

**PEMANFAATAN LEM FOX PUTIH DAN PIGMEN WARNA  
DALAM PEMBELAJARAN SENI LUKIS PADA SISWA KELAS X  
SMA MUHAMMADIYAH 4 MARISO MAKASSAR**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Makassar

**Oleh :  
ZAENAL**

**1054100 427 11**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR  
2016**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi atas nama **ZAENAL**, NIM: **105 4100 427 11** diterima dan disahkan oleh panitia Ujian skripsi berdasarkan Surat Keputusan Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar Nomor: 093 tahun 1437 H/2016 M pada Tanggal 28 Dzulqaidah 1437 H/ 31 Agustus 2016, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan** pada program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada hari Kamis 31 Agustus 2016.

28 Dzulqaidah 1437 H  
Makassar,

31 Agustus 2016 M

**Panitia Ujian :**

1. Pengawas Umum : **Dr. H. Abd. Rahman Rahim, S.E. M.M** (.....)
2. Ketua : **Dr. A. Sukri Syamsuri, M. Hum** (.....)
3. Sekretaris : **Khaeruddin S. Pd., M. Pd** (.....)
4. Penguji :
  1. **Andi Baetal Mukaddas S. Pd., M. Sn** (.....)
  2. **Meisar Ashari, S. Pd., M. Sn** (.....)
  3. **Muh. Faisal S. Pd., M. Pd** (.....)
  4. **Makmun S. Pd., M. Pd** (.....)

Disahkan oleh :  
Rekan FKIP Unismuh Makassar,  
  
**Dr. A. Sukri Syamsuri, M. Hum**  
NBM. 858 625



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Sultan Alauddin no.259, tlp.(0411)866132, Fax.(0411)-860132

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Nama Mahasiswa : **Zaenal**  
NIM : 105 4100 427 11  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Judul Skripsi : Pemanfaatan Lem Fox Putih dan Pigmen  
Warna dalam Pembelajaran Seni Lukis Pada  
Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah 4  
Mariso Makassar.

Setelah diperiksa dan diteliti, maka skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan layak untuk diujikan.


Makassar, 9 Januari 2017

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

  
Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.  
NBM: 431 879

Pembimbing II

  
Mah. Faisal, S.Pd., M.Pd.  
NBM: 1190443

Mengetahui:

Dean FKIP  
Universitas Muhammadiyah Makassar



Dr. H. A. Sukri Svamsuri, M.Hum.  
NBM: 858 625

Ketua Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa



Andi Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn.  
NBM: 431 879

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Belajar dari banyak pengalaman, itu melatih diri untuk menjadi lebih baik”.

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua, kakak dan adikku tercinta.
2. Orang-orang yang aku sayangi, yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta motivasi.
3. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu alaikum, Wr. Wb.*

Puji syukur kehadiran Allah SWT. karena hanya dengan taufik dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: Pemanfaatan Lem Fox Putih dan Pigmen Warna dalam Pembelajaran Seni Lukis pada Siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar. Sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengalami tantangan dan hambatan mulai dari perencanaan sampai selesai penyusunan skripsi ini, namun berkat petunjuk, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, yang ikhlas meluangkan waktunya untuk membantu dalam penyusunan penulisan skripsi ini. Maka sepantasnya bila penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Dr. H. Abd. Rahman Rahim, S.E. M.M Rektor Universitas Muhammadiyah Makassar.
2. Dr. Andi Sukri Syamsuri, M. Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
3. A. Baetal Mukaddas, S.Pd., M.Sn., Pembimbing I, sekaligus Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.
4. Muh. Fisal, S.Pd., M.pd., Pembimbing II Universitas Muhammadiyah Makassar.
5. Muh. Tahir, S.Pd., Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.

6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar yang telah memberikan Ilmunya secara ikhlas dan tulus kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di PerguruanTinggi.
7. Kepada Teman-teman Mahasiswa pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar yang Membantu dan Memberi semangat serta memberikan dukungan.
8. Kepada kedua orang tuaku (A. Anwar dan Naisya) dan kakak adiku yang selalu mendoakanku agar sehat selalu,mendukung langkah kemajuan.

Namun sebagai manusia biasa, penulis tentunya tidak luput dari kesalahan dan kehilafan, maka dari itu penulis mengharapkan kerja samanya untuk memberikan kritikan serta saran. Karena sesungguhnya bukan diri kita yang menilai sejauh mana kebaikan kita, namun orang lainlah yang menilai sejauh mana akhlak kita.

*Billahi Fiisabililhaq Fastabiqul Khaerat  
Wassalamu Alaikum Wr. Wb.*

Makassar, Agustus 2016

Penulis

**DAFTAR ISI**

|                                   | <b>Halaman</b> |
|-----------------------------------|----------------|
| HALAMAN JUDUL                     | i              |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN             | ii             |
| ABSTRAK                           | iii            |
| KATA PENGANTAR                    | iv             |
| DAFTAR ISI                        | vi             |
| DAFTAR GAMBAR                     | ix             |
| DAFTAR TABEL                      | xi             |
| <br>                              |                |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>          | <b>1</b>       |
| <br>                              |                |
| A. Latar Belakang                 | 1              |
| B. Rumusan masalah                | 3              |
| C. Tujuan Penelitian              | 3              |
| D. Manfaat Penelitian             | 4              |
| <br>                              |                |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>    | <b>5</b>       |
| <br>                              |                |
| A. Tinjauan Pustaka               | 5              |
| 1. Pengertian Proses              | 5              |
| 2. Pengertian Pemanfaatan         | 6              |
| 3. Lem Fox Putih dan Pigmen Warna | 7              |
| 4. Pembelajaran                   | 10             |

|  |           |
|--|-----------|
| 5. Seni Lukis  | 14        |
| 6. Kualitas  | 17        |
| 7. Profil Sekolah  | 17        |
| B. Kerangka Pikir  | 20        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>   | <b>21</b> |
| A. Jenis Penelitian  | 21        |
| B. Lokasi Penelitian   | 22        |
| C. Subjek Penelitian   | 23        |
| D. Variabel dan Desain Penelitian  | 23        |
| 1. Variabel Penelitian   | 23        |
| 2. Desain Penelitian   | 24        |
| E. Definisi Operasional Variabel   | 25        |
| F. Teknik Pengumpulan Data   | 26        |
| 1. Observasi   | 26        |
| 2. Tes Praktik   | 26        |
| 3. Dokumentasi   | 26        |
| G. Teknik Analisis Data  | 27        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>                                      | <b>31</b> |
| A. Hasil Penelitian  | 31        |
| 1. Proses Pemanfaatan Lem Fox Putih dan Pigmen Warna dalam Pembelajaran Seni Lukis | 31        |
| a. Menyiapkan Alat dan Bahan   | 33        |
| b. Membuat Sketsa  | 34        |
| c. Pencampuran Pigmen Warna dan Lem Fox  | 35        |



