojek. | |

| | | | Pn terilhat terburu- | | | | | |
|----|------------|-----------------------|---|-----------|----------|-----------|--|-----------|
| | | | buru naik ke motor | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | karena merasa dirinya telat.Pn | | | | | |
| | | | bermaksud | | | | | |
| | | | memerintahkan Mt | | | | | |
| | | | dengan menyuruhnya | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | agar cepat berangkat ke kampus.Tuturan | MUHA | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | MA | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | ASS | | | | |
| | | | panik dan serius, dan | | IA VO | | | |
| | | | diucapkan dengan | | | | | |
| | | | intonasi yang sedang. | | | | | |
| | | | intoliasi yang sedang. | | | - / | | |
| 5. | ACI/12/03: | Duhh cepetan kek | Tuturan dituturkan | | | | | |
| | 01 | lampu merahnya, telat | ketika Pn dan Mt | | | | | |
| | | deh nih. | berada di jalan | | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ |
| | | | menuju ke kampus | | | | | |
| | | | namun berhenti di | William V | | | | |
| | | | jalan karena lampu | | | | | |
| | | | lalu lintas yang | | | | | |
| | | | berwarna merah. Pn | | ₽ P | | | |
| | | | dan Mt tidak sebaya. | | | | | |
| | | | Terlihat Mt tutur | | - 6(V) / | | | |
| | | | lebih tua dari Pn. Pn | | 191 | | | |
| | | | bernama Fisya dan | IKAAN | DIE. | | | |
| | | | Mt seorang tukang | TINAPI | | | | |
| | | | ojek. Pn berjenis | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | | |
| | | | dan Mt berjenis | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. Pn | | | | | |

| | | | bermaksud | | | | | | | |
|----|------------|-----------------------|-------------------------|---------------------|--|-------|---------------|---|--|-----------|
| | | | mengkritik Mt secara | | | | | | | |
| | | | tidak langsung | | | | | | | |
| | | | dengan sedikit emosi | | | | | | | |
| | | | kepada lampu | | | | | | | |
| | | | merahnya karena | | | | | | | |
| | | | terlalu lama padahal | | | | | | | |
| | | | dia sudah telat ke | | BALLE. | | | | | |
| | | | kampus. Tuturan | < 125 | MOH, | 4110 | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | 100 | NIN | | | | |
| | | | intonasi sedikit tinggi | " DL | (402) | 4 ~ " | 4. | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | 111 | | יאי | ' O, ' | | | |
| | | | wajah yang panik dan | | | | 1 | | | |
| | | | serius. | | | | マ | 7 | | |
| 6. | ACI/14/03: | Jadi gini untuk | Tuturan dituturkan | 11/1/ | الزير الألال | | | | | |
| | 16 | sekarang cek stanya | ketika Pn berada di | 13 | THE PARTY OF THE P | | | | | |
| | | dulu setelah itu kasi | jalan menuju ke | $\sqrt{}$ | | NE. | | | | |
| | | hidup Ok. Iyaiya | | | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | sebentar lagi saya | berhenti di jalan | 3 C. | | 5 | | | | |
| | | sampai ya. | karena lampu lalu | | Marinana V | | | | | |
| | | | lintas yang berwarna | | المالية المالية | | | | | |
| | | | merah. Tiba-tiba | | | | 0 | | | |
| | | | terlihat telepon | | | | Æ | | | |
| | | | genggam Pn berbunyi | | | | .e.V | | | |
| | | | ternyata Mt | | | · · | SV / | | | |
| | | | menelepon.Pn | D | | 11/2 | | | | |
| | | | berprofesi sebagai | $^{\sim}U_{\rm ST}$ | MANAA | Dr. | | | | |
| | | | dokter yang bernama | | TIVAVAU. | | | | | |
| | | | Alif dan Mt sebagai | | | | | | | |
| | | | suster terlihat dari | | | | | | | |
| | | | nama yang | | | | | | | |
| | | | menelopon adalah | | | | | | | |

| | | | bermaksud memerintahkan Mt melalui telepon genggamnya dengan menginstruksikan yang harus di lakukan oleh Mt dan mengatakan kalau dia sebentar lagi akan sampai di tujuan. Pn berjenis kelamin laki- laki sementara Mt berjenis kelamin perempuan dipastikan karena tuturannya hanya melalui telepon.Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang tapi dengan ekspresi wajah yang serius. | TAS | MUHASS | | ADIANA TARIBUTA | | | |
|----|------------------|---|---|------|--------|-----|-----------------|--|--|---|
| 7. | ACI/15/03: 36 | Iya nggak kedengeran, udah entar lagi telpon nya yah, udah di jalan nih.Dahhh. | Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan menuju ke kampus namun berhenti di jalan karena lampu lalu lintas yang berwarna merah. Tuturan | PUST | AKAAN | DAM | | | | V |

| | | | termasuk wujud tuturan tidak langsung karena Pn dan Mt berbicara lewat telpon genggam. Pn dan Mt adalah teman akrab. Pn bernama Fisya dan Mt bernama Rachel terlihat dari nama kontak yang menelepon. Pn dan Mt berjenis kelamin perempuan. Pn bermaksud meminta Mt agar menelepon sebentar lagi karena suaranya tidak terdengar karena di jalan sedang macet dengan sedikit emosi. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedikit tinggi dan | TAS | MUH, ASS | AMMA | TO TAN WAY OF | | | |
|----|---------------|--------------------------------------|---|-------|-------------|------|---------------|--|--|-----------|
| | | | sedikit tinggi dan dengan ekspresi | 77 | | | | | | |
| | | | wajah yang serius. | | | | | | | |
| 8. | ACI/20/03: 36 | Papapak minta tolong pegang ini dulu | Tuturan dituturkan ketika Pn berada di | PUSTA | KAAN | DAN | | | | |
| | | nih pak, bentar-bentar. | jalan menuju ke kampus namun | | √ | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | berhenti di jalan karena macet karena | | | | | | | |

| _ | T | T | | |
|----|------------|-------------------|--------------------------|-----------|
| | | | ada kecelakaan di | |
| | | | depan. Pn dan Mt | |
| | | | tidak sebaya. Terlihat | |
| | | | Mt tutur lebih tua | |
| | | | dari Pn. Pn bernama | |
| | | | Fisya dan Mt seorang | |
| | | | tukang ojek. Pn | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| | | | laki. Pn bermaksud | |
| | | | meminta tolong | |
| | | | kepada Mt agar | |
| | | | memegang helm nya | |
| | | | kemudian Pn berlari | |
| | | | menuju ke tempat | |
| | | | kecelakaan. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan dengan | |
| | | | intonasi sedikit sedikit | |
| | | | sedang namun panik | |
| | | | dan dengan ekspresi | |
| | | | wajah yang serius. | |
| 9. | ACI/21/04: | Minggir, minggir, | Tuturan dituturkan | |
| | 16 | minggir, | ketika Pn berada di | |
| | | | jalan karena 🗸 | $\sqrt{}$ |
| | | | kecelakaan Pn | |
| | | | bernama Fisya dan | |
| | | | Mt adalah warga | |
| | | | sekitar yang | |
| | | | mengerumuni anak | |
| | | | korban tabrak lari. Pn | |
| | | | bermaksud | |

| | | | memerintahkan | | | | | | | 1 |
|-----|------------|----------------------|---------------------------------|---|--------------|-------|-------|-----|--|-----------|
| | | | dengan | | | | | | | |
| | | | mengisntruksikan | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | agar warga minggir dan tidak | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | mengerumuni anak | | | | | | | |
| | | | korban kecelakaan | | | | | | | |
| | | | agar ia bisa | - 49 | MUH | 4 | | | | |
| | | | membantu anak | TAU | | 1/1/2 | | | | |
| | | | tersebut. Tuturan | ` | AS.S | A | | | | |
| | | | dituturkan dengan | " \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | | 'aP | Y_A \ | | | |
| | | | intonasi sedikit | 10. | | | | | | |
| | | | tinggi, panik dan | - 11 | | | . — | | | |
| | | | dengan ekspresi | | WITH WILL | | Y | | | |
| | | | wajah yang serius. | | ٧. رن لا اله | | | - | | |
| 10. | ACI/24/04: | Longgarin, longgarin | Tuturan dituturkan | 13.5 | | | | | | |
| | 42 | kerahnya, saya | ketika Pn berada di | | 100 | | | | | , |
| | | seorang dokter. Ayo, | jalan karena | $\sqrt{}$ | (1) (1) | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | cepet. | kecelakaan. Pn | 36 | | | | > / | | |
| | | | bernama Dokter Alif | | | | | | | |
| | | | dan Mt bernama | | | | | | | |
| | | | Fisya. Pn berjenis | \ // | | | 0 | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | Æ | // | | |
| | | | Mt berjenis kelamin | | | | .ev | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | 5♥ / | | | |
| | | | bermaksud | ٥. | | 41 | | | | |
| | | | memerintahkan Mt | $^{\prime\prime}UST$ | MAAN | Dh. | | | | |
| | | | dengan | | MAA | | | | | |
| | | | mengisntruksikan | | | | | | | |
| | | | agar Mt segera | | | | | | | |
| | | | mungkin | | | | | | | |
| | | | melonggarkan kerah | | | | | | | |

| 11. | ACI/25/04: 50 | Ya Allah dek bangun dong dek. | baju anak korban tabrak lari tersebut. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang namun panik dan dengan ekspresi wajah yang serius. Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan karena kecelakaan. Pn bernama Fisya. Pn berjenis kelamin perempuan. Pn | TAS | MUH ASS | AMMAR | POLA | | √ | |
|-----|------------------|----------------------------------|---|-------------|-------------|-------|-------------------------|-----|-----------|-----------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 11. | ACI/25/04: | Ya Allah dek bangun | | | BALLE | | | | | |
| | | | | 1 A D | MOH, | 4110 | | | | |
| | | | | \ \ \ \ \ \ | \wedge | " IN | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | | " V | 1400 | 4~~ | \mathcal{A}_{λ} | | | |
| | | | bernama Fisya. Pn | Lu. | | ٦. | ·O, | | | |
| | | | berjenis kelamin | _ // | (1) | | 1 | | | |
| | | | ± ± | | Million / | | / ア | 7 | | |
| | | | bermaksud meminta | | ارتن لا اله | | | | | |
| | | | Mt dengan penuh | 100 | | | | | | |
| | | | hara <mark>p</mark> an agar Mt | 2163 | اوس ا | | | | | |
| | | | yaitu seorang anak | | (1) V 1 | | | | | |
| | | | yang pingsan karena | | | | | > / | | |
| | | | menjadi korban | | | | - 5 | | | |
| | | | tabrak lari agar | | WITH WALL | | - 5 | | | |
| | | | segera bangun dan | | | | 20 | | | |
| | | | membuka matanya | | 10 | | 45 | / | | |
| | | | segera mungkin. Tuturan dituturkan | | | | S. 1 | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | ? ` / | | | |
| | | | sedang namun panik | Plier | | OAM | | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | 301 | AKAAN | | | | | |
| | | | wajah yang serius. | | | | | | | |
| 12. | ACI/26/04: | Tolong siapin ruang | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| -2. | 52 | UGD sekarang yah | ketika Pn berada di | | | | | | | |
| | | ada korban tabrak lari. | jalan karena | $\sqrt{}$ | | | | | | $\sqrt{}$ |

| | | kecelakaan. Pn bernama Dokter Alif. Pn berjenis kelamin | |
|-----|---|--|-----------|
| | | | |
| | | Pn berienis kelamin | |
| | | The berjems kelumin | |
| | | Laki-laki. Mt adalah | |
| | | seorang pegawai di | |
| | | Rumah Sakit terlihat | |
| | | saat dia menelepon. | |
| | | Dn mambaritan | |
| | | perintah dengan | |
| | | menyuruh Mt agar | |
| | | segera mungkin | |
| | | menyiapkan ruang di | |
| | | UGD untuk korban | |
| | | | |
| | | sebentar lagi mereka | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 13. | ACI/26/04: Kompres lagi lukanya | | |
| | | | |
| | | | $\sqrt{}$ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 13. | ACI/26/04: Kompres lagi lukanya yah tetap di kompres! | sebentar lagi mereka kesana Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang namun tegas dan dengan ekspresi wajah yang serius. Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan karena kecelakaan. Pn bernama Dokter Alif dan Mt bernama Fisya. Pn berjenis kelamin laki-laki dan Mt berjenis kelamin | |

| | | | T 1 | | | | | | 1 | I | 1 |
|-----|------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|---------------|-------|--------------|----|---|---|-----------|
| | | | dengan cara | | | | | | | | |
| | | | menginstruksikan Mt | | | | | | | | |
| | | | agar tidak | | | | | | | | |
| | | | melepaskan | | A | | | | | | |
| | | | tangannya dan tetap | | | | | | | | |
| | | | mengompres kepala | | | | | | | | |
| | | | luka anak korban | | | | | | | | |
| | | | tabrak lari tersebut. | . c | MUH | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | ヘタシ | MOH | 9/10. | | | | | |
| | | | dengan intonasi | / | O PA | | | | | | |
| | | | sedang namun panik | $I \neq h$ | | 4 | \checkmark | | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | lar. | | 7 | ·O, | | | | |
| | | | wajah yang serius. | _ // | (1). | | 1 | | | | |
| 14. | ACI/28/05: | Ayo, ayo pak cepetan. | Tuturan dituturkan | | MILLIAM | | フ | 7 | | | |
| | 06 | | ketika Pn berada di | | ١٤٤٤ تن لا ال | | | | | | |
| | | | jalan karena | 1.5 | THE PARTY OF | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | kecelakaan.Kemudia | 216 E | | N.E. | | | | | |
| | | | n ambulance datang. | | | | | | | | |
| | | | Pn bernama bernama | 3.2 | | E | | | | | |
| | | | Fisya. Pn berjenis | | Marman J. | | | 1 | | | |
| | | | kelamin kelamin | | ال وعدات | | | | | | |
| | | | perempuan. Mt | \ /// | | | 0) | | | | |
| | | | adalah seorang | | | | Q- | // | | | |
| | | | petugas ambulance. | | | | | | | | |
| | | | Pn mendesak Mt | | | | | | | | |
| | | | yang seorang petugas | ۸. | | . " | | | | | |
| | | | ambulance agar cepat | $\sim U_{\rm ST}$ | MAANI | DP'' | | | | | |
| | | | membawa tandu dan | _ 0// | MAAN | | | | | | |
| | | | segera mengajak Mt | | | | | | | | |
| | | | agar membawa anak | | | | | | | | |
| | | | tersebut ke Rumah | | | | | | | | |
| | | | Sakit segera mungkin | | | | | | | | |

| | | 1 | Ι. | | | | | | 1 | 1 | | 1 |
|-----|------------|---------------------|----------------------|---------------|-----------------------|-------|------------------------|---|---|---|--|-----------|
| | | | dengan mengatakan | | | | | | | | | |
| | | | 'ayo, pak cepetan'. | | | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | A | | | | | | | |
| | | | sedikit keras,panik | | | | | | | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | | | | | | | | | |
| | | | wajah yang serius | | | | | | | | | |
| | | | dan khawatir. | · . c | MILLE | | | | | | | |
| 15. | ACI/29/05: | Ayo, ayo. Langsung | Tuturan dituturkan | イタン | MOT, | 4110. | | | | | | |
| | 13 | bawa ke rumah sakit | ketika Pn berada di | \ \ \ \ \ \ \ | ASO | | | | | | | |
| | | yah! | jalan karena | $\sqrt{}$ | | 4 | \mathcal{A}_{\wedge} | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | kecelakaan.Kemudia | bu. | | 7 | 0 | | | | | |
| | | | n ambulance datang. | | (1). | | 1 | | | | | |
| | | | Pn bernama Dokter | | | | ママ ママ | 7 | | | | |
| | | | Alif dan Mt yang | | الرَّن لا النَّهُ الم | | - 1 | | | | | |
| | | | seorang petugas | | Million C | | 4 | | | | | |
| | | | ambulance. Pn | | | N.E. | | | | | | |
| | | | memberikan perintah | | | | | | | | | |
| | | | dengan cara | | - C | E | | | | | | |
| | | | menyuruh Mt agar | | Mannan V | | | | | | | |
| | | | cepat dan langsung | | المان وعبدات | | | 4 | | | | |
| | | | membawa anak | | | | 00 | | | | | |
| | | | korban lari tersebut | | | | Æ | " | | | | |
| | | | ke Rumah Sakit | | | Į. | | | | | | |
| | | | segera mungkin | | | | | | | | | |
| | | | dengan mengatakan | | | . " | | | | | | |
| | | | 'ayo, langsung ke | r_{UST} | MAAN | DE. | | | | | | |
| | | | rumah sakit yah!'. | | MAAN | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | | | |
| | | | sedang namun panik | | | | | | | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | | | | | | | | | |

| | | | wajah yang serius | | | | | | | |
|-----|------------|--------------------|-----------------------|-----------|-------------|------|------|-----|---|--------------|
| | | | dan khawatir. | | | | | | | |
| 16. | ACI/30/05: | Pelan-pelan pak. | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | 13 | | ketika Pn berada di | | | | | | | |
| | | | jalan karena | | V | | | | | \checkmark |
| | | | kecelakaan.Kemudia | | | | | | | |
| | | | n ambulance datang. | | | | | | | |
| | | | Pn bernama Fisya | | BALLER | | | | | |
| | | | dan Mt bernama | イムラ | MOH, | 4110 | | | | |
| | | | Dokter Alif. Pn | \ \ \ \ \ | ASO | " VI | | | | |
| | | | bermaksud meminta | " Y Z L | 1400 | | 4 | | | |
| | | | kepada Mt yang saat | U. | | 7 | 0 | | | |
| | | | itu menggendong | | (1). (1) | | 1 | | | |
| | | | anak korban lari agar | | | | フ | 7 | | |
| | | | pelan-pelan saat | | ٨٠٠ تن٧ال١٨ | | | | | |
| | | | memindahkan anak | | S | | | | | |
| | | | tersebut ke tandu | | | | | | | |
| | | | untuk di naikkan ke | | | | | | | |
| | | | mobil ambulance. | | | | | > / | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | _ { | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | |
| | | | sedang namun panik | | | | .00 | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | | | | S- 1 | | | |
| | | | wajah yang serius | | | | ~ EV | | | |
| | | | dan khawatir. | | | | | | | |
| 17. | ACI/31/05: | Saya ikut yah saya | Tuturan dituturkan | ٦٠,٠ | | MAG | | | | |
| | 19 | seorang dokter. | ketika Pn berada di | 057 | AKAAN | | | | | |
| | | | jalan karena | | | | | | , | |
| | | | kecelakaan.Saat itu | | V | | | | | |
| | | | ambulance sudah | | | | | | | |
| | | | ada. Pn bernama | | | | | | | |
| | | | Dokter Alif berjenis | | | | | | | |

| _ | ī | T | | |
|-----|------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| | | | kelamin laki-laki dan | |
| | | | Mt yang seorang | |
| | | | petugas ambulance | |
| | | | juga berjenis kelamin | |
| | | | laki-laki. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | dengan sopan kepada | |
| | | | Mt agar dia di | |
| | | | ikutkan naik ke mobil | |
| | | | ambulance dan | |
| | | | segera ke rumah | \mathcal{I}_{\wedge} |
| | | | sakit. Kemudian Mt | |
| | | | merespon dengan | |
| | | | mengangguk. | 7 |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi nada | |
| | | | sedang namun panik | |
| | | | dan dengan ekspresi | |
| | | | wajah yang serius | |
| | | | dan khawatir. | |
| 18. | ACI/32/05: | Papa. pak saya ikut | Tuturan dituturkan | |
| | 21 | yah. | ketika Pn berada di | |
| | | | jalan karena | |
| | | | kecelakaan. Saat itu √ | |
| | | | ambulance sudah | |
| | | | mau berangkat. Pn | |
| | | | bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | bernama Dokter Alif | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| 1 | | • | J | |

| | | | meminta dengan | |
|-----|------------|-----------------|--------------------------|-----------|
| | | | sopan kepada Mt | |
| | | | yang saat itu akan | |
| | | | ikut ke mobil | |
| | | | ambulance agar Pn | |
| | | | diikutkan juga naik | |
| | | | ke mobil. Dan Mt | |
| | | | mengiyakan. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan | |
| | | | intonasi nada sedang | |
| | | | namun panik dan | |
| | | | dengan ekspresi ekspresi | |
| | | | wajah yang khawatir | |
| | | | dan penuh harap. | |
| 19. | ACI/33/05: | Yah sudah ayoo. | Tuturan dituturkan | |
| | 23 | | ketika Pn berada di | |
| | | | jalan karena √ | $\sqrt{}$ |
| | | | kecelakaan. Saat itu | |
| | | | ambulance sudah | |
| | | | mau berangkat. Pn | |
| | | | bernama Dokter Alif | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| | | | laki dan Mt bernama | |
| | | | bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan. Pn | |
| | | | mengiyakan | |
| | | | permintaan Mt | |
| | | | dengan mengajak Mt | |
| | | | agar segera naik ke | |
| | | | mobil ambulance. Pn | |
| | | | bermaksud mengajak | |

| 20. | ACI/34/05: 24 | Sebentar. | Mt Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun panik dan dengan ekspresi wajah yang khawatir dan serius. Tuturan dituturkan ketika Pn berada di jalan karena kecelakaan. Saat itu ambulance sudah mau berangkat. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt bernama Dokter Alif berjenis kelamin lakilaki. Mt yang saat itu sudah mengajak naik namun Pn meminta | TAS | MUS S | | AD LAND | NIS. | V | |
|-----|------------------|-----------|--|-------|-------|-----|-----------|------|---|--|
| | | | bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt bernama Dokter Alif berjenis kelamin laki- laki. Mt yang saat itu | | | | APO 7 | NI W | | |
| | | | namun Pn meminta dengan sopan agar Pn di tunggu sebentar dulu karena ingin membayar ojek yang tadi ditumpanginya. Tuturan dituturkan | PPUST | AKAAN | DAN | TINETS IN | | | |
| | | | dengan intonasi nada sedang namun panik dan dengan ekspresi wajah yang serius. | | | | | | | |

| 21 | A CI /27 /05 | C 1-1- 1 | TP4 1'4 4 1 | 1 | | ı | | | 1 | | |
|-----|--------------|----------------------|-----------------------|--------------------------------------|--|-----------|-----------------|-----------|---|-----------|-----------|
| 21. | ACI/37/05: | Sudah saya bayar, | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | 31 | Yah sudah ayo,ayo. | ketika Pn segera naik | | | | | | | | |
| | | | di mobil ambulance | | | , | | | | | , |
| | | | namun Mt | | A | $\sqrt{}$ | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | mengatakan tunggu | | | | | | | | |
| | | | sebentar Pn bernama | | | | | | | | |
| | | | Dokter Alif berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | MALLE | | | | | | |
| | | | Mt bernama bernama | イムラ | MOH | 4110. | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | \ \ \ ₁ / | 100 | 10/1 | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | V 1/2 | MO9 | 4 ~ " | \triangleleft | | | | |
| | | | Pn bermaksud | 100 | | יאי | | | | | |
| | | | mengajak dengan | . \ | | | | | | | |
| | | | mengatakan ayo ke | - (/// | | | マ | 7 | | | |
| | | | Mt agar cepat naik ke | | | - | | | | | |
| | | | mobil ambulance dan | | THE PARTY OF THE P | | | | | | |
| | | | mengatakan kalau dia | E VE | | NE. | | | | | |
| | | | sudah membayar | | MAL | | | | | | |
| | | | ojeknya. Tuturan | =18.5 | | 0.5 | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | 1 | Marina Vi | | | ≥ / | | | |
| | | | intonasi tegas dan | | المالية في السي | | A 5 | | | | |
| | | | dengan ekspresi | · /// | 411111 | | - A | | | | |
| | | | wajah yang khawatir | | (11) | | ~ ~ ~ | | | | |
| | | | dan serius. | =//\ | | | | | | | |
| 22. | ACI/38/05: | Dihh kenapa | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| 22. | 31 | berdarah-darah gini? | ketika Pn berada di | | | - 4 | | | | | |
| | 31 | coronium durum 5mm; | kampus tiba-tiba Mt | $\rho_{U_{\mathbf{Q}_{\mathbf{T}}}}$ | | 0 212 | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | |
| | | | datang dengan | -01 | ρ_{AAAP} | | | , | | • | |
| | | | kondisi berdarah. Pn | | | | | | | | |
| | | | bernama Rara | | | | | | | | |
| | | | berejenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | • | | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | | | | | |

| | | T | | | | | | 1 | 1 | 1 | |
|-----|------------|---------------------|-------------------------------|----------------------|--|-------|------------------------|-----|---|---|-----------|
| | | | bernama bernama | | | | | | | | |
| | | | Fisya yang juga | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | A | | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. | | | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | | | | | | | | |
| | | | mengkritik Mt yang | | | | | | | | |
| | | | saat itu bajunya | · | MUH | | | | | | |
| | | | penuh darah dan | ヘムコ | MOH | 9110. | | | | | |
| | | | mengatakan kenapa |) ' L | CASS | | | | | | |
| | | | bisa berdarah | 14 1 | | 4~~ | \mathcal{A}_{\wedge} | | | | |
| | | | begitu.Tuturan | lar. | | 7 | 0 | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | 1 | | | | |
| | | | intonasi sedang | | | | ママ マ | 7 | | | |
| | | | namun panik <mark>d</mark> an | | ٨٤٠٠٠ | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | STATE OF THE PARTY | | | | | | |
| | | | wajah yang khawatir | | - 100 | N.E. | | | | | |
| | | | dan serius. | | | | | | | | |
| 23. | ACI/41/06: | Gue telfonin banyak | Tuturan dituturkan | | | 3 | | - / | | | |
| | 01 | banget tuh lihat. | ketika Pn berada di | | Warman . | | | | | | |
| | | | kampus dan Mt | | الانجاز | | | | | | |
| | | | datang dengan | $\sqrt{}$ | | | Q) | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | kondisi berdarah. Pn | | | | Æ | // | | | |
| | | | bernama Rara | | | | . EV | | | | |
| | | | berejenis kelamin | | | < | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | ۵. | | 190 | | | | | |
| | | | bernama bernama | $^{\prime\prime}UST$ | MAANA | Dr. | | | | | |
| | | | Fisya yang juga | | ANAA. | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | | | | | | | |
| | | | Mt adalah | | | | | | | | |
| | | | sahabat. Pn menunju | | | | | | | | |

| | 1 | | 1 | | | 1 | | | | ı | |
|-----|------------|---------------------|----------------------|-------------------------|-------------------|---------------------------------------|------|-----------|--|-----------|--|
| | | | kkan Handphonennya | | | | | | | | |
| | | | dan memerintahkan | | | | | | | | |
| | | | Mt untuk melihat | | | | | | | | |
| | | | Handphone Pn. Pn | | A | | | | | | |
| | | | memerintahkan hal | | | | | | | | |
| | | | itu kepada Mt karena | | | | | | | | |
| | | | dari tadi dia sudah | | | | | | | | |
| | | | menelepon Mt tapi | | MILLE | | | | | | |
| | | | Mt tidak percaya. | c_A | MUH, | 4/10. | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | 1 | OPA | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | $^{\prime}$ $>_{\rm L}$ | 1400 | 4 ^ 'Y | | | | | |
| | | | sedang dan dengan | 11. | | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 0, | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | | |
| | | | serius. | | | | マ | | | | |
| 24. | ACI/51/06: | Loh, kok kamu | Tuturan dituturkan | | ٠٤ رَن لا النّه ١ | | | | | | |
| | 33 | berdarah-darah gitu | ketika Pn berada di | 15 | S | | | | | | |
| | | sih? | kampus tiba-tiba Mt | ENVE | -100 | NE . | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | |
| | | | datang dengan | | | | | | | | |
| | | | kondisi berdarah. Pn | 3.2 | | O.E. | | | | | |
| | | | bernama Rara | | | | | | | | |
| | | | berejenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | 90 | | | | |
| | | | bernama bernama | | | | Æ | | | | |
| | | | Fisya yang juga | \rightarrow | | | SV / | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | - 54 | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | Ь. | | 181 | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. | UST | | DP' | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | | MAAIN | | | | | | |
| | | | mengkritik Mt yang | | | | | | | | |
| | | | saat itu bajunya | | | | | | | | |
| | | | penuh darah dan | | | | | | | | |
| | | | mengatakan kenapa | | | | | | | | |

