

تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلام
لطلاب الصف الثامن مدرسة ثانوية محمدية "بَلَسُّوْكَة" غووا



قسم تدريس اللغة العربية

بكلية الدراسات الإسلامية

جامعة محمدية مكاسر

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م



FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

Kantor : Jl. Sultan Alauddin, Gedung Iqra, Lt. 4 II/17 Fax/Tel. (0411) 851914 Makassar 90223

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موافقة المشرفين

عنوان البحث : "تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلم لطلاب الصف الثامن

مدرسة ثانوية محمدية بل السوك عووا

اسم الطالب/ة : مسليين

الرقم الجامعي : ١٠٥٢٤٠١٩٥١٥

كلية/قسم : الدراسات الإسلامية / اللغة العربية

بعد الإطلاع على البحث التكميلي، وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة في قسم

تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية مكاسر.

مكاسر، ١٦ محرم ١٤٤٠ هـ

١٥ سبتمبر ٢٠١٩ م

المشرفة الثانية

محمد إبراهيم الماجستير

المشرفة الأولى

الدكتورة أندي فخرواني تاج الدين الماجستير



FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

Kantor : Jl. Sultan Alauddin, Gedung Iqra, Lt. 4 II/17 Fax/Tel. (0411) 851914 Makassar 90223

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعتماد من مجلس المناقشين

تمت مناقشة هذا البحث العلمي مسليمين ، الرقم الجامعي ١٠٥٢٤٠١٩٥١٥ بعنوان " تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلم لطلاب الصف الثامن مدرسة محمدية بلاسوكا غووا " أمام مجلس المناقشين يوم الإثنين ٢٣ محرم ١٤٤١ هـ / ٢٣ سبتمبر ٢٠١٩ م، ويقرر قبوله شرطاً لقبول درجة سرجلان في قسم تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية مكاسر.

مكاسر، ٢٣ محرم ١٤٤١ هـ
٢٣ سبتمبر ٢٠١٩ م

مجلس المناقشين

- رئيسة : أستاذة الدكتور أندني فجرواني تاج الدين الماجستير ()
 مسكترير : نور فضيلة أمين الماجستير ()
 الأعضاء:
 الدكتور ندة فتواقي الماجستير ()
 ٢. منصوروني الماجستير ()
 المشرفة الأولى : أستاذة الدكتور أندني فجرواني تاج الدين ()
 الماجستير ()
 المشرف الثاني : محمد ابراهيم الماجستير ()

اعتماد على،

عميد كلية الدراسات الإسلامية جامعة
 الدكتور لدوس موزدي بوانجني
 رقم أعضاء الجمعية المنفدية: ٥٥٤٦١٢



FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR

Kantor : Jl. Sultan Alauddin, Gedung Iqra, Lt. 4 10111 Fax/Tel. (0411) 851911 Makassar 90231

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقرير المناقشين

عميد الكلية الدراسات الإسلامية جامعة تحية مكاسر أمام مجلس المناقشين :

اليوم / التاريخ : الإثنين ٢٣ محرم ١٤٤١ هـ / ٢٣ سبتمبر ٢٠١٩ م

المكان : جامعة تحية مكاسر الشارع سلطان علوان رقم ٢٥٩

قررت

الإسم الكامل : مسليو

الرقم الجامعي : ٥٢٤٠١٩٥١٠

العنوان : تطبيق تعليم لغة التمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلام لطلاب الصف الخامس من مدينة تحية

بلاسوكا غودا

لتحاج

اعتماد على

رئيس

مكاسر

الدكتور ندوس موردي بوانجي الماجستير

الدكتور ندة مسهبدة الماجستير

رقم أعضاء الجمعية التحمدية: ٥٥٤٦٦٢

رقم أعضاء المحاضرون وطني: ٠٩٩٧١٠٦١٠١

مجلس المناقشين

رئيسة : أستاذة الدكتور أندى فحرواني تاج الدين الماجستير

سكرتير : نور فضيلة امين الماجستير

١ : الدكتور ندة فتحواني الماجستير

٢ : نصروني الماجستير

مكاسر ٢٣ محرم ١٤٤١ هـ

٢٣ سبتمبر ٢٠١٩ م

اعتماد على

عميد كلية الدراسات الإسلامية جامعة تحية



الدكتور ندوس موردي بوانجي

رقم أعضاء الجمعية التحمدية: ٥٥٤٦٦٢

إقرار الطالب الباحث

أنا الموقعة ادناه، بياناتي كالأتي:

الإسم الكامل : مسلمين

الرقم الجامعي : ١٠٥٢٤٠١٩٥١٥

العنوان : تطبيق التعليم لعبة الأدوار في ترقية المهارة الكلم لطلاب الصف الثامن

مدرسة ثانوية محمدية بالاسوكة غووا

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لاستكمال شرط لنيل درجة

سرجانا في تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية

مكاسر:

(١) حضرتها و كتبتها بنفسى وما زورته من ابداع غير أو تأليف الآخر

(٢) و إذا ادعى أحد استقبالا انها من تأليف و تبين انها فعلا ليست من بحثي فأنا

اتحمل المسؤولية على ذلك، و لن تكون المسؤولية على المشرفين او على كلية

الدراسات الإسلامية جامعة محمدية مكاسر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة و لم يجبرني احد على ذلك.

مكاسر، ١٢ محرم ١٤٤٠ هـ

١٢ سبتمبر ٢٠١٩ م

الطالب المقر

مسلمين

الرقم الجامعي ١٠٥٢٤٠١٩٥١٥

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم. الثناء على وجود الله سبحانه وتعالى

وسلاوات وتحية تحية دائما لسيد النبي محمد الذي نقلنا من حقبة مضاءة

بإضاءة زاهية على ضوء علم ودين الإسلام الذي جلبه إلى شعبه.

الحمد لله ، بفضل النعمة والإرشاد والبركات ، تمكن المؤلف من

إكمال الكتابة كواحد من متطلبات إكمال الدراسة في الكلية الدينية

الإسلامية بجامعة ماكاسار المحمدية في برنامج البكالوريوس. من خلال

الكتابة على شكل أطروحة بعنوان "تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار في

ترقية مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن مدرسة محمدية بلاسوكا غووا"

يدرك المؤلف أن هذه الرسالة لا يمكن أن تكتمل دون تشجيع وتوجيه

مختلف الأطراف. لذلك ، في هذه المناسبة ، من المناسب أن يقول المؤلف

جزيل الشكر ل:أستاذ الدكتور عبد الرحمن الرحيم م. رئيس جامعة

محمدية مكاسر. الذي اعطي الفرصة لصاحب البلاغ للحصول علي

التعليم المؤلفة في جامعهه محمدية مكاسر.

١. الدكتورندوس موردى بوانجى الماجستير، كعميد كلية الدراسات الإسلامية جامعة

محمدية مكاسر ورتبها التي أعطت تسهيلات وسهولة في اعداد هذه الرسالة.

٢. الدكتور فجريواتي تجوالدين الماجستير، كمشرفة الأولى. التي تقوم بتوجيه وتحفيز

وتوجيه الاقتراحات إلى الانتهاء من مرحله هذه الرسالة.

٣. محمد ابراهم الماجستير، كمشرف الثاني الذي يقوم وتوجيه وتحفيز المؤلف اثناء

تعليمها في قسم تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية

مكاسر.

٤. السيدة سترياني الماجستير، سكرتيرة قسم تدريس اللغة العربية بكلية الدراسات

الإسلامية جامعة محمدية مكاسر وقد ساعدت معا رئيسة قسم تدريس اللغة

العربية المؤلفة خلال دراستها في جامعة محمدية مكاسر.

٥. سيادة مجلس المحاضرين بكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية مكاسر.

٦. رئيسة المدرسة و المعلم و الطلاب في المدرس محمدية مكاسر. الذي تعاون مع

المؤلفة لإكمال الرسالة.

٧. والدي، والدي الحبيبة، وإخواني ، وعائلي الكبيرة الذين يصلون و يدعموني دائما

طوال الوقت.

٨. حبيبي نور عزيزة، الأفضل الصديقتي الحياتي.

٩. الأصدقاء *Generasi Ketiga* , أديل، فجري و فردوس . إعطاء التشجيع للمؤلفة

دائماً في حل هذه الرسالة.

١٠. الأصدقاء قسم تدريس اللغة العربية سنة ٢٠١٥ بكلية الدراسات الإسلامية

جامعة محمدية مكاسر. الذين دعموا ودافع. قد تتبع بسرعة.

١١. جميع أصدقاء الكلية الدراسات الإسلامية جامعة محمدية مكاسر سنة ٢٠١٥.

١٢. و جميع أولئك الذين ساعدوني.

شكراً جزيلاً على كل حال. جزاكم الله خيراً.

وأخيراً ، يدرك المؤلف أن إعداد هذه الرسالة لا يمكن فصله عن

أوجه القصور ولا يزال بعيداً عن الكمال. لذلك، من المتوقع أن تؤدي

الاقتراحات والانتقادات من جميع الأطراف إلى إنتاج عمل علمي أفضل.

مكاسر، ١٢ محرم ١٤٤١ هـ

١٢ سبتمبر ٢٠١٩ م

المؤلف

مسلمين

ABSTRAK

Muslimin. 10524019515. 2015. Implementasi Pembelajaran Bermain Peran Untuk Meningkatkan Keterampilan Maharah Kalam Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka. Di bimbing oleh A.Fajriwati Tadjuddin dan Muhammad Ibrahim.

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut. 1) untuk mengetahui bagaimana Pengajaran Bahasa Arab dalam meningkatkan keterampilan berbicara siswa kelas VIII di Madrasah tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka 2) untuk mengetahui bagaimana penggunaan Bermain Peran Untuk Meningkatkan keterampilan berbicara siswa kelas VIII di Madrasah tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka. 3) Untuk Mengetahui factor yang dapat mempengaruhi untuk meningkatkan Keterampilan Berbicara pada siswa kelas VIII madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan Study kasus. Penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka. Teknik pengambilan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Sumber data adalah kepala sekolah, guru bahasa Arab, dan siswa-siswi Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka.

Hasil penelitiannya adalah sebagai berikut: 1) Pendidik yang kreatif dan inovatif sangat dibutuhkan dalam perkembangan bahasa arab di madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka 2) pembelajaran bermain peran sangat disukai oleh siswa, sehingga siswa semangat untuk mengikuti pembelajaran bahasa arab. 3) factor internal dan eksternal siswa madrasah tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka sangat mempengaruhi maharah kalam siswa.

Kata Kunci : Implementasi, Bermain Peran, Maharah Kalam, Balassuka

ABSTRACT

Muslim. 10524019515. 2015. *Implementation of Role Playing Learning to Improve Maharah Skills of Kalam Class VIII Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka.* Supervised by A.Fajriwati Tadjuddin, and Muhammad Ibrahim.

The purpose of this study is as follows. 1) to find out how Arabic Language Teaching improves the speaking skills of eighth grade students at the Muhammadiyah Balassuka tsanawiyah Madrasah 2) to find out how to use Role Play to Improve the speaking skills of VIII grade students at the tsassawiyah Muhammadiyah Balassuka Madrasah. 3) To find out the factors that can influence to improve the Speaking Skills in VIII grade students of the Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka madrasah.

This research is a qualitative study using case studies. This research was conducted at the Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka. Data collection techniques through observation, interviews and documentation. Data sources are the principal, Arabic language teacher, and students of the Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka.

The results of his research are as follows: 1) Creative and innovative educators are needed in the development of Arabic language in the madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka 2) role playing learning is very preferred by students, so students are enthusiastic to follow Arabic learning. 3) internal and external factors of Muhammadiyah Balassuka tsanawiyah madrasah students greatly affect the students' classroom experience.

Keywords: Implementation, Role Playing, speaking skills, Balassuka

مستخلص البحث

المسلمين. ١٩٥١٥، ١٠٥٢٤، ٢٠١٥. تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار التعلم في ترقية مهارة الكلام الصف الثامن مدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا غووا. أشرف عليها فحرواتي تاج الدين ، ومحمد إبراهيم.

الغرض من هذه الدراسة هو على النحو التالي. (١) لمعرفة كيف يعمل تدريس اللغة العربية على تحسين مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا غووا (٢) لمعرفة كيفية استخدام لعبة التمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن في مدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا غووا. (٣) لمعرفة العوامل التي يمكن أن تؤثر في ترقية مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن في مدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا غووا هذا البحث هو دراسة نوعية باستخدام دراسات الحالة.

تم إجراء هذا البحث في مدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا. تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والوثائق. مصادر البيانات هي مديرة ومدرسة اللغة العربية وطلاب مدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا.

نتائج البحث هي كما يلي: (١) هناك حاجة إلى المعلمين المبدعين والمبتكرين في تطوير اللغة العربية في المدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا (٢) دور لعب التعلم هو المفضل للغاية من قبل الطلاب ، لذلك الطلاب متحمسون لمتابعة تعلم اللغة العربية. (٣) العوامل الداخلية والخارجية لطلاب مدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا تؤثر بشكل كبير على تجربة الطلاب الصفية.

الكلمات الأماسية: تطبيق ، لعبة التمثيل الأدوار ، مهارة الكلام ، بلاسوكا

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ صفحة موافقة المشرفين

ب اعتماد من مجلس المناقشين

ج إقرار الطالبة الباحثة

د كلمة الشكر والتقدير

ز محتويات البحث

ك مستخلص البحث

ن الشعار

د الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث ٥

٥. فوائد البحث

.....٦.....

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ. لعبة التمثيل الأدوار

.....٨.....

١. في حقيقة التمثيل وأسمائه

.....٨.....

٢. تاريخه وأصله في الاعتياد

.....١٠.....

٣. توجيه تحريم التمثيل لذلك

.....١٥.....

٤. توجيه تحريمه لموضوعه وما يفضي إليه

.....٢٥.....

٥. شبه المجيزين والجواب عنها

.....٢٨.....

ب. ترقية مهارة الكلام

.....٣٠.....

١. تعريف مهارة الكلام

.....٣٠.....

٢. استخدام مهارة الكلام

.....٣٢.....

الباب الثالث : منهجية البحث

.....٣٥.....

أ. مدخل البحث ومنهج

.....٣٥.....

ب. البيانات ومصادرها

.....٣٦.....

ج. أسلوب جمع البيانات

.....٣٦.....