|   |           |
|---|-----------|
| d. Memasukkan Hasil Pencampuran Pigmen Warna dan Lem Fox Putih ke dalam Plastik Klip          | 36        |
| e. Penerapan Hasil Pencampuran Lem Fox Putih dan Pigmen Warna ke Media Tripleks dan Finishing | 36        |
| 2. Kualitas Karya Seni Lukis Menggunakan Lem Fox Putih Dan Pigmen Warna                       | 37        |
| a. Integritas atau Kelengkapan ( <i>integrity</i> )   | 38        |
| b. Harmoni  | 39        |
| c. Kecemerlangan ( <i>clarity</i> )   | 40        |
| B. Pembahasan   | 54        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>   | <b>65</b> |
| A. Kesimpulan   | 65        |
| B. Saran  | 66        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>   | <b>67</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>   | <b>69</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|           |  | Halaman |
|-----------|--|---------|
| Gambar 1  | Peta Lokasi Penelitian   | 24      |
| Gambar 2  | Desain Penelitian  | 29      |
| Gambar 3  | Pemafaatan Lem Fox Putih dan Pigmen Warna  | 32      |
| Gambar 4  | Alat dan Bahan dalam Proses Melukis degan<br>Memanfaatkan Lem Fox Putih dan Pigmen Warna | 33      |
| Gambar 5  | Proses Penyiapan Media Lukis   | 34      |
| Gambar 6  | Proses Membuat Sketsa Lukisan  | 35      |
| Gambar 7  | Proses Mencampur Lem Fox Puih dan Pigmen<br>Warna  | 35      |
| Gambar 8  | Proses Mencampur Lem Fox Putih dan Pigmen<br>Warna ke dalam Plastik Klip                 | 36      |
| Gambar 9  | Proses Menyempurnakan Lukisan  | 37      |
| Gambar 10 | Perbedaan hasil Karya berdasarkan Integritas   | 39      |
| Gambar 11 | Perbedaan hasil Karya berdasarkan Harmoni  | 40      |
| Gambar 12 | Perbedaan hasil Karya berdasarkan Kecemerlangan  | 41      |
| Gambar 13 | Hasil dari Proses Menyiapkan Alat dan Bahan yang<br>Tidak Sesuai Prosedur                | 56      |
| Gambar 14 | Karya Siswa yang Masih Mengikuti Referensi   |         |

|           |  |    |
|-----------|--|----|
|           | Secara Keseluruhan   | 57 |
| Gambar 15 | Perbedaan Hasil Pencampuran Lem Fox Putih dan Pigmen Warna yang Tepat dan Kurang Tepat | 58 |
| Gambar 16 | Proses Menggunakan Pigmen Warna yang Tepat dan Kurang Tepat                            | 58 |
| Gambar 17 | Hasil Pencampuran Lem Fox Putih dan Pigmen Warna yang Meluber                          | 59 |
| Gambar 18 | Perbedaan Karya dengan Finishing yang Baik dan Kurang Baik                             | 61 |

## DAFTAR TABEL

|           |  | Halaman |
|-----------|--|---------|
| Tabel. 1  | Instrumen Peelitian  | 29      |
| Tabel 1.2 | Kriteria Penilaian   | 29      |
| Tabel 2   | Jadwal Penelitian  | 30      |
| Tabel 3   | Penilaian Kualitas Karya Seni Lukis Siswa Kelas X<br>SMA Muhammadiyah 4 Mariso Oleh Guru Mata Pelajaran                                    | 42      |
| Tabel 4   | Penilaian Kualitas Karya Seni Lukis Siswa Kelas X<br>SMA Muhammadiyah 4 Mariso Oleh Peneliti   | 47      |
| Tabel 5   | Nilai Rata-rata Kualitas Karya Seni Lukis Siswa Kelas X<br>SMA Muhammadiyah 4 Mariso Berdasarkan Hasil<br>Penilaian dari Guru dan Peneliti | 52      |

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Karya seni lahir dari pekerja seni yang kreatif, artinya pekerja seni selalu berusaha meningkatkan sensibilitas dan persepsi terhadap dinamika kehidupan masyarakat. Sebaliknya masyarakat dapat merasakan manfaatnya. Pekerja yang kreatif akan membawa masyarakat keselera estetik yang lebih dalam, bukan selera yang mengarah pada kedangkalan seni. Hal tersebutlah yang ingin dikembangkan pada pendidikan seni di sekolah khususnya dalam proses berkarya seni rupa.

Dalam berkarya seni rupa, siswa dituntut mampu menggali potensi kreatifitasnya guna menciptakan karya yang menarik. Tersedianya media turut serta menentukan daya kreatif siswa dalam berkarya. Media yang akan digunakan siswa dalam berkarya adalah satu hal yang dapat membantu meningkatkan kreatifitas siswa.

Pada pembelajaran seni rupa, khususnya dalam berkarya seni lukis media yang banyak digunakan dalam proses pembelajaran masih bersifat umum. Media yang digunakan siswa untuk kegiatan melukis antara lain; pastel, pensil warna dan cat air. Sehingga tidak ada perkembangan yang signifikan terhadap kreativitas berkarya serta pengetahuan siswa mengenai media dalam mencipta karya, karya yang dihasilkan pun tidak jauh berbeda dari karya-karya pada umumnya. Hal inilah yang terjadi di beberapa lembaga pendidikan, salah satunya di SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar.

Untuk mengatasi hal tersebut kiranya diperlukan suatu pemanfaatan media yang bisa diaplikasikan untuk pembelajaran seni lukis, dengan hasil karya yang lebih baik dan lebih merangsang kreativitas siswa untuk berkarya, serta mampu memberikan pengetahuan kepada siswa bahwa dalam proses menciptakan karya keterbatasan media tidak menjadi penghalang dalam proses berkarya.

Media yang dapat digunakan adalah Lem fox putih dan pigmen warna. Hal yang menarik dari penggunaan media tersebut adalah, selain karena masih sangat jarang digunakan dalam proses berkarya seni lukis, kedua media tersebut merupakan media yang dapat menghasilkan karya dengan kesan-kesan yang unik dan menarik serta berbeda dari karya-karya seni lukis pada umumnya.

Proses berkarya dengan menggunakan lem fox putih dan pigmen warna dapat membantu siswa untuk berinovasi menghasilkan karya-karya dengan teknik penggarapan yang baru. sehingga wawasan siswa dapat bertambah, baik itu wawasan dari segi teknik berkarya maupun mengenai penggunaan media dalam berkarya khususnya dalam berkarya seni lukis. Selain itu penggunaan lem fox putih dan pigmen warna dalam berkarya seni lukis tidak terpaku pada satu media saja, namun dapat dituangkan pada berbagai macam media baik itu media 2 maupun 3 dimensi.

Ada pun penelitian dengan memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna memiliki daya tarik tersendiri karena adanya perbedaan dari penelitian pada umumnya, dalam penelitian ini terdapat inovasi baru yang ingin dikembangkan dalam proses pembelajaran, khususnya pada pembelajaran seni

lukis. Inovasi tersebut yaitu dari segi penggunaan media dan dari segi teknik berkarya, sehingga siswa dituntut untuk berpikir kreatif agar dapat menghasilkan karya yang unik dan menarik.

Berdasarkan uraian di atas maka perlu diteliti mengenai pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam berkarya seni lukis di SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang belakang yang diuraikan, maka permasalahan yang muncul dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis di kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar?
2. Bagaimana kualitas karya seni lukis dengan menggunakan lem fox putih dan pigmen warna pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan tentang:

1. Untuk mengetahui bagaimana proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna untuk pembelajaran seni lukis di kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar.

2. Untuk mengetahui bagaimana kualitas karya seni lukis dengan menggunakan lem fox putih dan pigmen warna pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki beberapa manfaat, antara lain:

1. Dapat mengetahui bagaimana proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna pada pembelajaran seni lukis.
2. Dapat mengetahui kualitas karya seni lukis yang dihasilkan dengan menggunakan lem fox putih dan pigmen warna.
3. Dapat memperkaya konsep atau teori yang mengarah pada perkembangan pembelajaran seni lukis.



## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR**

#### **A. Tinjauan Pustaka**

Tinjauan pustaka merupakan landasan teoretis dan menggunakan literatur yang relevan dengan penelitian yang akan dilakukan. Oleh karena itu beberapa hal yang merupakan data ilmiah yang dijadikan sebagai bahan penunjang dalam melakukan penelitian ini adalah sebagai berikut:

##### **1. Pengertian Proses**

Proses adalah suatu rangkaian kegiatan, tindakan, pembuatan atau pengolahan yang menghasilkan produk, Poerwadarminta dalam Mirnawati (2013: 17). Dan menurut definisinya proses adalah serangkaian langkah sistematis atau tahapan yang jelas dan dapat ditempuh berulang kali untuk mencapai hasil yang diinginkan. Jika diadopsi, setiap tahapan itu secara konsisten, maka hasilnya akan mengarah pada apa yang diinginkan. Jadi proses dapat diartikan sebagai suatu tahap awal dari suatu kegiatan sehingga tercapai tujuan dari kegiatan tersebut.

Didalam sebuah proses, khususnya pada proses melukis menurut Ubay (2015) ada beberapa langkah yang harus ditempuh oleh seseorang dalam melukis, antara lain:

- a. Memunculkan gagasan, untuk memunculkan gagasan yang kreatif dapat ditempuh dengan cara: mempelajari dan membaca buku, melihat film-film documenter tentang lukisan, mengunjungi kegiatan pameran atau museum, melihat objek secara langsung, dan mengemban imajinasi.
- b. Memilih bahan, setelah terbentuk/muncul gagasan kreatif tersebut, langkah selanjutnya memilih bahan yang akan digunakan.
- c. Menentukan teknik, ada beberapa teknik yang dapat digunakan dalam melukis, diantaranya: teknik transparan 5 teknik plakat warna, teknik goresan expresif, teknik tebal dan bertekstur, serta teknik timbul.
- d. Membuat sketsa, yang dimaksud sketsa adalah gambar awal yang akan dibuat lukisan. Sketsa inilah yang nantinya diselesaikan menjadi sebuah lukisan yang sempurna.
- e. Menyempurnakan lukisan, tahap melukis yang terakhir adalah menyempurnakan/menyelesaikan sketsa yang telah dibuat dengan mewarnai sketsa dan menyempurnakan dengan kontur.

Proses melukis dengan bahan yang satu dengan yang lainnya tidak sama, demikian pula dengan teknik yang digunakan. Seperti melukis dengan menggunakan pastel, melukis menggunakan cat air dan cat minyak, semua itu mempunyai teknik yang berbeda dalam proses melukisnya. (<http://www.seputarpendidikan.com/2014/05/langkah-langkah-dalam-melukis.html>).

## **2. Pengertian Pemanfaatan**

Pemanfaatan berasal dari kata dasar manfaat yang berarti guna, faedah, laba, untung. Sedangkan pemanfaatan mempunyai arti proses, cara, perbuatan,

memanfaatkan. kamus besar bahasa Indonesia edisi ketiga (2003: 992). Pengertian dari pemanfaatan yaitu: hal, cara, hasil kerja memanfaatkan, membuat sesuatu menjadi berguna, memakai sesuatu agar bermanfaat. (Zain, 1994: 858).

Dijelaskan bahwa pemanfaatan diambil dari kata dasar manfaat yang artinya guna, faedah. Kemudian mendapatkan imbuhan pe-an yang berarti proses, cara, perbuatan pemanfaatan. Pemanfaatan dapat pula diartikan suatu cara atau proses dalam memanfaatkan suatu benda atau objek. Kamus Besar Bahasa Indonesia Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (Depdikbud), (Balai Pustaka, 2000: 711). Oleh sebab itu dari pernyataan tersebut dapat disimpulkan bahwa pemanfaatan adalah sebuah kegiatan atau proses yang dilakukan oleh manusia yang memiliki nilai guna dan nilai fungsi bagi manusia itu dan lingkungannya.

### **3. Lem fox putih dan Pigmen warna**

#### **a. Lem putih (fox)**

Lem adalah zat atau bahan perekat yang berfungsi merekatkan dua bagian (sisi) suatu benda. Secara garis besar material pembentuk lem terbuat dari bahan alami maupun bahan sintesis.

Lem putih (fox) adalah salah satu lem dari bahan alami yang terbuat dari bahan campuran air sebagai pelarutnya sehingga kekuatannya akan melemah ketika terkena air dan waktu keringnya cenderung lambat. Akan tetapi jenis lem ini tidak akan mudah terbakar serta hasilnya lebih kuat dan awet.

Ada pun manfaat dari lem fox putih ini sangat banyak karena jenis lem ini bisa digunakan untuk penempelan kayu, kertas, koraltex, texture, dan biasa juga untuk pelamur tembok. (<http://www.sarana-bangunan.com/2013/07/macam-macam-lem.html>).

## b. Pigmen

Pigmen diartikan sebagai zat, pigmen atau zat warna adalah zat yang mengubah warna cahaya tampak sebagai akibat proses absorpsi selektif terhadap panjang gelombang pada kisaran tertentu.

<https://infodanpengertian.blogspot.co.id/2015/04/pengertian-pigmen-dalam-dunia-biologi.html/m=1>

Sifat-sifat pigmen warna sangat berpengaruh dalam sistem cat, karena setiap pigmen warna selalu memerlukan evaluasi yang lengkap. Sifat-sifat suatu pigmen atau zat pewarna diantaranya adalah sebagai berikut:

- 1) *Mass color/mass tone*, menunjukkan warna dari pigmen yang digunakan dalam kekuatan penuh (*fullstrength*).
- 2) *Tinting strength*, yaitu kemampuan (relatif) suatu pigmen memberikan warna pada suatu basis putih.
- 3) *Oil absorptin*, adalah nilai yang mengindikasikan jumlah *Linseed Oil* yang diperlukan untuk membasahi suatu pigmen.
- 4) *Hading power*/daya tutup, kemampuan suatu pigmen untuk menutupi substrate yang mempunyai warna kontras ( biasanya hitam dan putih/*Black and white*). Karena *hiding power* menentukan jumlah pigmen yang diperlukan, maka akan berpengaruh terhadap RM cost, konsistensi, gloss, dan sifat-sifat lain.
- 5) *Linght fastness*, sifat ini berhubungan dengan cat eksterior, karena energi radiasi dan sinar matahari merupakan sumber penyebab perubahan warna. Sinar Ultra Violet dari sinar matahari lebih merusak

terhadap perubahan warna dan kekuatan lapisan cat disbanding radiasi spectrum warna.

- 6) *Exterior durability*, ketahanan terhadap cuaca (*Eksterior durability*) dari resin peringkat dalam sistem pelapisan/*coating* seringkali menentukan tingkat *colorfastness* dari pigmen.
- 7) *Bleeding*, timbul bila suatu cat warna muda biasanya putih, diaplikasikan terhadap suatu sistem (cat dasar) warna tua yang mengandung pigmen organik yang dapat larut biasanya merah atau maroon.
- 8) Daya tahan alkali dan keasaman kuat, sifat ini biasanya berpengaruhnya pada saat cat telah diaplikasikan, misallnya adanya serangan alkali dari tembok basah atau adanya sifat asam dari lingkungan.

Sifat-sifat pigmen warna sangat berpengaruh dalam sistim cat, karena itu setiap pigmen warna selalu memerlukan evaluasi yang lengkap.

(<http://edupaint.com/cat/pengetahuan-dasar/2118-sifat-sifat-pigmen-warna.html>.)