| | | T | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
|-----|------------|----------------------|-----------------------|-----------|-------------|-------|------------------------|--|---|-----------|
| | | | bisa berdarah | | | | | | | |
| | | | begitu.Tuturan | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | |
| | | | intonasi sedang | | | | | | | |
| | | | namun panik dan | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | |
| | | | wajah yang khawatir | | | | | | | |
| | | | dan serius. | . c | MILLE | | | | | |
| 25. | ACI/55/06: | Nggak nggak ini | Tuturan dituturkan | ムマン | IN OTT | 4110. | | | | |
| | 41 | nggak bisa dibiarin, | ketika Mt berada di | \ \ \ \ \ | OPA | | | | | |
| | | sekarang kita ke | kampus tiba-tiba Pn | $\sqrt{}$ | | 4 | \mathcal{A}_{\wedge} | | | $\sqrt{}$ |
| | | klinik. | datang. Pn bernama | La. | | 7 | ·O, | | | |
| | | | Zidan berjenis | _ \ | (1). (1) | | 1 | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | MILLION | | マ | | | |
| | | | Mt bernama bernama | | ١٤٤١٤ | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | 10.5 | ATTITUTE CO | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | 1 P 15 | | N.E. | | | | |
| | | | Pn adalah dosen dari | | | | | | | |
| | | | si Mt. Pn bermaksud | 3.2 | | E | | | | |
| | | | memerintahkan Mt | | William J. | | | | | |
| | | | yang saat itu bajunya | | ال ال ال | | A | | | |
| | | | penuh darah agar ia | | | | 0 | | | |
| | | | segera ke klinik dan | | | | Q-1 | | | |
| | | | mengatakan | | | | | | | |
| | | | "sekarang kita ke | | | - | | | | |
| | | | klinik dan itu tidak | 20. | | 100 | | | | |
| | | | bisa di | ~UST | MAANA | Db. | | | | |
| | | | biarkan".Tuturan | | ANAA | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | |
| | | | intonasi sedang | | | | | | | |
| | | | namun panik dan | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | |

| | | | wajah yang khawatir | | | | | | | | |
|-----|------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------------|-------|-----------------|-----|-----------|-----------|--|
| | | | dan serius. | | | | | | | | |
| 26. | ACI/56/06: | Eeh ehh nggak usah | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | 42 | fisya nggak papa. | ketika Pn berada di | | A | | | | | | |
| | | | kampus tiba-tiba MT | | | | | | | | |
| | | | datang. Pn bernama | | | | | | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | |
| | | | Fisya berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | BALLLE | | | | | | |
| | | | dan Mt bernama | イムラ | MOH | 4110 | | | | | |
| | | | Zidan berjenis | \\'. _\ | 1 4 9 0 | TO IN | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. Pn | $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ | (AO) | 4 ~ 4 | \triangleleft | | | | |
| | | | adalah mahasiswa | 100 | | 7 | ' O, | | | | |
| | | | dari si Mt. Pn | . \ | | | 1 | | | | |
| | | | bermaksud melarang | - (((| | | レマ | 7 | | | |
| | | | Mt yang saat itu | | 12/18/17 | | ~ 1 | | | | |
| | | | menyuruhnya segera | 1112 | William Co. | | | | | | |
| | | | ke klinik dan | IN S | | NE. | | | | | |
| | | | mengatakan "Eeh ehh | | | | | | | | |
| | | | nggak usah fisya | 3.8 | | E | | | | | |
| | | | nggak papa". Tuturan | 1 | Mannan J. | | | ≥ / | | | |
| | | | dituturkan dengan | | المان محتوات | | | | | | |
| | | | intonasi sedang | | | | · . | | | | |
| | | | namun panik dan | | | | 0 | | | | |
| | | | dengan ekspresi | =/// | | | | | | | |
| | | | wajah yang khawatir | | | | (L) | | | | |
| | | | dan serius. | S | | | ? ` | | | | |
| 27. | ACI/57/06: | Tapi ini nggak bisa | Tuturan dituturkan | Plica | | 740 | | | | | |
| 27. | ACI/37/00: | dibiarin, kita ke klinik | ketika Pn berada di | 901 | AKAAN | | | | | | |
| | 44 | * | | | | | 2/ | | | $\sqrt{}$ | |
| | | kamu di periksa sapa | kampus tiba-tiba MT | | | | V | | | V | |
| | | tau ada yang luka | datang. Pn bernama | | | | | | | | |
| | | yahh. | Zidan berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | | | | | |

| | | Г | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|-----|------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------|-------|------------------------|-----|---|---|-----------|---|
| | | | Mt bernama Fisya | | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | | | | | | |
| | | | adalah dosen dari si | | A | | | | | | | |
| | | | Mt. Pn bermaksud | | | | | | | | | |
| | | | menasihati Mt yang | | | | | | | | | |
| | | | saat itu melarangnya | | | | | | | | | |
| | | | untuk segera ke | . c | MUH | | | | | | | |
| | | | klinik mengatakan | ベムシ | MOH | AM. | | | | | | |
| | | | "Tapi ini nggak bisa |) ' L | CASS | | | | | | | |
| | | | dibiarin, kita ke | V 17 | | 4 ~ ~ | \mathcal{A}_{\wedge} | | | | | |
| | | | klinik kamu di | lar. | | 7 | 0 | | | | | |
| | | | periksa sapa tau ada | | (1). | | 1 | | | | | |
| | | | yang luka yahh". | | MILLION / | | ママ マ | 7 | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | ٠٠ زن٧ال١٨ | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | | | | | |
| | | | seda <mark>ng namun pani</mark> k | | - 100 | | | | | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | | | | | | | | | |
| | | | wajah yang khawatir | | | | | _ / | | | | |
| | | | dan serius. | | Junuani 94 | | | | | | | |
| 28. | ACI/62/07: | Akhh ehmmm boleh | Tuturan dituturkan | | المالية المالية | | | | | | | |
| | 02 | ngomong sebentar | ketika Pn berada di | | | | Q) | | | | | |
| | | nggak? Ekhmm jadi | kampus tiba-tiba MT | | $\sqrt{}$ | | Æ | // | | | $\sqrt{}$ | |
| | | gini, kita kan udah | datang. Pn bernama | | | | .20 | | | | | |
| | | kenal lama, ya kan? | Zidan berjenis | | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | کار | | | | | | | | |
| | | | Mt bernama Fisya | $^{\prime\prime}UST$ | AKAAN | Dr. | | | | | | |
| | | | berjenis k <mark>elamin</mark> | | MAP | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | | | | | | |
| | | | adalah dosen dari si | | | | | | | | | |
| | | | Mt. Pn bermaksud | | | | | | | | | |
| | | | meminta waktu Mt | | | | | | | | | |

| | | | untuk membicarakan | | | | | | | | |
|-----|------------|------------------------|-----------------------|---------------|--------------|-------|---------------|-----|--|-----------|--|
| | | | sesuatu dengan | | | | | | | | |
| | | | mengatakan "Akhh | | | | | | | | |
| | | | ehmmm boleh | | A | | | | | | |
| | | | ngomong sebentar | | | | | | | | |
| | | | nggak? Ekhmm jadi | | | | | | | | |
| | | | gini, kita kan udah | | | | | | | | |
| | | | kenal lama, ya kan? | · | MILLE | | | | | | |
| | | | Dan kita udah | ヘタコ | MOH | 9110. | | | | | |
| | | | tetanggaan dari". | \ \ \ | OPA | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | $u \bowtie h$ | | 46 | \P_{\wedge} | | | | |
| | | | dengan intonasi | las. | | 7 | | | | | |
| | | | sedang dan ekspresi | | | | 1 | | | | |
| | | | wajah yang malu- | | | | フ | 7 | | | |
| | | | malu. | 1111 | ٨٤ رَن٧ الهَ | | | | | | |
| 29. | ACI/65/09: | Fisya bagaimana | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | 30 | menurut kamu? | ketika Pn berada di | | 100 | | | | | | |
| | | Cincin ini bagus | kantin bersama degan | | 1-1 | | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | nggak?apakah cincin | Mt. Pn bernama | | | | | > / | | | |
| | | ini cocok buat salsya? | Zidan berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | Manual III | | 4 | | | | |
| | | | Mt bernama Fisya | | | | 8 | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | | | | | |
| | | | adalah dosen dari si | | | | SV / | | | | |
| | | | Mt. Pn bermaksud | P1. | | MAC | | | | | |
| | | | meminta pedapat Mt | UST | AKAAN | | | | | | |
| | | | dengan mengatakan | | | | | | | | |
| | | | "Fisya bagaimana | | | | | | | | |
| | | | menurut kamu? | | | | | | | | |
| | | | Cincin ini bagus | | | | | | | | |
| | | | nggak?apakah cincin | | | | | | | | |

| | | <u> </u> | | | 1 | | | ı | 1 | ı | 1 | |
|-----|------------|------------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------|-------|------------------------|-----|---|---|-----------|--|
| | | | ini cocok buat | | | | | | | | | |
| | | | salsya?" Tuturan | | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | | |
| | | | intonasi sedang dan | | A | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | | | |
| | | | serius. | | | | | | | | | |
| 30. | ACI/67/09: | Coba coba, coba | Tuturan dituturkan | | | | | | | | | |
| | 54 | kamu lihat dulu | ketika Pn berada di | . c | MILL | | | | | | | |
| | | cincinya jangan lihat | kantin bersama degan | CAD | MOH | 4110 | | | | | | |
| | | ke aku, kira-kira | Mt. Pn bernama | $\sqrt{}$ | OPA | | | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | salsya suka nggak | Zidan berjenis | $14 h_{\star}$ | | 4~~ | \mathcal{A}_{\wedge} | | | | | |
| | | sama cincinnya? kira- | kelamin laki-laki dan | Las. | | ٦. | 0 | | | | | |
| | | kira salsya terima | Mt bernama Fisya | _ \ | | | 7 | | | | | |
| | | nggak lamaranku? | berjenis kelamin | - (11) | | | フ | 7 | | | | |
| | | Fisya aduh ya ampun, | perempuan. Pn | | ٠٠ زن٧ال١٨ | | | | | | | |
| | | aduh kamu lihat, | adalah dosen dari si | 10.5 | | | | | | | | |
| | | kamu lihat cincinnya | Mt. Pn bermaksud | 216 B | - 100 | N.E. | | | | | | |
| | | kira-kira kalau | mem <mark>erintah tapi</mark> | | | | | | | | | |
| | | misalnya nanti saya | dengan sopan Mt | 20 | | E | | _ / | | | | |
| | | kasi ke salsya ini, | untuk melihat cincin | | William Co. | | | | | | | |
| | | kira- | membe <mark>ri</mark> kan | | المالية المالية | | $A \subset A$ | | | | | |
| | | kira salsya terimangga | pendapat Mt dengan | | | | 0 | | | | | |
| | | k?please, please,pleas | mengatakan "Fisya | | | | Q. | | | | | |
| | | e. | bagaimana menurut | | | | . W | | | | | |
| | | | kamu? Cincin ini | | | · · | | | | | | |
| | | | bagus nggak?apakah | 20. | | LAN _ | | | | | | |
| | | | cincin ini cocok buat | $^{\prime\prime}UST$ | AKAAN | DIA. | | | | | | |
| | | | salsya?" Tuturan | | TATALL. | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | | |
| | | | intonasi sedang dan | | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | | | |
| | | | serius. | | | | | | | | | |

| 31. | ACI/71/10: | Aduhh, he santai dong | Tuturan dituturkan | | | | | | |
|-------------|------------|-----------------------|-------------------------|--|----------|----------|---|---|--|
| 31. | | _ | | | | | | | |
| | 38 | sya. | ketika Pn dan Mt | | | | | | |
| | | | berada di tempat | | | | 1 | 1 | |
| | | | latihan taekwondo | | | | | | |
| | | | dan terilhat mereka | | | | | | |
| | | | sedang latihan. Tiba- | | | | | | |
| | | | tiba Mt menendang | | | | | | |
| | | | sesuatu yang di | a c MIII | | | | | |
| | | | pegang Pn dengan | JAS MOI | 14M. | 2 | | | |
| | | | keras dan penuh | PAN. ' | 0 . 4 | | | | |
| | | | emosi. Pn bernama | | 24 A | 4 | | | |
| | | | Rara berejenis | 100 | ٠,٠ | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | 1 | | | | |
| | | | dan Mt bernama | | | 7 | 7 | | |
| | | | bernama Fisya yang | 10/8/15/1 | | _ 1 | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | S Similario | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | The state of the s | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. | V. 7 | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | 2000 | 5.10E | | | | |
| | | | mengkritik dengan | C William W | VI CO | | | | |
| | | | menegur Mt yang | ن عندال الم | | | | | |
| | | | saat itu terlihat emosi | | | 00 | | | |
| | | | sekali, dan | | | 0 | " | | |
| | | | mengatakan 'he, | -1, | | W 1 | | | |
| | | | santai dong | | | | | | |
| | | | sya'.Tuturan | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | PUST | VI O AIN | | | | |
| | | | intonasi sedikit tinggi | JAKAA | IV. | | | | |
| | | | karena kaget dan | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | |
| | | | khawatir dan serius. | | | | | | |
| 32. | ACI/75/10: | Move on dong sya, | Tuturan dituturkan | | | | | | |
| <i>J</i> ∠. | ACI/13/10. | iviove on doing sya, | Tuturan untuturkan | | | | | | |

| | 38 | alu Izan may alzeinai | Izatilza Dn. dan Mt | | | | | |
|-----|------------|------------------------|-----------------------|--------------|--|----|-----------|----------|
| | 36 | elu kan mau skripsi | ketika Pn dan Mt | | | | | |
| | | sya, lu jangan pikirin | berada di tempat | | .1 | | .1 | |
| | | dia mulu. | latihan taekwondo | | V | | $\sqrt{}$ | |
| | | | dan terilhat mereka | A | | | | |
| | | | sedang latihan. Tiba- | | | | | |
| | | | tiba Mt duduk lemas | | | | | |
| | | | setelah emosi. Pn | | | | | |
| | | | bernama Rara | . c MIIL | | | | |
| | | | berejenis kelamin | TES MOIL | 4/1/2 | | | |
| | | | perempuan dan Mt | VASO | | | | |
| | | | bernama bernama | " VIVOO | 4 1 4 | | | |
| | | | Fisya yang juga | 1000 | 17 O | | | |
| | | | berjenis kelamin | | 1 | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | 4 | 77 | | |
| | | | Mt adalah sahabat. | 15 18 18 18 | | | | |
| | | | Pn bermaksud | Sammer C | | | | |
| | | | menasihati dengan | | ALE OF THE PROPERTY OF THE PRO | | | |
| | | | menyarankan agar Mt | | | | | |
| | | | segera move on | | 0.5 | | | |
| | | | berhenti memikirkan | C Minney V | | | | |
| | | | dia karena sebentar | | , A | | | |
| | | | lagi akan skripsi. | | 00 | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | Q ² | 1/ | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | |
| | | | sedang dan ekspresi | | | | | |
| | | | wajah yang sedih dan | | 16. | | | |
| | | | khawatir. | ~USTALLA ANI | DAY | | | |
| 33. | ACI/77/11: | Sabar yah. | Tuturan dituturkan | AKAAN | | | | <u> </u> |
| | 16 | - | ketika Pn dan Mt | | | | | |
| | | | berada di tempat | | | | | |
| | | | latihan taekwondo | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | dan terilhat mereka | | | | | |

| | | | andona lotikan Til | 1 | | | | | | 1 | |
|-----|------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|--------------|-------|------------------------|---|---|-----------|--|
| | | | sedang latihan. Tiba- | | | | | | | | |
| | | | tiba Mt duduk lemas | | | | | | | | |
| | | | setelah emosi. Pn | | | | | | | | |
| | | | bernama Rara | | A | | | | | | |
| | | | berejenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | | | | | |
| | | | bernama bernama | | | | | | | | |
| | | | Fisya yang juga | ٠, د | MIIL | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | 1 A O | mort, | 4M2. | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | · . V | A.S.C. | 10 | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. | $n \in \mathbb{A}$ | .,,00 | 4 A ' | \mathcal{I}_{\wedge} | | | | |
| | | | Pn bermaksud | 100 | | .~~ | | | | | |
| | | | menasihati dengan | _ // | 41). | | | | | | |
| | | | menyarankan agar Mt | | | | ター マ | 7 | , | | |
| | | | tetap sabar terlihat | | الرزن لا ال | | | | | | |
| | | | saat Pn mengelus- | 10.50 | THE PARTY OF | | | | | | |
| | | | ngel <mark>us kepala Mt</mark> | E T E | 200 | A E | | | | | |
| | | | karena ikut sedih | | | | | | | | |
| | | | dengan yang dialami | 3.5 | | 0.5 | | | | | |
| | | | Mt. Tuturan | | Mannan C | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | ال وعيال | | | | | | |
| | | | intonasi sedang dan | | | | 8 | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | Q | | | | |
| | | | sedih, khawatir dan | | | | | | | | |
| | | | penuh harap. | | | | | | | | |
| 34. | ACI/82/11: | Gue pinjam itu deh. | Tuturan dituturkan | ۸. | | 14. | | | | | |
| | 21 | Hp loh. | ketika Pn dan Mt | $\sim_{U_{\rm ST}}$ | MAAN | OP | | | | | |
| | | * | berada di tempat | _ ,, | MAAN | | | | | | |
| | | | latihan taekwondo | | | | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | dan terilhat mereka | | | | | | | | |
| | | | sedang latihan. Tiba- | | | | | | | | |
| | | | tiba Mt duduk lemas | | | | | | | | |

| | | | setelah emosi. Pn | | I | | I | | | | |
|-----|------------|-----------------|-----------------------|---|-------------------------|-----|------------|-----------|--|-----------|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | J | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | A . | | | | | | |
| | | | bernama Rara yang | | | | | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | | | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. | LAC N | $\Lambda \Pi H \Lambda$ | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | (A) | 10114 | MA | | | | | |
| | | | meminta Mt agar Mt | V L | 1801 | ·W | | | | | |
| | | | meminjamkan | " \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | - OK | A 1 | 4 | | | | |
| | | | Handphonenya | 10. | | | 9 . | | | | |
| | | | kepada Pn karena Pn | - 1 | | | | | | | |
| | | | ingin menelepon | - | | 4/ | フ | 7 | | | |
| | | | Dokter yang | 11/2/12 | و المرابع | | 7 | | | | |
| | | | memegang | | 200 | | | | | | |
| | | | Handphonenya. | -17 S | 00 | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | V. | 75 | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | - E | | 3 | | | | | |
| | | | sedang dan ekspresi | | mmin. | | | | | | |
| | | | wajah yang sedang | | الله المالية | | | | | | |
| | | | menangis dan | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 110,711 | | 0 | | | | |
| | | | suasana hati yang | | | | æ | | | | |
| | | | masih kacau. | | | | ~ | | | | |
| 35. | ACI/83/11: | Eehh lu kenapa? | Tuturan dituturkan | | | - 6 | ⟨ / | | | | |
| | 43 | _ | ketika Pn dan Mt | PA. | | 10 | | | | | |
| | | | berada di tempat | "CUSTAL | J MAAN |) | | | | | |
| | | | latihan taekwondo | - JAP | VAAII* | | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | |
| | | | dan terilhat Pn dan | | | | | | | | |
| | | | Mt duduk di matras | | | | | | | | |
| | | | karena Mt masih | | | | | | | | |
| | | | emosi. Pn bernama | | | | | | | | |

| | | T | | 1 |
|-----|------------|---------------|------------------------|---------------|
| | | | Rara berjenis kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | bernama bernama | |
| | | | Fisya yang juga | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan. Pn dan | |
| | | | Mt adalah sahabat. | |
| | | | Pn bermaksud | |
| | | | mengkritik Mt yang | |
| | | | saat itu berdiri namun | |
| | | | lemas dan hampir | |
| | | | terjatuh dan Pn | |
| | | | mengatakan kepada | |
| | | | Mt kalau dia kenapa | |
| | | | karena terlihat oleng. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi | |
| | | | sedang dan ekspresi | |
| | | | wajah serius yang | |
| | | | khawatir. | |
| 36. | ACI/86/11: | Sebentar yah! | Tuturan dituturkan | |
| 30. | 53 | Scoontar yan. | ketika Pn dan Mt | |
| | 33 | | berada di tempat | $\sqrt{}$ |
| | | | latihan taekwondo | , |
| | | | dan Pn meminjam | |
| | | | Handphone Mt | |
| | | | karena ingin | |
| | | | menghubungi dokter | |
| | | | alif yang memegang | |
| | | | handphonennya. Pn | |
| | | | bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | UCIJOHO ACIAHIHI | |

| | 1 | | 1 | | Τ | ı | | 1 | ı | T | 1 | |
|-----|------------|----------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------|------------|------------------------|----|---|---|---|--|
| | | | perempuan dan Mt | | | | | | | | | |
| | | | bernama Rara yang | | | | | | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | | | | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. | | | | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | | | | | | | | | |
| | | | memerintahkan Mt | | | | | | | | | |
| | | | agar Mt menunggu | · | MILLE | | | | | | | |
| | | | sebentar karena ingin | ピムア | IN OH | 9110. | | | | | | |
| | | | menelepon. Tuturan |) ' ' L | OPA | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | 14 1 | 1400 | $4 \wedge$ | \mathcal{A}_{\wedge} | | | | | |
| | | | intonasi sedang dan | Br. | | '~ | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | .41) | | 4 | | | | | |
| | | | sedih dan suasana | | | | フ | 77 | | | | |
| | | | hati yang masih | | الرزن لا الهَ ١ | | | | | | | |
| | | | kacau. | 10.5 | Salara Company | | 7 | | | | | |
| 37. | ACI/87/12: | Haloo, sebentar saya | Tuturan dituturkan | | - 100 | NE. | | | | | | |
| | 03 | lagi ruang operasi | ketika Pn berada di | | 100 | | | | | | | |
| | | yah. | ruang Operasi dan | | | 0.5 | | | | | | |
| | | | segera melakukan | $\sqrt{}$ | Warman V | | | 3/ | | | | |
| | | | operasi pada pasien. | | المالية المالية | | | 1 | | | | |
| | | | Sedangkan Mt berada | | | | 9 | | | | | |
| | | | di tempat latihan | | | | Q | // | | | | |
| | | | Taekwondo. Pn | | | | - W | | | | | |
| | | | bernama Dokter Alif | | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | 20. | | 40 | | | | | | |
| | | | laki dan Mt bernama | $^{\prime\prime\prime}U_{S7}$ | AKAAN | DIV. | | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | AMAIN | | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | | | | | | |
| | | | Pn memerintahkan | | | | | | | | | |
| | | | dengan sopan kepada | | | | | | | | | |
| 1 | | | Mt agar dia | | | | | | | | 1 | |

| | | | menelepon sebentar lagi karena lagi di ruang operasi. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun sedikit kesal dan dengan ekspresi wajah yang serius. | |
|-----|------------------|------------------|--|---|
| 38. | ACI/87/12: 05 | Ini matiin ajah! | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di ruang Operasi dan segera melakukan operasi pada pasien. Pn bernama Dokter Alif berjenis kelamin lakilaki dan Mt seorang suster berjenis kelamin perempuan. Pn memerintahkan kepada Mt agar mematikan telepon dari Fisya dikarenakan lagi di ruang operasi. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun sedikit kesal dan dengan ekspresi wajah yang serius. | ~ |

| 39. | ACI/89/12: | Matiin ajah. | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
|-----|------------|------------------------|------------------------------------|---------------------|------------|-----|----------|-----|--|---|
| 37. | 09 | Trium ajam. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | 0) | | | | | | | | | |
| | | | \mathcal{E} | $\sqrt{}$ | | | | | | ا |
| | | | Operasi dan segera | V | | | | | | V |
| | | | melakukan operasi | | | | | | | |
| | | | pada pasien. Pn | | | | | | | |
| | | | bernama Dokter Alif | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | ے ہے | MUH | 1 | | | | |
| | | | laki dan Mt seorang | イヤっ | | 4MA | | | | |
| | | | suster berjenis | · AV | CASO | A | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | ارجال | | 'AP | 4 | | | |
| | | | Pn memerintahkan | 1 | | | | | | |
| | | | dengan sopan kepada | - /// | | | _ | | | |
| | | | Mt agar mematikan | | Million | | y | | | |
| | | | telpon yang kembali | | الم الكالم | | _ 7 | - / | | |
| | | | berdering, | 10.5 | | | | | | |
| | | | dika <mark>r</mark> enakan lagi di | - 17 E | | | | | | |
| | | | ruang operasi. | | YOU | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | 20 | | | | _ / | | |
| | | | dengan intonasi nada | | Ammun Di | | | | | |
| | | | sedang namun sedikit | | الانتخال | | | | | |
| | | | kesal dan dengan | | | | 9 | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | Q. | // | | |
| | | | serius. | | | | .SV | | | |
| 40. | ACI/91/12: | Ya Allah. Ya udah ini | Tuturan dituturkan | | | | % | | | |
| | 17 | matiin ajah. Dari tadi | ketika Pn dan Mt | ٥. | | | | | | |
| | | banyak banget yang | berada di ruang | $^{\sim}U_{\rm ST}$ | MANN | DH, | | | | |
| | | telpon. | Operasi dan segera | $\sqrt{}$ | ANAM | | | | | |
| | | | melakukan operasi | | | | | | | |
| | | | pada pasien. Pn | | | | | | | |
| | | | bernama Dokter Alif | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | |

| | I | 1 | ı | | | | | | 1 | 1 | |
|-----|------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------|-------|-------------------------|-----|---|---|--|
| | | | laki dan Mt seorang | | | | | | | | |
| | | | suster berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | | | | | |
| | | | Pn memerintahkan | | | | | | | | |
| | | | kembali dengan | | | | | | | | |
| | | | sopan kepada Mt | | | | | | | | |
| | | | agar mematikan | | | | | | | | |
| | | | telpon yang kembali | | BALLER | | | | | | |
| | | | berdering, karena | ムマン | MOH | 4110. | | | | | |
| | | | sangat | 1 | 02A) | TO IN | | | | | |
| | | | menganggunya yang | $I \subset A$ | 1400 | 4 ^ ' | \mathcal{A}_{λ} | | | | |
| | | | lagi di ruang operasi. | Lu. | | יאי | 0 | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | .41) | | 1 | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | 】 マ | 77 | | | |
| | | | sedang namun sedikit | | 10/1807 | | a 1 | | | | |
| | | | kesal dan dengan | 11.5 | William Control | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | JE | | | | | |
| | | | serius. | | V. 7 | | | | | | |
| 41. | ACI/93/12: | Ahh sini, sini, sini (| Tuturan dituturkan | 20.3 | | 0.5 | | | | | |
| | 25 | mengambil hp dari | ketika Pn dan Mt | | Walliam Co. | | | 3// | | | |
| | | perawat). Yah? | berada di ruang | | المال والمسال | | | | | | |
| | | | Operasi dan segera | | $\sqrt{}$ | | 00 | " | | | |
| | | | melakukan operasi | | | | Q ² | // | | | |
| | | | pada pasien. Pn | | | | | | | | |
| | | | bernama Dokter Alif | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | 2 | | 4 | | | | | |
| | | | laki dan Mt seorang | $^{\prime\prime}U_{S7}$ | MAAN | DP. | | | | | |
| | | | suster berjenis | | ANAAN | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | | | | | |
| | | | Pn meminta kembali | | | | | | | | |
| | | | gawai yang dipegang | | | | | | | | |
| | | | Mt dan menjawab | | | | | | | | |

| | I | | | | | | | 1 | | 1 | |
|-----|------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------|-------|------|---|-----|---|--|
| | | | panggilan | | | | | | | | |
| | | | tersebut.Tuturan | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | | | | | | | | |
| | | | namun sedikit kesal | | A | | | | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | | | | | | | | |
| | | | wajah yang serius. | | | | | | | | |
| 42. | ACI/98/12: | Pokoknya hari ini juga | Tuturan dituturkan | | BALLE. | | | | | | |
| | 38 | kamu ambil | ketika Pn berada di | 4 D 5 | MOH | 410 | | | | | |
| | 50 | handphone kamu, dari | ruang Operasi yang | $\sqrt{}$ | 1 4 0 0 | WILL | | | | | |
| | | tadi banyak banget | akan segera | A DAY | (AOS | 4 . " | | | | ' | |
| | | yang telepon dan | melakukan operasi | W. | A | Q. | | | | | |
| | | ganggu banget. | pada pasien dan Mt | | | 1 | | | | | |
| | | ganggu banget. | berada ditempat | ٠ | S.4110-111 | | F | | e . | | |
| | | | latihan taekwondo. | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | Pn bernama Dokter | 3.3 | 200 | | | | | | |
| | | | Alif berjenis kelamin | | AL P | | | | | | |
| | | | laki-l <mark>a</mark> ki dan Mt | - TO E | CV Z | | | | | | |
| | | | bernama Fisya | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | Zamma) | | | | | | |
| | | | memerintahkan Mt | | | | 9 | " | | | |
| | | | untuk datang | | | | | | | | |
| | | | mengambil | | | | | / | | | |
| | | | gawainya, karena | | | | SV / | | | | |
| | | | banyak panggilan | ۸. | | 11 | | | | | |
| | | | yang masuk dan | $^{\prime\prime}U_{\rm S7}$ | MAAN | DE. | | | | | |
| | | | sangat mengganggu. | | ANAAN | | | | | | |
| | | | .Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | | |
| | | | sedang namun sedikit | | | | | | | | |
| | | | kesal dan dengan | | | | | | | | |