.....٣٨.....	د. تصحيح تحليل نتائج البحث
.....٣٨.....	هـ. مراحل تنفيذ الدراسة
٤٢	الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها
٤٢	أ. لمحة عامة عن مكان البحث
٤٢	١. تاريخ المدرسة
٤٤	٢. رؤية المدرسة ورسالتها
٤٥	٣. هوية المدرسة
٤٦	٤. بيانات الطالبات
٤٨	٥. بيانات المعلمين
٤٨	٦. بيانات عن المرافق البنية التحتية
٥٠	ب. عرض البيانات
٥٠	١. تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام
٥٤	٢. تطبيق تعليم العبة التمثيل الأدوار
٥٧	٣. العوامل التي يمكن أن تؤثر على زيادة خبرة
٦٢	ج. جيم تحليل البيانات والمناقشة

٦٦ الباب الخامس : الخاتمة

٦٦ أ. الخلاصة

٦٧ ب. الاقتراحات

٦٨ ج. الكلمات الختامية

٦٩ قائمة المراجع

٧١ قائمة الملاحق

٧٧ سيرة ذاتية



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة نعمة الله العظمى،^١ وهي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^٢ وهي وسيلة الفرد للتفكير والتعبير والاتصال. وهذا يعني أنها وسيلة للتعليم والتعلم، ووسيلة لحفظ التراث الثقافي.^٣ وبها يقضي حاجاته، وينفذ مطالبه، ويحقق في المجتمع الذي يجيا فيه، وبوساطتها ينقل تجربته إلى الآخرين، كما أنه يطلع على تجاربهم الحاضرة والماضية وعلى تجارب الأمم الأخرى وخبراتها.^٤ واللغات في هذا العالم كثيرة، منها اللغة العربية. من الأمور المتفق عليها لدى الباحثين واللغويين إن اللغة العربية لها شأن عظيم ومكانة سامية بين لغات العالم،^٥ لا تتأتى لغيرها من اللغات.^٦

^١ ديوى حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالمي، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٥١

^٢ مصطفى الغلابي، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م) ص. ٧

^٣ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار الشواف، ١٩٩١) ص. ٣٤

^٤ محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق، ١٩٩٦-١٩٩٧)، ص. ١٩

^٥ دحية مسقان، اللغة العربية: تعليمها وتعلمها في إندونيسيا الحديثة، بحث علمي، (فونوروكو-إندونيسيا)، ص. ٢

^٦ محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث، (القاهرة: دار غريب، لا تاريخ)، ص. ٢٣

وهي لغة لكتاب المسلمين الخالد القرآن الكريم،^٧ ولسان دين حنيف بھر الناس بمبادئه وقيمه وأخلاقياته، وأنها لغة قوم، فتحت الدنيا لهم آفاقها الواسعة، ينشرون فيها العلم والسلام وحب الإنسانية.^٨

فلهذه الأهمية، قامت المعاهد والجامعات والمؤسسات التربوية الإسلامية في إندونيسيا بتدريس اللغة العربية، وجعلتها كلغة الأم. فتُدرس فيها الدروس العربية، بموادها المتنوعة والمتوافرة. ومن المؤسسات التربوية الإسلامية التي تعتبر رائدا في مجال نشر اللغة العربية في إندونيسيا هي المدرسة الثانوية للمحمدية "بَلَسُوْكَا غُوْوَا"، فتلزم هذه المدرسة جميع طلابها بالاستيعاب والسيطرة على الثروة اللغوية الجيدة وخاصة اللغة العربية في جميع من المجالات.

تقوم هذه المدرسة في هذا العصر على تطوير تعليم اللغة في وجميع نواحيها، ومنها في ناحية الكفاءة اللغوية. ولها عزيمة لإحياء عزة الإسلام كما كانت في العصر الذهبي للإسلام. وهي باستخدام القرآن الكريم

^٧ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول، (مكة: جامعة أم القرى،

١٩٨٦)، ص. ١١

^٨ كمال بشر، اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم، (القاهرة: دار غريب، ١٩٩٩)، ص. ٢٩٥

مصدر لهذا العلم لكونها مصدرا لجميع العلوم في هذه الدنيا، فبالتمعن والسيطرة على اللغة العربية تيسر الحصول على تلك العزيمة العظيمة.

ومن المجالات التي لم يشتهر كثيرا باستخدام اللغة العربية في هذا العصر هو كان تدريس اللغة العربية في المدارس أو الجامعات يتركز على القواعد النحوية والصيغ الصرفية، حتى يجرى التعليم مملا لدى التلاميذ وغير جذابة لديهم ولا يجلب ميولهم إلى تعلمها واستيعابها حتى لا يستطيعوا الاتصالات بينهم بالعربية ولو كانوا قد تعلموها عدة سنوات.

لذلك نحن نفي شدة الحاجة إلى إيجاد الخطوات يراى بها عرض دورس اللغة العربية جذابة وميسرة عند التلاميذ باستخدام الطرق التعليمية الحديثة. والأهم في التدريس - لا سيما مادة اللغة - اشتراك التلاميذ حيث يتساهمون في إيجاد الظروف المتفاعلة الجيدة في الفصل الذى تجرى فيه عملية التليم.

إذا قارنا اللغة العربية مع غيرها، كانت اللغة العربية متنوعة المواد، بداية من تلفظ حروفها أو مخارجها وقواعدها والتغيير في إعرابها واشتقاقها والتذكير والتأنيث وما إلى ذلك.

كثير من التلاميذ يشعرون بأن تعلم اللغة العربية أكثر صعوبة مما كانوا عليه في تعلم لغة أجنبية أخرى. وهذه مشكلتنا وكل الذين يهتمون بها ولا سبيل إلى الخروج منها إلا أن نبحت عنها طريق العلاج المناسب.

ومن المشكلات التي يواجهها التلاميذ في تعلم اللغة العربية هي صعوبة
تدريس الجمل العربية الأساسية. ذلك لأنهم وجدوا الجمل التي تخلف ما يطبقون كل
يوم من الجمل الأخرى. فضلا عن ذلك، كان بين لغتي الإندونيسية والعربية
اختلاف الاتجاه، إذا كانت الجمل العربية تبدأ من اليمين إلى الشمال، فكانت
الجمل الإندونيسية تبدأ الشمال إلى اليمين.

وتدريس الجمل الأساسية مهم جدا كي يتعود التلاميذ على التلفظ
بالألفاظ العربية. ومن إحدى طرق تدريس العربية الحديثة هي تطبيق تعلم لعبة
التمثيل الأدوار.

اعتمادا على القول السابق يريد الباحث أن يقوم بالبحث العلمي الذي
يتركز على تطبيق تعلم لعبة التمثيل في ترقية المهارات اللغوية لطلاب الصف الثامن
في المدرسة الثانوية للمحمدية "بلاسوكا" غووا.

ب. أسئلة البحث

بنا على سياق البحث أعلاه أثار العديد من المشاكل التي تحتاج

إلى تطوير بحث في وقت لاحق يمكن أن تنتج المفاهيم العلمية. أما بنسبة

لتركيز هذا البحث فهو :

١. كيف كان تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن

في المدرسة الثانوية للمحمدية بلسوكا غووا؟

٢. كيف يكون استعمال تعليم لعبة التمثيل الأدوار في ترقية المهارة الكلام

لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية للمحمدية بلسوكا غووا؟

٣. ما هي العوامل التي تؤثر استعمال تعليم لعبة التمثيل في ترقية المهارة الكلام

لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية للمحمدية بلسوكا غووا؟

ج. أهداف البحث

بنا على صياغة المشكلات أعلاه, ثم أهداف هذه الدراسة هي على

النحو التالي:

١. معرفة تعليم اللغة العربية في ترقية المهارة الكلام لطلاب الصف الثامن في

المدرسة الثانوية للمحمدية بلسوكا غووا.

٢. معرفة استعمال تعليم لعبة التمثيل الأدوار في ترقية المهارة الكلام لطلاب الصف

الثامن في المدرسة الثانوية للمحمدية بلسوكا غووا.

٣. معرفة العوامل التي تؤثر استعمال تعليم لعبة التمثيل الأدوار في ترقية المهارة

الكلام لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية للمحمدية بلسوكا غووا.

د. فوائد البحث

لإكمام هذا الفصل، سيتم شرح فوائد الدراسة سواء من النحية و العملية.

١. الفوائد النظرية

في هذه الدراسة، من المتوقع أن تقدم فوائد نظريا هذا هو :

١. للمعلم

هي أداة لتطوير نفسك كمدرس محترف، وكمادة مرجعية لإنشاء وتطوير الأساليب والتقنيات الجديدة في زيادة نشاط تعلم الطلاب.

ب. للطلاب

يمكن أن تزيد من النشاط و إعطاء شعور بالسعادة او الدافع العالي للموضوع لأنه يتم تعبئتها بطريقة ممتعة.

ج. للمدرسة

يمكن ان يكون مادة مرجعية في إعداد الخطة و تنفيذ التعلم استخدام طريقة التعلم المناسبة.

٢. فوائد عملية

في هذه الدراسة, من المتوقع أن تكون قادرة على توفير فوائد عملية، هذا هو:

١. للمعلم

من المتوقع أن تحفز نتائج هذه الدراسة المعلمين أن تكون أكثر احترافاً في التدريس
 قي الفصل ويمكن استخدام الأساليب المختلفة و المرح بحيث يمكن تحسن و
 تحسن نظام التعلم الفصول الدراسية و المشاكل التي تواجهها يمكن التغلب
 عليها.

ب. للمدرسة

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة تقديم ملاحظات حول تطوير التعليم و
 تطويره على كل من التقنيات و الاستراتيجيات المستخدمة في التعلم.
 ج. للباحثين
 من المتوقع أن تزيد نتائج هذه الدراسة من المعرفة وتطوير المعرفة المكتسبة وهذا
 البحث مفيد للباحثين أنفسهم و للباحثين في المستقبل.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. لعبة التمثيل الأدوار

١. في حقيقة التمثيل، وأسمائه

المثال، والشبيه، كلاهما بمعنى واحد، تقول العرب: مثل الشيء

بالشيء: إذا سوى به، وقدر تقديره. قال الزمخشري:

"وفي حديث آخر: لا تمثّلوا بنامية الله" أي: بخلقه.

وقيل: المراد التصوير، والتمثيل بخلق الله، من قولهم: مثل الشيء بالشيء، ومثل

به: إذا سوبه.

والمحاكاة: هي، و(التمثيل) بمعنى، يقال: حكيت، وأحكيه حكاية، إذا أتيت

بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل عنه، فالمثلية معنى جامع

بين مادتي: حكي، ومثل. وفي اصطلاح العصر^١. (عرض حي لقصة

وأصحابها، واقعة أو متخيلة)

الأسماء:

^١ عمر بن عبد العزيز، التمثيل، حقيقة التمثيل، وأسمائه (١٩٩٠) ص. ١٥

١ - التمثيل : هو الاسم الغالب عليه حتى لا يكاد يعرف إلا به.

٢ - التقليد.

٣ - المحاكاة.

٤ - التشخيص.

٥ - المسلسلات.

٦ - السرحيات. واحتها مسرحية.

وأصلها من مادة (سرح)، والسارحة المشية، ولذا قيل للمرعى (مسرح). وفي حديث

الثلاثة المشهور (يعدوا عليما بسارحة له).

وقد تفصح بعضهم، فقال: صوابها (مرسخ) بتقديم الميم وهذه لـ ا يساعد أصلها

اللغوي عليها، فإنها من (رسح) بمعنى (قل لحمه)، فالعلاقة منتفية بين المعنيين

اللغوي والاصطلاح.

٧- ويقال للتمثيلية (بابة) ومنه في أبيات وجيه الدين ضياء بن عبدالكريم، وقيل : لابن

الجوزي: تجيء وتمضي بابة بعد بابة وتفنى جميعاً والمحرك باقي ولعل هذه التسمية

مأخوذة التسمية مأخوذة من تقسيم التمثيلية على الأبواب.

٨- ويقال لخيال الظل أيضاً: (القراقوز) في اللغة التركية (كره-كوز): وكأنها تعني التنظير

بالوزير الأيوبي (قراقوش).

٩- ومنه أيضاً : (الأراجوز) : وهو لهجة عامية تركية للاسم قبله (كرا- كوز) لكنه هنا

أشبه بالسينما^{١٠}.

٢. تاريخه، وأصله في الاعتياد:

أصل حدوثه عند غير المسلمين : ابتداءً في العادات ثم انتقل إلى

العادات للتسلية والرفسه. ثم تسرب التمثيل بنوعية إلى المسلمين فشكل

ظاهرتين في قالبين:

١ - التمثيل الديني.

٢ - التمثيل الترفيهي.

وعن حدوثه في التعبّد لدى غير المسلمين، فقد رجح بعض

الباحثين أن نواة التمثيل من شعائر العبادات الوثنية لدى اليونان. ففي

(المعجم المفصل ١١٤٩/٢-١١٥٠) بحث دقيق ومهم فليُنظر. والله

أعلم.

¹⁰ Ibid hlm 16

وذكر شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله تعالى - في (اقتضاء الصراط المستقيم ١/٣٧٨) ما يفعله النصارى في عيدهم المسمى (عيد الشعانين) من أنهم يخرجون بورق الزيتون ونحوه بزعم المشاهدة لما جرى للسيح - عليه السلام - حين دخل بيت المقدس - في هيئة يطول ذكرها - وهم يقلدون - عليه السلام - في ذلك يوم عيدهم المذكور. ثم امتدت هذه البدعة لدى العرب إلى تهادي الزهور أيام المواسم والإعياد. وشاهده قول النابغة. رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب وهو لدى الفرنجة اليوم كذلك.

وفي هذه السنين أخذ تهادي الزهور شكلاً آخر من إهدائه للمرضى، وما كاد الكفار يفعلون إلا وتقوم له العناية على قدم وساق، حتى انتشر لدى المسلمين.

وما كانت أظن أن العرب داراً ونسباً ولساناً - ستبلغ بهم التبعية الماسخة إلى فعلته، ومن أثقل المظاهر أن ترى المريض في بدنه وكان العكس أولى؟

فالله أكبر إلى السنن (لتتبعن سنن من كان قبلكم).

ثم انتشر التمثيل في المعابد الكنسية، يمثل جزءاً من تعبداتهم الكنسية،
ويحمل اسم: (التراجيديا)، و(المأساة)، و(الياترو).

وفي العقود الأخيرة من القرن الرابع عشر الهجري تسربت التمثيلات
الدينية، والهزلية إلى المدارس النظامية، والدينية منها إلى بعض الجماعات
الإسلامية فتألفت فيها فرقة (التمثيل الديني)، ثم أخذت تتطور إلى تمثيل
أشخاص بعينهم، ثم إلى العظماء في الإسلام ثم إلى طبقة الصحابة رضي
الله عنهم، ثم إلى أنبياء الله ورسوله عليهم الصلاة والسلام، ثم إلى العوالم
الغيبية كملائكة الرحمن، وهكذا.
وقد وجد لدى بعض الإخباريين ذكر السوابق في تاريخ حياة العرب
الترفيهية، والدنية، وكان يسمى لديهم (خيال الظل) فقيلت فيه أشعار،
ونقلت عنه أخبار، وكان الولاة بين المنع والجواز، وهنا بيتان ينسبان إلى
ابن الجوزي رحمه الله تعالى، في (خيال الظل) كما في (النجوم الزاهرة:

(١٧٦/٦).

رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن هو في علم الحقيقة راقي شخوص وأشباح
 تمر وتنقضي وتفني جميعاً والمحرك باقي وفي (كناشة النوادر) للأستاذ
 عبدالسلام هاون (٩/١) قال:

(خيا الظل : وهو الأصل الأول للسينماء المعاصرة، إذتتحرك الأشكا خلف

ستر، وقد سُلط عليها الضوء، فتبدو صورها متحركة ممن خلف الستر:
 ومن أقدم النصوص التي سجلت فيها هذه الظاهرة، قول ابن الجوزي،
 بالمتوفي سنة ٥٩٧ هـ أي منذ ثمانية قرون، فذكرهما عن (النجوم الزاهرة
 ١٧٦/٦) انتهى.

وهما بنحوهما مع غيرهما — منسوبة في (المسطف) للأبشيهي إلى: وجيه
 الدين ضياء بن عبدالكريم والمتأجرون يتناقلون نسبتها إلى الإمام الشافعي
 — رحمه الله تعالى — ولم أقف في هذا اللعزو على مصدر قديم، والله أعلم.

وفي (العقد الفريد) لابن عبد ربه، وعنه بدون عزو في (الوفقات)

للبلطكري، كما في حاشية (صهاريج الؤلؤ) له ص/٢٥٨-٢٥٩ ذكر قصة

طويلة لبعض الوعاظ حيث كان يقف على تل مرتفع فيقول قم: يا أبا

بكر فيقوم شخص بمثابة أبي بكر — رضي الله عنه — وهكذا.

ومن الذين اشتهروا بذلك : ابن دانيال الموصلبي : شمس الدين محمد بن دانيال بن يسوف الخزاعي المولود سنة ٦٤٦ هـ والمتوفي سنة ٧١١ هـ ثم المصري والذي عاش على أنقاض العدوان الهولاكي التتري وفي حياته الانتقالية إلى مصر احترف الطب وامتهن الكحالة، وكانت له مواقف وأشعار وحكايات وقصص ما جنة، وحياته مملوءة بهذا ثم ترقى به الحال إلى (خيال الظل) وقد ألف كتابه (طيف الخيال) وأمام هذه البدوات، فقد قابله الفقهاء بالمنع والتحريم كما رأيت نقلا عن (خيال الظل)، وما يأتي عن النووي، وابن حجر الهيتمي.

هذا ما أمكن الوقف عليه عن (تاريخ التمثيل وأصل حدوثه).

وأما بشكله التنظيمي المعاصر، وتطوره الراهن فإن هذه النواة نمت بحكم اتصال المشارق بالمغرب وكان أول حدوثه في ديار الإسلام - بوصفه الحاضر - على يد نصراني هو: مارون النقاش اللبناني إذ عمل أول تمثيلية عام ١٨٤٠ م أي قبل ١٥٠ عاماً، كما في (تاريخ الأدب) ص / ٤٢٧ - للزيات، ثم في بلاد الشام، فمصر، على يد أحد الممثلين الدماشقة المتوفي ١٣٢٠ هـ، وهو:

أبو خليل القباني : أحمد بن محمد آغا آقيق.

قال الزركلي في (الأعلام ١/٢٣٥) في ترجمته له:

من أوائل منثي المسرح التمثيلي العربي في الشام ومصر... أنشأ مسرحاً
للمثيل بدمشق عرض فيه بضع رواياتغنائية من ووضعه وتلحينه وأنكر
عليه بعض الشيوخ إتيانه بهذه البدعة، فشكوه الى حكومة الأستانة، ومنع
من الاستمرار، فاحترف التجارة بما يسمى (مال القبان) وعرف بالقباني.
وولي دمشق أحدرجال الإصلاح المشهورين من الترك (مدحت باشا)،
فدعاه إليه، وأذن له بالعودة إلى ما كان قد بدأ به. وأقصى مدحت عن
دمشق، فرحل أبو خليل إلى مصر سنة ١٨٨٤ م، ومعه (جوقة) من
الممثلين والمنشدين، فبدأ بتمثيل (أنس الجليس)، وعلت شهرته وكثر
الآخذون عنه، واقتبس من الأدب الغربي قصصاً عن كورونية الفرنسي
وغيره. وسافر إلى العاصمة العثمانية (الأستانة)، وأمر يكا ولقي نجاحاً ثم

عاد إلى دمشق.. انتهى.

وأما حدثه في (العدات) فهو في بلاد الكفر من أوروبا، وأمريكا، وغيرها الأغراض متعددة وتحت ألقاب متنوعة. وهذا ما يأتيك خبره في المبحث بعده وهو (المبحث الرابع)^{١١}.

أنواع التمثيل:

تبين من المبحث قبله أن التمثيل في أصل حدوته ديني لدى وثنية اليونان، ولدى النصارى، واعتيادي كما في فرنسا، وأوروبا، وأمريكا، وغيرها، ويمكن تصنيف نوعيه إلى ما يلي:

الأول: التمثيل الديني، وهو قسمان:

أ - التراجيديا، أو (المأساة)، وهما للمحزن منها.

ب - التياترو، وأصل معناه: النظر بإعجاب.

الثاني: في محيط العادات واللعب، وهما قسمان:

أ - الكوميديا، أو (الملهاة) للمضحك منها.

ب - الميلودراما، أو (دراما) للمزعج منها.

وأنواعه بحسب الواقع من عدمه:

١ - طبيعية: أي واقعية تحكي واقعاً فعلياً.

^{١١} عمر بن عبد العزيز، التمثيل، حقيقة التمثيل، وأسماؤه (١٩٩٠) ص. ١٧-٢٤

٢ - متخيلة : أي من نسج الخيال.

٣ - رمزية: تعتمد التعبير المثير.

ثم أنواعه بحكم أدائه بالوسائل الحديثة هي :

إذاعية. تلفزة. سينما. مسرحية، ثم هي: نسرية، أو شعرية، مرتجلة، أو معدة.

٣. توجيه تحريم التمثيل لذلك:

إذا علمت أن التمثيل منقطع الصلة بتاريخ المسلمين في خير القرون، وأن وفادته إليهم كانت طارئة في فترات وأنه في القرن الرابع عشر الهجري اسقبلته دور اللهو، وردها المسارح، تسلل من معابد النصارى، إلى فريق (التمثيل الديني) في المدارس، وبعض الجماعات الإسلامية - إذا علمت ذلك فاعلم أن قواعد الشريعة وأصولها، وترقيها بأهلها إلى مدارج الشرف والكمال، تقضي برفضه، ورده من حيث أتى، وهذا ببيانها:

أولا : معلوم أن الأعلام، إما عبادات أو عادات (فالأصل في العبادات لا

يسرع منها إلا ما شرعه الله، والأصل في العادات لا يحظر منها إلا ما حضره

الله.

وعليه: فلا يخلو التمثيل، أن يكون على سبيل التعبد (التمثيل الديني)، أو من باب الاعتیاد، على سبيل (اللهو والترفيه) فإن كان على سبيل التعبد، فإن العبادات موقوفة على النص ومورده، و (التمثيل الديني) لاعهد للشريعة به، فهو سبيل محدث، ومن مجامع ملة الإسلام، قول النبي عليه الصلاة والسلام (من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد).

ولهذا فما تراه في بعض المدارس، والجامعات من فرق للتمثيل الديني فإن حقيقته (التمثيل البدعي) لما علمت من أصله، وحدوثه لدى المسلمين خارجاً عن دائرة المنصوص عليه بدليل شرعي وأنه من سبيل التعبد لدى أهل الأوثان من اليونان، ومبتدعة النصارى، فلا أصل له في الإسلام بإطلاق، فهو إذاً محدث، في الدين فهو بدعة، تضاهي الشريعة، تصدق عليه حسب أصول الشرع المطهر: اشم (التمثيل البدعي) وأسوق إليك هنا أمرين مهمين:

أحد هما: هذا النوع من التمثيل (التمثيل الديني) إنما وجد في أمم الكفر، لأنهم خواء ليس لهم شرع قائم يرجعون إليه، أما أهل الإسلام فلديهم الشرع المعصوم من التبديل (الكتاب، والسنة) فهم في غناء عن

هذه الواردات، قال الله تعالى " ولا يأتونك بمثل إلا جئناك بالحق وأحسن تفسيراً".

ثانيهما : إنما يحصل العدول عن هدي الكتاب والسنة الى أمثال هذه الوفادات، إذا ضعف أهل الاسلام عن تحمل العلم الشرعي، وأعيانهم تحمله، والفقهاء فيه، فيذهب بهم العجز والخواء، كل مذهب، وحينئذ تصادف هذه الواردات قلباً خالياً من نور العلم الشرعي الموروي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - فيتشرب هذه المحدثات.

وقد بلغ الحال بالمسارح، من رجال القرون المتأخرة إلى القرون المفضلة، إلى أنبياء الله ورسوله، إلى عوالم الغيب.

وقد ثبت بالمشاهدة في معقل من معاقل العلم الشرعي، قيام تمثيلية دينية - زعموا - يمثل فيها مسلم دور مشرك بالله فيسجد لشجرة من دون الله... لبيان فضل التوحيد... وهكذا كما هو معلوم ومشاهد.

فنعوذ بالله من الحور بعد الكور، ومن العماية بعد الهداية، ومن

الضلالة بعد الرشده.

وإن نشر الفضائل، وإظهار عظمة الأيلاف، تلنقي فيها الوسائل مع
الغايات، بوقفها على منهاج النبوة، وهذا منابذ لها أجنبي عنها. والمتابعة
في بعض الشيء يكون التابع له من المتبوع في ذلك الشيء.

وإذا كان الله قد برأ نبيه صلى الله عليه وسلم من جميع أمورهم،
فمن كان متبعاً لنبيه صلى الله عليه وسلم حقيق كان متبرئاً منهم كتبرؤه
صلى الله عليه وسلم منهم، ومن كان موافقاً لهم كان مخالفاً لرسول الله -
صلى الله عليه وسلم - بقدر موافقته لهم.

ولا يغتر بذلك، وإن فعله أكثر الناس، حتى من له نسبة إلى العلم،
فإنه يصير مرتداً على قول جماعة، وكفى بهذا خسارة وتفريطاً انتهى.
لا يخلو (التمثيل) أن يكون أسطورة متخيلة، فهذا كذب، والنفوس
واجب ترويضها على الصدق، ومنابذة الذب، والأساطير المختلقة
المكذوبة، تُشرب النفوس الكذب، وعدم التحرز منه.

أو أن يكون (التمثيل) حقيق بتمثيل معين، فهذا محاكاة، والمحاكاة
منهي عنها بإطلاق، كما في حديث عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى

الله عليه وسلم قال: "ما أحب أني حكيت إنساناً، وأن لي كذا وكذا".

(رواه أحمد، وأبو داود، والترمذي، وابن الجرد).

قوله: (حكيت إنساناً) أي : قلدته في حركاته، وأقواله فيهي غيبة

فعليه، وهي كالغيبة القولية في التحريم سواء. ولهذا قال - صلى الله عليه

وسلم - في هذا الحديث: (وأن لي كذا) أي : وأن لي على تلك المحاكاة،

وهذا من أدلة التحريم.

قال النووي -رحمة الله تعالى - في (الأذكار) (ص/٤٩٠) (ومن

ذلك - أي الغيبة - المحاكاة، بأن يمشي متمتعارجاً، أو مطأطأً، أو غير

ذلك من الهيئات، مريداً حكاية من يتنقصه بذلك، فكل ذلك حرام بلا

خلاف) انتهى.

فظهر أن (المحاكاة)، (التمثيل) مبغضة في الايلام والمحاكاة فيها إيذا

في جميع الأحوال، إذ أن الطباع تنفر من مشاهدة من يحاكيها حتى في

مواطن المحمدة، وكم في هذا من هضم وإيذاء، وإن عشاق اللهو من

العظماء والمترفين لا يمكن التجاسر بمحاكاتهم على ملام من الناس، ولو في

مواطن الشجاعة والكرم، فكيف تخدم حرمت قوم مضوا، وبقي علينا

واجب النصره لهم بالإسلام، فلننتصر لحفظ حرمتهم، والإبقاء على كرامتهم (وكل الميلم على الميلم حرام دمه وماله وعرضه)، فكيف إذا كان فيه مواقف من الإيذاء، والسخرية والاعتياب، والكذب عليه بقول وما قال، وفعل وما فعل؟

وإن السؤال ليرد على من يعتني بهان وعلى من يستخرجها، ويتلذذ بتمثيل غيره معينا، هل يرضى أن يمثل في مشاهدته، وهو يتحدث معزوجه، أو قائم في صلاته، أو في حال تلبسه بخطيئة، أو في أي دور من أدوار حياته.

وفي (الديارات) للشايشتي، ذكر عن الشاعر: دعبل الخزاعي م/ سنة ٢٥٠ هـ قول: (ماغلبي إلا مخنث، قلت له : والله لأهجونك، قال: والله لئن هجوتني لأخرجن أمك في الخيال) انتهى.

فانظر كيف كان وسيلة للنكاية والسخرية والتشفي من أي شخص يراد الانتقام منه. فهو بالجملة يحوي مجموعة (مفاتيح سوء) توصل إلى أي مقصد يراد منها.

فيا لله كم في هذا من وثبات على حرمت أناس مضوا، وكم فيهم من جرأة على حرمتهم، وإسقاط لها، وتوهين لمكانتها. والله امستعان.

المروءة من مقاصد الشرع، وحوارمها من مسقطات الشهادة قضاء، والشرع يأمر بمعالي الأخلاق، وينهى عن سفاسفها، فكم رأى الرءون (المثل) يفعل بنفسه الأفاعيل، في أي عضو من أعضائه، وفي حركاته، وصوته، واختلاج أعضائه، بل يمثل: دور مجنون، أو معتوه، أو أبله، وهكذا.

وقد نص الثفهاء في "باب الشهادة" على سقوط شهادة "المضحك" و "الساخر" و "المستهزىء" و "كثير الدعابة". وهذا منتشر فيكلام الفقهاء من المذاهب الأربعة وغيرهم.