### c. Warna

Warna adalah gelombang cahaya dengan frekuensi yang dapat mempengaruhi penglihatan kita (Ashari 2016:47)

Menurut Muh Faisal (2011:12) pengertian warna dapat dipahami melalui dua bidang ilmu, yaitu:

- a) Menurut Ilmu Fisika, warna adalah kesan yang ditimbulkan oleh cahaya pada mata.

- b) Menurut ilmu bahan, warna adalah semacam zat berupa pigmen, (pigment dari bahasa Inggris = zat).

Menurut Ashari (2016:47) warna memiliki tiga dimensi dasar, yaitu (1) *hue*: yaitu gelombang khusus dalam spectrum dan warna tertentu, (2) nilai (*value*): adalah nuansa yang terdapat pada warna, seperti, nuansa cerah atau gelap dan (3) intensitas (*insensity*): adalah kemurnian dari hue warna. Sehubungan dengan seni rupa, dalam teori warna dikenal beberapa jenis kombinasi harmonis yaitu kombinasi monokromatis, analogis, komplementer, split, serta kombinasi warna triadik. Warna yang dapat kita lihat terbagi atas:

- 1) Warna primer: atau bisa disebut warna tulen, yaitu warna yang tidak bisa dibuat dengan memakai warna yang lain sebagai bahannya. Warna primer ini adalah: merah, kuning, dan biru.
- 2) Warna sekunder: warna tahap kedua, yaitu warna yang dapat dibuat dengan campuran antara dua warna primer: merah bersama kuning yang melahirkan warna orange, kuning bersama biru hasilnya hijau, biru bersama merah hasilnya ungu.
- 3) Warna tersier: adalah warna tahap ketiga, dibuat dengan warna sekunder dicampur dengan warna primer yang bukan komplemen dari warna itu. Merah dengan orange hasilnya orange kemerahan, biru dengan hijau hasilnya hijau kebiruan, biru dengan ungu hasilnya ungu kebiruan.

Hubungan warna dengan kehidupan manusia demikian eratnya, sehingga warna memiliki peran sangat penting, yaitu: (1) warna sebagai warna, (2) Warna sebagai representasi alam, (3) warna sebagai tanda/alam/symbol dan (4) warna sebagai simbol ekspresi (Ashari 2016) 47-48).

#### 4. Pembelajaran

Belajar merupakan suatu kegiatan yang tidak dapat terpisahkan dari kehidupan manusia. Dalam belajar seseorang akan mengalami proses perubahan tingkah laku menjadi lebih baik. Perubahan tingkah laku tersebut adalah bagian dari kegiatan pembelajaran. Seperti yang dijelaskan oleh Briggs (dalam Rifai dalam Ilmiyati, 2013: 14) bahwa pembelajaran adalah seperangkat peristiwa (*events*) yang mempengaruhi peserta didik sedemikian rupa sehingga peserta didik itu memperoleh kemudahan. Dari definisi tersebut mengandung pengertian bahwa proses pembelajaran dilakukan oleh siswa dan guru. Siswa melakukan kegiatan belajar secara aktif dan menggali potensi yang dimilikinya dengan memanfaatkan sumber belajar secara optimal. Guru berfungsi sebagai fasilitator kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh siswa.

Dalam pembelajaran terdapat beberapa komponen pembelajaran. Pelaksanaan proses belajar mengajar yang dilakukan di sekolah merupakan sistem dengan komponen-komponen yang saling berhubungan satu sama lainnya. Djamarah (dalam Ilmiyati 2013: 15) mengemukakan bahwa kegiatan belajar mengandung sejumlah komponen yang meliputi tujuan, penampilan guru, aktivitas siswa, materi atau bahan, kegiatan belajar mengajar, metode, alat dan sumber, dan evaluasi.

##### a. Tujuan Pembelajaran

Tujuan adalah suatu cita-cita yang ingin dicapai dari pelaksanaan suatu kegiatan. Tidak ada suatu kegiatan yang diprogramkan tanpa tujuan, karena hal itu adalah suatu hal yang tidak memiliki kepastian dalam menentukan ke arah mana kegiatan itu dibawa (Djamarah dalam ilmiyati 2013:15). Dapat disimpulkan

bahwa tujuan pembelajaran merupakan rumusan tingkah laku dan kemampuan yang harus dicapai oleh siswa setelah menyelesaikan serangkaian kegiatan belajar.

b. Bahan atau Materi Pembelajaran

Bahan pelajaran adalah substansi yang akan disampaikan dalam proses belajar mengajar (Djamarah dalam Ilmiyati 2013:15). Senada dengan pernyataan tersebut, Slameto (2013:15) menjelaskan bahwa materi pembelajaran yaitu bahan yang disajikan dalam pembelajaran. Dari pendapat di atas dapat disimpulkan materi pembelajaran adalah bahan pelajaran yang dipilih dan disampaikan oleh guru kepada siswa guna mencapai tujuan tertentu.

c. Metode Pembelajaran

Tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan efektif jika pembelajaran menggunakan cara-cara yang tepat. Cara yang digunakan dalam pembelajaran disebut metode. Menurut Djamarah dalam Ilmiyati (2013:16) metode adalah suatu cara yang dipergunakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan pemilihan metode dapat dikatakan sebagai salah satu kiat atau keterampilan yang dilakukan oleh guru. Dengan pemilihan metode yang tepat maka pembelajaran akan lebih menarik.

Ada beberapa jenis metode pembelajaran yang diungkapkan oleh para ahli, jenis- jenis metode pembelajaran di antaranya adalah: metode ceramah, metode tanya jawab, metode latihan (*drill*), metode demonstrasi, metode mencontoh, metode dikte, metode karya wisata, dan metode ekspresi bebas.

d. Media Pembelajaran

Dalam penyampaian sumber belajar maupun bahan ajar, guru memerlukan media pembelajaran. Sukmadinata (2009:108), mendefinisikan media pembelajaran sebagai segala macam bentuk perangsang dan alat yang disediakan



oleh guru untuk menolong siswa belajar. Djamarah dalam Ilmiyati (2013:17) mengemukakan bahwa yang dimaksud alat atau media adalah segala sesuatu yang digunakan dalam rangka mencapai tujuan.

Gagne dalam Sukmadinata (2009:110) membagi perangsang belajar menjadi kata-kata tertulis (buku pengajaran berprogram, bagan, proyektor, *slide*, *checklist*, dan sebagainya), lisan (guru, rekaman suara), gambar dan lisan (*slide-tape*, *slide* bersuara, ceramah, poster), gambar bergerak, kata-kata dan suara (proyektor film bergerak, televisi, dan demonstrasi), serta konsep teoretis melalui gambar (film bergerak, permainan boneka/ wayang).

Berdasarkan pernyataan-pernyataan di atas dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran adalah segala macam bentuk perangsang dan alat/wahana yang digunakan oleh guru untuk membatu penyampaian pesan dan sekaligus mendorong siswa untuk belajar agar tujuan pembelajaran dapat tercapai.

#### e. Sumber Pembelajaran

Menurut Winataputra dan Ardiwinata (dalam Djamarah dalam Ilmiyati, 2013:17) mengemukakan bahwa sumber-sumber pembelajaran adalah segala sesuat yang dapat digunakan sebagai tempat di mana bahan pengajaran terdapat. Sumber belajar sesungguhnya banyak sekali terdapat di mana-mana yaitu di sekolah, di halaman, di pusat kota, di pedesaan, dan sebagainya. Pemanfaatan sumber-sumber pengajaran tersebut tergantung pada kreativitas guru, waktu, biaya, serta kebijakan-kebijakan lainnya (Sudirman, dalam Djamarah dalam Ilmiyati, 2011:18).