| | | | alrammasi vyaiah vara | | | | | | | | |
|-----|------------|----------------------|------------------------|---------------------|----------------|--------|------------------------|-----------|-----------|----------|--|
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | | |
| | | | serius. | | | | | | | | |
| 43. | ACI/99/12: | Yah udah kalau gitu | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | 42 | kenapa bapak angkat? | ketika Pn berada | | A | | | , | | , | |
| | | | ditempat latihan | | | | | $\sqrt{}$ | | V | |
| | | | taekwondo dan Mt | | | | | | | | |
| | | | berada di ruang | | | | | | | | |
| | | | Operasi dan segera | | MIIL | | | | | | |
| | | | melakukan operasi | < A> | INIO 17 | 9/1/2. | | | | | |
| | | | pada pasien. Pn | \ \ \ \ | ASO | | | | | | |
| | | | bernama Fisya | 14 1 | WO | 4 A 1 | \mathcal{A}_{\wedge} | | | | |
| | | | berjenis kelamin | 100 | | Υ' | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | _ \\\ | 40. | | 7 | | | | |
| | | | bernama Dokter Alif | | | | マ | 7 | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | الرَّن لا الهُ | | | | | | |
| | | | laki. Pn mengkritik | 11.5 | | | | | | | |
| | | | Mt yang merasa | E T S | | ALE | | | | | |
| | | | terganggu dengan | | | | | | | | |
| | | | telepon dari Fisya. | F-57 E | | 0.5 | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | Manna V | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | المراد المسال | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | 28 | | | | |
| | | | ekspresi wajah | | | | Q | // | | | |
| | | | sedikit kesal | | | | | | | | |
| 44. | ACI/100/12 | Ya udah sekarang | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | : 44 | saya minta alamat | ketika Pn berada di | A | | 100 | | | | | |
| | | rumah kamu, nanti | ruang Operasi dan | $\sim_{U_{\rm ST}}$ | ALCA AN | OPIL | | | | | |
| | | saya antar | akan segera | - 0 / | | | | | $\sqrt{}$ | | |
| | | handphonenya | melakukan operasi | | | | | | , | | |
| | | | pada pasien dan Mt | | | | | | | | |
| | | | berada ditempat | | | | | | | | |
| | | | latihan taekwondo. | | | | | | | | |
| L | I | | identiali tackwondo. | | | | | | | <u> </u> | |

| | | | Pn bernama Dokter | | | | | |
|-----|--------------|--------------------|-----------------------|------------|---|-----|----|--|
| | | | Alif berjenis kelamin | | | | | |
| | | | laki-laki dan Mt | | | | | |
| | | | bernama Fisya | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | 3 | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | | |
| | | | meminta Mt untuk | | | | | |
| | | | segera mengirimkan | s MUH | 1 | | | |
| | | | alamat rumahnya. | | TIME TO THE PARTY OF THE PARTY | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | RASS | 1 19 1 | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | AD YO | | | |
| | | | sedang namun sedikit | | | | | |
| | | | kesal dan dengan | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | |
| 4.5 | A CIT/104/10 | TD : 1 .: | serius. | | | - | | |
| 45. | ACI/104/12 | Tenang ajah nanti | Tuturan dituturkan | | | | | |
| | : 52 | ojeknya saya yang | ketika Pn berada di | THE PERSON | | | .1 | |
| | | bayar. (Sambil | ruang Operasi dan | | V | | | |
| | | mematikan telepon) | akan segera | | | > / | | |
| | | | melakukan operasi | | | | | |
| | | | pada pasien dan Mt | //wiiiiial | | | | |
| | | | berada ditempat | | 29 | | | |
| | | | latihan taekwondo. | | | | | |
| | | | Pn bernama Dokter | | 16 | | | |
| | | | Alif berjenis kelamin | | 2V | | | |
| | | | laki-laki dan Mt | | DAP | | | |
| | | | bernama Fisya | TAKAAN | V' | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | | |
| | | | menasihati Mt untuk | | | | | |
| | | | tenang mengenai | | | | | |
| | | | bayaran ojek karena | | | | | |

| | | | Pn yang akan membayarnya. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang namun sedikit kesal dan dengan ekspresi wajah yang serius. | | MILL | | | | |
|-----|--------------------|---|---|------------------------|-----------|--------------------|--|--|--|
| 46. | ACI/105/12 : 57 | Wahh ini orang main mati-matiin ajah. | Tuturan dituturkan ketika Pn berada ditempat latihan taekwondo dan Mt. Berada di ruang Operasi dan akan segera melakukan operasi pada pasien. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt. bernama Dokter Alif berjenis kelamin lakilaki. Pn mengkritik si Mt karena matiin telepnya begitu saja. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dan dengan ekspresi wajah yang sedikit kesal. | PA A STATE OF THE PAST | AKAAN | POLAPIT WALISH THE | | | |
| 47. | ACI/106/13 | Aku seneng banget, | Tuturan dituturkan | | | | | | |
| | : 06 | semoga semuanya berjalan lancar yah. | ketika Pn dan Mt Berada di ruang | | $\sqrt{}$ | | | | |

| | I | T | D 1 | ı | | | | 1 | I | 1 | 1 |
|-----|------------|------------------------|-------------------------------------|-----------|------------|------|---------------|------------|---|-----------|---|
| | | | tamu. Pn bernama | | | | | | | | |
| | | | Zidan berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | | | | | |
| | | | Mt bernama Salsya | | A | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | | | | | |
| | | | meminta dengan | | | | | | | | |
| | | | berharap kepada si | | BALLE. | | | | | | |
| | | | Mt semoga rencana | イアク | MOH | 410 | | | | | |
| | | | mereka bisa berjalan | | 1 4 0 0 | NIN | | | | | |
| | | | dengan lancar. | a DV | (492 | 4 | 4 . | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | J.W. | ' O. ' | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | - \ | | | - T | - 1 | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | ~ 4 | | | | |
| | | | bahagia. | | Comming Co | | | | | | |
| 48. | ACI/109/13 | Waalaikumusalam ah | Tuturan dituturkan | 3108 | | NE | | | | | |
| 70. | : 11 | ini dia adikku pulang, | ketika Pn dan Mt | | 14 2 E | | | | | | |
| | . 11 | ehh mau kemana? Sini | Berada di ruang | - 17 E | C (2) | 0.5 | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | dulu. | tamu. Pn bernama | $\sqrt{}$ | | | | - <i> </i> | | · · | |
| | | dulu. | | | 11:50 | | | | | | |
| | | | | | /////III | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan dan Mt bernama | | | | $\sim 2^{9}$ | " | | | |
| | | | | 3/1 | 10 | | 15 | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | | | 18 | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | 2 V | | | | |
| | | | Pn memerintah si Mt | P110- | | MAD | | | | | |
| | | | untuk tidak pergi | 957 | AKAAN | ν. | | | | | |
| | | | begitu saja setelah | | | | - | | | | |
| | | | mengucapkan salam. | | | | | | | | |
| | | | Karena, ada sesuatu | | | | | | | | |
| | | | yang ingin berbicara | | | | | | | | |
| | | | si Pn kepada si Mt. | | | | | | | | |

| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
|-----|------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------|--------|------------------------|---|---|-----------|
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | |
| | | | serius. | | | | | | | |
| 50. | ACI/111/13 | Sini dulu dong fi, mas | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | : 19 | jidan udah mau pergi | ketika Pn dan Mt | 1 | | | | | | , |
| | | loh. | Berada di ruang | $\sqrt{}$ | MIIL | Λ. | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | tamu. Pn bernama | 1 PO | 111011 | 4/1/2. | 1 | | | |
| | | | Salsya berjenis | \ \ \ \ | 2 2.A.) | 10 | | | | |
| | | | kelamin perempuan | 14 //2 | 7.00 | 4 A ' | \mathcal{I}_{\wedge} | | | |
| | | | dan Mt bernama | 100 | | . ~~ | | | | |
| | | | Fisya berjenis | _ // | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | / マ | 7 | | |
| | | | Pn memerintah si Mt | | الترزن لا إلى ال | | • 1 | | | |
| | | | untuk tetap didekat si | 11.5 | Samuel Control | | 4 | | | |
| | | | Pn dan tidak pergi | 三丁丁 | | AR | | | | |
| | | | begit <mark>u saj</mark> a setelah | | V. T. | | | | | |
| | | | mengucapkan salam. | 3.2.3 | | DE | | | | |
| | | | Karena, ada sesuatu | | Mannan Co | | | | | |
| | | | yang ingin | | المان فيلات | | | | | |
| | | | dibicarakan si Pn | | | | 0 | | | |
| | | | kepada si Mt . | | | | æ | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | W / | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | |
| | | | sedang dengan |) _^ | | La. | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | $^{\prime\prime}U\circ\tau$ | ALCA AN | 0811 | | | | |
| | | | serius. | -01 | AKAAN | | | | | |
| 51. | ACI/117/13 | Tadi tuh mas jidan | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | : 49 | romantis banget, lihat | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | | nih cincinnya. | Berada di ruang | | $\sqrt{}$ | | | | | |
| | | | tamu. Pn bernama | | , | | | | , | |
| | I | | minu. In ocinalia | | | | | | 1 | |

| | | | Salsya berjenis | | | | | | | | |
|-----|------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|----------------|-----|-------------------------|-----|---|--|-----------|
| | | | kelamin perempuan | | | | | | | | |
| | | | dan Mt bernama | | | | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | _ | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | | | | | |
| | | | Pn meminta si Mt | | | | | | | | |
| | | | untuk melihat cincin | | | | | | | | |
| | | | si Pn yang diberikan | ے ، د | MILL | 4 | | | | | |
| | | | kekasihnya. Tuturan | 7A2 | | 4Mr | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | \ \ \ \ \ | CASO | | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | 14 M | | 'AP | \mathcal{A}_{Λ} | | | | |
| | | | dengan ekspresi | 10. | | , " | | | | | |
| | | | wajah yang bahagia. | - // | | | | | - | | |
| 52 | ACI/119/13 | Mas kamu ajah yang | Tuturan dituturkan | | MILLIA! | | Y | | | | |
| | : 55 | ngomong mas. | ketika Pn dan <mark>M</mark> t | | ير زن لا الكان | | | - | | | , |
| | | | Berada di ruang | | 1 | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | tamu. Pn bernama | | - W 0 | | | | | | |
| | | | Salsya berjenis | | 1000 | | | | | | |
| | | | kelam <mark>in perempu</mark> an | | | 25 | | > / | | | |
| | | | dan Mt bernama | | William III | | | | | | |
| | | | Zidan berjenis | | ///// | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. Pn | | | | 9 | | | | |
| | | | meminta si Mt untuk | | | | | / | | | |
| | | | menyamp <mark>ai</mark> kan | | | | | | | | |
| | | | sesuatu kepada adik | | | | | | | | |
| | | | si Pn. Tuturan | PD, . | | 41 | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | $^{\prime\prime}US7$ | AKAAN | Dr. | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | | ALL VALLE | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | | |
| | | | wajah yang ragu. | | | | | | | | |
| 53. | ACI/120/14 | Kamu ajah yang | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | : 07 | ngomong. Itukan ayah | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |

| | | 1 | D 1 " | | | | 1 |
|-----|------------|---------------------|---------------------------------|---|-------|----|---|
| | | kamu. | Berada di ruang | V | | | V |
| | | | tamu. Pn bernama | | | | |
| | | | Zidan berjenis | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | A | | | |
| | | | Mt bernama Salsya | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | | | |
| | | | meminta si Mt untuk | C MILL | | | |
| | | | menyampaikan | YDD MIDH | 410 | | |
| | | | sesuatu kepada | 11. V 180 | | | |
| | | | adiknya. Karena, | VIVUOS | 4 1 4 | | |
| | | | sesuatu yang di | | 17 O | | |
| | | | sampaikan ini adalah | - 11 11 1 | | | |
| | | | sesuatu yang sangat | | 9 y | 77 | |
| | | | penting bagi mereka | 1. J. | | | |
| | | | berdua. Tuturan | S 1 | | | |
| | | | ditut <mark>urkan</mark> dengan | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | V.S. | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | |
| | | | wajah yang | C. Minney C. | | | |
| | | | menyakinkan. | ال و ال | | | |
| 54. | ACI/123/14 | Yah umi nggak papa, | Tuturan dituturkan | | 00 | | |
| | : 35 | boleh katanya. | ketika Pn dan Mt | | Q Q | | |
| | | Sekarang kakak | Berada di ruang | | | | |
| | | ngabarin kamu | tamu. Pn bernama | | | | |
| | | semoga juga kamu | Salsya berjenis |)A. | 16. | | |
| | | nggak papa yah? | kelamin perempuan | STAKAAN | DEV | | |
| | | | dan Mt bernama | JAKAAN | | | |
| | | | Fisya berjenis | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | |
| | | | Pn menasihati si Mt | | | | |
| | | | untuk mau menerima | | | | |

| | | | ayahnya menjadi wali | | | | | | | |
|-----|------------|-------------------------|---|---------------------------------------|----------------------|-------|------|---|---|-----------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | di acara pernikahanya nanti. Tuturan | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | _ | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | |
| | | | wajah yang ragu. | | | | | | | |
| 55. | ACI/126/15 | Nggak papa kamu | Tuturan dituturkan | ٠, ۵ | MIIH | Λ. | | | | |
| | : 03 | tenang ajah, nanti kita | ketika Pn dan Mt | 7 A D | 111077 | 4M. | | | | , |
| | | bicarain yah. | Berada di ruang | | OZA | 11/1 | V | | | $\sqrt{}$ |
| | | | tamu. Pn bernama | 14 1/2 | 4,00 | 4 A ' | 4 N | | | |
| | | | Zidan berjenis | 100 | | . " | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | , 'A | | | |
| | | | Mt bernama Salsya | | William . | | / ア | 7 | | |
| | | | berjenis kelamin | | المرتب تن لا يال الم | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | Salara Comment | | | | | |
| | | | menasihati si Mt | | | NE . | | | | |
| | | | untuk tenang dan | | V. S. | | - / | | | |
| | | | janga <mark>n khawat</mark> ir | | () () | DE | | | | |
| | | | semua pasti | | Water Marine | | | | | |
| | | | terselesaikan. | | المان وعبدات | | | 1 | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | 00 | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | Q- | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | (T) | | | |
| | | | tersenyum dan | S | | ' | | | | |
| | | | menyakinkan. | $^{\prime }$ $^{\prime }U\circ \tau $ | | OPIN | | | | |
| 56. | ACI/133/16 | Yah udahh saya juga | Tuturan dituturkan | | AKAAN | | | | | |
| | : 01 | mau minta maaf, tadi | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | | beberapa kali kebuka | Berada di depan | | $\sqrt{}$ | | | | | |
| | | handphonenya | rumah. Pn bernama | | , | | | | , | |
| | | soalnya sama persis | | | | | | | | |
| | | soamya sama persis | Dokter Alli berjems | | | | | | | |

| | 1 | | Т | - | - | - | - | | | | 1 | |
|-----|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|---------------|-------|------------------------|---|---|-----------|---|--|
| | | dan ringtonennya juga | kelamin laki-laki dan | | | | | | | | | |
| | | sama. | Mt bernama Fisya | | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn | | A | | | | | | | |
| | | | meminta maaf | | | | | | | | | |
| | | | kepada si Mt karena | | | | | | | | | |
| | | | tak sengaja beberapa | | | | | | | | | |
| | | | kali menbuka hp si | | MILL | | | | | | | |
| | | | Mt karena | ヒムト | MOH | 110 | | | | | | |
| | | | ringtonenya sama. | \ \ \ \ \ | OPA | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | $A \bowtie I$ | | 4 ~ 4 | \mathcal{I}_{\wedge} | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | 100 | | 7 | 0 | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | 1 | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | フ | 7 | • | | | |
| | | | serius. | | الرزن لا النه | | o 7 | | | | | |
| 57. | ACI/134/16 | Kayaknya saya juga | Tuturan dituturkan | 10.5 | | | | | | | | |
| | : 11 | harus ganti | ketika Pn dan Mt | IN S | - 100 | | | | | | | |
| | | ringtonenya deh pak, | Berada di depan | | 1.75 E | | | | | $\sqrt{}$ | | |
| | | soalnya takutnya hp | rumah. Pn bernama | 3.2.5 | | 3 | | | | | | |
| | | bapak juga ngikut | Fisya berjenis | | | | | | | | | |
| | | kebuka sama saya. | kelamin perempuan | | | | | 4 | | | | |
| | | - | dan Mt bernama | | | | 00 | | | | | |
| | | | Dokter Alif berjenis | | | | Q-1 | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. Pn | | | | | | | | | |
| | | | menasihati dirinya | | | 0 | | | | | | |
| | | | untuk mengganti | ۵. | | 140 | | | | | | |
| | | | rintonenya yang sama | $\sim_{U_{ST}}$ | |) P | | | | | | |
| | | | dengan rintone si Pn, | | ANAM | | | | | | | |
| | | | agar tidak salah | | | | | | | | | |
| | | | membuka gawai. | | | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | | | |

| _ | 1 | | 1 | | | | 1 | | 1 | 1 | 1 |
|-----|------------|---------------------|-----------------------|-----------|------------------|-------|----------------|----------|---|---|-----------|
| | | | sedang dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah | | | | | | | | |
| | | | tersenyum. | | | | | | | | |
| 58. | ACI/135/16 | Saya pamit yah, | Tuturan dituturkan | | A | | | | | | |
| | : 18 | Assalamualaiakum. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | | Berada di depan | | $\sqrt{}$ | | | | | | |
| | | | rumah. Pn bernama | | | | | | | | |
| | | | Dokter Alif berjenis | | BALLE. | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | イムラ | MOHY | 110 | | | | | |
| | | | Mt bernama Fisya | \\`. | 024 | " In | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | 'V D. | V400% | 1 A 1 | 9 . \ | | | | |
| | | | perempuan. Pn | 10, | | יאי | ·O, | | | | |
| | | | meminta kepada si | | | | 1 | | | | |
| | | | Mt untuk pamit. | | | | マ | 7 | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | المرالية المارية | | 5 T | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | SHITHING CO | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | المسادة | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah kaku. | | V. T. | | | \ | | | |
| 59. | ACI/141/16 | Tuh lihat tuh pakai | Tuturan dituturkan | Z C . | | 1 | | | | | |
| | : 59 | bawa mobil segala | ketika Pn dan Mt | | Mannath 1 | | _ | | | | |
| | | lagi. | Berada di depan | $\sqrt{}$ | المالية المالية | | | 4 | | | $\sqrt{}$ |
| | | | rumah. Pn bernama | | ~ (III) ~ (III | | 00 | | | | |
| | | | Salsya berjenis | | | | Q ² | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | S / | | | | |
| | | | dan Mt bernama | | | ó | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | | 1/1/2 | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | "UST | MAANI | DIE. | | | | | |
| | | | Pn memerintah si Mt | | AMARIN | | | | | | |
| | | | untuk melihat si Dia | | | | | | | | |
| | | | (dokter Alif) yang | | | | | | | | |
| | | | menyetir sendiri | | | | | | | | |
| | | | mobilnya hanya | | | | | | | | |

| | | | untuk | | | | | | 1 |
|-----|--------------|--------------------|----------------------|---------------|----------|-------|------------|--|-----------|
| | | | mengembalikan | | | | | | |
| | | | gawai si Mt. Tuturan | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | |
| 60 | A CI/1 45/17 | Harmon lib of mile | wajah yang heran. | | | | | | |
| 60. | ACI/145/17 | Hmmm, lihat nih. | Tuturan dituturkan | - V S | MUH | | | | - 1 |
| | : 19 | | ketika Pn dan Mt | V | | Wn. | | | $\sqrt{}$ |
| | | | Berada di depan | `. N V | (ASS. | 1 1/1 | | | |
| | | | rumah. Pn bernama | w. | | 10 1 | | | |
| | | | Salsya berjenis | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | | | |
| | | | dan Mt bernama | | | | Y | | |
| | | | Fisya berjenis | | | | 7 | | |
| | | | kelamin perempuan. | | 200 | | | | |
| | | | Pn memerintah si Mt | | TO STATE | | | | |
| | | | untuk melihat si Dia | | ON THE | | | | |
| | | | (dokter Alif) yang | | | | | | |
| | | | menyetir sendiri | | | | | | |
| | | | mobilnya hanya | | | | | | |
| | | | untuk | | | | 20 | | |
| | | | mengembalikan | | | | <i>S</i> = | | |
| | | | gawai si Mt. Tuturan | | | | ~ (Z) | | |
| | | | dituturkan dengan | | | . 0 | | | |
| | | | intonasi nada sedang | Po | | · M | | | |
| | | | dengan ekspresi | UST | AKAAN' |)r | | | |
| | | | wajah yang heran | | ALVAVA. | | | | |
| 61. | ACI/148/17 | Ah apaan sih kak. | Tuturan dituturkan | | | | | | |
| | : 30 | | ketika Pn dan Mt | | | | , | | |
| | | | Berada di depan | | | | $\sqrt{}$ | | |
| | | | rumah. Pn bernama | | | | | | |

| | T | | | | | 1 | T | 1 | 1 | , | |
|-----|------------|----------------------|--------------------------------------|-----------|--|---------|-------------|---|---|---|-----------|
| | | | Salsya berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | | | | | |
| | | | dan Mt bernama | | | | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | A | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | | | | | |
| | | | Pn mengkritik ejekan | | | | | | | | |
| | | | si Mt yang mengejek | | | | | | | | |
| | | | kedekatannya | · . c | MILL | | | | | | |
| | | | dengan si dia (dokter | ベムコ | MONY | 100 | | | | | |
| | | | Alif). Tuturan |) ' ' L | AGG | . 1/1/2 | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | " V " | | | 9. | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | 100 | | η. | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | | |
| | | | wajah yang marah. | | | | T T | | | | |
| 62. | ACI/152/18 | Jadi sekarang kalian | Tuturan dituturkan | | ر المال اله | | J. 1 | | | | |
| | : 10 | tolong buka bukunya | keti <mark>k</mark> a Pn dan Mt | 100 | STATE OF THE PARTY | | | | | | |
| | | di bab XI. | Berada di dalam | $\sqrt{}$ | | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | kelas. Pn bernama | | Y-5/5 | | | | | | |
| | | | Dokter Alif berjenis | | | 3 | | | | | |
| | | | kelam <mark>i</mark> n laki-laki dan | | The state of the s | | 5 | | | | |
| | | | Mt yaitu mahasiswa | | المالية المالية | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | 20 | | | | |
| | | | perempuan dan laki- | | | | <i>,</i> ,€ | | | | |
| | | | laki. Pn | | | | . SV / | | | | |
| | | | memerintahkan Mt | | | 0 | | | | | |
| | | | mahasiwa untuk | Po | | 1/1/2 | | | | | |
| | | | membuka buku | UST | AKAAN | Jr. | | | | | |
| | | | pelajaran halaman | | ALVAVA V | | | | | | |
| | | | XI. Terlihat Mt | | | | | | | | |
| | | | mengiyakan perintah | | | | | | | | |
| | | | Pn. Tuturan | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | |

| | 1 | I | 1 | - | | | ı | 1 | 1 | ı | |
|-----|------------|------------------|-------------------------------|-------------------------|--|---------|-------|---|---|---|-----------|
| | | | intonasi nada sedang | | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | | |
| | | | wajah yang santai. | | | | | | | | |
| 63. | ACI/148/18 | Hhmm bukunya | Tuturan dituturkan | | A | | | | | | |
| | : 42 | kebalik. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | | Berada di dalam | | | | | | | | |
| | | | kelas. Pn bernama | | | | | | | | |
| | | | Dokter Alif berjenis | . c | MUHA | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | ヘタン | MOUX | Mar | | | | | |
| | | | Mt bernama Fisya |) ' ' L | (ASS | . 1/1/2 | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | V 121 | | 1 ~ " | 9 | | | | |
| | | | perempuan. Pn meng | la. | | η. | | | | | |
| | | | kritik buku si Mt | _ \/ | | | 7 | | | | |
| | | | yang kebalik. | | | | フ | 7 | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | مريز زن لا إلى ١ | | 1 | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | 1.5 | ALL THE STATE OF T | | | | | | |
| | | | sedang dengan | ENVE | | | | | | | |
| | | | eksp <mark>r</mark> esi wajah | | V.S. | | | | | | |
| | | | tersenyum. | 25 | | 5 | | | | | |
| 64. | ACI/148/18 | Buka bab XI yah! | Tuturan dituturkan | | William Co. | | . a | | | | |
| | : 46 | | ketika Pn dan Mt | | المالية المالية | | | | | | |
| | | | Berada di dalam | $\sqrt{}$ | | | 20 | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | kelas dan segera | | | | . Æ | | | | |
| | | | memulai | | | | .SV / | | | | |
| | | | pembelajaran. Pn | | | Ó | | | | | |
| | | | bernama Dokter Alif | 20. | | 1/1/ | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | $^{\prime\prime}U_{S7}$ | MANAN | DL. | | | | | |
| | | | laki dan Mt bernama | | ANAM | | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn meme | | | | | | | | |
| | | | rintahkan si Mt untuk | | | | | | | | |

| | | | membuka halaman XI. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah tersenyum. | | | | |
|-----|--------------------|---|--|------|---------------|---|---|
| 65. | ACI/165/20 : 30 | Masuk! | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di dalam kamar. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt yaitu umi (ibu si Pn) berjenis kelamin perempuan. Pn mem erintahkan si Mt untuk masuk saja ke dalam kamar Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah santai. | MAR | PBITAN HAPION | | V |
| 66. | ACI/169/21 : 11 | Umiii fisya nggak bisa, jangan paksa fisya yah, maafin fisya yah umi (memeluk umi). Udah ah fisya mau belajar dulu yah umi. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di dalam kamar. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt yaitu umi (ibu si Pn) berjenis kelamin | DAMP | | V | |

| | | | ъ . Т | 1 | | 1 | ı | I | ı | 1 | |
|-----|------------|-----------------------|------------------------|-----------------|--|------|----------------|----------|---|---|-----------|
| | | | perempuan. Pn memi | | | | | | | | |
| | | | nta si Mt untuk tidak | | | | | | | | |
| | | | memaksanya ikut | | | | | | | | |
| | | | keluar bertemu | | A | | | | | | |
| | | | dengan ayahnya | | | | | | | | |
| | | | (ayah si Pn). Tuturan | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | ے . د | MILL | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | ヘアコ | MONX | 10. | | | | | |
| | | | tersenyum. | \ '` \ L | 02A) | " lb | | | | | |
| 67. | ACI/171/22 | Mari kita mulai ajah. | Tuturan dituturkan | 14 1 | YOUN | 7 | 7 . | | | | |
| | : 26 | | ketika Pn dan Mt | lar. | | 'Υ' | | | | | |
| | | | Berada di ruang | _ \ | | | 7 | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | tamu. Pn yaitu umi | | | | T Y | | | | |
| | | | (ibu dari Fisya dan | | 12/18/07:14 | | T | | | | |
| | | | Salsya) berjenis | 11.2 | William Co. | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | ENVS | | | | | | | |
| | | | dan Mt yaitu Abi | | V. S. F. | | | | | | |
| | | | (dari Fisya dan | 3.5 | C 2 | E . | | | | | |
| | | | Salsya) berjenis | | Warman Co. | | | | | | |
| | | | kelamin | | المان محتدات | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn memi | | \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | | 00 | | | | |
| | | | nta si Mt untuk | | | | Q ² | | | | |
| | | | langsung memulai | 341 | | | | | | | |
| | | | saja apa yang ingin di | | | | | | | | |
| | | | sampaiakan si Mt. | ١. | | · 47 | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | $\sim_{U_{S7}}$ | MANANI | JE, | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | _ ~ / | AKAAN | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah | | | | | | | | |
| | | | serius | | | | | | | | |
| 68. | ACI/173/22 | Kita mulai ajah. | Tuturan dituturkan | | | | | <u>'</u> | | | |

| | | T | | T | | l I | 1 | 1 | 1 | |
|-----|------------|----------------------|------------------------|--|-----|-----------|---|---|---|-----------|
| | : 34 | | ketika Pn dan Mt | | | | | | | 1 |
| | | | Berada di ruang | | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | tamu. Pn yaitu umi | | | | | | | |
| | | | (ibu dari Fisya dan | | | | | | | |
| | | | Salsya) berjenis | | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | | | | |
| | | | dan Mt yaitu Abi | | | | | | | |
| | | | (dari Fisya dan | . c MILL | | | | | | |
| | | | Salsya) berjenis | ADD MICHY | 10 | | | | | |
| | | | kelamin | " VASO | - W | | | | | |
| | | | perempuan. Pn memi | $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ | | 7. | | | | |
| | | | nta kembali si Mt | 11. | 'Υ' | (O) | | | | |
| | | | untuk langsung | | | 1 | | | | |
| | | | memulai saja apa | | | マ | | | | |
| | | | yang ingin di | 12 Jal Victory | | · T | | | | |
| | | | sampaiakan si Mt. | S S STATE OF | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | V. V. | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah | C Community of | | | | | | |
| | | | serius | 110000 | | | | | | |
| 70. | ACI/178/23 | Nggak usah basa-basi | Tuturan dituturkan | | | 9 | | | | |
| | : 43 | mas langsung ajah. | ketika Pn dan Mt | | | Q- | | | | |
| | | | Berada di halaman | $\sqrt{}$ | | SV / | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | rumah. Pn yaitu | | | | | | | |
| | | | Fisyah berjenis | A | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | USTAKAANI |) h | | | | | |
| | | | dan Mt yaitu Zidan | MANAAN | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | |
| | | | laki. Pn meminta si | | | | | | | |
| | | | Mt untuk langsung | | | | | | | |
| | | | saja menyampaikan | | | | | | | |