وفي "مجموع فتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية" : (٢٥٥/٣٢) - (٢٥٦) سئل عن الرجال يحدث بين الناس بحكايات كلها كذب، فقال: (أما المتحدث بأحاديث مفتعلة، ليضحك الناس، أو لغرض آخر، فإنه عاص لله، ولرسوله وقد روى بهزبن حكيم عن أبيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " إن الذي يحدث فيكذب ليضحك القوم ويل

له ويل له ثم ويل له " وقد قال ابن مسعود: إن الكذب لا يصلح في جد ولا هزل، ولا يعد أحدكم صبيبةً شيئاً ثم لا ينجزه "وبكل حال ففاعل ذلك مستحق للعقوبة الشرعية التي تردعه عن ذلك) انتهى.

وعليه فلا يمتري عاقل، أن (التمثيل) من أولى حوارم المروءة، ولذا فهو من مسقطات الشهادة قضاء، وما كان كذلك، فإن الشرع لا يقره في جملته.

ومن المسلمات أن (التمثيل) لا يحترفه أهل المروءات ولا من له صفة تذكر في القل والدين.

الاسلام ينشد لأهله الترقى في مدارج الشرف، والا بتعاد بهم عن إيجاد طبقة ساذجة، دأبها اللهو، والتفاهة، ونشر هذا التدني في الأمة.

والتمثيل، لا يمكن أن نرى في الاسلام - عظيمياً في خلقه، وديني، وشرفه، وكرامة أصله: يعتمله ما لم يكن في مقوماته الأصلية، أو الكسبية،

اختلال. والاسلام لما أبيض فيه: المزاح، والضحك، واللهو، أبيض في قوالب معينة، وحف بضوابط، أما مطلقاً فلا.. لا، والتمثيل، لا يكون في حباته

إلا من نزع الحياء منه، والحياء من الإيمان، ولا إيمان لمن لا حياء له، وفي الحديث (إذا لم تستح فاصنع ما شئت).

وللبدر الغزي المتوفي سنة ٩٨٤ هـ رحمه الله تعالى كتاب (المزاح في المزاح) ذكر فيه جملة من وقائع المزاح في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ثم لدى الصحابة رضي الله عنهم ثم لدى التابعين رحمهم الله وهكذا. وأن المزاح المشروع كان يأتي عرضاً، وليس حرفة تستهلك فيها الحياة، وأنه محفوف بضوابطه الشرعية

وبهذا تجتمع النصوص الواردة في مدحه وذمه . وقدم - رحمه الله . لكتابه هذا بمقدمة كاشفة عن أدب الشرع في المزاح ص / ٨ - ١٣ فلتنظر فإنها مهمة جداً . خامساً : الوقت عصب للحياة ينفق في تحصيل ما يعود بالفائدة من دين أو دنيا ، ال يكسب من حله ، ويبدل في غير سرف ولا مخيلة .

والتمثيل في مسلسلاته ، ومسرحياته ، التي تستغرق الساعات الطوال ، عدو كاسر على وقت المسلم ، وامتصاص للاموال ، لاسيما وقد صار حرفة ، بل فأله رواده ، ومدارسه ، ومسارحه . . فكم بذل فيها من

جهود ، وكم أنفق فيها من مال ، والنتيجة مُراء في مُراء ورعونات بأنف من مشاهدتها الفضلاء.

وأما إن كانت بدعية ، أي (دينية) على حد تعبيرهم الفاسد فكم فيها من ثقل في العرض وسماجة في الأداء ، ولهذا فمن المشهور أن أكثر الخلق يعرضون عنها إلى مجالس لغو أخرى ، ولا لوم ، إذ يسمعون (سقط المتاع) يقول بصوته التقليدي على خط وهمي (أنا القاضي شريح) ، ويرون ماجناً يقول (أنا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) ، نعوذ بالله من عقول لا تستهجن ذلك .

وقد حدثت عن إحصائية لبعض الدول الكافرة في أقل الناس ، ومتوسطهم ، وأكثرهم مشاهدة التلفاز أسبوعياً ، فوجد أن أكثرهم مشاهدة من شخص أو أسرة في الأسبوع بمعدل ساعتين البرامج معينة ، أما لبني جلدتنا فقد استغرقوا في مشاهدته ، أبصار شاخصة والباب فارغة ، تستلهم جميع برامجهم فتمتص من دينه ، ومقومات حياته بقدر ما يبيث فيها ، ويستلهمه هذا المسكين فالله المستعان .

التمثيل ، لا ينفك عن (الكذب) ، بحال في الفعال ، والاقوال ،

بل كم من يمين غموس ، وزواج ، وطلاق . . وكله اختلاق .

والكذب أدوي الأذواء ، ويطبع المؤمن على كل شيء خلا الخيانة

والكذب ، ووجه عدم انفكاكه عن الكذب على ما يلي :

١ - إن كان أسطورة فهذا من أساسه اختلاق ، ويش المطية لتوجيه الأمة وترفيها بما

هو كذب عليها ، وملاعبة لعقولها .

٢ - وإن كان يمثل معيناً كصلاح الدين الأيوبي ، وغيره من العظماء من قبل ومن

بعد ، فإنهم سيقولون (قال) وما قال ، و (فعل) وما فعل وهكذا في حركات

، وتصرفات ، هي محض افتراء ، وتقول عليه .

وإذا حرم الله شيئاً مثل الكذب ، حرم ما بني عليه ، وأوصل إليه

والتمثيل سبيل إليه ، فيحوي من الكذب ما تراه . فالله المستعان .

وعجيب - والله - أن يتهافت الناس على مشاهدة الكذب

وساعه .

وصدق رسول الله . صلى الله عليه وسلم . (لا تقوم الساعة حتى تظهر الفتن، ويكثر الكذب . الحديث رواه أحمد في المسند، من رواية أبي هريرة رضي الله عنه .

والخلاصة : أن الممثل قتيل التمثيل في الابتداء أو التشبه، وفي الكذب، وخرم المرءة . ووأد الحياء والتضحية بوقته لحياة هزلية سابعاً : التمثيل بنوعيه : الديني والترفيهي، ردة فعل لدى المنهزمين من المسلمين، لمحاكاة ما لدى الأمم الكافرة من أساطير و (إلباذات) وهمية، منسوجة بهرع إليها الناس .

فلدي (اليونان) : (إلباذة هو مبروس) وهي مطبوعة في مجلدين . ولديهم (التراجيديا اليونانية) التي اختلقها أيسكولوس ولدى الرومان أساطيرهم ونسجهم .

ثم يأتي المنهزمون من المسلمين فيلتقطوا من موائد هؤلاء ومن غيرهم ، فيهمون في التمثيل الترفيهي إلى حد بلغ القضاء المبرم على سمة المسلم ، ووقته ، وقواه ، وتفكيره .

وعندئذ يأتي اختلاق (ألف ليلة وليلة) و (سيرة عنتره) و

(البطال) و (السيد البطل)

وعلى غرارها في (العصر الحاضر) : الاستلال من سير الأبطال ،

ومضاعفتها بالكذب والأوهام، كما في قصة (وضاح) و (عبيد بن

الأبرش) وغيرهما من أحاديث العرب وأخبارها في جاهلية وإسلام.

وفي التمثيل الديني يأتي التسلق إلى تمثيل أنبياء الله ورسله ،

والصحابة من المهاجرين والأنصار، وإلى عظماء الإسلام كافة.

وكان من أبشع ما رأى الراؤن ما عمله ذاك الشقى طه حسين

في كتابه (على هامش السيرة) : إنه ليس في حقيقتها، ولكن على هامشها

بالاختلاق للتسلية.

إنها محاكاة دينية الإلياذة اليونان، وأساطير الرومان. فجعل هذا

العابث : سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - مسرحاً للأساطير

والكذب، وإدخال الباطل، وسل الصحيح، واختراع ما يسيء إلى النبي -

صلى الله عليه وسلم - وإلى جميع المسلمين .

فانظر إلى هذا العنوان الأثيم (على هامش السيرة)، وإلى ما

احتوته من الاختلاق العظيم . وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ولما نشأت ظاهرة (القصص الكاذب) في عهد أمير المؤمنين عمر

- رضي الله عنه . بغية الوعظ والتذكير، منع ذلك عمر، رضي الله عنه .

وشدد النكير على القصص والمذكرين.

وقد توالى كلمة العلماء على إنكار ذلك، وأنه دجل وتلاعب

بالعقول، وكذب مخلق لا يجوز، وتشويهه لصورة الإسلام وشيوع

للموضوعات، والمختلقات. وإنه وإن ظهر بمظهر الوعظ، وإيقاظ

النفوس، فهو مرض شهوة، حب المال، والجاه، والظهور.

وقد أغنانا الله بقرآن يتلى ، فيه أنواع القصص، والعبر، بل فيه

أحسن القصص. وقد ألف العلماء في الإنكار عليهم . أي الوضاعين -

تأليف مفردة لشدة خطرهم، وعظيم ضررهم .

يعود الكذب بمسلاخ آخر (التمثيل) ، فبالامس الحديث الموضوع

واليوم (التمثيل المكذوب) كلاً أو بعضاً، وجعله قرينة يجب الإسلام إلى

النفوس؟ ألا إنها السنن المرفوضة فاحذروا.

التمثيل (محاكاة)، والمحاكاة خاصة (القردة) من الحيوانات، والمسلم

منهي عن التشبه بالحيوانات والله تعالى يقول (ولقد كرمنا بني آدم . . .)

الآية. قال الحافظ ابن حجر في (الفتح ١٩٠ / ٧) . (ومن خصاله أي

القرد : أنه يضحك، ويطرب ويحكى ما يراه) انتهى. فهلا نترفع

بالمسلمين فضلا عن آدميتهم - عن هذا المستوى.

أجمع القائلون بالجواز المفيد، على تحريمه في حق أنبياء الله ورسله .

عليهم الصلاة والسلام - وعلى تحريمه في حق أمهات المؤمنين زوجات

النبي - صلى الله عليه وسلم - وولده . عليهم السلام - وفي حق الخلفاء

الراشدين - رضي الله عنهم . فنسأل المجيز جوازاً مفيداً والرسول لا . قد

قال : (كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه).

وهو الذي حرم . صلى الله عليه وسلم - المحاكاة، وحرم الكذب ،

فلماذا تهدر هذه الحرمات في حق بنية سلف هذه الأمة وصالحها، وفيهم،

العشرة المبشرون بالجنة، وأعمام النبي - صلى الله عليه وسلم، ولحمة قريش

وسداها - من أسلموا . هم عشيرته وقرباته . صلى الله عليه وسلم - والنبي

- صلى الله عليه وسلم - قد أوصى بعترته وأهل بيته، وهكذا في كوكبة

الصحابة - رضي الله عنهم - والتابعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم

الدين أقول:

إن التمثيل الديني والبدعي، لا أظن وجود قاتل يفتي بمزاولته في

بيت من بيوت الله كصحن المسجد الحرام، وأروقة المسجد النبوي

الشريف، وهكذا في سائر المساجد، وهذا دليل على أنه لا يلتقي مع

شرف المكان . وهذه حلق التدريس والوعظ تعقد في المساجد كإبراً عن

كأبر إلى يومنا هذا، والتمثيل في نظر المجيز (درس هادف) ومستحب

ومرغوب فيه فهل يقول عاقل سليم الفطرة بعقدها في رحاب المساجد

اللهم لا؛ وإن فطرة المسلمين تأبى هذا، ولا عبرة بمن مالت به الأهواء

فتردى ١٢ .

٤. توجيه تحريمه لموضوعه وما يفضي إليه:

ثم اعلم أن قاعدة الشريعة : أن الشيء إذا كان في أصله مباحاً ثم

احتوى على محرم أو أفضى إليه أنه يكون حراماً، وهكذا (التمثيل) إذا قيل

إنه في الأصل يلتحق باللهو المباح ثم خالطه محرم أو أفضى إليه فإنه يكون

حراماً : أداء، وكسباً، وعرضاً، ومشاهدة، طرداً لقاعدة الشريعة المذكورة

ومن هذه الفعلات المحرمة، والأقوال المنكرة، والنتائج المؤلمة، التي

قد يشتمل التمثيل على واحدة منها فأكثر، ما يلي :

١ - أن يحوى القيام بفعل أو قول عن الله سبحانه وتعالى وتقدم عن أن

يشبهه شيء.

٢- أن يكون فيه القيام بدور عن أحد من أنبياء الله ورسله عليهم الصلاة والسلام .

٣- أو عن أحد من صحابة رسوله محمد (صلى الله عليه وسلم) من الخلفاء

الراشدين وزوجاته أمهات المؤمنين . رضي الله عن الجميع .

٤- أو عن معين من المسلمين حي أو ميت .

٥- أو مسلم يقوم بدور شيطان، أو كافر بالله تعالى .

٦- أو عكسه من كافر يقوم بدور مسلم .

٧- أو مسلم عن حيوان .

٨- أو رجل يمثل امرأة أو عكسه .

٩- أو محاكاة معين على سبيل الإضحاك، أو السخرية، أو الايذاء، أو محاكاة

مجردة .

١٠- أو تبني غير المرشدة.

- ١١ - أو يكون التمثيل مركبا من رجال ونساء، وما وراء ذلك من خلوة، واختلاط ، ومصافحة، وسفر بلا محرم .
- ١٢ - عرّض دور ولذانِ شباب مرد حسان .
- ١٣ - كشف عورة مغلظة أو غير مغلظة من رجل، أو
- ١٤ - اشتماله على المعازف، والغناء المحرم، والرقص من نساء ورجال .
- ١٥ - اشتماله على التصوير .
- ١٦ - التزيي بزى يسخر منه كاللحي المصطنعة ووصل الشعر
- ١٧ - القيام بأفعال فيها رعونة، وسخرية، وخرم مروءة .
- ١٨ - اشتماله على قول محرم من السباب، والشتم، واللغو، والقذف، والغزل .
- ١٩ - احتوائه على الكذب، والاختلاف، أو في فرع منها مثل دعوى الزواج، والهزل، بالطلاق .
- ٢٠ - قيامها على اختلاق اسطورة مكذوبة في مشوار طويل من الكذب والوهم
- ٢١ . اشتماله على تعظيم شعائر الكفر كالمعابد الكنسية والوثنية، وبيوت النار
- ٢٢ - اشتماله على مواقف الشعوذة، والدجل، كالوقوع في النار وتحت الأنقال
- ٢٣ - نشر أخلاق، وعادات، الكافرين، والمبتدعة والفاستقن

٢٤ - الخوف، واللعب، والاستهزاء، واي من الهزل و في أي من أحكام دين الله

وشرعه

٢٥ . اشماله على أي ناقض للعبادة من الخوف، والرجاء والحب، والبغض، والولاء

والبراء . .

٢٦ - تمثيل قصص وحكايات، عن أشخاص، لا تصح عنهم، فهي قلب الحقائق

التاريخ وتشويه له.

٢٧ - اقفازه إلى نشر رذيلة، أو إشاعة فساد، ومنكر.