#### f. Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi berasal dari bahasa Inggris, yaitu kata *evaluation*, yang mengandung makna pemberian nilai atau penilaian untuk memberi keputusan tentang bagus atau buruk, benar atau salah. Menurut Syafi'i (2006:35) evaluasi pembelajaran dilakukan guna mengetahui sejauhmana perubahan perilaku siswa telah terjadi, dengan kata lain evaluasi pembelajaran dilakukan dalam rangka mengetahui ketercapaian tujuan yang telah direncanakan.

## **5. Seni Lukis**

Seni lukis yaitu karya seni rupa bermatra dua yang menampilkan unsur warna, bidang, garis, bentuk dan tekstur (Ashari 2016:42). Seni lukis menurut Sunaryo (2006:3) diartikan sebagai ungkapan perasaan dan pikiran pada suatu bidang datar melalui susunan garis, bidang atau raut, tekstur, dan warna atas hasil pengamatan dan pengalaman estetis seseorang. Media yang umum digunakan dalam melukis yaitu cat air, cat akrilik, crayon, cat minyak dan lain sebagainya.

Lukis (seni lukis) pada dasarnya merupakan bahasa ungkapan dari pengalaman artistik maupun ideologis yang menggunakan warna dan garis, guna mengungkapkan perasaan. Warna dan garis termasuk dalam unsur-unsur seni rupa. Unsur-unsur seni rupa memegang peranan penting dalam melukis atau berkarya seni.

### **a. Corak atau gaya dalam seni lukis**

Corak seringkali disamakan dengan gaya. Menurut Sunaryo (2006:9) ada yang mengelompokkan corak seni lukis ke dalam corak realistik, abstrak dan simbolis. Corak realistik merupakan bentuk lukisan yang menggambarkan objek-objek alam dalam hubungan nyata atau wajar, corak abstrak merupakan corak yang objek lukisannya tidak dapat diidentifikasi, sedangkan corak simbolis merupakan

corak yang menunjukkan penggambaran objek-objek dalam hubungan simbol atau metafora.

Selain corak seni lukis yang disebutkan di atas, Sunaryo (2006:9) juga menjelaskan bahwa ada corak lain di luar corak atau gaya yang telah disebutkan, yaitu corak dekoratif yang banyak terdapat pada lukisan Bali dan lukisan tradisional Indonesia. Corak dekoratif memiliki ciri utama watak kegarisan, pewarnaan yang datar tanpa pengolahan ilusi ruang, dan kecenderungan ornementik.

b. Unsur-unsur dalam karya lukis menggunakan lem fox putih dan pigmen warna.

Lem fox putih dan pigmen warna yang digunakan dalam seni lukis akan menghasilkan unsur-unsur seni rupa. Adapun unsur-unsur seni rupa yang terdapat pada karya lukis menggunakan lem fox putih dan pastel yaitu:

#### 1) Garis

Garis merupakan unsur rupa (*visual element*) yang paling sederhana setelah titik. Menurut Muh Faisal (2011:10:) ada tiga pengertian garis, yaitu: Garis adalah buah titik yang bersambungan dengan yang lainnya, garis adalah suatu goresan dan garis adalah batas (limit) suatu benda (dua ataukah tiga dimensional), massa, ruang, bidang, warna dan lain-lain.

Garis disamping berperan sebagai batas suatu bidang, ruang, massa dan warna juga ia dapat berperan sebagai media untuk mengekspresikan perasaan hati dan ide manusia (seniman) (Muh Faisal, 2011:11).

#### 2) Bentuk

Bentuk dalam pengertian seni rupa yang paling sederhana menurut Djelantik dalam Ashari (2016: 45) adalah titik. Menurut Ashari (2016: 45) titik tidak memiliki ukuran atau dimensi, titik sendiri belum memiliki arti

tertentu. Kumpulan dari beberapa titikakan mempunyai arti dengan menempatkan titik-titik itu secara tertentu.

### 3) Warna

Warna ialah kualitas rupa yang dapat membedakan kedua obyek atau bentuk yang identik raut, ukuran, dan nilai gelap terangnya. Peranan warna sangat banyak dalam kehidupan sehari-hari, baik itu dari segi fashion, makanan, dan hal-hal lainnya. Menurut Muh Faisal (2011:12) peranan warna dapatlah dibagi menjadi tiga golongan yaitu warna mewakili alam, warna sebagai simbol, dan warna mewakili dirinya.

### 4) Pencahayaan

Unsur pencahayaan juga terdapat pada karya lukis dengan memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna. Pencahayaan dalam dunia seni rupa memiliki posisi yang tidak kalah pentingnya dengan unsure-unsur atau elemen seni rupa lainnya. Cahaya dalam karya seni rupa tiga dimensi dapat menerangi benda-benda karya secara alamiyah dan memisahkan evek visual dari benda-benda tersebut menjadi bagian-bagian yang terang dan bagian-bagian yang gelap. Sementara cahaya pada karya dua dimensi, ilusi terang yang diakibatkan oleh pembubuhan warna teang pada bagian tertentu dari subjek gambar atau lukisan yang membedakannya dengan warna gelap pada bagian lain secara gradasi (Ashari 2016:49)

### 5) Tekstur

Tekstur (*texture*) atau barik, ialah sifat permukaan. Sifat permukaan dapat halus, polos, kasap, licin, mengkilap, berkerut, lunak, keras, dan sebagainya. Kesan tekstur diserap baik melalui indera penglihatan maupun rabaan. Menurut Muh Faisal (2011:36) tekstur dibedakan menjadi dua, yaitu:

tekstur alami dan terstruktur buatan. Tekstur alami adalah tekstur yang ditemukan pada benda-benda alami, misalnya tekstur pada kulit kayu, tekstur permukaan tanah sawah yang kekeringan sehingga pecah-pecah, tekstur kulit durian, kulit nangka, tekstur pada batu, dan sebagainya. Sedangkan tekstur buatan ialah tekstur yang kelahirannya sengaja dibuat/diciptakan oleh manusia untuk memenuhi kebutuhannya.

## 6. Kualitas

Dalam ISO 8402 dan SNI (Standar Nasional Indonesia) (2004). Pengertian kualitas adalah keseluruhan ciri dan karakteristik produk atau jasa yang kemampuannya dapat memuaskan kebutuhan, baik yang dinyatakan secara tegas maupun tersamar. Istilah kebutuhan diartikan sebagai spesifikasi yang tercantum dalam kontrak maupun kriteria-kriteria yang harus didefinisikan terlebih dahulu. Oleh sebab itu pengertian kualitas dapat disimpulkan sebagai suatu standar yang harus dicapai oleh seseorang atau kelompok atau lembaga atau organisasi mengenai kualitas sumber daya manusia, kualitas, cara kerja, proses dan hasil kerja atau produk yang berupa barang dan jasa.

Jika dikaitkan antara kualitas keindahan dan penilaian sebuah karya seni rupa, menurut Aquinas dalam Ashari (2016: 82) aspek pertimbangan yang koperhensif agar sebuah evaluasi dapat melahirkan nilai sebagaimana mestinya antara lain:

- a. Integritas atau kelengkapan (*integrity*): artinya sempurna, tidak terpecah, dan tidak tersamai.
- b. Harmoni, selaras dan proporsional (*harmony*): keselarasan yang benar.
- c. Kecemerlangan (*clarity*): jelas, terang dan jernih.

## 7. Profil sekolah SMA muhammadiyah 4 Mariso

### a. Visi dan misi

#### 1) Visi

Unggul dalam prestasi serta kompetitif yang didasari Iman.