| | | | apa yang ingin | |
|-----|------------|-----------------------|---|-----------|
| | | | disampaikan. Tanpa | |
| | | | harus basa-basi. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi nada | |
| | | | sedang dengan | |
| | | | ekspresi marah. | |
| 71. | ACI/179/23 | Fisya? Fisya? Kamu | Tuturan dituturkan | |
| | : 46 | nggak ngerti | ketika Pn dan Mt | |
| | | bagaimana perasaan | Berada di halaman | |
| | | aku, kalau seandainya | | |
| | | kamu nggak datang di | Zidan berjenis | |
| | | pernikahan aku fisya? | kelamin laki-laki dan | |
| | | • | Mt yaitu Fisya | |
| | | | berjenis kelamin kelamin | |
| | | | perempuan. | |
| | | | Pn menasihati si Mt | |
| | | | untuk hadir dalam | |
| | | | acara pernikahan si | |
| | | | Pn, apa lagi mereka | |
| | | | sudah dekat selama | |
| | | | 16 tahun. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan engan | |
| | | | intonasi nada sedang | |
| | | | dengan ekspresi | |
| | | | santai namun penuh | |
| | | | harap. | |
| 72. | ACI/185/25 | Nahh, besok abis | Tuturan dituturkan | |
| | : 02 | praktik elu ikut gue. | ketika Pn dan Mt | $\sqrt{}$ |
| | | | Berada di halaman | |
| | | | rumah. Pn yaitu | |
| | | | Dokter Kafa berjenis | |

| | | | kelamin laki-laki dan Mt yaitu Dokter Alif berjenis kelamin laki-laki. Pn meminta si Mt untuk ikut dengannya bsok pagi. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi santai. | TAS MUHA | MA | | | | | |
|-----|--------------------|--|--|-----------|-------|------------------|---|----------|---|--|
| 73. | ACI/187/25 : 08 | Udah elu ikut ajah, katanya mau ketemu sama profesor husein. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di halaman rumah. Pn yaitu Dokter Kafa berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Dokter Alif berjenis kelamin laki-laki. Pn meminta dengan menyarankan si Mt untuk ikut saja dengannya dan bertemu dengan Prof Husein. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi santai. | PUSTAKAAN | P MAR | DIAPH NATIBARITA | | V | | |
| 74. | ACI/194/25 : 26 | Kok telat sih? | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di halaman rumah. Pn yaitu | | | | √ | | √ | |

| 75. | ACI/201/26 : 09 | Ya ampuunnn, ini penganten udah dateng kenapa eike nggak di kasi tahu? | Zidan berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Umi (Ibu dari Salsya) berjenis kelamin perempuan. Pn mengkritik keterlambatan si Mt dan si dia (Salsya). Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi santai. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Anabel berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Ca awe dan Surty berjenis kelamin laki-laki. Pn mengkritik si Mt. Karena, tidak memberitahunya jika calon pengantin sudah datang. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada | TAS MUHAMAN JAN PERING | |
|-----|--------------------|---|--|---|-----------|
| | | | tinggi dengan ekspresi kaget. | | |
| 76. | ACI/201/26 | Sebentar maaf yah, ca | Tuturan dituturkan | | |
| /0. | : 15 | awee, surtiii, surtiii! | ketika Pn dan Mt | | $\sqrt{}$ |
| | . 13 | ando, baran, baran. | notina in dun Mit | ' ' | ' |

| | | | 5 1 11 1 1 1 1 | 1 | | | | | | 1 | |
|-------|------------|-----------------------|--------------------------------|-------|--------------|-------|----------------|----|-----------|---|--|
| | | | Berada di rumah hias | | | | | | | | |
| | | | pengantin. Pn yaitu | | | | | | | | |
| | | | Anabel berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | A | | | | | | |
| | | | Mt yaitu Ca awe dan | | | | | | | | |
| | | | Surty berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. | | | | | | | | |
| | | | Pn memerintahkan si | | BALLER | | | | | | |
| | | | Mt untuk melayani | 4 N 2 | MOHY | 100 | | | | | |
| | | | calon pengantin | | 100 | WILL | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | a DV | (HOD) | 1 . 4 | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | W. | | ייאי | O. \ | | | | |
| | | | tinggi dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi kaget. | ٠ /// | | | 7 | 77 | | | |
| 77. | ACI/203/26 | Kamu itu main | Tuturan dituturkan | | | | . 1 | | | | |
| ' ' ' | : 23 | handphone ajah setiap | ketika Pn dan Mt | | WHITHIN C. | | | | | | |
| | . 23 | hari. | Berada di rumah hias | | / 32 | E | A | | $\sqrt{}$ | | |
| | | nun. | pengantin. Pn yaitu | | MARIE | | | | • | | |
| | | | Anabel berjenis | | C Z | E | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | Manna Co | | | | | | |
| | | | Mt yaitu Ca awe dan | | المان في زاك | | V | | | | |
| | | | Surty berjenis | | WIII 19 | | - 8 | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. | | | | 0-9 | | | | |
| | | | Pn mengkritik si Mt | | | | W / | | | | |
| | | | karena kerjaannya | | | | 6 | | | | |
| | | | tiap hari itu main | | | ~ (8) | | | | | |
| | | | handphone ajah, dan | P/10- | | OAM | | | | | |
| | | | kurang | | MAAN | | | | | | |
| | | | memperhatikan | | | | | | | | |
| | | | _ | | | | | | | | |
| | | | pelanggan yang datang. Tuturan | | | | | | | | |
| | | | \mathcal{C} | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | Ì | |

| | 1 | | | | | 1 | | I | I | ı | |
|-----|------------|-----------------------|-----------------------------------|-----------|---------------|--------------|----------|---|---|---|-----------|
| | | | intonasi nada tinggi | | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | | |
| | | | serius. | | | | | | | | |
| 78. | ACI/203/26 | Ayo cepetan digantiin | Tuturan dituturkan | | A | | | | | | |
| | : 24 | bajunya, cepetannn. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | | Berada di rumah hias | $\sqrt{}$ | | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | pengantin. Pn yaitu | | | | | | | | |
| | | | Anabel berjenis | · | MILLE | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | ベムシ | MOH | 1/10 | | | | | |
| | | | Mt yaitu Ca awe dan |) ' ' N | ASC | The second | | | | | |
| | | | Surty berjenis | " y Y L | | 4×4 | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. | la. | | 'ץי | O, \ | | | | |
| | | | Pn memerintahkan si | . \ | | | | | | | |
| | | | Mt untuk mengganti | - //// | 1-1111 | | マ | | | | |
| | | | baj <mark>u</mark> si dia (Fisya) | | (JUS) | | . T | | | | |
| | | | dengan baju yang | | Manufacture C | | | | | | |
| | | | sudah disiapkan | 1.4 E | | NE . | | | | | |
| | | | untuk keluarga calon | | | | | | | | |
| | | | pengantin. Tuturan | \$.5° | 2 | E | 8 _ | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | Manna J.C. | | " | | | | |
| | | | intonasi nada tinggi | | | | N | | | | |
| | | | dengan ekspresi | · /// | | | <i>₩</i> | | | | |
| | | | marah. | | | | 0-4 | | | | |
| 79. | ACI/205/26 | Ayo sekarang kamu | Tuturan dituturkan | | | | ₩ | | | | |
| ' | : 35 | ganti baju. | ketika Pn dan Mt | | | | 7 | | | | |
| | . 55 | Santi Ouju. | Berada di rumah hias | | | 196 | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | pengantin. Pn yaitu | PUST | | OPI | | | | | * |
| | | | Anabel berjenis | -0/ | ρ_{AAAP} | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | | | | | |
| | | | Mt yaitu Fisya | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | | |
| | | | perempuan. | | | | | | | | |
| | | | perempuan. | | | | | | | | |

| | | | Pn memerintahkan si Mt untuk segera mengganti bajunya dengan baju yang sudah disiapkan. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada tinggi dengan ekspresi tegang. | TAS | MUH | | | | | |
|-----|--------------------|--|--|------|------------|--|---------------|--|---|--|
| 80. | ACI/205/26 : 37 | ihhh kenapa sih badan kamu lengket begini, kamu habis lari marathon jarak pendek? Jarak menengah atau jarak marathon? Kenapa jadi lengket begini? | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Anabel berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn mengkritik badan si Mt yang sangat lengket dan mengira bahwa si Mt baru saja lari marathon jarak pendek, jarak menengah atau jarak marathon?Tuturan dituturkan dengan intonasi nada tinggi dengan ekspresi kaget. | POST | ASS. KAAN | AN A | DIAPH A HAPIO | | ~ | |
| 81. | ACI/205/26 : 43 | Anwarrr anwarrr, kemana nih | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt | | | | | | | |

| | ı | | | - | ı | | | 1 | 1 | |
|-----|------------|--------------------|------------------------|-----------|--|---------|------|----------|-----------|-----------|
| | | sih anwar. Tolong | Berada di rumah hias | $\sqrt{}$ | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | bantuin anwar. | pengantin. Pn yaitu | | | | | | | |
| | | | Anabel berjenis | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | | | | |
| | | | Mt yaitu Fisya | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | |
| | | | • | | | | | | | |
| | | | perempuan. | | | | | | | |
| | | | Pn memerintahkan | - 10 | MUH | | | | | |
| | | | pegawainya untuk | JAY | | MA | | | | |
| | | | memakaikan baju | \ \ K | ASC | - W | | | | |
| | | | untuk si Mt, yang | 14/1/2 | | 103 | | | | |
| | | | agak sulit untuk | 100 | | 14 | | | | |
| | | | diatasi. Tuturan | _ // | | | 1 | | | |
| | | | dituturkan dengan | | WILLIAM STATE | | V | 77 | | |
| | | | intonasi nada tinggi | | 1 X 1 1 | | 一工 | | | |
| | | | dengan ekspresi | | minimum C | | | | | |
| | | | heran. | 3.78 | - 100 | | | _ | | |
| 82. | ACI/206/26 | Nggak, nggak,nggak | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 02. | : 48 | aku nggak mau | ketika Pn dan Mt | 17.E | 1 2 July 1 | | | | | |
| | . 10 | dibantuin sama | Berada di rumah hias | | Manual Communication of the Co | | | 1 | $\sqrt{}$ | |
| | | cowok. | | | المال والمال | | N N | V | V | |
| | | COWOK. | pengantin. Pn yaitu | | WHITE | | 5 | | | |
| | | | Fisya berjenis | | | | 29 | | | |
| | | | kelamin perempuan | | 10 | | 55 / | | | |
| | | | dan Mt yaitu Anabel | | | | 4 | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | . • • • | | | | |
| | | | laki. Pn mengkritik si | PD1. | | 1/1/2 | | | | |
| | | | Mt dengan menolak | UST | IKAAN' | Dr. | | | | |
| | | | tawaran yang | | TAAA. | | | | | |
| | | | menyuruh | | | | | | | |
| | | | pegawainya berjenis | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki | | | | | | | |
| | | | untuk menemaninya | | | | | | | |

| | | | ganti pakaian. | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------------|--|--|-----------------|------|-------------|---|-----------|-----------|
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah kesal. | | | | | | | |
| 83. | ACI/209/27 | Cus dibantuin, yuk | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 83. | : 03 | masuk. Di bantuin! | ketika Pn dan Mt | 2 | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | . 03 | masuk. Di bantum: | Berada di rumah hias | V | | | | | | V |
| | | | | ~ KS | MUH_{λ} | | | | | |
| | | | pengantin. Pn yaitu | 175 | A 0 | WAL | | | | |
| | | | Anabel berjenis | `. | ASS. | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | W. | A | ר מו | | | | |
| | | | Mt yaitu Anwar | \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | | | ~ /, | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- laki. Pn memerintahk | | | | - | | | |
| | | | | | | | ~ | | | |
| | | | an si Mt untuk masuk | | | | | | | |
| | | | ke ruang ganti | | - 2 | | | | | |
| | | | pakaian dan membantu si dia | | 14 P | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | (Fisya) memakaikan | | | | - 2 | | | |
| | | | pakaian yang telah | | | | V | | | |
| | | | disediakan Tuturan | | WITHIN | / | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | 20 | | | |
| | | | intonasi nada sedang | | | | 45 | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | 6, | | | |
| 0.4 | A CI /011 /07 | A , C' 11 1 1 1 ' | wajah serius. | | | ., ? | | | | |
| 84. | ACI/211/27 | Astagfirullahaladzim. | Tuturan dituturkan | Plin | | JAM | | | | |
| | : 06 | Ini mah sebelas dua | ketika Pn dan Mt | VST. | KAAN' | J | | 1 | 1 | |
| | | belas. Udah deh sini | Berada di rumah hias | | | | | V | $\sqrt{}$ | |
| | | deh biar fisya ajah | pengantin. Pn yaitu | | | | | | | |
| | | sendiri. Ihh. | Fisya berjenis kelamin | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | | | | |
| | | | yaitu Anwar berjenis | | | | | | | |

| | | | 1 | | | | | 1 | | 1 |
|-----|------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------|--------|--------|---|--|-----------|
| | | | kelamin laki- | | | | | | | |
| | | | laki. Pn mengkritik si | | | | | | | |
| | | | Mt yang tidak | | | | | | | |
| | | | mendengar ketika si | | A | | | | | |
| | | | Pn mengatakan tidak | | | | | | | |
| | | | mau ada yang | | | | | | | |
| | | | menemaninya ganti | | | | | | | |
| | | | pakaian jika orang itu | | WALLEY. | | | | | |
| | | | adalah cowok dan | < A > | MOHY | No. | | | | |
| | | | meminta baju itu | \\'. \ _\ \ | 100 | "VIDO | | | | |
| | | | karena Pn bisa sendiri. | | WOON | 1 ~ "< | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | 111. | A | י קיי | 0. \ | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | 41) | | 1 | | | |
| | | | sedang dengan | | | | T | | | |
| | | | ekspresi wajah kesal. | | | | 一二 | | | |
| 85. | ACI/213/27 | Udah ah cepetan | Tuturan dituturkan | | Million Co. | | | | | |
| | : 16 | bantuin yang lain. | ketika Pn dan Mt | 3.4 2 | -140 | | | | | |
| | | Cusss. | Berada di rumah hias | $\sqrt{}$ | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | pengantin. Pn yaitu | | 2 | | | | | |
| | | | Anabele berjenis | | Mannan V | | \leq | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | المال المالي | | 1 26 | | | |
| | | | Mt y <mark>a</mark> itu Anwar | | | | 00 | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | Q / | | | |
| | | | laki. Pn memerintahka | | | | W / | | | |
| | | | n si Mt untuk memilih | | | 1 | | | | |
| | | | membantu pelanggan | | | "17 K | | | | |
| | | | yang lain, dalam | $\sim_{U_{\rm ST}}$ | LIZA ANI | Db//_ | | | | |
| | | | memilih pakaian yang | | IKAAN | | | | | |
| | | | akan digunakan. | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | |

| | | | alsommod sveitle | | | | 1 | | | |
|-----|------------|-----------------------|------------------------|-------------|-------------|--------|----------|-----------|-----------|--|
| | | | ekspresi wajah serius | <u> </u> | | | | | | |
| | | | dan sedikit kesal. | | | | | | | |
| 86. | | | | <u> </u> | | | | | | |
| | ACI/217/27 | Eh mas sebentar mas, | Tuturan dituturkan | <u> </u> | A | | | | | |
| | : 45 | biarkan dia istirahat | ketika Pn dan Mt | | $\sqrt{}$ | | | | | |
| | | dulu ajah. | Berada di rumah hias | | | | | | | |
| | | | pengantin. Pn yaitu | | | | | | | |
| | | | Dokter Kafa berjenis | | BALLER | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | $CA \gamma$ | MOHY | No. | | | | |
| | | | Mt yaitu Anabele | V . V | 100 | "VIDO | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | " DL | WO 27 | 1 ~ "< | | | | |
| | | | laki. Pn meminta si | | A | י קי | 0. | | | |
| | | | Mt untuk membiarkan | | | | | | | |
| | | | beliau (Prof. Husen) | - //// | | | T | | | |
| | | | istirahat dulu sebelum | | | | - | | | |
| | | | mengganti pakaianya. | | annining C | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | EV S | - 1559 | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | M 20 | | | | | |
| | | | sedang dengan | E12.E | 2 5 15 | H | | | | |
| | | | ekspresi wajah santai. | | William Co. | | - | | | |
| 87. | ACI/218/27 | Ihh mas, mas mas, | Tuturan dituturkan | | ال وعدال | | N. | / | | |
| 07. | : 47 | mas. Panggil eike | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | . 17 | anabele. Emang eike | Berada di rumah hias | | (1) | | 29 | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | |
| | | tukang cendol | pengantin. Pn yaitu | 3/1 | | | (C) | • | ' | |
| | | dipanggil mas, mas, | Anabele berjenis | | | | 6 | | | |
| | | mas. | kelamin laki-laki dan | | | 18 | | | | |
| | | mas. | | Plia | - | JAM | | | | |
| | | | Mt yaitu Dokter Kafa | UST. | MAAN | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | - | | | |
| | | | laki. Pn mengkritik si | | | | | | | |
| | | | Mt yang | | | | | | | |
| | | | memanggilnya dengan | | | | | | | |
| | | | sebutan "Mas". | | | | | | | |

| 88. | ACI/219/27 : 54 | Iyah emm mendingan istri saya dulu ajah sama ibunya. | Karena, si Pn merasa dirinya bukan "Mas Cendo". Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah santai. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Dokter Kafa berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Anabele berjenis kelamin laki-laki. Pn memerintahka n si Mt untuk mempersilahkan istri dan ibunya terlebih dulu mengganti pakaiannya. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah | ASS | |
|-----|--------------------|---|---|---|--------------|
| 89. | ACI/220/27 | Yuks kita ganti baju | santai. Tuturan dituturkan | | |
| | : 57 | sekarang. Ayuk silahkan. Ayuk, sebelah sini, sebelah sini yuk. Ayuk tante. | ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Anabele berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu tante Mia | OSTAKAAN DA | \checkmark |

| | | | dan Naila berjenis kelamin pere mpuan. Pn menga-jak si Mt untuk mengganti pakaian yang telah disediakan sesegera mungkin. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah santai. | TAS MUH | MM | | | | | |
|-----|--------------------|--|--|-----------|------|------------------|---|---|---|--|
| 90. | ACI/227/2 8: 54 | Aduh, aduh, aduh Profesor. Ini kok album tamunya kurang satu, Issssh pusing ini Profesor. Kurang satu lagi siapa ini? | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Anabele berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Prof. Husen berjenis kelamin laki laki. Pn mengkritik si Mt karena album tamunya kurang satu, tidak sesuai dengan daftar. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada tinggi dengan ekspresi wajah heran. | PUSTAKAAN | DAMP | TAPE NETIBORITAN | 7 | | ~ | |
| 91. | ACI/229/2 7: 57 | Udah yang ini aja gede. Pas banget dengan bajunya. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu | | | V | | V | | |

| | | 1 | , | | | | 1 | 1 | 1 | |
|-----|-----------|------------------------|------------------------|-----------------|--|------------------|---------------|---|---|-----------|
| | | | Anabele berjenis | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | | | | |
| | | | Mt yaitu Dokter Alif | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | A | | | | | |
| | | | laki. Pn menasihati si | | | | | | | |
| | | | Mt untuk menjadi | | | | | | | |
| | | | pengganti dari daftar | | | | | | | |
| | | | tamu yang tidak | CI | NUHA | | | | | |
| | | | datang. Karena tubuh | イアシュ | MONY | Ma. | | | | |
| | | | si Mt sesuai dengan | \ \ \ \ \ \ \ \ | 0 2 A | 100 | | | | |
| | | | baju yang telah | " DL | | 17.4 | | | | |
| | | | disiapkan. Tuturan | 100 | | Ψ' | | | | |
| | | | dituturkan dengan | _ // | (1). | | 1 | | | |
| | | | intonasi nada tinggi | | | | マ. | 7 | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | 11/2 6 | والمراز أن لا ال | | T | | | |
| | | | santai. | | Salar Car | | | | | |
| 92. | ACI/231/2 | Yuk mas ikut mas, ikut | Tuturan dituturkan | -17 | 0 | | | - | | |
| | 9: 06 | udah ganti baju, ayuk | ketika Pn dan Mt | | 75 | | | | | |
| | | yuk capcus. | Berada di rumah hias | 32 | | $\equiv \sqrt{}$ | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | pengantin. Pn yaitu | | minute Comment | | | | | |
| | | | Anabele berjenis | | ال | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | /////////////////////////////////////// | | 40 | | | |
| | | | Mt yaitu Dokter Alif | | VIV. | | <i>,</i> ,⊊ / | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | ZV / | | | |
| | | | laki. Pn mengajak si | | | · · | | | | |
| | | | Mt untuk segera ganti | Dr | | 191 | | | | |
| | | | baju dengan baju yang | USTAI | KAAN | Dr. | | | | |
| | | | sudah | | NA. | | | | | |
| | | | disiapkan.Tuturan | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | |
| | | | intonasi nada tinggi | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | |

| 93. ACI/232/2 Bentar bentar mas. 93. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Dokter Alif berjenis | |
|---|---|
| 9: 21 ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Dokter Alif berjenis √ | |
| Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Dokter Alif berjenis | |
| pengantin. Pn yaitu Dokter Alif berjenis | |
| Dokter Alif berjenis | |
| | |
| kelamin laki-laki dan | |
| Mt yaitu Anabele | |
| berjenis kelamin laki- | |
| laki. Pn meminta si | |
| Mt untuk sabar | |
| sebentar dan tidak | |
| memaksanya segera | |
| ganti pakaian. Tuturan | |
| dituturkan dengan | |
| intonasi nada sedang | |
| dengan ekspresi wajah | |
| heboh. | |
| 94. ACI/233/2 Udah cepet! Tuturan dituturkan | |
| 9: 22 ketika Pn dan Mt | |
| Berada di rumah hias | |
| pengantin. Pn yaitu $\sqrt{}$ | |
| Anabele berjenis | , |
| kelamin laki-laki dan | |
| Mt yaitu Dokter Alif | |
| berjenis kelamin lakila | |
| ki.Pn memerintah si | |
| Mt untuk segera | |
| mengganti | |
| pakaiannya. Tuturan | |
| dituturkan dengan | |
| intonasi nada sedang | |

| | | | dengan ekspresi wajah heboh. | | |
|-----|--------------------|---|--|---|----------|
| 95. | ACI/234/2 9: 23 | Bentar-bentar mas, saya ke sini cuma mau ketemu Profesor Husen. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Dokter Alif berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Anabele berjenis kelamin lakila ki. Pn mengkritik si Mt yang menganggapnya sebagai anggota keluarga calon pengantin yang akan memakai baju yang telah disiapkan si Mt. Karena, si Pn hanyalah tamu yang ingin bertemu dengan Prof Husen. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah | TAS MUHAMARA DIAPETARA NATIONAL | |
| 96. | ACI/235/2 9: 26 | Aduh kamu kenapa panggil eke mas mas, eke bisa bunuh diri iiih. Panggil eke Anabele dong! | heran. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Anabele berjenis kelamin laki-laki dan | SUSTAKAAN DA | √ |

| | | | Mt yaitu Dokter Alif berjenis kelamin lakila ki. Pn mengkritik si Mt yang memanggilnya "Mas" dan menginginkan dipanggil Anabele. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah heboh. | TAS MUHAMANA AKASSA | |
|-----|--------------------|--|---|-------------------------|---|
| 97. | ACI/235/2 9: 44 | Ini bagian saya cus pergi (menyuruh Mansur pergi). | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias pengantin. Pn yaitu Anabele berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Mansur berjenis kelamin laki laki. Pn memerintahka n si Mt untuk pergi dan menginginkan dirinya bersama dengan si dia (dokter Alif) Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah santai. | PUSTAKAAN DAN PRIMITING | √ |
| 98. | ACI/244/3 0: 28 | Tersenyum dong, ayo dong, lagi lagi terus. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah hias | $\sqrt{}$ | V |

| | | 1 | | | | ı | | | | | |
|-----|-----------|------------------|------------------------|--------------|----------------|----------|-----|---|-----------|--|--|
| | | | pengantin di depan | | | | | | | | |
| | | | ruang ganti baju. Pn | | | | | | | | |
| | | | yaitu Anabele berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | A | | | | | | |
| | | | Mt yaitu Fisya | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin pere | | | | | | | | |
| | | | mpuan.Pn meme- | | | | | | | | |
| | | | rintahkan si Mt untuk | . c | MILL | | | | | | |
| | | | tersenyum, ketika si | CAト | MOHY | 10 | | | | | |
| | | | Pn ingin | \ '`. \ \ | ASC | The last | | | | | |
| | | | memotretnya. Tuturan | A > L | VCOV | 1 A '4 | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | Ur. | | 'ጥ' | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | | | | 1 | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | 41111 | | マ | | | | |
| | | | santai. | | 1 JUN 17 14 | | T | | | | |
| 99. | ACI/245/3 | Aduhh apaan sih. | Tuturan dituturkan | 153 | THE CO | | | | | | |
| | 0: 44 | | ketika Pn dan Mt | IN S | | | | | | | |
| | | | Berada di rumah hias | | | | | | $\sqrt{}$ | | |
| | | | pengantin di depan | | | E . | | | | | |
| | | | ruang ganti baju. Pn | | Marina Control | | | | | | |
| | | | yaitu Fisya | | | | 120 | | | | |
| | | | berjenis kelamin pere | | | | 6 | | | | |
| | | | mpuan dan Mt yaitu | | 11/2 | | Q / | 1 | | | |
| | | | Anabele berjenis | | | | W / | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. | | | 4 | | | | | |
| | | | Pn mengkritik si Mt | | | 16 | | | | | |
| | | | yang membuatnya | \sim_{UST} | NVAAN | Ob. | | | | | |
| | | | canggung ketika | | MAAN | | | | | | |
| | | | dipotret. Tuturan | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | | |

| | | | yang malu. | | | | | | | |
|----|-----------|----------------------|---------------------------------|---------------|--|-------|------|----|-----------|--|
| 10 | ACI/247/3 | Saya minta fotonya | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 0. | 0: 51 | yah. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| " | 0.01 | y carr. | Berada di rumah hias | | V | | | | V | |
| | | | pengantin. Pn yaitu | | A | | | | , | |
| | | | Dokter Alif | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | |
| | | | laki dan Mt yaitu | | BELLE. | | | | | |
| | | | Anabele berjenis | 1 DS | MUHA | 10 | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. | V . | 100 | VIDA | | | | |
| | | | Pn meminta foto yang | " DV | MOS. | 1 ~~ | | | | |
| | | | ada di gawai si Mt. | 111 | A | י קאי | 0. | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | - //// | | | V | 77 | | |
| | | | sedang dengan | | 1 1 8 Co | | 一工 | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | 11.57 | THE PARTY OF THE P | | | | | |
| | | | malu. | 17 E | - 100 | | 4 | - | | |
| 10 | ACI/257/3 | Tapi saya ngak bisa | Tuturan dituturkan | | 50 | | | | | |
| 1. | 2: 35 | tetap menjadi istri | ketika Pn dan Mt | - C. T | | 1 | | | | |
| | | kamu. Saya akan bawa | Berada di rumah Umi. | | Annua V | | 4 | | $\sqrt{}$ | |
| | | Salsya dan Fisya | Pn yaitu Umi (ibu dari | | المالية المالية | | | | | |
| | | pindah ke Jakarta | Fisya <mark>d</mark> an Salsya) | | | | 40 | | | |
| | | (menangis). | berjenis kelamin pere | | | | J€ | | | |
| | | | mpuan dan Mt yaitu | \rightarrow | | | ZV / | | | |
| | | | Abi (ayah dari Fisya | | | · · | | | | |
| | | | dan Salsya) berjenis | ۵. | | 1/1/2 | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. | ru_{ST} | IKAAN | or. | | | | |
| | | | Pn meminta untuk | | WAVA | | | | | |
| | | | tidak menjadi istri si | | | | | | | |
| | | | Mt lagi dan ingin | | | | | | | |
| | | | membawa kedua | | | | | | | |
| | | | putrinya ke Jakarta. | | | | | | | |