٢٨ - نشر الرعب، والخوف، والقوط، واليأس .

٢٩ - إلحاق الأذى بالشخص الممثل عينا، في لباس، أو نطق، أو شعور مصطنعة،

أو هيئة معينة، مثل العلماء، والزهاد والفرسان . . .

٣٠ - إثارة الشبهات، والشهوات.

٣١ - إنه مخطط رهيب، لتخدير الأمة، وتكوين جيل ساذج تافه، بسام كما تسام

بهيمة الأنعام . وهكذا في عدد من هتك الحرمات، وما يفضي إليه من المحرمات،

وبه : يظهر أن التمثيل، قد يجمع أسباب التحريم الثلاثة :

١- لذاته.

٢ - ولموضوعه.

٣ - ولا يفضي إليه.

وإنه لا تنفك الحرمة عنه، إن حالاً أو مالا وفي الحديث أن النبي

(صلى الله عليه وسلم قال : (الأشرة شر) والأشرة : العبث^{١٣} .

٥. شبه المجيزين والجواب عنها:

لا أعلم قائلاً بجواز (التمثيل) مطلقاً، ومن أجازته حفه بشروط

وضوابط، وفي هذه الحال فللمجيز جوازاً مقيدة بشروط : شبه أفضت به

إلى القول بالجواز بشروطه. يمكن تصنيفها على ما يلي:

١ - التمثيل ترفيه بري ، وهو مباح .

٢ - التمثيل هادف إلى : بث الوعي، ومعالجة القضايا الأخلاقية، والمشاكل

الاجتماعية، فهو : وسيلة تربوية.

٣ - التمثيل : وسيلة إظهار لعظمة الإسلام، ومجد عظاته.

^{١٣} عمر بن عبد العزيز، التمثيل، حقيقة التمثيل، وأسمائه (١٩٩٠) ص. ٤٥-٤٨

٤ - التمثيل من باب ضرب الامثال بالمحسوسات وتقرير الحقائق، والدلالة عليها،
وفي القرآن والسنة من هذا شيء كثير، والله تعالى يقول "وتلك الأمثال نضربها
للناس"

قالوا : فهكذا التمثيل، إيضاح وتحسيد للغاية التي يقام من أجلها ، فحسنه حسن،
وقبيحه نوح بحسب غايته .

٥ - قياسه على تمثيل جبريل عليه السلام، لمريم صورة بشر، وكذا في مواضع أخرى،
ولنبينا محمد - صلى الله عليه وسلم -

٦ - ما درج عليه جماعة من المؤلفين مثل الحريري في مقاماته ، وابن المقفع في :
كليلة ودمنة .

٧ - مزاولته لدى بعض المتقدمين باسم (خيال الظل)

٦. والجواب عنها على ما يلي:

(١) أما أن التمثيل ترفيه بريء وهو مباح . فهذا لا يمكن قبوله ، لما رأيت في توجيه
التحريم لذاته وموضوعه ، وآثاره ، فأنتى له البراءة فضلا عن الإباحة .

(٢) أما أنه وسيلة دينية لإظهار مجد الإسلام ، فإن ما يؤدي إلى خدمة الدين،

مطلوب لكن بشرط عدم الإحداث والابتداع وما كان ريك نسياه والدعوة إلى

الله توقيفية في وسيلتها، وغايتها، والوسيلة لا تبررها الغاية ، وهذه وسيلة تعبدية محدثة نسييلها الرد ابتداء.

إضافة إلى ما يحيط بها في موضوعها ونتائجها مما تقدم لك بيانه ، ينتج من هذا أنها وسيلة محدثة فهي رد.

(٣). وأما أنها وسيلة تربوية وهادفة. فهذا مقدوح بما تقدم لك من علة التشبه ، وما يمازجها من محاذير شرعية وكما أن قاعدة الشريعة منع التشبه ، فقاعدة الشريعة أيضا دفع المفسد وتقليلها وجلب المصالح وتكثيرها ، وقد علمت ما ينطوي عليه التمثيل هنا من مضامين يرفضها الشرع فسييل هذه الوسيلة المنع.

(٤). وأما قياسه على ضرب الأمثل في الكتاب والسنة فهذا قياس مقدوح فيه بقيام الفارق بين المقيس والمقيس عليه، إذ الأمثال قولية، أما (التمثيلات) فهي فعلية تمارس. بالذوات، فكيف يقاس هذا، على هذا مع عدم تطابقهما، فثبت فساد القياس. ثم إن ضرب تلامثال في القرآن الكريم قد تنوعت فضرب المثل بالأعمى والأصم، وبالعنكبوت، ورؤوس الشياطين، والكلاب، والحمار، والأنعام، والعبد المملوك، وهكذا .

فهل يقول المستدل على جواز التمثيل بضرب الأمثل. بجواز تمثيل المسلم بدور الشياطين، والكلاب، والحمير، والأنعام . وهذا إزام وارد، على سبيل التنزل، وإلا فأصل القياس غير سليم.

ب. ترقية مهارة الكلام

١- تعريف مهارة الكلام

يقول اللغويون إلى الكلام هو اللغة. فالكلام مهارة لغوية تظهر مبكرة في حماسة الطفل ولا تسبق إلا بالاستماع فقط، ذلك الذي من خلاله يعلم الكلام. ولا شك أن الكلام من أهم ألوان المشاط اللغوي للصغار والكبار. فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون، ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي الاتصال بالنسبة للإنسان وأشبع ألوان التعبير وأكثرها قدرة على ترجمة المشاعر بشكل مباشر كما أنه أيضا أكثرها قدرة على ترجمة المشاعر، وأفعالها كوسيلة من وسائل الدعوة^{١٤}.

^{١٤} محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية اسسه وإجرائته (مصر : دون الناشر، ١٩٩٥)، ص ٢٣٥-٢٣٦

والكلام في اللغة الثانية من مهارات الأساسية التي تمثل نخالية من غيات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة الاتصال مع الآخرين. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكرم المعلم وظل وهو مستمعا من هذا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار سمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستثاره. بالحديث، ومن ثم، إن الكلام هو نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على فيز الأصوات عند سماعها وعند تطبيقها^{١٥}.

ويقصد به نطق الأموات، العربية وطقا سليما، بيد تخرج هذه الأموات، من مخارجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة. وتعرف مهارة الحديث بأها الكلام باستمرار دون توقف مطلوب ودون تكرار للمفردات بصورة متقاربة مع استخدام الصوت المعبر.

والدارس عند ما يتقن محذة المهارة فإنه يستطيع أن حقق الهدف الأسمى للغة وهو القدرة على الاتصال الآخرين. وإنما مهم ماذا يريد.

^{١٥} رشدي احمد طعيمة، ص ١٦٠-١٦١

ويراؤل المعلم مهارة النطق والحديث عندما يجيب عن أسئلة المدرس شفهيًا

أو يسأل بدوره بعض الأسئلة، أو يشارك في حديث أو مناقشة^{١٦}.

ويقصد بتعليم مهارة الكلام هنا أن المعلم يلقي مادة الكلام مع

التلاميذ ويشاركون في المحادثة أو المحاورة عما يتعلق بالموضوع المعون.

ويعتبر الكلام الفن الشاب من فنون اللغة الأربعة بعد الإستماع، و

هو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع و القراءة و

الكتابة، وهو من العلامات المميزة للإنسان فليس كل صوب كلامًا، لأن

الكلام هو اللفظ و الإفادة، و اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض

الحروف، كما أن الإفادة: مادلت على معنى من المعاني وعلى الأقل في

ذهن المتكلم^{١٧}.

٢. استخدام مهارة الكلام

بالنسبة لعدد من الأنشطة التي يمكن القيام بها في استخدام الجلالة،

وهي:

^{١٦} ناصر عبدالله العلي وعبد الحميد عبدالله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: دار الغالي، دون

سنة)، ص ٥٤

^{١٧} أحمد فؤاد عليان، المهارت اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها (رياض، دار السلام)، ص ٨٥

أ - الحوار الجمعي

المعدات التي يجب توفيرها هي شريط تسجيل لتسجيل جميع المحادثات. في فصل واحد، يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب الحاجة. يتم إعطاء كل مجموعة عنوان قصة بسيط قبل تنفيذ التمرين، تُمنح للطلاب بالتفاوض مع أصدقاء المجموعة.

ب - التمثيل

في هذا النشاط، يوفر المعلم تعيينات أدوار معينة يجب أن يقوم بها الطلاب. يجب ضبط الدور الممنوح وفقاً لمستوى إتقان لغة الطلاب. بالطبع لا يتم إعطاء الدور الممنوح مستوى الدخول للمستويات المتوسطة والمتقدمة.

ج - تطبيق التجربة الاجتماعية

التعبير الاجتماعي يعني السلوك الاجتماعي عند التواصل الذي يتم التعبير عنه لفظياً، على سبيل المثال إعطاء الاحترام والتعبير عن الإعجاب والفرح وخطاب الوداع وإعطاء المديح والتهنئة وما إلى ذلك.

د - الممارسة في المجتمع

الممارسة الميدانية تعني التواصل مع الناطقين بها خارج الفصل. بالطبع لا يمكن القيام بهذا النشاط إلا في الأماكن التي يوجد بها متحدثون باللغة العربية. تعد هذه الممارسة الميدانية ذات مغزى كبير لتطوير القدرة على التحدث باللغة

العربية، ويمكن للتحدث مع الناطقين بها إجراء تصحيحات لغوية بشكل غير مباشر في جوانب مختلفة . إلى جانب أن أنشطة التحدث في هذا المجال يمكن استخدامها كمقياس لتطور تعلم اللغة.

هـ- المشكلات

عادة ما يتم حل المشكلات أو حل المشكلات في شكل مناقشة يهدف هذا النشاط إلى حل مشكلة في متناول اليد، أو التوصل إلى اتفاق حول خطة . مناقشة مستوى الصعوبة أعلى من هوار، لأن المناقشة قد شملت القدرة على تحليل وتقييم واستنباط الحقائق^{١٨}.

¹⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Keterampilan Bahasa Arab*, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2014) hlm 153.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهج

أما المدخل في هذا البحث هو الاعل الكيفي ، لأن البحث الكيفي أو الوعي بأنه منهجية البحث في العلوم نركز على وصف الظواهر وصفا دقيقا وعلى والفهم الأعمق لها^{١٩} . وقال رسول Creswell أن الكيفي يقوم على أساي اليد ، أو التفكير بالجزء إلى الكل، حيث بدأ الباحث من البيانات التي جمعها أو المشاهدات التي لاحظها ليصل إلى نتائج معينة، وهي هنا أن المركبات والنظريات تظهر أو تشتق من مجموعة البيانات أثناء عملية جمع البيانات وبعد تحليلها ويعتمد البحث الكيفي على استخدام الطريقة الاستقرائية^{٢٠}.

^{١٩} تائر أحمد غباري، يوسف عبد القادر أبو شندي، خالد محمد أبو شعيرة، البحث النوعي في التربية وعلوم النفس،

عمان : مكتبة المجتمع العربي للنشر والوزيع، ٢٠٠٩، ص: ٣٣

²⁰ John W.Creswell, *Qualitative Inquiry & reserc design: Choosing Among Five Approaches*, Terjemahan : *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*, (Yogyakarta: PustakaPelajar, 2014), hlm. 50

وقام هذا البحث بالمنهج الوصفي بدراسة الحالة ، وأما دراسة الحالة فهي دراسة مظهر ما من مظاهر السلوك ببعض العمق والخبرة الذاتية للفرد ويتم ذلك عن طريق جمع بيانات كيفية وصفية تفصيلية عن ذلك الشخص باستخدام المقابلة والملاحظ.

ويقوم منهج دراسة الحالة على اساس اعتبار وحدة إدارية واجتماعية واحدة كان تكون مدرسة أو مكتبة واحدة أو قسما واحدا من اقسامها ، أو فردا واحدا أو جماعة واحدة من الأشخاص^{٢١}. فأما هذا البحث قام الباحث تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار في ترقية المهارة الكلام لطلاب الصف الثامن مدرسة ثانوية للمحمدية "بَلَسُوْكَا" غووا.

ب- البيانات ومصادرها

البيانات في هذه الدراسة هي بيانات حول أنواع برامج تعليم اللغة العربية، وبيانات عنه المهارة الكلام لطلاب الصف الثامن مدرسة ثانوية للمحمدية "بَلَسُوْكَا" غووا.

^{٢١} عامر قنديلحي، البحث العلمي واتخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، (عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع،

ج- أسلوب جمع البيانات

أما أسلوب جمع البيانات في هذا البحث هي:

(١) الملاحظة

الملاحظة فهي انتباه مقصود ومنظم ومضبوط للظواهر أو الحوادث

أو الأمور بغية اكتشاف أسبابها وقوانينها أو الملاحظة تؤدي إلى الكشف

عن دقائق الظواهر المدروسة وعن العلاقات بين عناصرها وبينها وبين

الظواهر الأخرى.

والملاحظة التي قام بها الباحث في الملاحظة بالمشاركة .وبالمشاركة

حيث يعيش الباحث الحدث نفسه ، ويكون عضوا في الجماعة التي

يلاحظها، وأما المشاركة هنا ملاحظة الباحث في عملية ندرس اللغة العربية

وسكن الباحث في الصف الثامن مدرسة ثانوية للمحمدية "بَلَسُّوْكَا"

غووا..

فقام الباحث الملاحظة عن عملية تدريس اللغة العربية في حقل

الدراسة ثم وجد الباحث عن استراتيجيات التدريس التي استخدمها المدرس

في تدريس المفردات والقواعد و مهارة السماع والكلام والقراءة والكتابة.
و من ثم وجد الباحث أيضا كيفية تعلم الطالبة في تدريس اللغة العربية.

(٢) المقابلة

المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة.