#### 2) Misi

a) Mewujudkan pendidikan yang bermutu dan menghasilkan prestasi akademik dan non akademik.

b) Mewujudkan sikap dan budi pekerti luhur yang didasari iman dan taqwa.

### b. Identitas sekolah

1) Nama sekolah : SMA Muhammadiyah 4 Makassar

Alamat : Jalan gagak Lr.4 No 4 Kecamatan  
Mariso Kota Makassar.

No Tlp : (0411) 830 697

2) NPSN : 40311945

3) NISP : 311004725

4) Nama Kepala Sekolah : Mujairil, S.S

No.Tlp/Hp : 082195408475

5) Kategori sekolah : Diakui (B)

6) Tahun didirikan/Tahun beroperasi : 1981

7) Kepemilikan tanah/bangunan : Milik Yayasan

a) Luas tanah : 847 m

b) Luas Bangunan : 546 m

8) Nomor rekening sekolah : 3050-01-016337-53-6

Nama Bank : BRI Unit Cendrawasih Makassr

Alamat : Jl. Cendrawasih

|             | Jumlah Ruang Kelas         |                        |                      |                    | Jumlah ruang lainnya yang digunakan ruang kelas (e) | Jumlah ruang yang digunakan untuk ruang kelas f (d+e) |
|-------------|----------------------------|------------------------|----------------------|--------------------|---|---|
|             | Ukuran $7 \times 8$<br>(a) | Ukuran $>56m^2$<br>(b) | Ukuran $<56m^2$<br>© | Jumlah $d=(a+b+c)$ |   |   |
| Ruang kelas | 5                          |                        |                      |                    |   |   |

Nomor rekening : 130-202-000015098-2

Nama Bank : Bank Sulselbar

| Tahun Pelajaran | Jumlah Pendaftar (Calon Siswa) | Kelas X |    | Kelas XI |    | Kelas X |    | Jumlah Siswa | Jumlah Rombel |
|-----------------|--------------------------------|---------|----|----------|----|---------|----|--------------|---------------|
|                 |                                | Siswa   | RB | Siswa    | RB | Siswa   | RB |              |               |
| 2012/2013       | 32 orang                       | 34      | 1  | 38       | 2  | 39      | 2  | 111          | 5             |
| 2013/2014       | 35 orang                       | 22      | 1  | 39       | 2  | 42      | 2  | 103          | 5             |
| 2014/2015       | 46 orang                       | 25      | 1  | 27       | 2  | 48      | 2  | 100          | 5             |

Alamat : Jl. Ratulangi

9) Data siswa (tiga) tahun terakhir :

10) Data ruangan

a) Data Ruang Kelas

b) Data Ruang Lainnya

| No | Jenis Ruang  | Jumlah    | Ukuran | Keterangan |
|----|--------------|-----------|--------|------------|
| 1  | Perpustakaan | 1         | 2 x 4  |            |
| 2  | Bp/Bk        | Belum ada | -      |            |

| 3  | Laboratorium             | Belum ada | -          |  |
|----|--------------------------|-----------|------------|--|
| No | Tenaga Pendidik dan T.U. | Jumlah    | Keterangan |  |
| 1  | Tenaga Pendidik/Guru     | 21 orang  |            |  |
| 2  | Pustakawan               | 1 orang   |            |  |
| 3  | Staf Tata Usaha          | 3 orang   |            |  |

#### 11) Data Tenaga Pendidik Dan Tata usaha

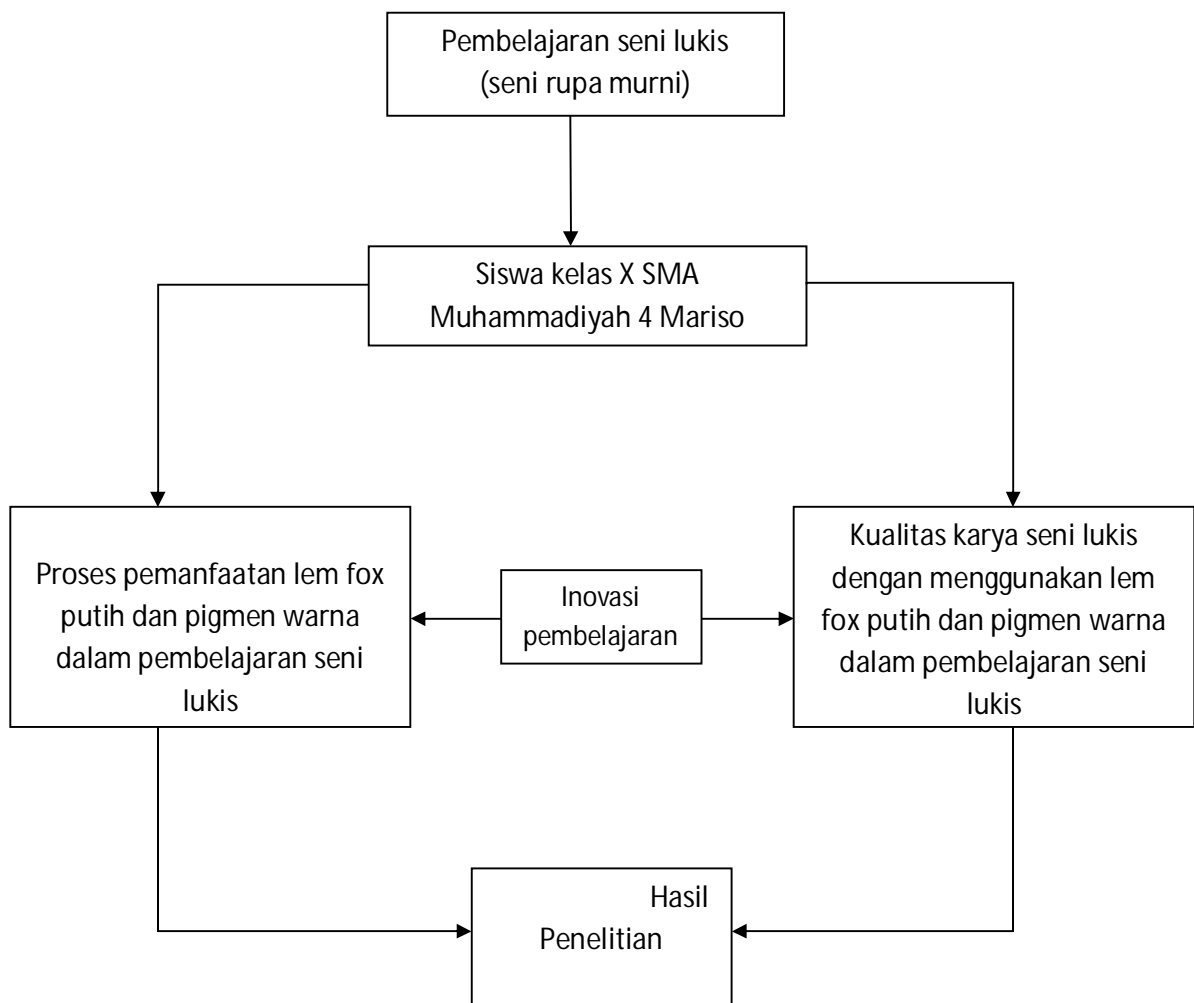
### B. Kerangka Pikir

Kegiatan belajar mengajar dipandang berkualitas jika berlangsung efektif, bermakna dan ditunjang oleh sumber daya yang wajar. Dikatakan berhasil jika siswa menunjukkan tingkat penguasaan yang tinggi terhadap tugas-tugas belajar yang harus dikuasai dan dengan sasaran dan tujuan pembelajaran. Oleh karena itu, guru sebagai pendidik dan pengajar bertanggung jawab merencanakan dan mengolah kegiatan belajar mengajar sesuai dengan tuntunan pembelajaran yang ingin dicapai pada setiap mata pelajaran. Proses belajar mengajar bukanlah hal yang sederhana, karena siswa tidak sekadar menyerap informasi dari guru, tetapi melibatkan berbagai kegiatan maupun tindakan yang harus dilaksanakan terutama bila diinginkan hasil yang lebih baik.