| | | | Tuturan dituturkan | I | | | | | | 1 |
|----|--------------|-----------------------|---------------------------------|-----------|-------------------|-------|----------|--|-----------|---|
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | |
| | | | _ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 10 | A CIT/2 (5/2 | A 1 | ekspresi wajah sedih. | | | | | | | 1 |
| 10 | ACI/265/3 | Ayo ganti baju | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 2. | 4: 31 | sekarang, cuss. | ketika Pn dan Mt | | | . 1 | | | | √ |
| | | | Berada di rumah hias | | | V | | | | |
| | | | pengantin. Pn yaitu | -15 | MUH | | | | | |
| | | | Anabele | 1 P | | Marie | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | ' KK | ASS | 11/1 | | | | |
| | | | laki dan Mt yaitu Abi | VIV. | | 10 | | | | |
| | | | (ayah dari Fisya dan | 10. | | | | | | |
| | | | Salsya) berjenis | - \\\. | | | 4 | | | |
| | | | kelamin laki-laki. | | MILLIA | | 7 | | | |
| | | | Pn mengajak si Mt | | و تن لا ال | | エ | | | |
| | | | untuk segera ganti | 100 | | | | | | |
| | | | pakaian. Karena, | | 200 | | | | | |
| | | | semu <mark>a anggota</mark> | | | | | | | |
| | | | keluarga sudah ganti | 2 C 1 | | E | _ | | | |
| | | | pakaia <mark>n</mark> . Tuturan | | Ammuni V | | - | | | |
| | | | dituturkan dengan | | الانتخارات | | | | | |
| | | | intonasi nada tinggi | | | | 90 | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | .Q= | | | |
| | | | heboh. | -2017 | | | 2 | | | |
| 10 | ACI/270/3 | Iya pak, saya mau | Tuturan dituturkan | | | S | | | | |
| 3. | 6: 40 | pake ayam sama touge. | ketika Pn dan Mt | ۵. | | 1/1/2 | | | | |
| | | | Berada di kantin | ru_{ST} | $\sqrt{\sqrt{N}}$ | Dhy. | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | kampus. Pn yaitu | | TNAPA | | | | | |
| | | | Fisya | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin pere | | | | | | | |
| | | | mpuan dan Mt yaitu | | | | | | | |
| | | | Pak kantin berjenis | | | | | | | |

| | | | kelamin laki-laki. Pn meminta si Mt untuk memberikannya touge pada makanannya. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah tersenyum. | TAS | MUHA | | | | | |
|----------|--------------------|--|--|------|------------|---------------------------------------|---------------|--|----------|---|
| 10 4. | ACI/271/3 6: 44 | Sama touge yah mbak, sebentar yah. Ini mbak. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di kantin kampus. Pn yaitu Pak kantin berjenis kelamin laki-laki dan Mt yaitu Fisya berjenis kelamin pere mpuan. Pn mengikuti permintaan si Mt untuk memberikannya touge pada makanan si Mt dan meminta Mt untuk menunggu sebentar. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah tersenyum. | PUST | ASS. KAAN | A A A A A A A A A A A A A A A A A A A | DIAPH WATISAN | | \ | |
| 10 5. | ACI/273/3 7: 08 | Yahh masuk! | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah sakit. Pn yaitu Prof. Husein | V | | | | | | √ |

| 10 6. | ACI/274/3 7: 11 | Bisa dimulai sekarang prof ? | berjenis kelamin laki- laki dan Mt yaitu suster berjenis kelamin pere mpuan. Pn memerintahkan si Mt langsung saja masuk ke ruangannya. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang dengan ekspresi wajah santai. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt Berada di rumah sakit. Pn yaitu suster berjenis kelamin pere mpuan. dan Mt yaitu Prof. Husein berjenis kelamin laki-laki. Pn meminta si Mt untuk memulai operasi. Tuturan dituturkan dengan intonasi nada sedang | TAS | MUHA ASS | MAR | TAPH HAT | | √ | |
|----------|--------------------|------------------------------|--|-----------|-----------------|------|----------|--|---|---------------------------------------|
| | | | dengan ekspresi wajah | PUL | | JANY | | | | |
| 10 | A CI /275 /2 | Calcaton vale avate: | santai namun sopan. | 607 | KAAN | V. | | | | |
| 10 7. | ACI/275/3 7: 15 | Sebentar yah suster. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| /. | /: 13 | | Berada di rumah sakit. | $\sqrt{}$ | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | Pn yaitu Prof. Husein | V | | | | | | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | |
| | | | corjeins keranini laki | | | | | | | |

| | | | laki dan Mt yaitu | |
|----|-----------|-----------------------|--------------------------------------|-----------|
| | | | suster | |
| | | | berjenis kelamin pere | |
| | | | mpuan. | |
| | | | Pn memerintahkan si | |
| | | | Mt untuk menunggu | |
| | | | sebentar sebelum | |
| | | | melakukan operasi. | C MILL |
| | | | Tuturan dituturkan | LAS MUHAM |
| | | | dengan intonasi nada | VASC |
| | | | sedang dengan | |
| | | | ekspresi wajah yang | |
| | | | kesakitan. | |
| 10 | ACI/284/3 | Mas pesan tiket untuk | Tuturan dituturkan | |
| 8. | 8: 50 | 4 orang yah. | ketika Pn Berada di | T CLYG7. |
| | | | ruang keluarga dan | |
| | | | sedang berdiskusi | |
| | | | mengenai | |
| | | | keberangkatannya ke | |
| | | | Makassar menjenguk | |
| | | | Abinya. Pn yaitu | |
| | | | Salsya berjenis | |
| | | | kelamin perempuan | |
| | | | dan Mt yaitu Zidan suami dari Pn. | |
| | | | suami dari Pn. Pn memerintahkan | |
| | | | secara tidak langsung | PUCT |
| | | | dengan menelepon | 20 MKAAN |
| | | | Zidan dan menyuruh | |
| | | | Zidan memesan tiket | |
| | | | untuk 4 orang. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |

| | | | | | | | | ı | | | |
|----|-----------|---------------------|---------------------------------------|--|-------------------|--------|-----------|---|-----------|---|---|
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | | |
| | | | sedih dan khawatir. | <u> </u> | | | | | | | |
| 10 | ACI/286/3 | Ee mas nanti aku | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| 9. | 9:05 | telpon lagi yah. | ketika Pn Berada di | | | | | | , | | |
| | | | ruang keluarga dan | V | | | | | $\sqrt{}$ | | |
| | | | sedang menelepon | . C MILL | | | | | | | |
| | | | suaminya Zidan. Pn | 4 Va MICL | AM | | | | | | |
| | | | yaitu Salsya berjenis | V' V ASC | W | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | " DLY | $A \wedge ' \leq$ | | | | | | |
| | | | dan Mt yaitu Zidan | 100. | 1.4 | 0, | | | | | |
| | | | suami dari Pn. | . (1). | | 1 | | | | | |
| | | | Pn meminta secara | | | マ | | | | | |
| | | | tidak langsung agar | 7.0 XIV | 4 | T | | | | | |
| | | | Mt mematikan | S THE STATE OF THE | 3.2 | | | | | | |
| | | | teleponnya dulu | | Y | | | | | | |
| | | | sebentar. Tuturan | W. S. | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | KE | | | | | | |
| | | | intonasi nada sedang | C Minnum N | 1 | \leq | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | ال محتل ال | (3) | | | | | | |
| | | | yang sedih dan | | | m | | | | | |
| | | | khawatir. | | | Q- | | | | | |
| 11 | ACI/286/3 | Kamu ngapain sih | Tuturan dituturkan | | | W/ | | | | | |
| 0. | 9:07 | nyimpan dendam | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | kayak gitu, dia itu | berada di ruang |)A. | 160 | | $\sqrt{}$ | | | | |
| | | ayah kamu. | keluarga dan sedang | ~USTAVAN | 1 DEL | | | | | | |
| | | | berdiskusi mengenai | PAKAA | | | | | | | |
| | | | keberangkatannya ke | | | | | | | | |
| | | | Makassar menjenguk | | | | | | | | |
| | | | Abinya. Pn yaitu | | | | | | | | |
| | | | Salsya berjenis | | | | | | | | |
| | l | l | z z z z z z z z z z z z z z z z z z z | | | I . | | | | 1 | l |

| | | | 1 1 . | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------|--------------------------------|-----------|--|------------|--------------|---|--|--|
| | | | kelamin perempuan | | | | | | | |
| | | | dan Mt yaitu Fisya | | | | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | | | | | | | |
| | | | perempuan .Pn dan | | A | | | | | |
| | | | Mt saudara kandung. | | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | | | | | | | |
| | | | mengkritik Mt dengan | | | | | | | |
| | | | cara menegur agar | . c | MILL | | | | | |
| | | | tidak bersikap dan | ヘアコ | MON | 1/1 | | | | |
| | | | dendam seperti itu ke | \ \ \ \ \ | ASC | The second | | | | |
| | | | Abinya.Tuturan | u > v | VCO'V | 1 A 'S | | | | |
| | | | dituturkan dengan | 100 | | Ψ. | 0, 1 | | | |
| | | | intonasi nada sedikit | | | | 7 | | | |
| | | | tinggi dengan ekspresi | | MILLION AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN | | マ | 7 | | |
| | | | waj <mark>a</mark> h marah. | 1411 | ما تن لا الله | | T | | | |
| 11 | ACI/288/3 | Hee, umi aja bisa | Tuturan dituturkan | | Sammer Se | | | | | |
| 1. | 9:12 | maafin abi, masa kamu | ketik <mark>a Pn</mark> dan Mt | - 14 E | | | | | | |
| | | nggak? | berada di ruang | | | | | | | |
| | | | keluarga dan sedang | | | | | | | |
| | | | berdebat. Terlihat saat | | William Co. | | \$ | | | |
| | | | Pn menarik tangan Mt | | 250 | | 1 1 | | | |
| | | | dan menghentikan | | | | $\hat{\phi}$ | | | |
| | | | langkah Mt yang ingin | | | | Q₹ / | 1 | | |
| | | | beranjak dari ruangan. | | | | <u>~</u> | | | |
| | | | Pn yaitu Salsya | | | 8 | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | 1/1/2 | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | CUST | IVAAN' | Dh. | | | | |
| | | | yaitu Fisya juga | | TNAM | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | | |
| | | | perempuan .Pn dan | | | | | | | |
| | | | Mt saudara kandung. | | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | | | | | | | |

| | | | , | | , | | | | | | |
|----|-----------|----------------------|----------------------------------|-----------|--|--------|----------|---|--|-----------|--|
| | | | mengkritik Mt dengan | | | | | | | | |
| | | | cara menegur agar | | | | | | | | |
| | | | tidak bersikap dan | | | | | | | | |
| | | | dendam seperti itu ke | | A | | | | | | |
| | | | Abinya dan mau | | | | | | | | |
| | | | memaafkannya.Tutura | | | | | | | | |
| | | | n dituturkan dengan | | | | | | | | |
| | | | intonasi nada sedikit | . c | MILL | | | | | | |
| | | | tinggi dengan ekspresi | マダン | MOH | 10 | | | | | |
| | | | wajah marah. | //`. v | ASO | 1/1 | | | | | |
| 11 | ACI/288/3 | Ehh bisa nggak kita | Tuturan dituturkan | V 17. | Y COX | S S | | | | | |
| 2. | 9:26 | nggak memihak?kita | ketika Pn dan Mt | 100 | | ጥ | | | | | |
| | | itu Cuma anaknya fi, | berada di ruang | | | | 1 | V | | $\sqrt{}$ | |
| | | kita tuh nggak | keluarga dan sedang | | MILLIPA | | 7 | 7 | | | |
| | | ngerasain apa yang | berdebat. Pn yaitu | | (J) Y (1) 14 | | I | | | | |
| | | umi rasain. | Salsya berjenis | | 11111111111111111111111111111111111111 | | | | | | |
| | | | kela <mark>m</mark> in perempuan | - 17 E | 200 | | | - | | | |
| | | | dan Mt yaitu Fisya | | | | | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | | | E | | | | | |
| | | | perempuan .Pn dan | | Ammuni V | | 5 | | | | |
| | | | Mt saudara kandung. | | الانتخالات | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | | | | 00 | | | | |
| | | | mengkritik Mt dengan | | | | <i>₽</i> | | | | |
| | | | cara menegur sikap | | | | ZV / | | | | |
| | | | Mt yang berbicara | | | · · | | | | | |
| | | | kasar dan selalu | ۵. | | 1/1/1 | | | | | |
| | | | memojokkan Abinya. | ru_{ST} | IKAAN | DIE. | | | | | |
| | | | Tuturan dit <mark>uturkan</mark> | | MAA | | | | | | |
| | | | dengan intonasi nada | | | | | | | | |
| | | | sedikit tinggi dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah marah | | | | | | | | |
| | | | namun menitikkan air | | | | | | | | |

| | | | mata. | | | | | | | |
|----|-----------|-------------------------|--|---------------|---------------|----------|-----------|---|--------------|--|
| 11 | ACI/294/3 | Fisya. Hidup, jodoh, | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 3. | 9:57 | mati itu takdir dan ini | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | | adalah takdirnya umi. | berada di ruang | | A | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | |
| | | Umi hanya berusaha | keluarga. Pn yaitu | | | | | | | |
| | | untuk bisa berdamai | Umi berjenis kelamin | | | | | | | |
| | | dengan takdir. | perempuan dan Mt | | | | | | | |
| | | | yaitu Fisya juga | | MILLE | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | CAY | MOHY | 10 | | | | |
| | | | perempuan .Pn adalah | \ \ \ \ | ASC | The last | | | | |
| | | | ibu dari Mt. Pn | $u \bowtie v$ | YOU'S | 4 A 6 | | | | |
| | | | bermaksud menasihati | 100. | | Ψ. | | | | |
| | | | sikap Mt yang sudah | | | | 1 | | | |
| | | | berbicara berlebihan | | MILLIA | | マ. | 7 | | |
| | | | kep <mark>a</mark> da kakanya | | والمراكزة الم | | I I | | | |
| | | | dengan cara | | | | | | | |
| | | | men <mark>g</mark> ing <mark>atk</mark> an kalau | -17 | 100 | | | | | |
| | | | semua itu sudah takdir | | (3) | | | | | |
| | | | Allah dan Pn harus | | | | _ > | | | |
| | | | siap | | | | 7 | | | |
| | | | menerimanya.Tuturan | | Millianna | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | 20 | | | |
| | | | nada sedikit tinggi | | | | S- / | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | Z' / | | | |
| | | | serius dan sedih. | | | (| | | | |
| 11 | ACI/294/4 | Abi memang bukan | Tuturan dituturkan | D,,_ | | JVV. | | | | |
| 4. | 0:33 | suami umi lagi, tapi | | UST | AKAAN' | | | | 1 | |
| | | dia nggak pernah | berada di ruang | | | | V | | \checkmark | |
| | | berhenti jadi ayah | keluarga. Pn yaitu | | | | | | | |
| | | kamu. | Umi berjenis kelamin | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | | | | |
| | | | yaitu Fisya juga | | | | | | | |

| | | | mengecek keluarga yang baru saja datang dan ada di luar ruangan . Secara tidak langsung Pn meminta Mt untuk menunggu sebentar. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah sedih. | TAS MUHA MAN | |
|-------|-------------------|----------------------------|---|---|--|
| 11 6. | ACI/294/4 3:03 | Ma, aku ke depan dulu yah. | | PUSTAKAAN DANIP INTERNATIONAL PROPERTY OF THE | |

| | | | dan menjaga Abinya | | | | | | | |
|----------|-------------|------------------------|-------------------------------|--------------|--|-------|----------|------|---|--|
| | | | sementara. Tuturan | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | |
| | | | nada sedang dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah sedih. | | | | | | | |
| 11 | A CI /212/4 | Mooflyon ohi vole vani | | | | | | | | |
| 11 7. | ACI/312/4 | Maafkan abi yah umi, | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| /. | 3:21 | maafin mama, dan | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | | maafin naila juga yah | berada di depan ruang | - NS | MUH_{J} | | | | V | |
| | | umi. | pasien dan berkumpul. | 1 P | | Wn. | | | | |
| | | | Pn yaitu Naila | ' KK | ASS. | 1 1/2 | | | | |
| | | | berjenis kelamin | W. | | 107 | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | 1 | | | ~, \ | | | |
| | | | adalah Umi dari Fisya | <u>- \\\</u> | | | | | | |
| | | | dan Salsya. Mt | | WILLIAM I | | Y_ | | | |
| | | | berjenis kelamin | | المرابعة المرابعة | | エ | | | |
| | | | perempuan. Pn adalah | 1.58 | | | | | | |
| | | | anak tiri dari Mt. Pn | | 400 | | | | | |
| | | | bermaksud meminta | | 9V2 | | | | | |
| | | | maaf dengan cara | 100 | | | | | | |
| | | | meme <mark>lu</mark> k Mt dan | | William Co. | | 4 | | | |
| | | | memohon agar di | | William W | | E | | | |
| | | | maafkan terlihat Mt | | | | 00 | | | |
| | | | mengangguk. Tuturan | | | | <i>₽</i> | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | × // | | | |
| | | | nada sedang dengan | | | 6 | | | | |
| | | | ekspresi wajah sedih | ۵. | | 191 | | | | |
| | | | sambil menangis. | rust | MAAN | Dhy. | | | | |
| 11 | ACI/317/4 | Silahkan kak. | Tuturan dituturkan | | The state of the s | | | | | |
| 8. | 4:50 | | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | | | berada di d ruang | $\sqrt{}$ | | | | | | |
| | | | pasien disamping Abi. | | | | | | | |
| | | | Pn yaitu Mia berjenis | | | | | | | |

| | | | kelamin perempuan dan Mt adalah Umi dan juga berjenis kelamin perempuan. Pn adalah istri Abi yang sekarang dan Mt adalah mantan istri Abi. Pn bermaksud memerintahkan dengan sopan Mt dengan cara menyilakan Mt agar | |
|-------|-------------------|----------------------|---|---|
| | | | duduk di samping Abi. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah sedih | |
| 11 9. | ACI/318/4 4:58 | Disini ajah yah mia. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di ruang pasien disamping Abi. Pn yaitu Umi berjenis kelamin perempuan dan Mt adalah Mia dan juga berjenis kelamin perempuan. Pn adalah mantan istri Abi dan Mt adalah istri Abi yang sekarang. Pn bermaksud meminta | 1 |

| | | Γ | | 1, | | | | | | Γ | 1 | |
|----|-----------|------------|-------------|---------------------------------------|----------------------|-----------------|--------------|----------|------|---|---|--|
| | | | | dengan cara memohon | | | | | | | | |
| | | | | agar Mt tetap tinggal | | | | | | | | |
| | | | | disamping Pn dan | | | | | | | | |
| | | | | menemani Abi. | | A | | | | | | |
| | | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | | | | dengan nada sedang | | | | | | | | |
| | | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | | |
| | | | | sedih sambil | | BALLER | | | | | | |
| | | | | menangis. | CAト | MOHY | 10 | | | | | |
| 12 | ACI/320/4 | Abiabi jar | igan nangis | | , , , ₁ | ASO | 11/1/2 | | | | | |
| 0. | 5:35 | lagi. | | ketika Pn dan Mt | $A \triangleright C$ | | 1×4 | | | | | |
| | | | | berada di ruang | 61. | | י אי | | | | | \checkmark |
| | | | | pasien. Pn yaitu Umi | | (1) | | | | | | |
| | | | | berjenis kelamin | | | | マ | 7 | | | |
| | | | | perempuan dan Mt | | 1 8 J. 1 | | T | | | | |
| | | | | adalah Abi dan | 11.23 | THE PROPERTY OF | | | | | | |
| | | | | berjenis kelamin laki- | IN E | - 12 | | | | | | |
| | | | | laki. Pn adalah | | | | | | | | |
| | | | | mantan istri Abi dan | 3.2 | 2 | E | | | | | |
| | | | | Mt adalah mantan | | Mannan V | | <u> </u> | | | | |
| | | | | suami Pn. Pn | | المال والمتال | | 1 20 | | | | |
| | | | | bermaks <mark>ud meminta</mark> | | | | m | | | | |
| | | | | dengan mengharapkan | | | | Q- | | | | |
| | | | | agar Mt berhenti | | | | W | | | | |
| | | | | menangis lagi karena | | | | | | | | |
| | | | | Pn sudah ada di |) A. | | . el V | | | | | |
| | | | | dekatnya. Tuturan | $\sim U_{\rm ST}$ | ALCA AN | 0 km | | | | | |
| | | | | dituturkan dengan | 0,, | MAAN | | | | | | |
| | | | | nada sedang dengan | | | | | | | | |
| | | | | ekspresi wajah sedih | | | | | | | | |
| | | i e | | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | | | | | | I | | |
| | | | | sambil menangis. | | | | | | | | |

| 1. | 6:45 | kamu nggak jawab- | ketika Pn dan Mt | |
|----|-----------|--------------------------|-------------------------|------------|
| 1. | 0.15 | jawab. | berada di tempat | |
| | | jawao. | latihan taekwondo. | |
| | | | Saat itu terlihat Fisya | |
| | | | sedang duduk dan | |
| | | | menangis di atas | |
| | | | matras . Pn yaitu dr. | |
| | | | Alif berjenis kelamin | |
| | | | laki-laki dan Mt | ~ KS MUH . |
| | | | | |
| | | | adalah Fisya berjenis | KASSI W |
| | | | kelamin perempuan. | |
| | | | Pn bermaksud | |
| | | | mengkritik Mt dengan | |
| | | | menegur sikap Mt | |
| | | | yang tak mau | |
| | | | menjawab telepon dari | |
| | | | Pn padahal berkali- | |
| | | | kali Pn | |
| | | | meneleponnya. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan nada sedang | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | heran. | |
| 12 | ACI/329/4 | Ehhmm jadi gini, aku | Tuturan dituturkan | |
| 2. | 6:58 | kan sore nanti mau | ketika Pn dan Mt | |
| | | berangkat ke | berada di tempat | |
| | | makassar. Kafa minta | latihan taekwondo. | STAKAAN |
| | | aku dateng. Aku bisa | | |
| | | sekalian beli tiket buat | yaitu Fisya berdiri dan | |
| | | kamu. | mengambil air untuk | |
| | | | minum tapi Pn terus | |
| | | | mengikuti Mt Pn | |

| | | | yaitu dr. Alif berjenis kelamin laki-laki dan Mt adalah Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn bermaksud meminta | |
|----------|-------------------|--|--|---|
| | | | Mt agar ikut ke Makassar dengan Pn dengan cara menawarkan sekalian membelikan tiket untuk Mt. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan | TAS MUHAMANA AND SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOL |
| | | | ekspresi wajah serius dan penuh harap. | CD 8 CD CO |
| 12 3. | ACI/330/4 7:06 | Nggak usah pak, saya bisa beli tiket sendiri. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di tempat latihan taekwondo. Saat itu terlihat Pn dan Mt sedang berdiskusi mengenai tawaran Mt ke P. Pn yaitu Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt adalah dr. Alif berjenis kelamin lakilaki. Pn bermaksud menolak Mt dengan cara melarang Mt untuk membelikan | |

| | 1 | | | 1 | 1 | ı | ı | | | 1 |
|----|---------------|------------------------|-------------------------|--------------------|------------|-------|------|---|-----------|---|
| | | | tiket untuk Pn karena | | | | | | | |
| | | | Pn bisa sendiri untuk | | | | | | | |
| | | | membelinya. Tuturan | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | A | | | | | |
| | | | nada sedang dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah datar. | | | | | | | |
| 12 | ACI/333/4 | Aku nggak akan | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 4. | 7:33 | ngebiarin kamu | ketika Pn dan Mt | | MILLE | | | | | |
| | | bersikap seperti anak | berada di tempat | CA ト | MOUX | 10 | | | $\sqrt{}$ | |
| | | kecil seperti ini. | latihan taekwondo. | \\'. _{\\} | 100 | "VIDO | | | | |
| | | 1 | Saat itu terlihat Mt | | YOO'Y | | | | | |
| | | | yaitu Fisya berdiri dan | 611 | | י קי | 0, \ | | | |
| | | | memegang air minum. | | | | 1 | | | |
| | | | Pn yaitu dr. Alif | · //// | | | T | 7 | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | 一工 | | | |
| | | | laki dan Mt adalah | | diamining. | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | 3.43 | - 139 | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | MARIE | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | - TO. 3 | 2 3 15 | 1 | | | | |
| | | | menasihati Mt agar | 1 | Mannan V | | ~ ~ | | | |
| | | | tidak bersikap seperti | | | | Z. | | | |
| | | | anak kecil dengan | · /// | | | 5 | | | |
| | | | cara mengingatkan Mt | | | | 0= | | | |
| | | | dengan mengatakan | 3/1/ | | | W / | | | |
| | | | kalau Pn tidak akan | | | - 1 | 6 | | | |
| | | | membiarkan hal itu | | | 16, | | | | |
| | | | | PILOS | | JAR | | | | |
| | | | S . | ~ O L | AKAAN. | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | |
| | | | nada sedang dengan | | | | | | | |
| 10 | A CIT/225 / 4 | A1 1 1 | ekspresi wajah serius. | | | | | | | |
| 12 | ACI/335/4 | Aku nggak mau kamu | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 3. | 7:52 | sampai menyesal fisya. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |

| | | ı | 1 | | | | | I - | - | 1 |
|----|-----------|------------------------|--|----------------|---------------|-------|--------------|-----|-----------|---|
| | | | berada di tempat | | | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | |
| | | | latihan taekwondo. | | | | | | | |
| | | | Saat itu terlihat Mt | | | | | | | |
| | | | yaitu Fisya berdiri dan | | A | | | | | |
| | | | memegang air minum. | | | | | | | |
| | | | Pn yaitu dr. Alif | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | |
| | | | laki dan Mt adalah | | MILL | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | CAア | MOHA | M | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | \ \ \ \ \ | 0 2 A | "W | | | | |
| | | | Pn bermaksud | $u \bowtie v$ | YC O'Y | 1 1 4 | | | | |
| | | | menasihati dengan | 100. | | η . | | | | |
| | | | cara mengingatkan Mt | _ <i>\</i> \\. | | | 7 | | | |
| | | | agar nantinya Mt tidak | | MILLIA | | フ | 77 | | |
| | | | menyesal kalau | | | | 工 | | | |
| | | | sikapnya terus seperti | | S | | | | | |
| | | | itu <mark>pada Abiny</mark> a. | - 17 E | 200 | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | | | denga <mark>n</mark> nada <mark>seda</mark> ng | 100 | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | |
| | | | serius. | | المارة محتدات | | · P | | | |
| 12 | ACI/348/5 | Tapi, risikonya sangat | Tuturan dituturkan | | | | 0 | | | |
| 4. | 0:05 | berat dok. | ketika Pn dan Mt | | | | <i>P</i> € / | | | |
| | | | berada di depan | | | | \sim | | $\sqrt{}$ | |
| | | | ruangan pasien dan | | | 6 | | | | |
| | | | sedang berdiskusi | ۵. | | 11/1 | | | | |
| | | | dengan dokter lain. Pn | ru_{ST} | IKAANI |)r. | | | | |
| | | | yaitu dr.Rs berjenis | | TIVAL. | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | | | | |
| | | | dan Mt adalah dr. | | | | | | | |
| | | | Kafa berjenis kelamin | | | | | | | |
| | | | laki-laki. Pn | | | | | | | |

| | | |] | | 1 |
|----|-----------|-----------------|----------------------------------|--|-----------|
| | | | bermaksud menasihati | | |
| | | | dengan cara | | |
| | | | mengingatkan Mt | | |
| | | | kalau tetap ingin | | |
| | | | melanjutkan operasi | | |
| | | | maka risikonya akan | | |
| | | | berat.Tapi, Mt tetap | | |
| | | | menyakinkan Pn. | . c MIII | |
| | | | Tuturan dituturkan | | |
| | | | dengan nada sedang | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | |
| | | | serius dan penuh | | |
| | | | harap. | | |
| 12 | ACI/349/5 | Saya mohon dok, | Tuturan dituturkan | | |
| 5. | 0:17 | tolong dok. | ketika Pn dan Mt | | , |
| | | | bera <mark>d</mark> a di depan | | $\sqrt{}$ |
| | | | ruangan pasien dan | | |
| | | | sedang berdiskusi | | |
| | | | dengan dokter lain. Pn | | |
| | | | yaitu dr. Kafa | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | The state of the s | |
| | | | laki da <mark>n</mark> Mt adalah | | |
| | | | dr.Rs berjenis kelamin | | |
| | | | perempuan. Pn | | |
| | | | bermaksud meminta | | |
| | | | tolong dengan cara | 20. | |
| | | | memohon kepada Mt | | |
| | | | agar segera dilakukan | MAKE | |
| | | | operasi untuk ayah | | |
| | | | mertua Pn walau | | |
| | | | risikonya berat. Pn | | |
| | | | bersedia menanggung | | |