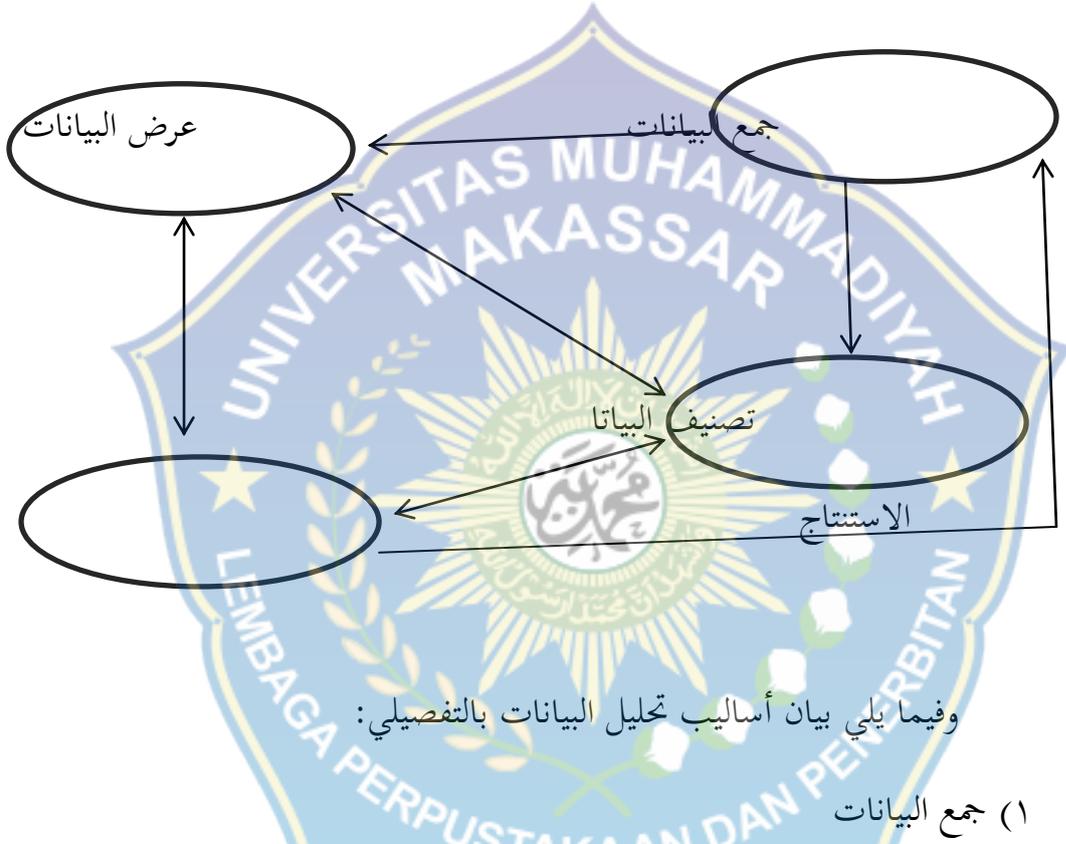
المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين ، يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة.
(٣). الوثائق والسجلات المكتوبة

وذهب تاثر احمد غباري و يوسف عبد القادر أبو شندي وخالد محمد أبو أشعيرة أن تحليل البيانات في العملية المنظمة للبحث في نصوص المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى التي جمعت من خلالها البيانات وتنظيمها الزيادة فهم الباحث لها وليتمكن من تقلع ما اكتشفه للآخرين.

وأما أساليب اماليل البيانات في هذا البحث قام الباحث على مذهب ميليس وهورمين، وتحليل البيانات بهذا المذهب يتكون من أربعة

أنشطة في نفس الوقت، وهي: (١) جمع البيانات (٢) وعرض البيانات، (٣) وتصنيف البيانات، (٤) والاستنتاج/ الاستخلاص. وهذه الأنشطة تتعلق بعضها بعضا:

(شكل رقم ٢ : أسلوب تحليل البيانات)



فقام الباحث بجمع البيانات من خلال دراسة ومراقبة التغيرات في المهارة الكلام اللغوية لطلاب الصف الثامن مدرسة ثانوية للمحمدية "بَلَسُّوكَا" غووا، من خلال تعليم لعبة التمثيل.

ثم قام الباحث في جمع البيانات المقابلة مع مدير المؤسسات وبعض المدرسي والطلبة ، فوجد الباحث من المقابلة مع مدير المؤسسات

منها المعلومات عن عملية تدريس اللغة العربية في المؤسسات والنشر اللغة العربية، والبرامج اعدھا الطلبة، ثم وجد الباحث عن أهداف تعليم اللغة العربية ومداخل وطرائق ووسائل وإستراتيجيات التي استخدم المدرس والطلبة في عملية التدريس ومشكلات يواجهه، وكذلك المقابلة مع المدرب فوجد الباحث عن الدوافع في تعليم اللغة العربية والمعلومات عن إستراتيجيات التدريس وتأكيد في عملية التدريس التي قام المدرس في حجات الدراسة. ثم المقابلة مع الطلبة. فوجد الباحث المعلومات عن سيطرات اللغة العربية عناصر اللغة كانت أو مهارها ومشاركتهم في التدريس، وهذه المقابلة أيضا عرف الباحث عن دوافع تدريس اللغة العربية من ناحية الطلبة ثم البرامج الأفضلية في كل المؤسسات و عرف الباحث أيضا عن الإستراتيجيات المستخدمة الطلبة والمدرس في عملية تدريس اللغة العربية. وفي جمع البيانات الأخييرة بدراسة عن الوثائق المتعلقة بالبحث. فوجد الباحث في دراسة عن الوثائق هي المناهج والمحتويات والكتب المدرس في تدريس.

(٢) تصنيف البيانات

قام الباحث يتفحيض البيانات المرتبطة بالحالة ، فيصنيفها وترميزها ، فاختر الباحث هنا البيانات التي المهمة والمناسبة موضوع البحث وترك وخفض ما لم تناسب بالموضوع التي يوجد الباحث هذه البيانات من الملاحظة والمقابلة ودراسة الوثائق ، فأجري تحليل البيانات المناسبة بالحالة وألغيت البيانات الغير المناسبة ما، ولن تصنيف البيانات ركز الباحث على

البيانات التي تتعلق باستراتيجيات تدريس اللغة العربية في مؤسسات التعليم الدوري.

٣) عرض البيانات

وقام الباحث هذا العمل أن يقدمها ويجهزها المشتملة على عملية التحديد والتصنيف والتنظيم والبيان منهجيا وموضوعيا وشاملا . فيعرض البيانات بعد تصنيفها قام الباحث باستخدام النص السردي ، ثم قام الباحث بالتحليل والمناقشة عن البيانات.

د- تصحيح تحليل نتائج البحث

وهناك خطوات التي قام بها الباحث في هذا العمل وهي (١) دقة البيانات ، قام الباحث في دقة البيانات بمراجعة إلى البيانات التي وجدها الباحث في عملية تدريس اللغة العربية في مدرسة ثناوية محمدية بلاسوكا غووا. ثم (٢) متحيز الباحث ، لبيتعد الباحث عن منحيز الباحث قام الباحث بمراجعة الكتابة أو المذكرة عما تتعلق بالبيانات عندما الملاحظة في عملية التدريس اللغة العربية، و (٣) تثليث البيئات ، وقسم ديزين (Denzin) هذه التقنية إلى أربعة أقسام : التثليث بالبيانات والتثليث بالباحث والتثليث بالنظرية والتثليث بالمنهجية والتثليث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو التثليث بالبيانات والتثليث بالباحث والتثليث بالمنهجية.

التلث بالبيانات في سياق هذا البحث قام الباحث بمقارنة البيانات المتحمل عليها من الملاحظة في أوقات مختلفة و مقارنة البيانات المتحصل عليها من مقابلة مع مدير مؤسسات التعليم الدورية التعليم اللغة العربية وبعض المدرسي وبعض الطلبة فيها ، وأما التلث بالمنهجية في هذا البحث قام الباحث مقارنة البيانات المتحصل عليها من المقابلة بالبيانات المتحصل عليها من الملاحظة ومقارنة ومن الوثائق المكتوبة . والليث ابالباحث حيث قام الباحث بالمناقشة مع أصدقائه وخبراء في تعليم اللغة العربية.

هـ- مراحل تنفيذ الدراسة

اعتمادا على الأنماط المذكورة فكانت الخطوات التي تنفيذها الباحث كمايلي:

- (١) جمع البيانات وتفتشها.
- (٢) تفصيل البيانات، كان الباحث قام بتفصيل البيانات المحسولة، وأخذها المتعلقة وأهم التي لا تتعلق بالبحث.
- (٣) عرض البيانات، بعد تفصيل البيانات، يجري البحث إلى (أ) ارض البيانات، (ب) تصنيف الأنواع، (ج) التأليف، (د) تفسير البيانات وتحليلها بالنتظام، موضوعية أو كلية، (هـ) واعطاء المعاني وتفسرها ومناقشتها.
- (٤) الخلاصة والاستنتاج عن نتائج البحث والانتاج النظري.

الباب الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ. لمحة عامة عن مكان البحث

١. تاريخ المدرسة الثانوية للمحمدية بالاسوكا

هذه المدرسة تحت رعاية الجمعية المحمدية لولاية سولاويسي الجنوبية، ومع
إلى ذلك أن هذه المدرسة في الحقيقة على تسمية المدرسة الثانوية للمحمدية
بالاسوكا وتدرس فيها العلوم الدينية والعلوم العامة واللغة، لهذه المدرسة على
شكل المنظمة التربوية كالمنظمات التربوية الأخرى الموجودة في إندونيسيا.
وكانت هذه المدرسة في القيام بالنشاطات المفضلة من تربية البنين
والبنات والاهتمام بتهديب الأخلاق الكريمة وتحقيق خريجي المدرسة الناجحين
في القيادة والدعوة والتبليغ.

وهذه المدرسة سُمّاهَا الأستاذ مرذوكي علي، م.فد والأستاذ عبد المالك،

س.سوس.إ.، مم هي المدرسة المحمدية "Perguruan Muhamadiyah" أو كلية

المعلمين للمحمدية (المشهور في زمانه). المدرسة بمعنى مكان يتعلم فيه الطلاب

والطالبات وموضع يعلم فيه المدرسون والمدرسات، وأما "المحمدية" فاسم الجمعية التي قام بها كياي الحاج أحمد دخلان في كومان- يغيكرتا وهو رئيس الجمعية المحمدية المشهور في القيام بالنشاطات التربوية والتدريسية.

وهذا الاسم (القراءة : المدرسة المحمدية "Perguruan Muhamadiyah")

أخذه الأستاذان المذكوران ليكون اسما لهذه المدرسة ويقصد بهذا الاسم ليكون نشاط الدعوة والتدريس كما فعله كياي أحمد دخلان يتمثل في حياة طلاب وطالبات المدرسة المحمدية "Perguruan Muhamadiyah"، والأسباب الدافعة التي تجعلهما يقومان هذه المدرسة هي النظر إلى قوله تعالى في سورة التوبة تحت الآية ١٢٢ : وما كان المؤمنون لينفروا كافة، فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون.

وتقع هذه المدرسة في إحدى القرى السبع المعترف قرية بالاسوكا في منطقة غووا (gowa)، وهي (قرية بالاسوكا) تشير إلى الجزء الشرقي من منطقة غووا وجوار منطقة سنجاي (sinjai).

والرؤساء الذين قد قاموا بالرئاسة في هذه المدرسة منذ تأسيسها، وهم :

٢. مرذوكي علي، مف.د ()

٣. عبد المالك، س.سوس، مم ()

٤. هارون، سأ.غ، مفد.إ

٥. سيتي نورتيحة.س.فد

٦. عبد الحميد، س.ف

٧. موليانا، س.فدإ

٢. رؤية المدرسة ورسالتها

(١) الرؤية

تشكيل كوادر المسلمين المتخلفين والمتفوقين والمثابرين.

(٢) رسالة المدرسة

١. تحقيق التعلم الفعال الميسر

٢. تحقيق المنهج المتعلق بالزمان والمكان .

٣. تحقيق الوسائل التعليمية المتكاملة

٤. تحقيق المدرسين المؤمنين والمثابرين

٥. تحقيق عملية الإدارة المدرسية السليمة.

٦. تحقيق إنجازات عالية في مجال التنمية الذاتية.



٧. تحقيق الخريجين الأذكياء والشايطرين.

٨. تحقيق أنمط الحياة الإسلامية.

٣. البيان عن المدرسة

إسم المدرسة : المدرسة الثانوية للمحمدية "بلاسوكا"

رقم إحصائية المدرسة : ١٢١٢٧٣٠٦٠٠٣٤

رقم متسلسل المدرسة الوطنية: ٤٠٣١٩٩٩٠

إعتماد المدارس : أ (A)

العنوان الكامل للمدرسة : القرية بالاسوكة (Balassuka)، دون المنطقة تمبل فوو

(Tombolo Pao)، منطقة غووا (Gowa)، مقاطعة

سلاويسي الجنوبية (Sulawesi Selatan).

الرمز البريدي : ٩٢١٧٤

رقم ضريبي : ٠٠,٣٩١,٤٧٩,٣,٨٠١,٠٠٠

إسم رئيسة المدرسة : مليون. س ف د إ (Muliana.,S.Pd.I)

رقم تليفون : ٠٨٢٣٤٣٥٥٥٢٢٠

تاريخ المرسوم التأسيس : ٨٧/٣٥٣/٠٣,٢.PP/Wt-C

٤ . بيانات المعلمين

رقم	الأسماء	المنصب	المواد الدراسية
١	مليان س.بد	رئيسة المدرسة	الرياضة
٢	بادرية س.أغ	نائب رئيسة المدرسة	تعليم المواطنة
٣	عبد الحماد س.بد	رئيسة مختبر العلوم الطبيعية	كيمياء، الحرفية وريادة الأعمال
٤	أحمد ا.م ا	رئيسة المكتبة	تاريخ
٥	كسمان	ولي الفصل الحادي عشر	اللغة إندونيسيا
٦	رسمواتي س.اغ	-	علم الأحياء
٧	سونرثي	-	تاريخ الثقافة الإسلامية، العقيدة الأخلاق

فقہ	-	نور هداية، س.س. بد	٨
محمدية، ترجمة القرآن	ولي الفصل الثاني عشر	نورديان س.س. بد	٩
اللغة الإنجليزية	-	ساواني س.س. بد	١٠
فنون ثقافية	-	نورشمسي سالم، س.س. بد.	١١
اللغة العربية	-	رحماتي غفار س.س. بد.، م.س. بد	١٢
فيزياء، الرياضية	موظفة المختبر	إكبال س.س. سوس	١٣
-	رئيسة الإدارة	محمد اخوان س.س. سوس	١٤
الحرفية وريادة الأعمال	موظفة الإدارة	سيتي واحدة	١٥

٥. بيانات الطلاب

البيانات الطلاب الالاقى اءلن فى عام ٢٠١٩/٢٠٢٠ كلها ١٢٤، اءء

الطلاب الصفا الأول ٤٨، اءء الطلاب الصفا الثامن ٣٣، اءء الطلاب

الصفا الثالث ٤٣.