Melihat beberapa konsep atau teori yang telah diuraikan pada kajian pustaka, maka dapat dibuat kerangka atau skema yang dapat dijadikan sebagai



acuan konsep berfikir tentang Pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis pada siswa di kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso. Berdasarkan skema yang telah digambarkan di bawah maka dapat diuraikan hubungan masing-masing bagian antara satu dengan yang lain. Dengan melihat konsep yang telah disebutkan di atas maka skema kerangka pikir dalam penelitian ini dapat digambarkan sebagai berikut:



Gambar skema 1. Kerangka pikir

### BAB III

#### METODE PENELITIAN

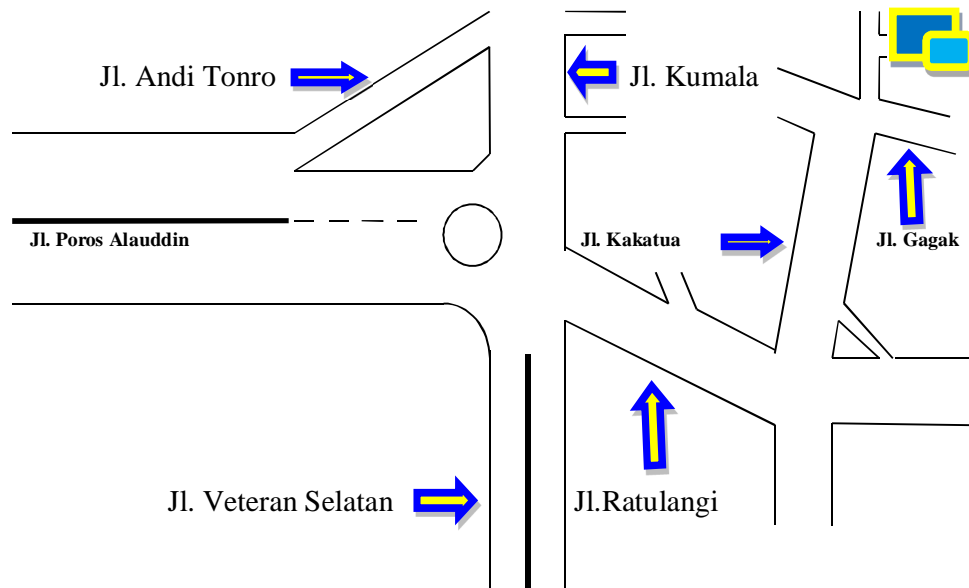
##### A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini termasuk metode “deskriptif kualitatif”, yang artinya metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme yang biasanya digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alami, yang mana peneliti berperan sebagai instrumen kunci (Sugiyono,2008:15). Dalam arti lain deskriptif kualitatif ialah berusaha mengungkapkan suatu atau memberi gambaran secara objektif sesuatu dengan kenyataan sesungguhnya.

Erat kaitannya dalam proses penelitian, yaitu bagaimana cara menyajikan data berdasarkan kenyataan yang ada dengan proses pengamatan dan wawancara mengenai pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis pada siswa kelas X di SMA Muhammadiyah 4 Mariso.

##### B. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini adalah di SMA Muhammadiyah 4 Mariso jalan gagak Kecamatan Mariso Kota Makassar. Hal ini dianggap relevan dengan judul dan tujuan penelitian, sehingga memudahkan peneliti dalam melakukan penelitian.



Gambar 1. Peta Lokasi Penelitian

### C. Subjek Penelitian

Adapun subjek penelitian dilakukan pada siswa kelas X di SMA Muhammadiyah 4 Mariso. Dengan jumlah 21 orang siswa, laki-laki berjumlah 15 orang, sedangkan perempuan berjumlah 6 orang.

### D. Variabel dan Desain Penelitian

#### 1. Variabel Penelitian

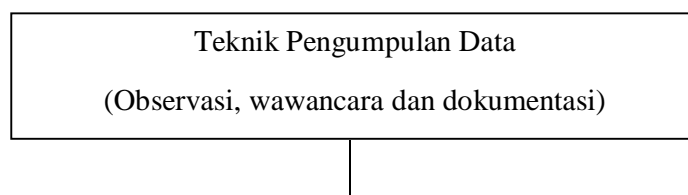
Penelitian ini bersifat deskriptif, yakni berusaha mengungkapkan dan menggambarkan apa adanya tentang pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis.

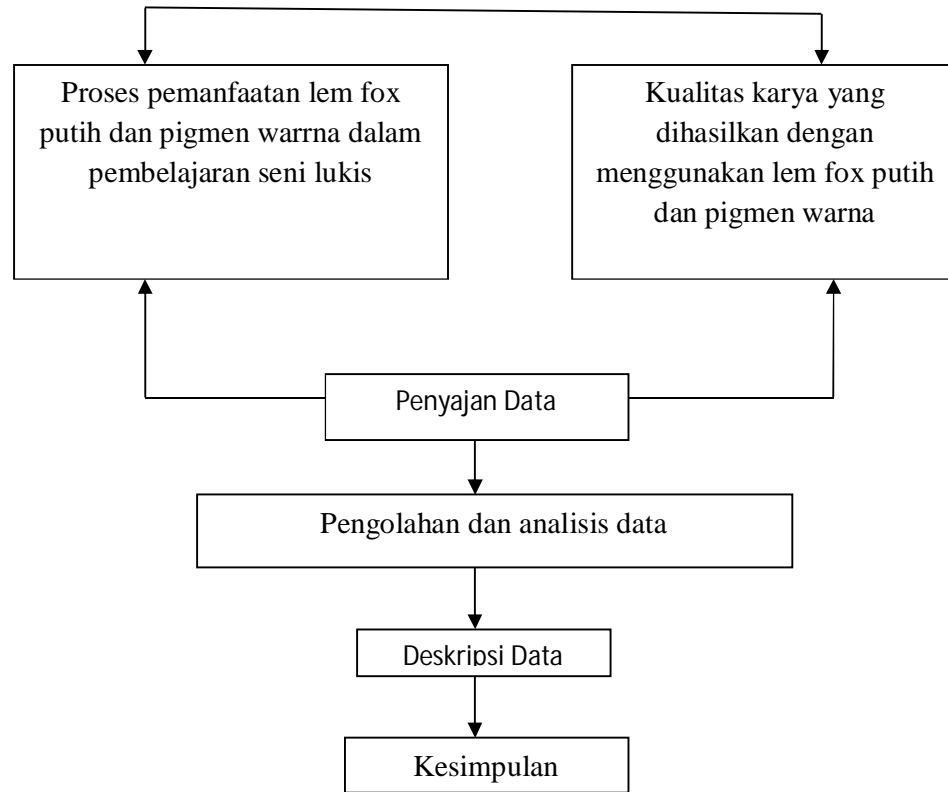
Untuk itu dalam penelitian ini, peneliti tidak membedakan antara variabel bebas dan variabel terikat. Adapun yang menjadi variabel-variabel dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

- a. Pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis.
- b. Kualitas karya seni lukis yang dihasilkan dengan menggunakan lem fox putih dan pigmen warna.