| | ı | T | 1 | | | | 1 | ı | 1 | | T | 1 |
|----|-----------|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------|--|-----|----------------|---|---|-----------|---|---|
| | | | risiko itu terlihat saat | | | | | | | | | |
| | | | dia meyakinkan Mt. | | | | | | | | | |
| | | | Dituturkan dengan | | | | | | | | | |
| | | | nada sedang dengan | | A | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah serius | | | | | | | | | |
| | | | dan penuh harap. | | | | | | | | | |
| 12 | ACI/352/5 | Yang kedua abi ingin | Tuturan dituturkan | | | | | | | | | |
| 6. | 1:03 | jadi wali nikah kamu. | ketika Pn dan Mt | . c | MILL | | | | | | | |
| | | | berada di pantai losari | マタン | MON | M | | | | | | |
| | | | Makassar. Terlihat Pn | \ ``, \/ | ASS | . W | | | | $\sqrt{}$ | | |
| | | | saat itu memakai kursi | $u \in \mathcal{U}_{L}$ | TUO OX | 114 | | | | | | |
| | | | roda dan Mt | 100 | | Υ . | | | | | | |
| | | | mendorongnya | _ // | | | 1 | | | | | |
| | | | mereka sedang | | MILLION AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN | | マ | | | | | |
| | | | berdiskusi berdua. Pn | | | | T | | | | | |
| | | | yaitu Abi berjenis | | THE PARTY OF THE P | | | | | | | |
| | | | kelamin <mark>la</mark> ki-laki dan | 214 E | 200 | | | - | | | | |
| | | | Mt adalah Fisya | | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | 32. | | 3 | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn adalah | | | | S | | | | | |
| | | | ayah dari Mt. Pn | | | | | | | | | |
| | | | bermaksud meminta | \ /// | | | $\hat{\phi}$ | | | | | |
| | | | dengan | | | | Q [™] | | | | | |
| | | | mengaharapkan agar | $-\Delta N$ | | | SV | | | | | |
| | | | keinginan Pn jadi wali | | | 8 | | | | | | |
| | | | nikah Mt bisa | ۵. | | 100 | | | | | | |
| | | | terkabul. Mt | CUST | | Dh. | | | | | | |
| | | | mengabulkan | | TRAFT | | | | | | | |
| | | | keinginan Pn tersebut. | | | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | | | |
| | | | dengan nada sedang | | | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | | | |

| | | | serius dan penuh | |
|----|---|-----------------|---|--|
| | | | harap. | |
| 12 | ACI/358 | Abi pulang yuk. | Tuturan dituturkan | |
| 7. | /53:14 | r | ketika Mt berada di | |
| | , | | pantai losari | |
| | | | Makassar. Terlihat Pn $\sqrt{}$ | |
| | | | saat itu memakai kursi | |
| | | | roda sedang | |
| | | | berdiskusi berdua | |
| | | | dengan anaknya dan | |
| | | | Pn datang ke arah Mt. | |
| | | | Pn yaitu dr.Kafa | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| | | | laki dan Mt adalah | |
| | | | Abi juga berjenis | |
| | | | kelamin laki-laki. Pn | |
| | | | adalah menantu dari | |
| | | | Mt. Pn bermaksud | |
| | | | mengajak Mt untuk | |
| | | | segera kembali ke | |
| | | | Rumah Sakit namun | |
| | | | Mt mengatakan // // // // // // // // // // // // // | |
| | | | sebentar dulu. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan engan | |
| | | | nada sedang dengan | |
| | | | ekspresi wajah di | |
| | | | senyum tapi serius. | |
| 12 | ACI/358 | Ayo abi. | Tuturan dituturkan | |
| 8. | /53:52 | | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di pantai losari | |
| | | | Makassar. Terlihat Mt $\sqrt{}$ | |
| | | | saat itu memakai kursi | |

| _ | Т | | 1 | | Т | | T | T | 1 | | |
|----|---------|-------------------------|-------------------------|----------|--------------|------|------------|---|---|-----------|--|
| | | | roda sedang | | | | | | | | |
| | | | berdiskusi dengan Pn, | | | | | | | | |
| | | | Fisya, dan dokter | | | | | | | | |
| | | | Alif. Pn yaitu dr.Kafa | | A | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | | |
| | | | laki dan Mt adalah | | | | | | | | |
| | | | Abi juga berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki. Pn | . e | MUHA | | | | | | |
| | | | adalah menantu dari | CAN | MOTA | M | | | | | |
| | | | Mt. Pn bermaksud | \ \ K | ASC. | "W | | | | | |
| | | | mengajak Mt untuk | V > V | | 104 | | | | | |
| | | | segera kembali ke | 10. | | | | | | | |
| | | | Rumah Sakit dengan | <u> </u> | | | 1 | | | | |
| | | | mendorong Abi yang | | MILLIA | | フ | | | | |
| | | | menggunakan kursi | | والمراكزة | | 工 | | | | |
| | | | roda dan | 3.38 | | | | | | | |
| | | | meninggalkan Fisya | | 200 | | | | | | |
| | | | dan dr. Alif berdua. | | (DV) | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | 363 | | |) > | | | | |
| | | | dengan nada sedang | | | | 3 | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | Millian 1945 | | | | | | |
| | | | senyum. | | | | _07 | | | | |
| 12 | ACI/363 | Fisya pikirin dulu yah. | Tuturan dituturkan | | | | S / | | | | |
| 9. | /54:36 | | ketika Pn dan Mt | | | | Zv / | | | | |
| | | | berada di pantai losari | | | . 0 | | | | 1 | |
| | | | Makassar. Terlihat | ۵,,_ | √ | all. | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | saat itu Mt sedang | UST | IKAAN' | Jr. | | | | | |
| | | | berdiskusi | | | | | | | | |
| | | | meyakinkan Pn. Pn | | | | | | | | |
| | | | yaitu Fisya berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | | | | | |
| | | | dan Mt adalah dr. Alif | | | | | | | | |

| | | | jberjenis kelamin laki- | |
|----|---------|-----------------------|-------------------------|--|
| | | | laki. Pn bermaksud | |
| | | | meminta secara tidak | |
| | | | langsung kepada Mt | |
| | | | agar menunggu | |
| | | | jawabannya karena Pn | |
| | | | mengatakan kalau Pn | |
| | | | memikirkan dulu niat | |
| | | | dari Mt. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan | |
| | | | nada sedang dengan | |
| | | | ekspresi wajah sedikit | |
| | | | bingung. | |
| 13 | ACI/367 | Fisya, abi mau bicara | Tuturan dituturkan | |
| 0. | /55:34 | sama kamu yah. | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di ruang pasien | |
| | | | di samping Abi yang | |
| | | | terbaring lemah. Pn | |
| | | | yaitu Mia berjenis | |
| | | | kelamin perempuan | |
| | | | dan Mt adalah Fisya | |
| | | | juga berjenis kelamin | |
| | | | perempuan .Pn ibu tiri | |
| | | | dari Mt. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | secara tidak langsung | |
| | | | kepada Mt agar tetap | |
| | | | tinggal mendampingi | |
| | | | Abinya karena Abinya | |
| | | | ingin membicarakan | |
| | | | sesuatu dengan Mt. | |
| | | | Mt menjawab Iya. | |

| | | | Tuturan dituturkan dengan nada sedang | | | | | | | |
|----|---------|-------------------------|---------------------------------------|----------------------|-----------------|------|----------|----|--------------|--|
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | |
| | | | sedih dan berusaha | | A | | | | | |
| | | | tegar. | | A | | | | | |
| 13 | ACI/371 | Fisya, titip umi yah, | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 1. | /55:57 | titip umi. | ketika Mt berada di | | | | | | | |
| | | | ruangan pasien di | | MILLE | | | | | |
| | | | samping Abi yang | ベムシ | $\sqrt{\Box}$ | No. | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | terbaring lemah. Pn | \ \'. \ _\ | ASO | " No | | | | |
| | | | yaitu Abi berjenis | A > L | YOU'Y | 17.4 | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | 60. | | י אי | | | | |
| | | | Mt adalah Fisya | | | | 1 | | | |
| | | | berjenis kelamin | | William . | | マ | 77 | | |
| | | | perempuan . Pn ibu | | رواز زن لا النه | | 工 | | | |
| | | | ayah dari Mt. Pn | | William Co | | | | | |
| | | | bermaksud meminta | - TO F | 200 | | | - | | |
| | | | secara tidak langsung | | | | | | | |
| | | | kepada Mt dengan | | | 3 | | | | |
| | | | memohon agar Mt | | Manman V | | 4 | " | | |
| | | | mau menjaga uminya | | | | | | | |
| | | | terlihat saat Pn | | W/ 102/11/ | | 00 | | | |
| | | | mengatakan 'titip umi | | | | ₽. | | | |
| | | | yah'. Tuturan | | | | <u>~</u> | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | · · | | | | |
| | | | nada sedang dengan | ۵, | | 1/1/ | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | ru_{ST} | IKAANI |) I. | | | | |
| | | | kesakitan, sedih dan | | TIVAL. | | | | | |
| | | | menangis. | | | | | | | |
| 13 | ACI/374 | Abi fisya mau, abi jadi | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 2. | /56:25 | wali nikah fisya. | ketika Pn dan Mt | | , | | | | , | |
| | | | berada di ruangan | | \checkmark | | | | \checkmark | |

| | | | pasien.Terlihat saat itu Mt sedang berada di samping Mt. Pn yaitu Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt adalah Abi berjenis kelamin laki- laki. Pn adalah anak dari Mt. Pn bermaksud meminta dengan cara menawarkan ke Mt agar mau jadi wali nikah Pn. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah sedih dan menangis | AS MUHA AKASSA | MMA | SLAPE * | | |
|-------|-------------------|---------------|---|----------------------|------|--|--|---|
| 13 3. | ACI/379 /57:13 | Mari dimulai. | memeluk Mt. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di ruangan pasien .Terlihat saat akan berlangsung pernikahan Mt dengan Fisya. Pn yaitu Penghulu berjenis kelamin laki-laki dan Mt adalah dr.Alif juga berjenis kelamin laki-laki. Pn bermaksud memerintahkan | VST _{AKAAN} | AMPE | A SA | | V |

| | | | dengan menyuruh Mt agar segera memulai membacakan surah Ar-Raham sebagai mahar untuk Fisya. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah yang serius. | TAS | MUHA | | | | | |
|----------|-------------------|---|--|------|--|---------------------------------------|--------------------|--|--|--|
| 13 4. | ACI/389 /59:56 | Ehhh kamu tidur di kamar saya ajah yah biar saya di kamar sebelah. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt baru saja sampai di apartemen Pn. Pn bernama dr.Alif berjenis kelamin lakilaki dan Mt bernama Fisya berjenis kelamin perempuan. Pn dan Mt adalah suami Istri. Pn bermaksud meminta dengan cara menawarkan kepada Mt agar Mt tidur di kamar Pn saja Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah | PUST | ASS VALUE OF THE PROPERTY OF T | A A A A A A A A A A A A A A A A A A A | OLAPH X NETIBRITAN | | | |
| 13 5. | ACI/390 /59:59 | Emm. Jangan deh pak mendingan fisya dikamar yang satunya | senyum bahagia. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt baru saja sampai di | | | | | | | |

| | | lagi ajah, itukan | apartemen Mt. Pn | | | | | | V | V | |
|----|----------|--|------------------------|---------------------|--|-------|-----------|---|---|-----------|--|
| | | kamarnya pak alif. | yaitu Fisya berjenis | | | | | | • | ' | |
| | | Kamariya pak am. | kelamin perempuan | | | | | | | | |
| | | | dan Mt adalah dr. Alif | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | | | | | | | | |
| | | | suami Istri. Terlihat | | | | | | | | |
| | | | saat itu Mt sedang | | | | | | | | |
| | | | menawarkan ke Pn | ح <i>ا</i> کا ∡ | MUH_2 | | | | | | |
| | | | untuk tidur di | 15. | A 0 | VIDA | | | | | |
| | | | kamarnya namun Pn | " VK | ASS. | | | | | | |
| | | | bermaksud melarang | 11. | | י קוי | | | | | |
| | | | Mt dengan cara | | | | 1 | | | | |
| | | | menolak tawaran dan | - //// | | | ~ | | | | |
| | | | mengatakan jangan | | | | 4 | | | | |
| | | | deh pak. Tuturan | | THE PARTY OF THE P | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | I PS | - 100 | | | | | | |
| | | | nada sedang dengan | | AY AB | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah | =12.E | - Cz 150 | | | | | | |
| | | | senyum bahagia. | | minnan J. | | | | | | |
| 13 | ACI/391 | Jangan, itukan biar | Tuturan dituturkan | | المان ويدات | | Z. | / | | | |
| 6. | /1:00:06 | kamu bisa ngerjain | ketika Pn dan Mt | | | | 200 | | | | |
| 0. | 71.00.00 | skripsi. Di kamarnya | berada di apartemen. | | 110 | | $\sqrt{}$ | | | $\sqrt{}$ | |
| | | saya kan ada meja, | Pn bernama dr.Alif | 34) | | | W / | | | · | |
| | | kalau di kamar sebelah | berjenis kelamin laki- | | | 1 | | | | | |
| | | nggak ada mejanya. | laki dan Mt bernama |) A | | 191 | | | | | |
| | | - 66 · · · · · · · · · · · · · · · · · · | Fisya berjenis | $\sim_{U_{\rm NT}}$ | LIAA ANI S |) P/ | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | // | IKAAN | | | | | | |
| | | | Pn dan Mt adalah | | | | | | | | |
| | | | suami Istri. Pn | | | | | | | | |
| | | | bermaksud menasihati | | | | | | | | |
| | | | Mt dengan cara | | | | | | | | |

| | • | 1 | | | , | | | | • | , |
|----|----------|-------------------------|------------------------|-----------------------|-------------|-------|------------|----|-----------|-------|
| | | | menyarankan Mt agar | | | | | | | |
| | | | Mt lancar dan nyaman | | | | | | | |
| | | | bisa kerjakan | | | | | | | |
| | | | skripsinya kalau Mt | | A | | | | | |
| | | | tidur dikamar Pn | | | | | | | |
| | | | karena terdapat meja. | | | | | | | |
| | | | Dan Pn tidur di kamar | | | | | | | |
| | | | sbelah saja. Tuturan | . c | MILL | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | マダン | MOHY | M | | | | |
| | | | nada sedang dengan | ' ' ' K | ASC | 1/1/2 | | | | |
| | | | ekspresi wajah | V 17. | | 173 | | | | |
| | | | senyum bahagia. | 100 | | ? |) | | | |
| 13 | ACI/391 | Mendingan kita | Tuturan dituturkan | | | | 1 | | | |
| 7. | /1:00:16 | tidurnya bareng aja | ketika Pn dan Mt | | MILLIPA | | マ. | 77 | | |
| | | nggak papa di kamar | | | 1 8 V J J 4 | | T | | $\sqrt{}$ | |
| | | pak alif, tapi tidurnya | dan sedang berdiskusi | | | | | | | |
| | | misah. | mengenai mereka | - | 100 | | | | | |
| | | | tidur dimana. Pn yaitu | | | | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | | 1 |) - | | | |
| | | | kelamin perempuan | | William III | | 4 | " | | |
| | | | dan Mt adalah dr. Alif | | | | B1 | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | 20 | | | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | | | | <i>A</i> = | | | |
| | | | suami Istri. Terlihat | | | | ZV / | | | |
| | | | saat itu Pn bermaksud | | | . 6 | | | | |
| | | | meminta dengan cara | ۵, رو | | 1/1/ | | | | |
| | | | menawarkan ke Mt | $^{\prime\prime}$ UST | IKAAN |)r | | | | |
| | | | untuk tidur di kamar | | | | | | | |
| | | | yang sama tapi | | | | | | | |
| | | | tidurnya harus | | | | | | | |
| | | | terpisah.Tuturan | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | |

| | | | nada sedang dengan | | |
|-----|---------------|----------------------|------------------------|---|---|
| | | | ekspresi wajah | | |
| | | | senyum bahagia. | | |
| 13 | ACI/394/1: | Mas tolong ambilin | Tuturan dituturkan | | |
| 8. | 02:22 | handuk fisya dong. | ketika Pn dan Mt | | |
| 0. | 02.22 | nandak nisya dong. | berada di apartemen. | | |
| | | | Namun Pn sedang | $\sqrt{}$ | |
| | | | berada di Kamar | C MILLO | ' |
| | | | mandi sedangkan Mt | LAS MUHA | |
| | | | berada di kamar tidur. | VACO | |
| | | | Pn yaitu Fisya | MASS | |
| | | | berjenis kelamin | | |
| | | | perempuan dan Mt | | |
| | | | adalah dr. Alif | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | [[[] [] [] [] [] [] [] [] [] | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | | |
| | | | suami Istri. Terlihat | | |
| | | | saat itu Pn bermaksud | | |
| | | | memerintah dengan | | |
| | | | cara menyuruh Mt | | |
| | | | untuk mengambilkan | | |
| | | | handuk Pn karena | | |
| | | | ketinggalan di luar. | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | |
| | | | dengan nada sedang | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | |
| 1.0 | 1.67.110.5.11 | | serius. | USTAKAAN | |
| 13 | ACI/402/1: | Iya deh mas cepetan, | Tuturan dituturkan | | |
| 9. | 02:43 | aku udah kedinginan | ketika Pn dan Mt | | |
| | | nih. | berada di apartemen. | \checkmark | V |
| | | | Namun Pn sedang | | |
| | | | berada di Kamar | | |

| | | | mandi sedangkan Mt berada di kamar tidur. Pn yaitu Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt adalah dr. Alif berjenis kelamin laki- laki. Pn dan Mt adalah suami Istri. Terlihat saat itu Pn bermaksud memerintah dengan cara menyuruh Mt untuk segera mengambilkan | | |
|----|------------|-------------------|---|-----------|--|
| | | | | | |
| | | | ketinggalan di luar | | |
| | | | namun Mt terlihat | | |
| | | | lama. Tuturan | | |
| | | | dituturkan dengan | | |
| | | | nada sedang dengan | | |
| | | | ekspresi wajah serius | | |
| | | | sedikit kesal. | | |
| 14 | ACI/408/1: | Ih mas nggak usah | Tuturan dituturkan | | |
| 0. | 03:00 | macem-macem deh. | ketika Pn dan Mt | | |
| | | | berada di apartemen. | | |
| | | | Namun Pn sedang | | |
| | | | berada di Kamar mandi sedangkan Mt | $\sqrt{}$ | |
| | | | berada di depan pintu | ٧ | |
| | | | kamar mandi. Pn | | |
| | | | yaitu Fisya berjenis | | |
| | | | kelamin perempuan | | |

| 1.4 | ACI//10/1. | Dubb mag constan ab | dan Mt adalah dr. Alif berjenis kelamin laki- laki. Pn dan Mt adalah suami Istri. Terlihat saat itu Pn bermaksud mengkritik dengan menegur Mt agar tidak macam-macam di luar. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah serius sedikit kesal. | |
|-----|---------------------|--|--|-----|
| 14 | ACI/410/1: 03:17 | Duhh mas, cepetan ah nanti telat subuhnya. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di kamar tidur . Pn yaitu Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt adalah dr. Alif berjenis kelamin lakilaki. Pn dan Mt adalah suami Istri. Terlihat saat itu Pn bermaksud memerintah dengan cara menyuruh Mt untuk segera cepatcepat bersiap agar subuhnya tidak telat. Tuturan dituturkan dengan nada sedang dengan ekspresi wajah | √ · |

| | | | serius sedikit kesal. | | | | | | | |
|----|------------|--------------------------|-------------------------|-------|------------|-------|--------------|---|-----------|--|
| 14 | ACI/414/1: | Tapi aku pengen cinta | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 2. | 03:17 | kita sampai seterusnya. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| | 03.17 | Kita sampai seterasirya. | berada di kamar dan | | $\sqrt{}$ | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | baru saja selesai shlat | | | | | | • | |
| | | | subuh berjamaah. Pn | | | | | | | |
| | | | bernama dr.Alif | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | walle. | | | | | |
| | | | laki dan Mt bernama | Δ5 | MUHA | 100 | | | | |
| | | | Fisya berjenis | | 100 | WILD | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | DW | HOQ. | | | | | |
| | | | Pn dan Mt adalah | 1 | A | י קיי | 0. \ | | | |
| | | | suami Istri. Pn | | | | 1 | | | |
| | | | bermaksud meminta | | | | V | 7 | | |
| | | | dengan penuh harapan | | 11807. | | 工 | | | |
| | | | kepada Mt agar cinta | | William C. | | | | | |
| | | | Pn dan Mt bisa | EV | - | | | | | |
| | | | sampai | | | | | | | |
| | | | seterusnya.Tuturan | E 2 3 | | 3 | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | Mannan S | | S | | | |
| | | | nada sedang dengan | | الالاحتاد | | P. | | | |
| | | | ekspresi wajah serius | | | | 00 | | | |
| | | | namun terlihat | | | | <i>,</i> ⊊ / | | | |
| | | | bahagia. | | | | ZV / | | | |
| 14 | ACI/420/1: | Iyah tapi sebelum itu | Tuturan dituturkan | | | . 0 | | | | |
| 3. | 05:29 | aku bantuin kamu yah. | ketika Pn dan Mt | , | | My. | | | | |
| | | | berada di dapur. Pn | USTA | KAAN | | | | 1 | |
| | | | adalah suami dari Mt | | $\sqrt{}$ | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | yang bernama Fisya. | | | | | | | |
| | | | Mt saat itu sedang | | | | | | | |
| | | | masak tiba-tib Pn | | | | | | | |
| | | | datang. Pn bernama | | | | | | | |

| | | <u> </u> | | |
|----|------------|-----------------|--------------------------|---|
| | | | Dokter Alif berjenis | |
| | | | kelamin laki-laki dan | |
| | | | Mt bernama bernama | |
| | | | Fisya berjenis kelamin | |
| | | | perempuan. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | dengan menawarkan | |
| | | | kepada Mt agar Pn | |
| | | | bisa membantu Mt | |
| | | | dulu sebelum Pn pergi | |
| | | | Jogging. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan dengan | |
| | | | intonasi sedang dan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | senyum yang bahagia. | |
| 14 | ACI/421/1: | Udah,udah nggak | Tuturan dituturkan | |
| 4. | 05:29 | usah. | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di dapur. Pn | |
| | | | adalah istri dari Mt | |
| | | | yang bernama Dokter | • |
| | | | Alif. Pn bernama | |
| | | | Fisya. Pn saat itu | |
| | | | sedang masak dan Mt | |
| | | | ada disampingnya dan | |
| | | | menawarkan bantuan | |
| | | | kepada Pn. Pn | |
| | | | bermaksud menolak | |
| | | | tawaran bantuan dari | |
| | | | Mt dengan melarang | |
| | | | Mt yang ingin | |
| | | | membantunya dengan | |
| | | | mengatakan enggak | |

| | | | | usah kepada Mt Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang dan dengan ekspresi wajah senyum malu-malu yang bahagia. | | | | | | |
|-----|------------|-----------------|-----|---|--------------|--------|------|---|--|---|
| 14 | ACI/423/1: | Udah masuk sana | a. | Tuturan dituturkan | | MUH | | | | |
| 5. | 05:29 | | | ketika Pn dan Mt | TAS | | M | | | |
| | | | | berada di dapur. Pn | , K | ASS. | | | | 1 |
| | | | | adalah istri dari Mt | \checkmark | | D 30 | | | V |
| | | | | yang bernama Dokter | 1,1 | | | | | |
| | | | | Alif. Pn bernama | - \\\\ | | | | | |
| | | | | Fisya. Pn saat itu | | | | | | |
| | | | | sedang masak dan Mt | 11.1.1 | | | | | |
| | | | | ada disampingnya dan | 13 B | | | | | |
| | | | | menawarkan bantuan | | AL R | | | | |
| | | | | kepada Pn. Pn | - TO E | | | | | |
| | | | | bermaksud menolak | | | 2 | | | |
| | | | | tawaran bantuan dari | | | T. | | | |
| | | | | Mt dan | | MININA | 5 | | | |
| | | | | memerintahkan | | | | | | |
| | | | | dengan sopan Mt | | | | | | |
| | | | | agar masuk duluan | | | | | | |
| | | | | dan menunggu di | | | 18Y | | | |
| | | | | ruang Tuturan | PILOS | | JAR | | | |
| | | | | dituturkan dengan | 001 | (KAAN | - | | | |
| | | | | intonasi sedang dan | | | | | | |
| | | | | dengan ekspresi wajah senyum malu-malu | | | | | | |
| | | | | l - | | | | | | |
| 1.4 | ACI/424/1: | Udah sini | aku | yang bahagia. Tuturan dituturkan | | | | Ī | | |
| 14 | ACI/424/1: | Odan Sim | aku | ruturan dituturkan | | | | | | |

| 6. | 05:43 | bantuinlah. | ketika Pn dan Mt | |
|----|------------|---------------------|--|--|
| 0. | 05.15 | | berada di dapur. Pn | |
| | | | adalah suami dari Mt | |
| | | | yang bernama Fisya. | |
| | | | Mt saat itu sedang | |
| | | | masak dan di | |
| | | | sampingnya ada Pn | |
| | | | | |
| | | | yang menggodanya. Pn bernama Dokter | |
| | | | | |
| | | | Alif berjenis kelamin laki-laki dan Mt | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | Fisya berjenis kelamin | |
| | | | perempuan. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | dengan menawarkan | |
| | | | sekali lagi dengan | |
| | | | sedikit memaksa | |
| | | | kepada Mt agar Pn | |
| | | | bisa membantu Mt | |
| | | | dulu sebelum Pn pergi | |
| | | | Jogging. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan denga | |
| | | | intonasi sedang dan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | senyum yang bahagia. | |
| 14 | ACI/425/1: | Mas udah deh ribet. | Tuturan dituturkan | |
| 7. | 05:47 | Nanti kalau aku | ketika Pn dan Mt | |
| | | kelamaan yang ada | berada di dapur. Pn | |
| | | nanti mas kelaperan | adalah istri dari Mt | |
| | | | yang bernama Dokter | |
| | | | Alif. Pn bernama | |

| | | | Fisya. Pn saat itu sedang masak dan Mt ada disampingnya dan menawarkan bantuan kepada Pn. Pn bermaksud menolak tawaran bantuan dari Mt dan memberikan nasihat dengan sopan kepada Mt dengan mengatakan nantinya ribet dan kelamaan kalau dibantu dan membuat Mt kelaparan. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang dan dengan ekspresi wajah senyum bahagia. | |
|-------|---------------------|------------|--|----------|
| 14 8. | ACI/432/1: 06:04 | Makan yuk. | Tuturan dituturkan ketika Pn baru saja sampai di rumah setelah jogging dan Mt berada di ruang tamu sedang mengerjakan tugas kuliahnya. Pn adalah suami dari Mt yang bernama Fisya Pn bernama Dokter Alif berjenis kelamin lakilaki dan Mt bernama | V |

| | 1 | 1 | | |
|----|------------|---------------------|-----------------------|--|
| | | | bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan. Pn | |
| | | | bermaksud mengajak | |
| | | | Mt untuk makan dulu | |
| | | | sebelum kembali | |
| | | | melanjutkan | |
| | | | tugasnya.Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan | |
| | | | intonasi sedang dan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | senyum bahagia. | |
| 14 | ACI/437/1: | Loh fi, loh kenapa? | Tuturan dituturkan | |
| 9. | 06:53 | _ | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di kampus dan | |
| | | | sedang melihat papan | |
| | | | pengumuman. Pn | |
| | | | bernama Rara berjenis | |
| | | | kelamin perempuan | |
| | | | dan Mt bernama Fisya | |
| | | | yang juga berjenis | |
| | | | kelamin perempuan. | |
| | | | Pn dan Mt adalah | |
| | | | sahabat. Pn | |
| | | | bermaksud mengkritik | |
| | | | dengan menegur Mt | |
| | | | yang saat itu | |
| | | | keadaanya tidak tidak | |
| | | | seperti biasanya yang | |
| | | | sehat dan saat itu | |
| | | | terlihat lemas dan | |
| | | | mengatakan kenapa | |