٦. باانات الوسائل الالامفة

رقم	الوسائل الالامفة	ااءء	باان
١	الفصل	٤	ااا
٢	مكآبة	١	ااا
٣	رفة مآآبر العلوم الطابعفة	١	ااا
٤	رفة مآآبر الكمبفوتر	-	-
٥	رفة مآآبر اللغة	-	-
٦	رفة رؤسة	١	ااا
٧	رفة المعلم	١	ااا
٨	رفة الإءارفة	١	ااا
٩	رفة الاسآشارة	-	-
١٠	مصلى	١	ااا
١١	رفة الصآة	-	-
١٢	مرآاض الطالبة	٢	ااا
١٣	مرآاض المعلم	١	ااا
١٤	رفة الءورة الءموفة	-	-
١٥	مكان الرفاضة	١	ااا

١٦	غرفة تنظيم الطالبات	١	جيد
١٧	غرفة الآخر	-	-

ب. عرض البيانات

١. كيفية تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام الصف الثامن

للمحمدية بلاسوكا

تعلم اللغة العربية في مدرسة محمدية بلاسوكا هو في الأساس نفس التعلم العام الآخر الذي يتعلم وفقاً لجدول زمني محدد مسبقاً وهو اجتماع واحد في الأسبوع لا يتعدى ثلاث ساعات فقط للتعليم. لذلك يجب على الطلاب الانتباه حُجماً إلى ما ينقله المعلم ، والمضي قدماً في التقييم لمعرفة مدى قدرات الطلاب ، من مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومع ذلك ، في هذه المناسبة ، ما ناقشناه كان مجرد مهارة الكلام.

في عملية التعليم ، هناك العديد من الأشياء التي يمكن للمدرسين

إعدادها والقيام بها ، بما في ذلك:

١. المواد التعليمية

تتوافق المواد التعليمية التي ينفذها المعلم مع الكتب العربية التي تستخدم

نظام تعلم المناهج ١٣ ، والذي يناقش في الفصل الأول الوقت ، ثم زيادة

محرم الكلام في التعلم. محتويات المادة هي:

+ : كم الساعة الآن؟

- : الساعة الخامسة و النصف

+ : في أي ساعة نذهب؟

- : في الساعة السادسة

+ : كم ساعة ندرس في اليوم؟

- : حوالي سبع ساعات

٢. طرق التعليم

الطريقة المستخدمة في عملية تعلم اللغة العربية مع المواد حول الوقت هي

طريقة الحوار (percakapan).

طريقة الحوار هي إحدى الطرق التي تجعل الطلاب أكثر نشاطًا ، لأن

المعلم يمكنه التواصل مباشرة مع الطلاب من خلال سؤالهم عن شيء ما ،

كما يمكن إجراء المحادثة بين الطلاب والطلاب. وهو بالطبع يتوافق مع المواد التي تم إعدادها مسبقا.

٣. خطوات

الخطوات المستخدمة في عملية التعلم باستخدام طريقة الحوار هي:

- أ. المعلم يعد المواد التعليمية.
 - ب. يقسم المعلم المجموعة ، كل شخصين أو ثلاثة أشخاص.
 - ج. يدعو المعلم الطلاب للتقدم ، مع كل مجموعة.
 - د. يوجه المعلم الطلاب ، بحيث يكون هناك طلاب يعملون كمستجوبين وأولئك الذين يجيبون.
 - هـ. المعلم يدعو إلى الممارسة.
 - و. المعلم يقيم.
٤. مزايا وعيوب الطريقة الحوار

أ. مزايا الطريقة الحوار

بالنسبة لبعض مزايا أسلوب حوار ، بما في ذلك:

١. قدرة على زيادة ثقة الطالب.

٢. القدرة على تحسين تحفيظ المفردات الطلاب.

٣. اجعل الطلاب أكثر نشاطًا.

٤. يمكن للمدرس معرفة مهارات تجربة المعلم

ب. عدم وجود طريقة الحوار

بالنسبة لبعض نقاط الضعف التي تلعب دورًا ، بما في ذلك:

١. يتطلب العمل الشاق لجميع الأطراف المعنية

٢. يتطلب وقتًا طويلاً

٣. يمكن تعطيل الفصول الأخرى^{٢٢}.

٢. كيف تطبيق تعليم العبة التمثيل الأدوار في مهارة الكلام لصف

الثامن بمدرسة ثانوية لمحمدية بلاسوكا.

تم تصميم هذه الطريقة عن قصد لحل مشكلة تبدأ بالحالة وبعد ذلك

سيكون هناك دور وفقًا للحالة التي تم تحديدها. عادةً ما يلعب الطلاب

²² Hasil Wawancara Rahmawati Gaffar, S.Pd.I.,M.Pd.I (Guru Bidang Bahasa Arab MTs Muhammadiyah Balassuka), Tanggal 19 Juli 2019 10.25 WITA.

أدوارًا مختلفة في مواقف معينة ويلعبون أدوارًا تلقائيًا وفقًا للموقف أو الحالة المعطاة من خلال هذا النشاط مما يتيح للطلاب تحليل المشكلات وحلها. تعليم لعبة التمثيل الأدوار هو التعلم الذي يتطلب من الطلاب أن يكونوا نشطين بشكل كامل في عملية التعلم. في عملية تعلم لعب هذا الدور ، ثم هناك بعض الأشياء التي تحتاج إلى إعداد من قبل الباحثين.

١. المواد

في ممارسة التدريس مع تعلم لعب الأدوار ، يعين الباحث مهام محددة يتعين على الطلاب القيام بها. لذلك ، يقوم الباحث بإعداد المواد التعليمية مقدمًا ، والتي تتناسب مع احتياجات أو قدرات الطلاب. ثم إذا كانت المواد عن الوقت. يعطي الباحثون فقط قدرًا معينًا من الوقت. على سبيل المثال ، الساعة السابعة ، ثم الطلاب الذين يطورون الوقت المحدد مسبقًا

٢. خطوات

أما بالنسبة لبعض الخطوات التي أعدها الباحثون فهي:

أ. تقسيم المجموعة

يقسم الباحثون المجموعة بحيث يكون تعلم لعب الدور أكثر فاعلية

وكفاءة ، حيث تتكون كل مجموعة في القسم من سبعة أشخاص.

ب. توفير المواد

يقدم الباحث مواد لكل مجموعة لا يمكن فصلها عن الأدلة

الموجودة في المدرسة.

ج. إتاحة الوقت للمناقشة

بعد توزيع المجموعات وإعطاء المواد ، يُطلب من كل مجموعة

مناقشة كيفية لعبة التمثيل أدوارها وفقاً للمواد التي تم تقديمها ، والتي بالطبع

مع وقت محدد مسبقاً.

د. تطبيق لعبة التمثيل الأدوار

عندما يتم تطبيق لعب الأدوار ، يطلب الباحث من كل مجموعة أن

تلعب أدوارها وفقاً للمواد التي تم إعدادها. ثم يُطلب من المجموعات

الأخرى الاهتمام وإعطاء تقييم.

هـ. تقييم

بعد انتهاء المجموعة من لعب دورها ، يُطلب من كل مجموعة من

المجموعات الأخرى أن تنقل مزايا وعيوب كيفية لعب هذا الدور ، ويمكن

أن تكون مع مجموعات وأفراد

٣. نقاط القوة والضعف في تعلم لعب الأدوار.

أ. مزايا تعلم لعب دور

بالنسبة لبعض مزايا لعب دور ، بما في ذلك:

١. يمكن أن تزيد من اهتمام الطالب في التعلم.

٢. يمكن أن تزيد من نشاط الطالب في التعلم.

٣. يمكن تعليم الطلاب التعاطف وفهم الأشياء من خلال وجهات نظر

مختلفة.

٤. يمكن تطبيقها في مختلف البيئات.

ب. نقاط الضعف التعليم لعبة التمثيل الأدوار

بالنسبة لبعض نقاط الضعف التي لعبة التمثيل الأدوار ، بما في ذلك:

١. يتطلب العمل الشاق لجميع الأطراف المعنية

٢. يتطلب وقتا طويلا

. يمكن تعطيل الفصول الأخرى^{٢٣}.

٣. العوامل التي يمكن أن تؤثر على زيادة خبرة الطالب في الصف

الثامن مدرسة محمدية بالاسوكا.

بناءً على نتائج الدراسة ، هناك عاملان يمكنهما التأثير على زيادة مهارة

طلاب الصف الثامن في المدرسة بالاسوكا. وهي العوامل الداخلية

والعوامل الخارجية.

أ. العوامل الداخلية

أحد العوامل التي يمكن أن تؤثر على زيادة محرم الكلام في طلبة

الصف الثامن لمحمدية بالاسوكا هي العوامل الداخلية للطلاب أنفسهم ،

وتشمل العوامل الداخلية ثلاثة جوانب ، وهي الجوانب المعرفية والوجدانية

والحركية للطلاب.

١. الجوانب المعرفية (Ranah Cipta)

الجانب المعرفي هو جانب يتضمن العديد من الأنشطة العقلية (الدماغ). يتم

تضمين كل ما يتعلق بنشاط الدماغ في الجانب المعرفي.

²³ Hasil Observasi (Kelas VIII MTs Muhammadiyah Balassuka) Tanggal 20 Juli 2019 Jam 10.00 WITA.

الجانب المعرفي لديه ستة مستويات ، وهي:

١. المعرفة / تحفيظ / الذاكرة. (*knowlege*)

٢. الفهم (*komprehension*)

٣. التطبيق (*aplication*)

٤. تحليل (*analisy*)

٥. التوليف (*syintesis*)

٦. التقييم / الجائزة / التقييم (*Evaluation*).

من خلال النظر في الجوانب المعرفية لطلاب الصف الثامن في
المحمدية بالاسوكا ، فإن معظم الطلاب لديهم بالفعل أساس لمهارات
التحدث باستخدام اللغة العربية مع إتقانهم للتعلم وإتقان المفردات لأنهم
جلسوا في الصف السابع من المحمدية بالاسوكا.

٢. الجوانب العاطفية (*Ranah Cipta*)

الجانب العاطفي هو مجال يرتبط بمواقف وقيم مختلفة. تشمل

الجوانب العاطفية سمات السلوك مثل المشاعر والاهتمامات والاهتمامات

والمواقف وقيم كل منها. سيتم عرض خصائص نتائج التعلم العاطفي لدى

الطلاب في مختلف السلوكيات. لتكون قادرة على تقييم قدرة الطلاب من

حيث تأثيرها هي:

١. تلقي أو الاهتمام (receiving atau attending)

٢. الرد (Responding)

٣. تهمين أو تقييم (Valuing)

٤. تنظيم أو تنظيم (Organization)

٥. التوصيف مع قيمة أو قيمة معقدة (Characterization by evaluate or calue)

(complex)

من خلال الشهادة من روح التعلم وكيف ينتبه الطلاب عند التعلم. لذلك

فإن الجانب النشط لطلاب الصف الثامن في مدرسة المحمدية الإسلامية

الداخلية جيد جدًا لتكون قادرًا على تحسين جودة الكلام.

٣. الجوانب الحركية (Ranah Karsah)

المجال النفسي هو مجال يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالمهارات. يرتبط المجال الحركي

النفسي بالبدني.

١. لديك مشاكل صحية

٢. لديه خلل في الحواس

أن تكون قادرًا على تحسين تجربة الطلاب في الصف الثامن من

مدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا من الناحية الحركية أمر جيد جدًا ، لأنه لا

يوجد طلاب يعانون من اضطرابات نفسية.

بناءً على نتائج الدراسة ، تهدف إلى تحسين تجربة طلاب الصف

الثامن في مدرسة تسناوية المحمدية بالسلوكة من عواملها الداخلية.

ب. العوامل الخارجية

بصرف النظر عن العوامل الداخلية للطلاب ، يمكن أن تؤثر

العوامل الخارجية للطلاب على طلاب الصف الثامن في مدرسة تسناوية

محمد بالاسوكة. هناك نوعان من العوامل الخارجية التي يمكن أن تساعد

في تحسين تجربة طلاب مدرسة الصف الثامن الثانوية الصناعية المحمدية

بالسلوكة ، وهي البيئة الأسرية والمدرسية.

١. بيئة الأسرة

أما بالنسبة لما يمكن أن يؤثر على تجربة الطالب للمهارة فهو من البيئة الأسرية، فالآباء والأمهات الذين يقدمون دائمًا الفرص وما يحتاجه الطلاب، ويشددون دائمًا على أطفالهم للتعلم وإتمام المهام التي يقدمها المعلم دائمًا.

٢. البيئة المدرسية

تؤثر عوامل البيئة المدرسية بشكل كبير على الطلاب لتحسين تجربتهم الطلابية ، وذلك باستخدام القاعدة القائلة بأنه ، في كل تعلم للغة العربية ، يجب على الطلاب استخدام اللغة العربية ، وليس فقط المعلمين عند مقابلة الطلاب ، والتحية دائمًا باستخدام اللغة العربية ، على الرغم من اللغة العربية الأساسية فقط الأساسية.

بين البيئة الأسرية والبيئة المدرسية ، كلاهما لها نفس الوظيفة ، وهما إعداد ما يحتاجه الطلاب حتى يكون الطلاب متحمسين للتعلم ومتابعة التعلم دائمًا.

ج. تحليل البيانات والمناقشة

استنادًا إلى البيانات المستقاة من الملاحظات التي قدمها الباحثون أعلاه حول تنفيذ تعلم العزف على لعب دور لزيادة محرم الكلام لدى

طلبة الصف الثامن بمحمدية بالاسوكة جاوة ، انقسم الباحثون إلى ثلاثة

أجزاء ، وهي:

١. تطبيق اللغة العربية في مدرسة ثانوية لمحمدية بالاسوكة.

يتوافق تطبيق اللغة العربية في مدرسة تسناوية المحمدية بالاسوكة مع

إرشادات الكتيبات الإرشادية للمناهج الدراسية البالغ عددها ١٣ ، بحيث

يسهل على المعلمين تطوير جميع الإمكانيات التي يمتلكها الطلاب. بصرف

النظر عن ذلك ، هناك حاجة إلى الإبداع وقدرة المعلمين في عملية تعلم

اللغة العربية.

لتمكن من زيادة تجربة مهارة الطلاب ، يستخدم المعلم طريقة

الحوار ، وهي إحدى الطرق التي توفر الفرص للطلاب للإجابة على

الأسئلة. كل الأسئلة التي قدمها المعلم ، مثل الأسئلة المقدمة من زملائه

الطلاب.

من أجل تحسين مهارة الكلام في مدرسة تسناوية المحمدية

بالاسوكة ، لا يمكن فصلها عن دور المعلم كدليل على إلهام الطلاب

ومعرفتهم ودوافعهم لممارسة التحدث دائمًا باستخدام اللغة العربية.

٢. تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار في تحسين مهارة الكلام

تعلم لعب الأدوار هو التعلم الذي يشرك الطلاب في المشاركة النشطة بشكل كامل في الدروس، ويشتمل هذا التعلم أيضًا على الطلاب حتى لا يشعروا بالملل عند أخذ الدروس ، ثم يمكن أن يؤدي تعلم لعب الأدوار أيضًا إلى زيادة ثقة الطلاب حتى يتمكن الطلاب من تطوير الإمكانيات الموجودة في نفسه.

