

ABSTRAK

Yuliati.2017. *Refleksi Kinesik dan Kebahasaan dalam Drama Anak-Anak Kegelman Karya Ratna Sarumpaet (Tinjauan Pragmati)*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Pembimbing I St. Suwadah Rimang dan pembimbing II Asis Nojeng.

Masalah utama dalam penelitian ini yaitu Bagaimana bentuk komunikasi nonverbal pada Drama “*Anak-anak Kegelman*” karya Ratna Sarumpaet sebagai refleksi kinesik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk komunikasi nonverbal pada Drama “*Anak-anak Kegelman*” karya Ratna Sarumpaet sebagai refleksi kinesik.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yang mendiskripsikan atau menggambarkan apa yang menjadi masalah, kemudian menganalisis dan melakukan telaah terhadap data yang ada. Dengan metode *content analysis* atau analisis isi yang umumnya digunakan untuk menelaah isi dari suatu dokumen dan dalam penelitian ini dokumen yang dimaksud adalah komunikasi kinesik pada film anak-anak kegelapan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam drama Anak-Anak Kegelman terdapat berbagai bentuk komunikasi nonverbal yang digunakan dalam setiap percakapan antar tokoh. Dalam hal ini komunikasi nonverbal sebagai refleksi kinesik yang terjadi adalah penggunaan gerakan tubuh yang meliputi mimik wajah, lirikan mata, gerakan tangan dan keseluruhan anggota tubuh.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut di atas, dapat disimpulkan bahwa komunikasi yang terjadi dalam film Anak-Anak Kegelman bukan hanya komunikasi verbal namun terdapat komunikasi nonverbal yang menggunakan gerakan tubuh untuk menyampaikan sebuah informasi dari seorang penutur kepada lawan tuturnya.

Kata Kunci : drama, film, kinesik, komunikasi.