| | T | T | | | - | | | | | r | |
|----|------------|------------------------|-----------------------|--|---------------|-------|-----------|---|-----------|---|--|
| | | | pada Mt. Tuturan | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | |
| | | | intonasi sedang | | | | | | | | |
| | | | namun panik dan | | A | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | | |
| | | | yang khawatir dan | | | | | | | | |
| | | | serius. | | | | | | | | |
| 15 | ACI/439/1: | Kayaknya elu harus | Tuturan dituturkan | _ | MIII. | | | | | | |
| 0. | 06:53 | segera ke dokter deh. | ketika Pn dan Mt | CA3 | MOHY | 10 | | | | | |
| | | Karena, gue lihat elu | berada di kampus dan | \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ | 100 | "IN | | | | | |
| | | sering oleng akhir- | sedang melihat papan | $^{\prime}$ DL | 400° | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | | |
| | | akhir ini. Kayak orang | pengumuman. Pn | 7, | 1 | י קיי | 0. \ | | | | |
| | | pusing gitu. | bernama Rara | | | | 1 | | | | |
| | | 7 88 | berejenis kelamin | | | | T | 7 | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | 一 | | | | |
| | | | bernama Fisya yang | | WHITE C | | | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | IN S | 100 | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | | | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. Pn | 3.5°E | 2 | 3 | | | | | |
| | | | bermaksud menasihati | | Mannan J. | | 2 | | | | |
| | | | Mt yang saat itu | | المال وعيدال | | Z. | | | | |
| | | | keadaanya tidak | //// | | | 00 | | | | |
| | | | seperti biasanya yang | | | | 0-4 | | | | |
| | | | sehat dan saat itu | 3411 | V | | W / | | | | |
| | | | terlihat oleng dan | | | 1 | 5 | | | | |
| | | | memegang kepalanya | | | 18, | | | | | |
| | | | yang sakit. Pn | USE | | JAN. | | | | | |
| | | | memberikan saran ke | ~ O / A | KAAN | | | | | | |
| | | | Mt agar segera ke | | | | | | | | |
| | | | dokter untuk periksa. | | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | | | | |
| L | 1 | | uciigan intonasi | | | | | | | | |

| | | | sedang dan dengan | |
|-----|------------|------------------|-------------------------|-----------|
| | | | ekspresi wajah yang | |
| | | | khawatir. | |
| 1.5 | ACI/441/1: | Ehh ini ono niho | | |
| 15 | | Ehh ini apa nih? | | |
| 1. | 07:12 | Cincin apa? Elu | | |
| | | tunangan? | berada di kampus dan | |
| | | | sedang melihat papan | |
| | | | pengumuman. Pn √ | |
| | | | bernama Rara berjenis | |
| | | | kelamin perempuan | |
| | | | dan Mt bernama Fisya | |
| | | | yang juga berjenis | |
| | | | kelamin perempuan. | |
| | | | Pn dan Mt adalah | |
| | | | sahabat. Pn | |
| | | | bermaksud mengkritik | |
| | | | Mt dengan menegur | |
| | | | Mt yang saat itu | |
| | | | ditangannya ada | |
| | | | cincin. Pn terlihat | |
| | | | penasaran dengan Mt | |
| | | | dan bertanya ke Mt | |
| | | | kalau itu cinin apa. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi | |
| | | | sedikit keras dan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | yang penasaran ingin | |
| | | | tahu dan kaget. | |
| 15 | ACI/444/1: | Diamm hustttt. | Tuturan dituturkan | |
| 2. | 07:23 | | ketika Pn dan Mt | |
| | 07.25 | | berada di kampus dan √ | $\sqrt{}$ |
| | | | octata di Kampus dan | ٧ |

| | | | sedang melihat papan pengumuman. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt bernama Rara yang juga berjenis kelamin perempuan. Pn dan Mt adalah sahabat. Pn bermaksud secara tidak langsung memberikan perintah kepada Mt agar jangan ribut terlihat saat Pn mengatakan diam husst dan menutup mulut dengan telunjuk. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedikit keras dan dengan ekspresi wajah | S MUHA KASSA | MAX | SITAN * HAPIO | | | |
|----|------------|-------------------------|--|-----------------|------|---------------|-----------|-----------|--|
| | | | dengan ekspresi wajah | | | 20 | | | |
| 15 | ACI/445/1: | Ya ampun fisya, lu | yang panik dan kesal. Tuturan dituturkan | | | ~ | | | |
| 3. | 07:33 | beli tas online ajah lu | ketika Pn dan Mt | | 8 | > / | | | |
| | | tuh ngomong ama gue. | berada di kampus dan | /a. | JAN' | | | | |
| | | Masa ini elu tunangan | sedang berdebat . Pn | STAKAAN | | | $\sqrt{}$ | ما | |
| | | gue nggak tau. | bernama Rara berjenis kelamin perempuan | | | | V | $\sqrt{}$ | |
| | | | dan Mt bernama Fisya | | | | | | |
| | | | yang juga berjenis | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | | | |

| | | | Pn dan Mt adalah | |
|----|------------|-------------------|-------------------------------|--|
| | | | sahabat. Pn | |
| | | | bermaksud mengkritik | |
| | | | Mt dengan menegur | |
| | | | Mt yang saat itu | |
| | | | menyuruhnya untuk | |
| | | | diam karena Pn | |
| | | | penasaran dengan Mt | |
| | | | yang sudah | |
| | | | bertunangan lantas Pn | |
| | | | tidak tahu. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan dengan | |
| | | | intonasi sedikit keras | |
| | | | dan dengan ekspresi | |
| | | | wajah yang penasaran | |
| | | | ingin tahu dan kaget. | |
| 15 | ACI/448/1: | Diem ngggak. Diem | Tuturan dituturkan | |
| 4, | 07:43 | nggak. | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di kampus dan | |
| | | | sedang berdebat. Pn $\sqrt{}$ | |
| | | | bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | bernama Rara yang | |
| | | | juga berjenis kelamin | |
| | | | perempuan. Pn dan | |
| | | | Mt adalah sahabat. Pn | |
| | | | bermaksud | |
| | | | memberikan perintah | |
| | | | dengan menyuruh | |
| | | | kepada Mt agar | |
| 1 | | | jangan ribut terlihat | |

| | | | saat Pn mengatakan diem nggak dan | |
|----|------------|----------------------|--|--|
| | | | pernyataannya itu | |
| | | | diulang sampai dua | |
| | | | kali dan menutup | |
| | | | mulut Mt dengan | |
| | | | tangan Pn. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan denga | |
| | | | intonasi sedikit keras | |
| | | | dan dengan ekspresi | |
| | | | wajah yang panik dan | |
| | | | kesal. | |
| 15 | ACI/457/1: | Yah tapi kenapa elu | Tuturan dituturkan | |
| 5. | 08:11 | terima, emangnya elu | ketika Pn dan Mt | |
| | | cinta ama dia? He? | berada di kampus dan | |
| | | | sedang berdebat . Pn | |
| | | | bernama Rara berjenis | |
| | | | kelamin perempuan | |
| | | | dan Mt bernama Fisya | |
| | | | yang juga berjenis | |
| | | | kelamin perempuan. | |
| | | | Pn dan Mt adalah | |
| | | | sahabat. Pn | |
| | | | bermaksud mengkritik | |
| | | | Mt dengan menegur | |
| | | | Mt yang saat itu | |
| | | | memberikan | |
| | | | pernyataan kepada Pn | |
| | | | kalau Mt sudah | |
| | | | menikah dengan | |
| | | | Dokter Alif karena | |
| | | | masih kurang percaya | |

| _ | | | | |
|----|------------|-----------------------|--|--|
| | | | Pn mengkritiknya | |
| | | | dengan mengatakan dengan mengatakan dengan mengatakan dengan deng | |
| | | | kepada Mt apakah Mt | |
| | | | mencintai Dokter Alif. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi | |
| | | | sedikit keras dan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | heran , kaget dan | |
| | | | penasaran ingin tahu. | |
| 15 | ACI/459/1: | Elu benci ama bokap | Tuturan dituturkan | |
| 6. | 08:20 | elu seumur hidup lo' | ketika Pn dan Mt | |
| | | karena bokap lu | berada di kampus dan | |
| | | ngikutin wasiat | sedang berdebat . Pn | |
| | | adiknya, sekarang elu | bernama Rara berjenis | |
| | | malah ngikutin wasiat | kelamin perempuan | |
| | | bokap elu. Aduhh elu | dan Mt bernama Fisya | |
| | | kualat. | yang juga berjenis | |
| | | | kelamin perempuan. | |
| | | | Pn dan Mt adalah | |
| | | | sahabat. Pn | |
| | | | bermaksud mengkritik | |
| | | | Mt dengan menyindir | |
| | | | dan mengatakan dan dan dan dan dan dan dan dan dan d | |
| | | | kualat karena Mt yang | |
| | | | saat itu memberikan | |
| | | | pernyataan kepada Pn | |
| | | | kalau Mt sudah | |
| | | | menikah dengan | |
| | | | Dokter Alif karena | |
| | | | sebelumnya Mt | |
| | | | pernah bilang kalau | |

| | | | Mt benci dengan ayahnya dan sekarang Mt malah mengikuti wasiat ayahnya Tuturan dituturkan dengan intonasi sedikit keras dan dengan ekspresi wajah heran , kaget dan serius. | AS | MUHA | MM | | | | |
|-------|---------------------|----------------------------------|--|--|----------------|--|---------------|--|---|--|
| 15 7. | ACI/460/1: 08:30 | Loh kok elu gitu sih ngomongnya? | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di kampus dan sedang berdebat. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt bernama Rara yang juga berjenis kelamin perempuan. Pn dan Mt adalah sahabat. Pn bermaksud mengkritik Mt yang saat itu mengatakan kalau Pn kualat. Pn terilhat kesal dan mengatakan 'Loh kok elu gitu sih ngomongnya?'. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang namun sedikit kesal dan dengan | STATE OF THE PARTY | NA CANADA SANA | THE STATE OF THE S | DIAPH * HAVIO | | √ | |

| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | |
|----|------------|-----------------------|-----------------------|-----------|-------------|-------|-------|----|-----------|----------|
| | | | sedikit kecewa. | | | | | | | |
| 15 | ACI/462/1: | Rara. Rachel dengerin | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| 8. | 08:35 | gue yah! | ketika Pn dan Mt | | | | | | | |
| 0. | 00.55 | gue yun. | berada di kampus dan | $\sqrt{}$ | | | | | | |
| | | | sedang berdebat. Pn | · · | | | | | | ' |
| | | | bernama Fisya | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | B.B.L.L. | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | CAS | MUHZ | | | | | |
| | | | bernama Rara yang | \ r . , | 100 | MA | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | V DV | AOS, | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | 1/1 | A | י קעי | O. \\ | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. Pn | | | | 1 | | | |
| | | | bermaksud | | | 0. | T | 77 | | |
| | | | memerintahkan | | | | - | | | |
| | | | dengan menyuruh Mt | | Million C. | | | | | |
| | | | untuk mendengarkan | I. P. S. | - 100 | E | 4 | | | |
| | | | penjelasannya dulu | | | | | | | |
| | | | sebelum berkomentar | - B. 3 | 2 | 3 | | | | |
| | | | lebih. Tuturan | | William V. | | ~ < | | | |
| | | | dituturkan dengan | | المال المال | | Z 4 | | | |
| | | | intonasi sedang | | 11111 | | 00 | | | |
| | | | namun sedikit kesal | | | | Q-4 / | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | | | | W | | | |
| | | | wajah yang serius | | | A | | | | |
| | | | menjelaskan. | | | 18 K | | | | |
| 15 | ACI/472/1: | Sayang, sayang pelan- | Tuturan dituturkan | UST | LIZAANI | D 12. | | | | |
| 9. | 09:34 | pelan jalanya. | ketika Pn dan Mt | 914 | MAAII4 | | | | | |
| | | | berada di rumah Umi | | | | | | | |
| | | | dan sedang berjalan | | $\sqrt{}$ | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | menuju meja makan | | | | | | | |
| | | | karena kebetulan | | | | | | | |

| _ | I | | | <u> </u> | ı | 1 | 1 | | | T | |
|----|------------|-----------------------|--|----------------|-----------|-------|-------|---|-----------|---|--|
| | | | mereka mendapati | | | | | | | | |
| | | | orang di rumah | | | | | | | | |
| | | | sedang makan. Pn | | | | | | | | |
| | | | bernama Zidan | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | | |
| | | | laki yang merupakan | | | | | | | | |
| | | | suami dari Mt yang | | | | | | | | |
| | | | bernama Fisya. Pn | . c MI | 114 | | | | | | |
| | | | dan Mt adalah suami | Y2 IAI | UMA | Marie | | | | | |
| | | | istri. Pn bermaksud | . V A | 90 | "W | | | | | |
| | | | meminta Mt agar | Dr. | | A'3 | | | | | |
| | | | pelan-pe <mark>la</mark> n saat jalan. | | | ~ ~ | 0). \ | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | 1 | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | マ | 7 | | | |
| | | | sedang dan dengan | لايال: المساور | (C) 1/4 | | 工 | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | 5,5% minus | | | | | | | |
| | | | khawatir. | | 6 | | | | | | |
| 16 | ACI/474/1: | Udah.udah biar mas | Tuturan dituturkan | V.S.V. | | | | | | | |
| 0. | 09:36 | ajah yang bawa, kamu | ketika Pn dan Mt | | | 3 | | | | | |
| | | pelan-pelan jalannya, | berada di rumah Umi | Co minn | | | S | | | | |
| | | pelan- pelan. | dan sedang berjalan | | $\sqrt{}$ | | 1 P | | $\sqrt{}$ | | |
| | | | menuju meja makan | - /// */III | MILL | | 00 | | | | |
| | | | karena kebetulan | | | | _Q= / | | | | |
| | | | mereka mendapati | | | | SV / | | | | |
| | | | orang di rumah | | | 8 | | | | | |
| | | | sedang makan. Pn | _ | | 16 | | | | | |
| | | | bernama Zidan | USTAVI | LAND |) F | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | - / A.K.A | A Alle | | | | | | |
| | | | laki yang merupakan | | | | | | | | |
| | | | suami dari Mt yang | | | | | | | | |
| | | | bernama Fisya. Pn | | | | | | | | |
| | | | dan Mt adalah suami | | | | | | | | |

| | | | istri. Pn bermaksud | |
|----|-----------|--------------------|-------------------------|--|
| | | | meminta dengan dengan | |
| | | | menawarkan Mt agar | |
| | | | memberikan semua | |
| | | | belanjaannya ke Pn | |
| | | | untuk di bawa dan | |
| | | | berpesan ke Mt agar | |
| | | | pelan-pelan saat jalan. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi | |
| | | | sedang dan dengan | |
| | | | ekspresi wajah senang | |
| | | | bahagia. | |
| 16 | ACI/479/1 | Udah pelan-pelan | Tuturan dituturkan | |
| 1. | :09:46 | nanti kalau banyak | | |
| | | gerak kasian sama | berada di rumah Umi | |
| | | dede bayinya. | yang sedang makan | |
| | | | malam dan saat itu Mt | |
| | | | ingin mengambil kursi | |
| | | | namun Pn dengan | |
| | | | sigap mengambilkan | |
| | | | kursi itu untuk Mt. Pn | |
| | | | bernama Zidan Zidan | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| | | | laki yang merupakan | |
| | | | suami dari Mt yang | |
| | | | bernama Fisya. Pn | |
| | | | dan Mt adalah suami | |
| | | | istri. Pn bermaksud | |
| | | | menasihati Mt dengan | |
| | | | mengingatkan agar | |
| | | | jangan banyak gerak | |

| | 1 | T | | ı | 1 | | 1 | 1 | ı | | 1 |
|----|-----------|--------------------|------------------------|---------|---------------------------------------|------|-----|----|---|--------------|-----|
| | | | karena kasian dengan | | | | | | | | |
| | | | bayinya. Tuturan | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | | | |
| | | | intonasi sedang dan | | A | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | | |
| | | | senang bahagia. | | | | | | | | |
| 16 | ACI/479/1 | Makan yuk. | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| 2. | :09:50 | | ketika Pn dan Mt | | MILL | | | | | | |
| | | | berada di depan meja | (NO | MUH_{λ} | Mil | | | | | . 1 |
| | | | makan dan bersiap- | 1 | ASO | Λ | | | | | V |
| | | | siap untuk makan. Pn | 4 74 | | 17.3 | | | | | |
| | | | adalah Umi dari fisya | 100 | A | Ψ. | | | | | |
| | | | dan salsya dan mertua | | | | 1 | | | | |
| | | | dari Alif dan Zidan. | | "(IIII)" | | マ | 77 | | | |
| | | | Pn bermaksud | | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | 工 | | | | |
| | | | mengajak anak dan | 13.5 | William Co. | | | | | | |
| | | | menantunya untuk | I'VE | 100 | | | | | | |
| | | | segera makan. | | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | 15 S | | 3 | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | Mannan V | | 5 | | | | |
| | | | sedang dan dengan | | الماران محتدات | | 120 | | | | |
| | | | ekspresi wajah | 1/// | | | 00 | | | | |
| | | | bahagia. | | | | Q | | | | |
| 16 | ACI/481/1 | Ehh ehh, udah-udah | Tuturan dituturkan | | | | W/ | | | | |
| 3. | :10:00 | biar mas ajah yang | ketika Pn dan Mt | | | - A | | | | | |
| | | ngambilin yah. | berada di rumah Umi | ۸. | | NA | | | | | |
| | | | yang sedang makan | CUST | $\sqrt{}$ | Db., | | | | \checkmark | |
| | | | malam dan saat itu Mt | - V / A | MAAIS | | | | | | |
| | | | ingin mengambil nasi. | | | | | | | | |
| | | | Pn bernama Zidan | | | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | | |
| | | | laki yang merupakan | | | | | | | | |

| | 1 | 1 | | 1 |
|----|-----------|----------------------|--|-----------|
| | | | suami dari Mt yang | |
| | | | bernama Fisya. Pn | |
| | | | dan Mt adalah suami | |
| | | | istri. Pn bermaksud | |
| | | | meminta Mt agar | |
| | | | duduk saja dengan | |
| | | | menawarkan kalau | |
| | | | biar Pn saja yang | |
| | | | mengambilkan nasi | |
| | | | untuk Mt. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan dengan | |
| | | | intonasi sedang dan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | senang bahagia. | |
| 16 | ACI/483/1 | Ok, kamu harus makan | | |
| 4. | :10:17 | yang banyak sama | | |
| | | dede bayinya juga. | berada di rumah Umi | $\sqrt{}$ |
| | | | yang sedang makan | |
| | | | malam dan saat itu Pn | |
| | | | dan Mt ikut makan | |
| | | | juga. Pn bernama | |
| | | | Zidan berjenis berjenis | |
| | | | kelamin laki-laki yang | |
| | | | merupakan suami dari | |
| | | | Mt yang bernama | |
| | | | Fisya. Pn dan Mt | |
| | | | adalah suami istri. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | Mt agar banyak | |
| | | | makan agar dede | |
| | | | bayinya sehat juga | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | 1 | 1 detailed a detailed and a detailed and a detailed a detailed a detailed a detailed and a detailed a det | |

| | | | 1 | 1 | | | | | | | |
|----|-----------|------------------------|-----------------------|-------------|-----------------|-------|----------|---|-----------|-----------|--|
| | | | dengan intonasi | | | | | | | | |
| | | | sedang dan dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah | | | | | | | | |
| | | | senyum,senang | | A | | | | | | |
| | | | bahagia. | | | | | | | | |
| 16 | ACI/487/1 | Yah udah biar aku ajah | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| 5. | :10:34 | yang temenin. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | | berada di rumah Umi | | $\sqrt{1}$ | | | | | | |
| | | | dan sedang makan | CAI | MOUX | Ma. | | | | | |
| | | | malam dan saat itu Pn | · · · · · / | ASG | " In | | | | | |
| | | | dan Mt ikut makan | " DL | | \ \'\ | | | | | |
| | | | juga. Pn bernama | 11. | | י אי | 0, \ | | | | |
| | | | Zidan berjenis | | | | 1 | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | マ | 7 | | | |
| | | | Mt yang bernama | | | | 一七 | | | | |
| | | | Fisya. Pn dan Mt | | THE PROPERTY OF | | | | | | |
| | | | adalah ipar. Pn | I. P.S. | - 100 | | | | | | |
| | | | bermaksud meminta | | AY ZE | | | | | | |
| | | | dengan menawarkan | 27.E | 2 5 10 | | \ | | | | |
| | | | diri kepada Mt agar | | Minnest St. | | 2 | | | | |
| | | | | | 11:45 | | N. | | | | |
| | | | 3 | | MININA | | - 5 | | | | |
| | | | menemani Mt besok | | | | 29 | | | | |
| | | | saat Mt akan sidang | | | | 45 | | | | |
| | | | skripsi Tuturan | | | | 67. | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | , QX | | | | | |
| | | | intonasi sedang dan | 0,,_ | | JULY. | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | UST | KAAN! | | | | | | |
| | | | yang senyum. | | | | | | | | |
| 16 | ACI/487/1 | Emmm nggak usah | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| 6. | :10:35 | mas. Biar fisya ajah | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | sendiri. | berada di rumah Umi | | | | | | | | |
| | | | dan sedang makan | | | | | | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | |

| | | T | | | 1 | ı | 1 | 1 | | | 1 |
|----|-----------|-----------------------|------------------------|--------------|-------|------|----|---|-----------|--|---|
| | | | malam dan saat itu Pn | | | | | | | | |
| | | | dan Mt ikut makan | | | | | | | | |
| | | | juga. Pn bernama | | | | | | | | |
| | | | Fisya berjenis kelamin | A | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | | | | | |
| | | | yang bernama zidan. | | | | | | | | |
| | | | Pn dan Mt adalah ipar. | | | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | BALLE | | | | | | | |
| | | | melarang Mt dengan | MOHA | 10 | | | | | | |
| | | | cara mencegah dan | 100 | "VIDO | | | | | | |
| | | | melambaikan tangan | WOON | | | | | | | |
| | | | tanda menolak dan | A | י קי | 0, \ | | | | | |
| | | | mengatakan kalau Pn | | | 1 | | | | | |
| | | | bisa sendiri dan tidak | | | T | 77 | | | | |
| | | | usah ditemani saat Mt | | | 一 | | | | | |
| | | | menawarkan diri. | MINIMOTOR C. | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | - 100 | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | | | | |
| | | | sedang dan dengan | 2 | 3 | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | Marina Vi | | < | | | | | |
| | | | datar. | المال والمال | | Z. | | | | | |
| 16 | ACI/488/1 | Pokoknya besok, pas | Tuturan dituturkan | | | 200 | | | | | |
| 7. | :10:41 | sidang tuh kamu harus | ketika Pn dan Mt | | | 0-4 | | | | | |
| ' | | tenang jangan lupa | berada di rumah Umi | | | V | | | $\sqrt{}$ | | |
| | | baca doa kalau bisa | dan sedang makan | | 4 | 5 / | | | , | | |
| | | tuh semua dosen- | malam dan saat itu Pn | | . 4/2 | | | | | | |
| | | dosen nya anggap ajah | dan Mt ikut makan | 110000 | 2/40 | | | | | | |
| | | nggak ada mukanya. | juga. Pn bernama | MAAN | | | | | | | |
| | | 1166un udu munum yu. | Salsya berjenis | | | | | | | | |
| | | | kelamin perempuan | | | | | | | | |
| | | | dan Mt yang bernama | | | | | | | | |
| | | | Fisya. Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | | 1 10 ya. 1 11 dan 1911 | | I | l l | | | | | |

| | 1 | | · | | T | | , | | | , |
|----|-----------|-------------------|------------------------|----------------------|--------------|-------------------------|--------|-----------|--------------|---|
| | | | adalah saudara | | | | | | | |
| | | | kandung. Pn | | | | | | | |
| | | | bermaksud menasihati | | | | | | | |
| | | | dengan cara | | | | | | | |
| | | | menyarankan Mt agar | | | | | | | |
| | | | besok tenang saat | | | | | | | |
| | | | ujian. Tuturan | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | BALLER | | | | | |
| | | | intonasi sedang dan | CAト | MOUX | 10 | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | \\'. _\ \' | 100 | "VIDO | | | | |
| | | | yang serius. | $u \nabla V$ | 100X |] \ '\ | | | | |
| 16 | ACI/496/1 | Kenapa saya harus | Tuturan dituturkan | 100 | | η. | | | | |
| 8. | :10:41 | mendengar masalah | ketika Pn dan Mt | | | | 1 | | | |
| | | beasiswa itu dari | berada di kamar dan | | | | マ | 7 | | |
| | | Zidan. | sedang berdiskusi. Pn | | 1 8 J. S. | | 工 | $\sqrt{}$ | \checkmark | |
| | | | bernama Alif berjenis | | manning C | | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | 314 3 | -14 | | | | | |
| | | | Mt yang bernama | | | | | | | |
| | | | Fisya berjenis kelamin | | 2 | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | Mannan V | | \leq | | | |
| | | | Mt adalah suami istri. | | المان محتدات | | . P. 6 | | | |
| | | | Pn bermaksud | | 4110,7111 | | 00 | | | |
| | | | mengkritik dengan | | | | Q-1 | | | |
| | | | menegur Mt karena | | | | W | | | |
| | | | Mt tidak | | | 1 | | | | |
| | | | membicarakan | | | 161 | | | | |
| | | | masalah beasiswa itu | $\sim_{U_{ST}}$ | LICA AND | $\mathcal{O}_{E_{I,I}}$ | | | | |
| | | | langsung dengan Pn | | WAA! | | | | | |
| | | | melainkan dari zidan. | | | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | | | |
| | | | sedang namun tegas | | | | | | | |

| | | | dan dengan ekspresi wajah yang datar. | |
|----------|---------------------|---|--|--|
| 16 9. | ACI/499/1 :11:37 | Mas jangan kayak gitu. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di kamar dan sedang berdiskusi. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt yang bernama Alif berjenis kelamin lakilaki. Pn dan Mt adalah suami istri. Pn bermaksud meminta agar Mt tidak marah seperti itu dan Pn memegang tangan Mt. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang dengan ekspresi wajah yang sedih dan penuh harap. | |
| 17 0. | ACI/505/1 :11:54 | Mas fisya nggak suka yah kalau fisya di pojok-pojoki kayak gini. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di kamar dan sedang berdiskusi. Pn bernama Fisya berjenis kelamin perempuan dan Mt yang bernama Alif | |

| | | | 1 | | 1 | | 1 | 1 | | | |
|----|-----------|----------------------|------------------------------|--|-----------------|-------|-----------|-----------|--|-----------|--|
| | | | berjenis kelamin laki- | | | | | | | | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | | | | | | | | |
| | | | suami istri. Pn | | | | | | | | |
| | | | bermaksud menasihati | | A | | | | | | |
| | | | Mt dengan | | | | | | | | |
| | | | mengingatkan agar Mt | | | | | | | | |
| | | | tidak menyudutkan Pn | | | | | | | | |
| | | | seperti itu dan Pn | | | | | | | | |
| | | | segera berdiri | ~ NS | MUH_{2} | | | | | | |
| | | | meningglkan Mt. | | A 0 | WAL | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | $^{\prime}$ \wedge \wedge \wedge | ASS | | | | | | |
| | | | | Ww. | | ID 7 | | | | | |
| | | | dengan intonasi | V . | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | <u>- \\\</u> | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | WILLIAM I | | Y | | | | |
| | | | sedikit kesal dan | 11.3 | المالية المالية | | エ | | | | |
| | | | mara <mark>h</mark> . | 200 | | | | | | | |
| 17 | ACI/506/1 | Ehhh saya tanya sama | Tuturan dituturkan | 175 | 100 | | | | | | |
| 1. | :12:01 | kamu, apa dia masih | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| | | istimewa buat kamu? | berada di kamar dan | 20 T | | | | | | | |
| | | | tiba-tiba Mt berdiri | | William 1 | | \$ | " | | | |
| | | | meninggalkan Pn. Pn | | JE 50 11 | | 1 1 d | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | |
| | | | bernama Alif berjenis | | | | m | | | | |
| | | | kelamin laki-laki dan | | | | Q= | | | | |
| | | | Mt yang bernama | 3417 | | | W | | | | |
| | | | Fisya berjenis kelamin | | | 1 | 5 | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan |) | | - 4 P | | | | | |
| | | | Mt adalah suami istri. | $\rho_{U_{2}}$ | | 3 PV | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | ~0 I A | AKAAN | | | | | | |
| | | | mengkritik dengan | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | menegur Mt agar tetap | | | | | | | | |
| | | | tinggal dan menyelesaikan | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | ı | T | | |
|----|-----------|----------------------|-------------------------|-----------|
| | | | masalahnya terlihat | |
| | | | saat Pn menahan Mt. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi | |
| | | | sedikit keras dan tegas | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | yang datar yang kesal | |
| | | | dan marah. | |
| 17 | ACI/507/1 | Dengerin dulu dong. | Tuturan dituturkan | |
| 2. | :12:06 | Dengerin fisya dulu. | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di kamar tiba- | $\sqrt{}$ |
| | | | tiba Pn berdiri | |
| | | | meninggalkan Mt | |
| | | | namun di cegah oleh | |
| | | | Mt. Pn bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | yang bernama Alif | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | |
| | | | suami istri. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | dengan cara memohon | |
| | | | agar Mt mau agar | |
| | | | mendengarkan | |
| | | | penjelasan dari Pn. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi | |
| | | | sedang dengan engan | |
| | | | ekspresi wajah yang | |
| | | | sedih, menangis dan | |
| | | | penuh harap | |