تعلم لعب الأدوار هو أحد أنواع التدريس القادر على زيادة محرم الكلام في الطلاب، حيث في وقت هذا التعلم يجب على الطلاب الذين يلعبون دورهم التحدث باللغة العربية ، وبالتالي عن طريق استخدام هذا النوع من التعلم بشكل متكرر ، فإن محرم الكلام في هؤلاء الطلاب سوف تزيد.

٣. العوامل التي يمكن أن تحسن مهارة الكلام على طلاب كلية المحمدية

بالاسوكة

هناك نوعان من العوامل التي يمكن أن تزيد من مهارة الكلام
لطلاب الصف الثامن في محمديّة بلاسوكا، وهي العوامل الداخليّة
والخارجيّة.

أحد العوامل التي يمكن أن تؤثر على زيادة محرم الكلام على
طلاب الصف الثامن في مدرسة لمحمديّة بلاسوكا هو من العوامل
الداخليّة، أي من الجوانب المعرفيّة والوجدانيّة والنفسيّة للطلاب. حيث أن
مهمّة المعلم هي أن تكون قادرًا على الاهتمام بقدرة الطلاب ، حتى
يتمكّنوا من نقل الموضوع جيّدًا.
بصرف النظر عن العوامل الداخليّة للطلاب ، يجب أن يكون
المعلمون أيضًا قادرين على الاهتمام باحتياجات العوامل الخارجيّة للطلاب
، أي البيئّة الأسريّة والمدرسيّة. حتى يتمكّن الطلاب من أن يكونوا أكثر
ثقة وشغفًا لتعلم اللّغة العربيّة دائميًا.

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

بعد إجراء البحوث ووصف التفسيرات البحثية حول تنفيذ تعلم لعب

الأدوار لتحسين تجربة الطلاب في الفصل الخامس. تطبيق تعليم لعب التمثيل

الأدوار في مهارة الكلم لطلاب الصف الثامن مدرسة ثناوية محمدية

بلسوكا غووا في السنة ٢٠١٩/٢٠٢٠ في الفصل السابق. في هذا الفصل ،

يمكن للكاتب استخلاص بعض الاستنتاجات كما يلي:

١. إن تعلم اللغة العربية عن طريق استخدام لعب الأدوار هو أمر مناسب لتطبيقه في

الفصل الدراسي ، ولكن بسبب الحالة غير المتجانسة للطلاب فإنه يسبب مشاكل

في تدريس معلمي اللغة العربية .بالإضافة إلى ذلك ، نظرًا لضيق وقت التدريس ،

فإن التعليم باللغة العربية ينقصه كثيرًا. في تعلم اللغة العربية ، يجعل المعلمون من

المعتاد استخدام اللغة العربية دائمًا في شرح المواد بحيث يكون الطلاب معتادًا على

التواصل باستخدام اللغة العربية وينشطون في متابعة عملية التعليم والتعلم.

٢. تعلم اللغة العربية باستخدام نموذج تعليمي للعب الأدوار يدل على نتائج مرضية

في مهارة كلامية سواء من حيث النتائج المنهجية أو نتائج التقييم .انطلاقًا من

القدرة على التحدث إلى جانب الفصل الثامن ورؤية من نتائج تقييم المهارة ، فإنه يدل على القيمة أعلى من الشروط القصوى للشروط (KKM) المحدد .متوسط قيمة نتائج تقييم مهارة لطلاب الصف الثامن كما هو ٨٥،٦٤ ، في حين أن النتائج المنهجية مع تعلم لعب الأدوار يمكن أن تساعد الطلاب على التعود على التواصل مع اللغة العربية ، وإثراء المفردات ، وزيادة فهم علم القواعد.

٣. العوامل التي يمكن أن تزيد من محرم الكلام على الطلاب ، هي المعلمين والإعلام والمعلمين الذين يعتادون الطلاب دائماً على التعود على استخدام اللغة العربية ، مع تمارين متكررة في البيئة المدرسية والبيئة الأسرية.

ب. الاقتراحات

١. اللغة العربية نموذج لعب الأدوار المطبق في تعلم اللغة العربية مناسب. ثم لا يزال ينبغي تطبيق نموذج التعلم في التعلم.
٢. بالنسبة للمعلمين ، ينبغي عليهم تحسين حالةهم الدراسية . بحيث الطلاب ليسوا مشغولين أنفسهم.
٣. بالنسبة للطلاب يجب أن يكونوا أكثر نشاطاً في تعلم اللغة العربية ، فلا تخف من أن تكون مخطئاً في التحدث بالعربية لأن اللغة العربية مهمة جداً للمسلمين.
٤. ابدأ في التعود على اللغة العربية لأنه من خلال معالجتها والتعود عليها ، ستكون اللغة العربية سهلة.

ج. الكلمات الختامية

الحمد لله ، الحمد لله سبحانه وتعالى الذي منح نعمة ونعمة والذي يوفر الراحة والطلاقة للمؤلف في إجراء هذا البحث .شكرا لجميع الذين ساعدوا وقدموا مساهمة إيجابية في إعداد هذه الأطروحة . يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة لا تزال بعيدة عن الكمال ، وبالتالي النقد البناء والاقتراحات بحيث يكون هذا العمل أفضل كما يتوقع المؤلفون.

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة وليس فقط للكتاب ، ولكن أيضًا للنص المحمدية بالاسوكا جوا وغيرها من المؤسسات التي تطور اللغة العربية خاصة في ماهارا كلام .ونأمل مفيدة للقراء الحكيمة .أخيرًا ، لا ينتمي الكمال إلا إلى الله سبحانه وتعالى ، وإذا كانت هناك حقيقة فهي تأتي من الله ، والأخطاء تأتي مني . والله وحده نستسلم.

قائمة المراجع

ديوي حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالمي، مالانج: مطبعة

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠.

مصطفى الغلاييني، ٢٠١٢، جامع الدروس العربية، بيروت: دار الكتب

العلمية.

علي أحمد مذكور، ١٩٩١، تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف.

محمود أحمد السيد، ١٩٩٦ - ١٩٩٧، في طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق: جامعة

دمشق.

دحية مسقان، اللغة العربية: تعليمها وتعلمها في إندونيسيا الحديثة، بحث علمي،

فونوروكو-إندونيسيا.

عمر بن عبد العزيز، ١٩٩٠، التمثيل، حقيقة التمثيل، وأسمائه.

رشدى أحمد طعيمة، ٢٠٠٤، المهارات اللغوية، مفهوم اللغة ووظائفها، دار الفكر

العربية، القاهرة.

محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث، القاهرة: دار غريب، لا تاريخ.

محمد كامل الناقة، ١٩٩٥، تعليم اللغة العربية اسسه وإجراءاته، مصر : دون الناشر.

ناصر عبدالله الغلي وعبد الحميد عبدالله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين

بالعربية، الريا: دار الغالي، دون سنة.

أحمد فؤاد عليان، المهارت اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها، رياض، دار السلام.

رشدي أحمد طعيمة، ١٩٨٦، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى،

القسم الأول، مكة: جامعة أم القرى،.

كمال بشر، ١٩٩٩، اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم، القاهرة: دار غريب.

تائر أحمد غباري، يوسف عبد القادر أبو شندي، خالد محمد أبو شعيرة، البحث

النوعي في التربية وعلوم النفس، عمان : مكتبة المجتمع العربي للنشر والوزيع.

عامر قنديلحي، ٢٠٠٨، البحث العلمي واتخدام مصادر المعلومات التقليدية

والإلكترونية، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

John W.Creswell, 2014, *Qualitative Inquiry & reserc design: Choosing Among*

Five Approaches, Terjemahan : Penelitian Kualitatif dan Desain Riset,

Yogyakarta: PustakaPelajar.

Acep Hermawan, 2014, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Keterampilan Bahasa Arab,*

Bandung; PT REMAJA ROSDAKARYA

الوثائق

(١) مقابلة رئيسة المدرسة محمديّة بلاسوكا غووا



(٢) مقابلة المعلمة اللغة العربية في المدرسة ثانوية محمديّة بلاسوكا



٣) مقابلة الطلاب في المدرسة ثانوية محمدية بلاسوكا



٤) المدرسة و المرافق المدرسة





٥) كتاب الدراسة





٦) تطبيق تعليم لعبة التمثيل الأدوار





PEDOMAN WAWANCARA

**Implementasi Pembelajaran Role-Playing Untuk Meningkatkan
Maharah Kalam Siswa Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah
Muhamadiyah Balassuka**

RUMUSAN MASALAH

1. Bagaimana Pembelajaran Bahasa arab Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Siswa Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka.?
2. Bagaimana Metode Role-Playing dalam Meningkatkan Maharah Kalam Siswa Kelas V III Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka.?
3. Bagaimana Faktor-Faktor dalam Meningkatkan Maharah Kalam dalam Pembelajaran Role-Playing.?

Pedoman wawancara untuk kepala madrasah

1. Kapan pembentukan Perguruan Muhammadiyah Balassuka.?
2. Alamat lengkap perguruan Muhammadiyah Balasuka.?
3. Apakah Perguruan Muhammadiyah Balassuka sudah terakreditasi.?
4. Apa Visi dan Misi Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka.?
5. Apakah di sekolah ini sudah menggunakan kurikulum 2013 khususnya pada pembelajaran bahasa arab?

Pedomen wawancara untuk guru mata pelajaran

1. Sudah berapa lama anda mengajar bahasa arab di sekolah ini?
2. Bagaimana latar belakang pendidikan anda?
3. Apakah siswa menyukai pelajaran bahasa arab?
4. Apakah siswa antusias ketika belajar bahasa arab?
5. Menurut anda, bagaimana pembelajaran bahasa arab pada kurikulum 2013? Apakah sudah efisien atau belum?
6. Metode apa yang anda gunakan dalam pengajaran bahasa arab dikelas? Mengapa menggunakan metode tersebut?

7. Strategi apa yang anda gunakan ketika mengajar bahasa arab di kelas untuk meningkatkan maharah kalam siswa kelas VIII? Berikan alasannya?
8. Dari mana anda mendapatkan referensi materi bahasa arab untuk diajarkan di kelas?
9. Media apa yang anda gunakan ketika mengajar bahasa arab di kelas?
10. Apakah fungsi media dan fasilitas dalam mengajar bahasa arab?
11. Apakah sekolah menyediakan fasilitas dan media yang dapat anda gunakan ketika mengajar bahasa arab?
12. Menurut anda, bagaimana keterampilan Maharah Kalam Siswa Kelas VIII?
13. Bagaimanakah lingkungan pembelajaran bahasa arab di sekolah ini? Apakah sudah terlaksana atau belum? (mengapa belum telaksana?)
14. Bagaimana sikap anda terhadap siswa yang belum paham bahasa arab?
15. Apakah anda sering memberikan tugas dan latihan kepada peserta didik setiap selesai belajar?

WAWANCARA UNTUK SISWA

1. Siapa nama adik?
2. Apa latar pendidikan adik?
3. Apakah adik menyukai pelajaran bahasa arab? mengapa?
4. Apakah adik mengalami kesulitan berbicara dalam berbicara menggunakan bahasa arab.?
5. Apakah guru selalu mengadakan latihan untuk berbicara dalam pembelajaran bahasa arab.?
6. Apakah adik menyukai pembelajaran Role-Playing

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
LEMBAGA PENELITIAN PENGEMBANGAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT.
Jl. Sultan Alauddin No. 259 Telp. 866972 Fax (0411) 865588 Makassar 90221 E-mail: lp3@unismuh@plasa.com

16 Dzulq'adah 1
19 July 2

Nomor : 2519/05/C.4-VIII/VII/37/2019
Lamp : 1 (satu) Rangkap Proposal
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth,
Bapak / Ibu Kepala Sekolah
Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka
di -
Gowa

Berdasarkan surat Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar nomor: 0747/FAI/05 A.2-IV/VII/40/19 tanggal 18 Juli 2019, menerangkan mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : MUSLIMIN
No. Stambuk : 10524 0193 15
Fakultas : Fakultas Agama Islam
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Pekerjaan : Mahasiswa

Bermaksud melaksanakan penelitian pengumpulan data dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul :

"Implementasi Pembelajaran Bermain Peran untuk Keterampilan Berbicara Sesi di Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah Balassuka Kab. Gowa"

Yang akan dilaksanakan dari tanggal 20 Juli 2019 s/d 20 September 2019.

Sehubungan dengan maksud di atas, kiranya Mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan penelitian sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan **Jazakumullahu khaeran katziraan**

Ketua LP3M,


Dr. Ir. Abubakar Idhan, MP.
NBM 101 7716

07-19



MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH MUHAMMADIYAH
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH KAB.GOWA
MTs. MUHAMMADIYAH BALASSUKA
Alamat: Sapobiring, Desa Balassuka Kec. Tombolopas Kab. Gowa KEP. 92174.

SURAT KETERANGAN
No. : 25 /KEP/III.4AU/2019

Sehubungan dengan surat ini Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 0543/FAI/05/A.2-II/V/40/19, hal ini mengadakan penelitian tertanggal 18 Juli 2019 maka Kepala Madrasah MTs Muhammadiyah Balassuka dengan ini menerangkan nama mahasiswa di bawah ini:

Nama : Muslimin
NIM : 10529019151
Fakultas : Agama Islam
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S1

Benar telah mengadakan penelitian di MTs Muhammadiyah Balassuka pada tanggal 19 Juli 2019 s.d 19 Agustus 2019 guna melengkapi data penyusunan Skripsi yang berjudul "Implementasi Pembelajaran Bermain Peran Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Siswa Kelas VIII MTs Muhammadiyah Balassuka Gowa".

Demikian surat keterangan diperbuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Balassuka, 19 Agustus 2019
Kepala Madrasah


Mubana, S.Pd.I
NBM : 1245579



سيرة ذاتية

ولدت الباحثة (مسلمين) في غووا، في التريخ ١٩ من

أكتوبر سنة ١٩٩٤. ابنة السيد متوفى رستام و أم آمنة. بدأت

التعليم في سنة ٢٠٠٠ في المدرسة الإبتدائية الحكومية سنغارانا

واستكملت في سنة ٢٠٠٦، ثم اصلت دراستها في سنة ٢٠٠٦

في المدرسة الثانوية محمدية بلاسوكا واستكملت في سنة ٢٠٠٩، ثم

اصلت دراستها في سنة ٢٠٠٩ في المدرسة العالية محمدية بلاسوكا و

استكملت في سنة ٢٠١٢.

و في سنة ٢٠١٥، أكملت الباحثة (مسلمين) دراستها في الجامعة

محمدية مكاسر بكلية الدراسات الإسلامية قسم تدريس اللغة العربية حتى



الآن.

