

ABSTRAK

Supriadi. 2018. *Realisasi Kinesik dalam Film Harim di Tanah Haram Karya Ibnu Agha*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. Dibimbing oleh M. Agus dan Amal Akbar.

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini adalah: Medeskripsikan realisasi dan makna kinesik ekspresi wajah dalam film *Harim di Tanah Haram Karya Ibnu Agha*; mendeskripsikan realisasi dan makna kinesik gerakan tubuh dalam film *Harim di Tanah Haram Karya Ibnu Agha*; dan mendeskripsikan realisasi dan makna kinesik sikap tubuh dalam film *Harim di Tanah Haram Karya Ibnu Agha*.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian ini adalah data yang berupa image atau potongan gambar dari adegan tokoh dalam film *Harim di Tanah Haram Karya Ibnu Agha*.

Dalam pengumpulan data dalam penelitian dilakukan dengan cara memperhatikan setiap gerakan tubuh dan mimik wajah (kinesik) yang ditampilkan oleh para tokoh baik berupa *facial Signs* (ekspresi wajah); *gesture* (gerakan tubuh) *body posture* (sikap tubuh) berupa sikap tubuh saat berkomunikasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Harim di Tanah Haram* ditemukan ada beberapa potongan gambar yang mengandung bentuk dan makna kinesik yang telah diperankan oleh masing-masing tokoh. Makna kinesik yang dipaparkan dalam scan foto pada penelitian menunjukkan ekspresi wajah, gerak tubuh, dan sikap tubuh yang bermakna pada bentuk senang atau tidak seseorang tokoh terhadap perlakuan tokoh lainnya, kemauan dan tidak seorang tokoh, serta keinginannya terhadap permintaan tokoh lain.

Kata kunci: *kinesik, film, pragmatik dan bahasa.*