| 17 | ACI/509/1 | Ohh jadi mas baca- | Tuturan dituturkan | |
|------------|-----------|----------------------|------------------------|-----------|
| 3. | :12:20 | baca handphone fisya | ketika Pn dan Mt | |
| <i>J</i> . | .12.20 | yah. | berada di kamar tiba- | |
| | | yan. | tiba Pn berdiri | |
| | | | meninggalkan Mt | |
| | | | | |
| | | | namun di cegah oleh | |
| | | | Mt. Pn bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | yang bernama Alif | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | |
| | | | suami istri. Pn | |
| | | | bermaksud mengkritik | |
| | | | dengan cara menegur | |
| | | | Mt karena Mt | |
| | | | membaca pesan-pesan | |
| | | | di handphone Pn. | |
| | | | Tuturan dituturkan | |
| | | | dengan intonasi | |
| | | | sedikit tinggi dengan | |
| | | | ekspresi wajah yang | |
| | | | menangis namun | |
| | | | sedih dan kesal. | |
| 17 | ACI/513/1 | Jawab pertanyaan | Tuturan dituturkan | |
| 4. | :12:28 | saya! | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di kamar dan √ | |
| | | | sedang berdebat. Pn | $\sqrt{}$ |
| | | | bernama Alif berjenis | |
| | | | kelamin laki-laki dan | |
| | | | Mt yang bernama | |
| | | | Fisya berjenis kelamin | |

| | | | perempuan. Pn dan | |
|----|--------|---------------------|--|--|
| | | | Mt adalah suami istri. | |
| | | | Pn bermaksud | |
| | | | memerintah dengan | |
| | | | menyuruh Mt | |
| | | | menjawab pertanyaan | |
| | | | dari Pn. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan denga | |
| | | | intonasi tinggi dan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | yang marah penuh | |
| | | | emosi. | |
| 17 | | Mas, jangan ngomong | Tuturan dituturkan | |
| 5 | :12:35 | gitu. | ketika Pn dan Mt | |
| | | | berada di kamar dan | |
| | | | sedang berbedat. Pn | |
| | | | bernama Fisya | |
| | | | berjenis kelamin kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | yang bernama Alif | |
| | | | berjenis kelamin laki- | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | |
| | | | suami istri. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | dengan cara memohon | |
| | | | agar Mt tidak | |
| | | | berbicara seperti itu | |
| | | | dan percaya dengan | |
| | | | Pn terlihat saat Pn | |
| | | | memegang tangan Mt | |
| | | | namun Mt | |
| | | | melepaskannya. | |

| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
|----|-----------|---------------------|-------------------------|-------------------|--------------|-----|----------|---|---|--|
| | | | dengan intonasi | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | |
| | | | sedih, menangis dan | | | | | | | |
| | | | penuh harap. | | | | | | | |
| 17 | ACI/515/1 | Saya kecewa sama | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | | | |
| 6. | :12:45 | kamu, sampai saya | | -15 | MUH_{I} | | | | | |
| | | menyiksa diri saya | | 750 | | Wn. | | | | |
| | | sendiri. Saya pikir | | ` ĸK | ASS. | 11/ | | | 1 | |
| | | sebagian hati kamu | | $^{\prime\prime}$ | | 107 | | | V | |
| | | udah cukup tapi | | 10. | | | | 4 | | |
| | | ternyata tidak. | Mt yang bernama | - 11. | | | _ | | | |
| | | | Fisya berjenis kelamin | | | | 7 | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | و المالية | | T | | | |
| | | | Mt adalah suami istri. | \$ 5 M | (S.) | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | TOP S | 100 | | | | | |
| | | | mengkritik dengan | | | | | | | |
| | | | menegur Mt karena | - C. | | | | | | |
| | | | Pn selama ini sudah | | Mannan V | | S | " | | |
| | | | memberikan hatinya | | المان محتدات | | N 120 | | | |
| | | | kepada Mt sampai | | | | 00 | | | |
| | | | menyiksa dirinya tapi | | | | 0-1 | | | |
| | | | Mt seakan belum bisa | | | | W / | | | |
| | | | melupakan zida. | | | 4 | 5 | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | S | | 76, | | | | |
| | | | dengan intonasi | PULL | | JAM | | | | |
| | | | sedang namun tegas | 901 | IKAAN | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi | | | | | | | |
| | | | sedikit sedih dan kesal | | | | | | | |

| 17 | ACI/516/1 | Mas sarapan dulu yah. | Tuturan dituturkan | | |
|----|-----------|-------------------------|-------------------------|---|-----------|
| 7. | :13:15 | ivias sarapan dara yan. | ketika Pn berada di | | |
| '` | .13.13 | | ruang makan dan | | |
| | | | menyiapkan makanan | | $\sqrt{}$ |
| | | | di meja makan dan Mt | | • |
| | | | tiba-tiba datang. Pn | | |
| | | | bernama Fisya | | |
| | | | berjenis kelamin | | |
| | | | perempuan dan Mt | Z NS MUHA A | |
| | | | yang bernama Alif | | |
| | | | berjenis kelamin laki- | AKASSA | |
| | | | laki. Pn dan Mt adalah | | |
| | | | suami istri. Pn | | |
| | | | bermaksud meminta | | |
| | | | dengan cara | | |
| | | | menawarkan roti | | |
| | | | kepada Mt agar Mt | | |
| | | | sarapan dulu sebelum | | |
| | | | ke kantor namun Mt | 77. L. C. L. C. | |
| | | | mengabaikan Pn. | | |
| | | | Tuturan dituturkan | STEE STATE OF THE | |
| | | | dengan intonasi | | |
| | | | sedang dengan | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | |
| | | | sedih, dan penuh | | |
| | | | harap. | | |
| 17 | ACI/521/1 | ehh fisya kamu | Tuturan dituturkan | CUSTURANDA | |
| 8. | :13:18 | kenapa? | ketika Pn dan Mt | TAKAAN - | |
| | | | berada di kampus | | |
| | | | terlihat Mt keluar dari | | |
| | | | ruang sidang skripsi. | | |
| | | | Pn bernama Rara | | |

| | | | berjenis kelamin | | | | | | |
|----|-----------|----------------------|------------------------|-------------------|-----------|--------------|--|-----------|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | | | | | |
| | | | bernama Fisya yang | | | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | | | | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | | | | | |
| | | | Mt adalah sahabat. Pn | | | | | | |
| | | | bermaksud mengkritik | | | | | | |
| | | | dengan menegur Mt | C MIIH | | | | | |
| | | | yang saat itu sedang | AS IIIONA | M. | | | | |
| | | | memeluknya tiba-tiba | LK ASO | "W | | | | |
| | | | lemas dan oleng. | YLL VOOY | 114 | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | ጥ | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | 1 | | | |
| | | | sedang namun panik | | | マ | | | |
| | | | dan dengan ekspresi | والأرن لألك إلى | | 工 | | | |
| | | | wajah yang khawatir | S. S. S. Marining | | | | | |
| | | | dan serius. | | | | | | |
| 17 | ACI/523/1 | Yah udah ke dokter | Tuturan dituturkan | | | | | | |
| 9. | :14:02 | ajah kalau gitu yuk. | ketika Pn dan Mt | | E | | | | |
| | | Ayukk. Yahh. | berada di kampus | Community of | $\sqrt{}$ | \leq | | $\sqrt{}$ | |
| | | • | terlihat Pn dan Mt | المال وعبدال | | <i>1</i> ≥ 6 | | | |
| | | | berada di depan | | | 00 | | | |
| | | | ruangan sidang skripsi | | | Q= / | | | |
| | | | dan berdiskusi. Pn | | | W / | | | |
| | | | bernama Rara berjenis | | 1 | > / | | | |
| | | | kelamin perempuan | | . 42 | | | | |
| | | | dan Mt bernama Fisya | ST. LAND | 2/40 | | | | |
| | | | yang juga berjenis | MKAAN | | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | | | | | | |
| | | | Pn dan Mt adalah | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | bermaksud mengajak | | | | | | |
| | | | sahabat. Pn | | | | | | |

| | 1 | T | | | | ı | | | , |
|----|-----------|------------------------|-----------------------|--|--------|--------|----|--------------|---|
| | | | dengan mendesak Mt | | | | | | |
| | | | agar segera ke dokter | | | | | | |
| | | | dengan Pn karena Pn | | | | | | |
| | | | melihat badan Mt | | | | | | |
| | | | lemas. Tuturan | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | | | | |
| | | | intonasi sedang | | | | | | |
| | | | namun panik dan | C MILLI | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | 2 MINUX | 10 | | | | |
| | | | yang khawatir dan | VASO | " In | | | | |
| | | | serius. | $\gamma \nu \omega \circ \circ^{\vee}$ | \ \'\ | | | | |
| 18 | ACI/524/1 | Kak maafin fisya yah | Tuturan dituturkan | | M . | | | | |
| 0. | :14:25 | kalau selama ini fisya | ketika Pn dan Mt | | | 1 | | | |
| | | banyak salah sama | berada di ruang | | | マ | 77 | | |
| | | kak salsya. | tunggu rumah sakit | | | 工 | | \checkmark | |
| | | | terlihat Pn dan Mt | S. Million C. | | | | | |
| | | | sedang berdiskusi. Pn | | | | | | |
| | | | bernama Fisya | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | Thomas Co. | | \leq | | | |
| | | | bernama Salsya yang | الله والمراز | | 120 | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | | | 00 | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | | Q-1 | | | |
| | | | Mt adalah saudara | | | W / | | | |
| | | | kandung. Pn | | 1 | | | | |
| | | | bermaksud meminta | | "97 L. | | | | |
| | | | dengan penuh harap | STALLANI |) P// | | | | |
| | | | dan memohon maaf | OIMKAM | | | | | |
| | | | kepada Mt agar si Mt | | | | | | |
| | | | mau memaafkan | | | | | | |
| | | | karena Pn sudah tau | | | | | | |
| | | | penyakitnya, Mt | | | | | | |

| | | | , | | | | 1 | 1 | I | 1 | |
|----|-----------|------------------|---|---------------|--|------------|-----------|----|-----------|---|--|
| | | | langsung memeluk | | | | | | | | |
| | | | Pn. Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | | |
| | | | sedih dan menangis. | | | | | | | | |
| 18 | ACI/525/1 | Kamu nggak boleh | Tuturan dituturkan | | | | | | | | |
| 1. | :14:37 | ngomong gitu. | ketika Pn dan Mt | . c | MILL | | | | | | |
| | | | berada di ruang | CAT | MOUX | M | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | | |
| | | | tunggu rumah sakit | \ \ \ \ \ \ | ASO | The second | | | | | |
| | | | terlihat Pn dan Mt | u > L | | 1 A 'S | | | | | |
| | | | sedang berdiskusi. Pn | 100 | | י אי | | | | | |
| | | | bernama Fisya | _ \ | | | 7 | | | | |
| | | | berjenis kelamin | | William. | | マ | 77 | | | |
| | | | perempuan dan Mt | | والمراكزة الم | | 工 | | | | |
| | | | bernama Salsya yang | | THE STATE OF THE PARTY OF THE P | | | | | | |
| | | | juga berjenis kelamin | I'V I | | | | - | | | |
| | | | perempuan. Pn dan | | | | | | | | |
| | | | Mt adalah saudara | 25 | | | | | | | |
| | | | kandung. Pn | | Mannan S | | S | | | | |
| | | | bermaksud menasihati | | المال وعبارات | | 100 | | | | |
| | | | Mt agar tidak bicara | | ~///////////////////////////////////// | | 90 | | | | |
| | | | sembarangan | | | | Q= / | | | | |
| | | | mengenai dirinya. | \rightarrow | | | W | | | | |
| | | | Terlihat Pn memeluk | | | - A | | | | | |
| | | | Mt. Tuturan | ۵. | | NA | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | CUST | WAAN |) h'' | | | | | |
| | | | intonasi sedang | | MAA | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | | | | | | | | |
| | | | yang sedih dan | | | | | | | | |
| | | | menangis. | | | | | | | | |

| 18 | ACI/535/1 | Untuk sembuh total | Tuturan dituturkan | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------|----------------------------------|------------------|------------|-----------|---|--------------|--|
| 2. | :15:55 | agak berat dek fisya, | ketika Pn dan Mt | | | | | | |
| | 120.00 | tapi untuk terapinya | sedang berdiskusi dan | | | | | | |
| | | cukup banyak . | berada di ruang | | | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | |
| | | curap canjun. | tunggu di salah satu | | | , | | , | |
| | | | rumah sakit. Pn | | | | | | |
| | | | seorang dokter | | | | | | |
| | | | berjenis kelamin | 0.81 | | | | | |
| | | | perempuan dan Mt | CV2 MIC | JHA_{Ra} | | | | |
| | | | pasien bernama Fisya | V A | | 10 | | | |
| | | | yang juga berjenis | " VV A | 2071 × | | | | |
| | | | kelamin perempuan. | 1/1 | 14 | 'O.\ | | | |
| | | | Pn bermaksud | 1 | | | | | |
| | | | menasihati dengan | | | | 7 | | |
| | | | memberikan saran | SULT (11) | | 工 | | | |
| | | | kala <mark>u</mark> terapi untuk | S. S. Million | Ting C | | | | |
| | | | penyakitnya banyak | 30000 | | | - | | |
| | | | tapi untuk sembuh | | | | | | |
| | | | total agak berat. | 15 | 2 | | | | |
| | | | Terlihat Mt dan | Co minu | | | | | |
| | | | saudaranya | | | N. 20 | | | |
| | | | berpelukan dan | | 7//// | 00 | | | |
| | | | menangis. Tuturan | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | - 1 | | W | | | |
| | | | intonasi sedang | | | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | N | | 7 4 | | | |
| | | | yang serius. | USTAVA | VM DW | | | | |
| 18 | ACI/540/1 | Umi, fisya mau | Tuturan dituturkan | .,,,,,,, | 1.00 | | ľ | | |
| 3. | :17:05 | ngobrol dulu sama mas | ketika Pn dan Mt | | | | | | |
| | | alif sebentar. Boleh | menuju ke ruang | | | | | | |
| | | yah umi? | keluarga di tempat itu | | $\sqrt{}$ | | | \checkmark | |
| | | | terlihat alif sedang | | | | | | |

| | I | T | | |
|----|-----------|----------------------|--|--|
| | | | menunggu Pn. Pn | |
| | | | adalah istri alif | |
| | | | berjenis kelamin | |
| | | | perempuan dan Mt | |
| | | | padalah Umi Pn. Pn | |
| | | | bermaksud meminta | |
| | | | kepada Mt agar Pn | |
| | | | dan Alif di tinggalkan | |
| | | | sebentar dulu karena | |
| | | | Pn ingin berbicara | |
| | | | berdua dengan Alif. | |
| | | | Mt membolehkan Pn | |
| | | | dengan | |
| | | | menganggukkan | |
| | | | kepala dan dan | |
| | | | mengatakan yah udah. | |
| | | | Tuturan dituturkan dit | |
| | | | dengan intonasi pelan | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | yang lemas dan sedih. | |
| 18 | ACI/542/1 | Fisya mau cerai mas. | Tuturan dituturkan | |
| 4. | :17:36 | | ketika Pn dan Mt | |
| | | | sedang duduk di kursi | |
| | | | ruang keluarga. Pn | |
| | | | adalah istri dari Mt. | |
| | | | Pn bernama Fisya dan | |
| | | | Mt bernama Alif. Pn | |
| | | | meminta dengan d | |
| | | | sopan kepada Mt agar | |
| | | | Mt menerima menerima | |
| | | | pernyataan dari Pn | |
| | | | yang ingin cerai. Pn | |

| 18 5. | ACI/543/1 :17:48 | Apa ini karena zidan? | secara tidak langsung meminta agar Mt menerima keputusannya itu. Tuturan dituturkan dengan intonasi pelan dengan ekspresi wajah yang lemas, sedih dan menitikkan air mata. Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt sedang duduk di kursi ruang keluarga. Pn adalah suami dari Mt. Pn bernama Alif dan Mt bernama Fisya. Pn tidak terima dan bermaksud mengkritik pernyataan dari si Mt yang ingin cerai dengan Pn. Pn mengatakan kalau Mt | ASAK | MUHA ASSA | | BITAN X HAPTIO | | | | √ | |
|----------|---------------------|-----------------------|--|------|--------------|-----|----------------|---|----------|----------|---|--|
| | | | yang ingin cerai dengan Pn. Pn | | | | MAZ! | | | | | |
| | | | ingin cerai karena | | | | 20 | | | | | |
| | | | zidan. Tuturan | | | | | | | | | |
| | | | dituturkan dengan | | | 6 | | | | | | |
| | | | intonasi pelan dengan | | | NAL | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | JSTA | KAAN' | | | | | | | |
| | | | sedih dan menitikkan | | | | | | | | | |
| 18 | ACI/546/1 | Fisya udah capek mas | air mata. Tuturan dituturkan | | | | | | | | _ | |
| 6. | :18:03 | berantem terus, fisya | ketika Pn dan Mt | | | 1 | | | | | | |
| 0. | .10.03 | nggak mau nyiksa mas | sedang duduk di kursi | | | | | | | | | |
| | | <u> </u> | | | | ' | | L | <u>!</u> | <u> </u> | | |

| | | 1: 6 | | |
|----|-----------|---------------------|--|---|
| | | alif. | ruang keluarga. Pn | |
| | | | adalah istri dari Mt. | |
| | | | Ph bernama Fisya dan | |
| | | | Mt bernama Alif. Pn | |
| | | | tidak terima dan | |
| | | | bermaksud mengkritik | |
| | | | pernyataan dari si Mt | |
| | | | yang selalu menuduh | |
| | | | Pn kalau Pn masih ada | |
| | | | hubungan dengan dengan | |
| | | | Zidan sehingga Pn | |
| | | | mengatakan kalau Pn | |
| | | | sudah capek berantem | |
| | | | dengan Mt Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan denga | |
| | | | intonasi pelan dengan | |
| | | | ekspresi wajah yang | |
| | | | sedih dan menitikkan | |
| | | | air mata. | |
| 18 | ACI/549/1 | Fisya yang kuat yah | | - |
| 7. | :20:57 | nak. | ketika Pn melarikan | |
| | | | Mt ke Rumah Sakit √ | |
| | | | karena tidak sadarkan | |
| | | | diri. Pn adalah Umi | |
| | | | dari Mt. Mt bernama | |
| | | | Fisya. Pn bermaksud | |
| | | | meminta dengan cara | |
| | | | memohon kepada Mt | |
| | | | agar Mt tetap kuat. Pn | |
| | | | memberikan semangat | |
| | | | dan mengatakan kalau | |
| | | | | |
| | | | Mt pasti akan sembuh. | |

| | | | Tuturan dituturkan | I | | | | | 1 | | 1 |
|----|-----------|--------------------|----------------------------------|---------------------------------------|---------------|---------------|-----------|---|---|---|-----------|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | | | | |
| | | | sedang dengan | | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | A | | | | | | |
| | | | panik,sedih, dan | | | | | | | | |
| | | | menitikkan air mata. | | | | | | | | |
| 18 | ACI/552/1 | Ayo kita segera | Tuturan dituturkan | | | | | | | | ı |
| 8. | :20:57 | melakukan operasi. | ketika Pn dan Mt | | MILL | | | | | | $\sqrt{}$ |
| | | | berada di depan ruang | (4) | 1110112 | \mathcal{N} | | | | | |
| | | | pasien salah satu | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | ASC | "W | | | | | |
| | | | Rumah Sakit dimana | 47 | , LOO | 103 | | | | | |
| | | | istri Pn di rawat. Pn | 100 | | Ψ. | | | | | |
| | | | bernama dr. Alif dan | | | | 7 | | | | |
| | | | Mt bernama dr. Kafa. | | William. | | マ | 7 | , | | |
| | | | Pn bermaksud | | و الترن الألك | | 工 | | | | |
| | | | mengajak dengan cara | 1 53 | THE PARTY OF | | | | | | |
| | | | mendesak Mt agar | ENT S | | | 4 | - | | | |
| | | | segera melakukan | | | | | | | | |
| | | | operasi untuk istrinya | - C | | | | | | | |
| | | | dan tidak menunda- | | Mannan J. | | <u> </u> | " | | | |
| | | | nudanya lagi. Tuturan | | المان محتدات | | 120 | | | | |
| | | | dituturka <mark>n dengan</mark> | | | | 00 | | | | |
| | | | intonasi sedikit keras | | | | Q-1 | | | | |
| | | | dengan ekspresi wajah | 34) \ | | | W | | | | |
| | | | yang khawatir,sedih, | | | 4 | 5 | | | | |
| | | | serius dan penuh | | | 18. | | | | | |
| | | | harap. | $^{\circ}U_{\odot \tau}$ | | J / / / | | | | | |
| 18 | ACI/553/1 | Tapi Lif resikonya | Tuturan ditutu <mark>rkan</mark> | | KAAN! | | | | I | | |
| 9. | :22:13 | tinggi sekali. | ketika Pn dan Mt | | | | | | | | |
| /. | .22.13 | unggi sekun. | berada di depan ruang | | | | $\sqrt{}$ | | | | |
| | | | pasien salah satu | | | | ٧ | | | , | |
| | | | Rumah Sakit dimana | | | | | | | | |
| | | | Kuman Sakit umialia | | | | | | | | |

| | | <u> </u> | 1 1 3 4 11 15 | | I | ı | | ı | | |
|----|-----------|----------------------|------------------------|--------------------|--------|----------|---|---|-----------|--|
| | | | istri Mt di rawat. Pn | | | | | | | |
| | | | bernama dr. Kafa dan | | | | | | | |
| | | | Mt bernama dr. Alif. | | | | | | | |
| | | | Pn bermaksud | A | | | | | | |
| | | | menasihati Mt dengan | | | | | | | |
| | | | cara mengingatkan | | | | | | | |
| | | | kalau istri Mt jika di | | | | | | | |
| | | | operasi akan berisiko | c MIIII | | | | | | |
| | | | tinggi untuk | PHOIN | 10 | | | | | |
| | | | keselamatannya. | VASO | 11/1/2 | | | | | |
| | | | Tuturan dituturkan | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | י אי | 0, \ | | | | |
| | | | sedikit keras dengan | | | 1 | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | T | 7 | 7 | | |
| | | | serius dan khawatir. | | | 一七 | | | | |
| 19 | ACI/553/1 | Elu harus ngebantuin | Tuturan dituturkan | S. Million C. | | | | | | |
| 0. | :22:32 | gue yah. | ketika Pn dan Mt | 1 | | | | | | |
| | .22.32 | gae yani | berada di depan ruang | | | | | | $\sqrt{}$ | |
| | | | pasien salah satu | | 3 | | | | • | |
| | | | Rumah Sakit dimana | William V. | | 2 | | | | |
| | | | istri Pn di rawat. Pn | المال والمال المال | | Z. | | | | |
| | | | bernama dr. Alif dan | | | 5 | | | | |
| | | | Mt bernama dr. Kafa. | | | 0= | | | | |
| | | | Pn bermaksud | | | W // | | | | |
| | | | meminta dengan cara | | - 2 | 6 | | | | |
| | | | memohon agar Mt | | 18 | | | | | |
| | | | mau membantu proses | | JAM | | | | | |
| | | | kesembuhan istri Pn. | PRAKAAN | · . | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | dengan intonasi | | | | | | | |
| | | | sedikit keras dengan | | | | | | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | | | | | | |

| | | | khawatir,sedih, serius dan penuh harap. | |
|----------|---------------------|--|---|---|
| 19 1. | ACI/555/1 :22:35 | Ok tapi gue harus ngomong dulu sama dokter geby. | Tuturan dituturkan ketika Pn dan Mt berada di depan ruang pasien salah satu Rumah Sakit dimana istri Mt di rawat. Pn dan Mt saat itu sedang berdiskusi tentang operasi dari istri Mt. Pn bernama dr. Kafa dan Mt bernama dr. Alif. Pn dan Mt adalah sahabat. Pn bermaksud meminta Mt agar Mt menunggu keputusan dari dr. geby untuk tindakan operasi tersebut. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedikit keras dengan ekspresi wajah | |
| 19 2. | ACI/560/1 :23:06 | Okk semua sebelum operasi ini mari kita mulai dengan mengucap bismillahirahmanirahi m. | yang serius. Tuturan dituturkan ketika Pn berada di ruang operasi salah satu Rumah Sakit dimana Istri dr.Alif akan di operasi. Pn | √ |

| | | | adalah de Cahy dan | $\overline{}$ |
|----|-----------|----------------------|--|---------------|
| | | | adalah dr. Geby dan | |
| | | | Mt adalah dokter lain | |
| | | | yang juga menangani | |
| | | | operasi tersebut. Pn | |
| | | | bermaksud | |
| | | | memerintahkan Mt | |
| | | | dan rekan kerjanya | |
| | | | yang lain agar | |
| | | | mengucap basmalah | |
| | | | sebelum operasi. Mt | |
| | | | dan dokter lain | |
| | | | mengatakan iya dan | |
| | | | segera membaca | |
| | | | basmalah. Tuturan | |
| | | | dituturkan dengan denga | |
| | | | intonasi sedang | |
| | | | dengan ekspresi wajah | |
| | | | yang tenang. | |
| 19 | ACI/568/1 | Umi masih | Tuturan dituturkan | |
| 3. | :25:11 | mengharapkan | ketika Pn dan Mt | |
| | | hubungan kalian bisa | berada di kursi ruang √ √ | |
| | | di sambung lagi. | tunggu pasien. Pn | |
| | | | adalah Umi dari istri | |
| | | | Mt dan Mt adalah | |
| | | | Alif seorang suami | |
| | | | dari Fisya. Pn | |
| | | | bermaksud | |
| | | | memberikan nasihat | |
| | | | dengan menyarankan | |
| | | | kalau hubungan Mt | |
| | | | dengan anak dari Pn | |
| | | | masih bisa di | |

| | | | pertahankan. Tuturan dituturkan dengan intonasi sedang dengan ekspresi wajah yang sedih dan penuh harap. | | | | | | |
|----|-----------|---------------------|--|-----------------|---------------|----------|---------------|-----------|--|
| 19 | ACI/573/1 | Umi, sekarang aku | Tuturan dituturkan | | | | | | |
| 4. | :26:00 | minta doa dari umi. | ketika Pn dan Mt | . c | MILL | | | | |
| | | | berada di kursi ruang | CAト | $\sqrt{}$ | M | | $\sqrt{}$ | |
| | | | tunggu pasien. Pn | \ ``. K | A 9 0 | | | | |
| | | | bernama Alif dan Pn | V > I | YOU. | 1070 | | | |
| | | | adalah suami dari | 100 | | | | | |
| | | | pasien bernama Fisya. | _ \\\ | | | | | |
| | | | Mt adalah Umi dari | | WILLIAM STATE | y | | | |
| | | | istri Pn. Pn bermaksud | 11.7 | م رن لا ال | | L | | |
| | | | meminta dengan cara | 13.3° | | | | | |
| | | | memohon agar Mt | | AL P | | | | |
| | | | tetap mendoakan Pn | - TO E | ON TO | | | | |
| | | | dan istrinya. Tuturan | | | | > / | | |
| | | | di tuturkan dengan | | | | ₹ / | | |
| | | | ekspresi wajah yang | | WITH THE THE | | | | |
| | | | sedih dan penuh harap terlihat saat Pn | | | | | | |
| | | | mencium tangan Mt | | | | | | |
| | | | sambil menangis. | | | 6 (2) | | | |
| 19 | ACI/574/1 | Ya Allah aku | Tuturan berlansung | | | 19/ | | | |
| 5. | :26:55 | mencintainya | ketika Pn berada di | $\rho_{U_{ST}}$ | LICA AND |) AC | | | |
| | .20.00 | karenaMu. Aku mohon | kamar pasien terlihat | -0/ | | | | | |
| | | izinkan lagi | saat itu Pn selesai | | | | | , | |
| | | kebersamaan bagi | melaksanakan shalat | | | | | | |
| | | kami. | dan berdoa. Pn | | | | | | |
| | | | bernama Alif. Pn | | | | | | |

| berjenis kelamin perempuan. Pn bermaksud meminta dengan memohon kepada Allah SWT agar Pn dan istrinya bisa dizinkan bersama lagi karena Pn begitu mencintainya. | |
|---|--|
| | |
| oleh Pn dengan | |
| ekspresi wajah yang sedikit tenang dan | |
| penuh harap, intonasi | |
| tuturan sedang, dan sopan. | |



RIWAYAT HIDUP



Riski Fauziah Darwis. Lahir di Sinjai pada tanggal 31 Maret 1997, Buah kasih dari pasangan Ayahanda Darwis dan Ibunda Hayati, anak pertama dari lima bersaudara. Penulis pertama kali menempuh pendidikan di TK Pertiwi X pada tahun 2002. Setelah tamat di sekolah TK, penulis

melanjutkan pendidikan di SD Negeri 5 Lappa tamat pada tahun 2010. Lalu penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 1 Sinjai Utara tamat pada tahun 2012. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Atas di SMA Negeri 1 Sinjai Utara dan tamat pada tahun 2015. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan S1 di Universitas Muhammadiyah Makassar dan memilih jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP). Di akhir pendidikan pada tahun 2019, penulis menyusun skripsi dengan judul: "Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purwono HW".