## 2. Desain Penelitian

Desain penelitian pada hakikatnya merupakan strategi mengatur penelitian dan dibuat sebagai kerangka acuan dalam melaksanakan penelitian. Dalam proses penelitian ini, peneliti berupaya menyusun kerangka acuan yang meliputi perencanaan penelitian, pelaksanaan penelitian, pengumpulan data (observasi, wawancara, dokumentasi), analisis data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan kerangka acuan yang telah dibuat, maka disusunlah desain penelitian sebagai berikut:





Skema 2. Desain Penelitian

### E. Definisi Operasional Variabel

Untuk memperjelas sasaran penelitian dan menghindari terjadinya salah penafsiran terhadap variabel-variabel dalam penelitian ini, maka variabel tersebut perlu didefinisikan sebagai berikut:

1. Pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso. Yang dimaksud pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna adalah proses pembuatan lukisan (melukis) dengan menggunakan bahan dasar lem fox putih dan pigmen warna.

2. Kualitas karya seni lukis dengan menggunakan lem fox putih dan pigmen warna pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso. Yang dimaksud kualitas karya adalah bagaimana karya seni lukis yang dihasilkan dari proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna berdasarkan aspek-aspek penilaian yang telah ditentukan, aspek-aspek penilaian tersebut antara lain integritas (*integrity*), harmoni (*harmony*) dan kecermerlangan (*clarity*) .

#### **F. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Observasi

Teknik observasi ini dilakukan dengan mengadakan pengamatan langsung terhadap objek. Dalam penelitian ini, peneliti memperhatikan proses pembelajaran secara langsung dalam proses melukis dengan memanfaatkan lem fox dan pigmen warna sebagai bahan utama pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso.

2. Tes Praktik

Tes praktik dilakukan dengan cara mengarahkan siswa melakukan praktik melukis dikelas untuk mengetahui proses serta kualitas karya seni lukis menggunakan lem fox putih dan pigmen warna.

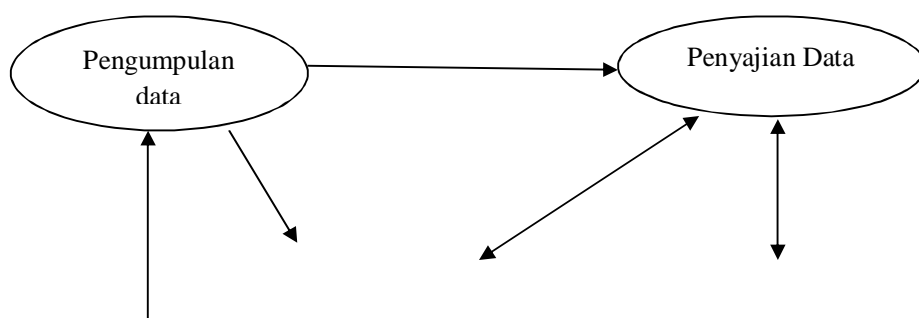
3. Dokumentasi

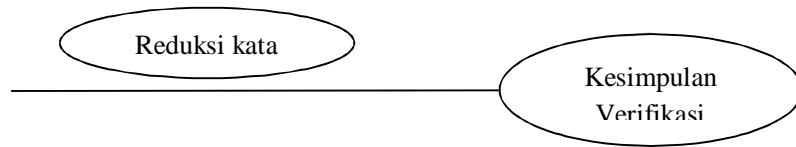
Teknik ini dilakukan untuk melengkapi perolehan data di lapangan baik pada saat melakukan observasi maupun pada saat melakukan wawancara. Teknik dokumentasi ini dilakukan dengan pengambilan foto-foto atau gambar sebagai bahan dokumentasi. Alat pengumpulan data yang digunakan adalah format pengamatan dan catatan lapangan.

## G. Teknik Analisis Data

Analisis data yang dianggap tepat dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yaitu dengan menggunakan fakta (menguarikan data) yang ada di lapangan, untuk memberikan gambaran tentang permasalahan yang dibahas dalam penelitian serta dikembangkan berdasarkan teori yang ada.

Setelah semua data terkumpul, maka langkah berikutnya adalah pengolahan data. Yang dimaksud dengan pengolahan data pada penelitian ini adalah proses mencari dan menyusun sistematis data yang diperoleh dari hasil penelitian (observasi, wawancara, dan dokumentasi) dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, memilih mana yang penting dan akan dipelajari dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh dirinya sendiri atau orang lain.





Gambar 2. (dikutip dari Miles and Huberman dalam Sugiyono, 2008:338).

**Tabel 1. Instrumen Penelitian**

| No.                    | Indikator Kemampuan              | Hasil Penilaian |      |       |        |
|------------------------|----------------------------------|-----------------|------|-------|--------|
|                        |                                  | Sangat Baik     | Baik | Cukup | Kurang |
| 1.                     | Integritas ( <i>integrity</i> )  |                 |      |       |        |
| 2.                     | Harmoni ( <i>harmony</i> )       |                 |      |       |        |
| 3.                     | Kecemerlangan ( <i>clarity</i> ) |                 |      |       |        |
| <b>Hasil Penilaian</b> |                                  |                 |      |       |        |

**Tabel 1.2 Kriteria penilaian :**

| Kriteria                        | Nilai Kualitatif | Nilai Kuantitatif |
|---------------------------------|------------------|-------------------|
| Indicator Pencapaian Kompetensi |                  |                   |
| 90-100                          | Sangat Baik      | 4                 |
| 80-89                           | Baik             | 3                 |
| 70-79                           | Cukup            | 2                 |
| 50-69                           | Kurang           | 1                 |



## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Penelitian**

Pada bab ini penulis akan menguraikan hasil penelitian yang didapatkan dari berbagai sumber data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

##### **1. Proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis**

Hasil karya seni merupakan salah satu unsur yang sangat penting untuk memenuhi kebutuhan estetis manusia. Kata pemanfaatan sendiri dapat diartikan sebagai suatu proses menggunakan suatu benda atau objek untuk membuat sesuatu yang berguna, baik itu dari segi estetis mau pun dari segi lainnya. Dalam pembelajaran seni budaya khususnya pada proses penciptaan karya seni rupa murni, begitu banyak cara yang dapat dilakukan oleh siswa untuk meyalurkan ide dan gagasannya, baik dalam penggunaan bahan atau teknik yang digunakan, salah satunya adalah memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis.

Pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna adalah salah satu cara untuk menghasilkan karya seni rupa murni yang memiliki nilai seni yang unik seperti yang dihasilkan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso. Dimana lem putih (fox) adalah salasatu lem dari bahan alami yang terbuat dari bahan campuran air sebagai pelarutnya dan degan menggunakan jenis lem ini sebagai bahan dasar dalam berkarya khususnya dalam berkarya seni lukis mampu menghasilkan karya yang tergolong kuat dan awet. Sedangkan pigmen atau zat warna adalah zat yang mengubah warna cahaya tampak sebagai akibat proses absorpsi selektif terhadap

panjang gelombang pada kisaran tertentu. Sehingga ketika lem fox putih dan pigmen warna tersebut dicampurkan maka lem fox putih yang pada dasarnya tidak memiliki warna yang bervariasi mampu membentuk zat yang padat/kental dan warna yang bermacam-macam sesuai yang diinginkan, dan dengan melalui beberapa tahap lem fox putih dan pigmen warna mampu menghasilkan karya seni lukis yang unik dan menarik. Selain itu berkarya dengan memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna banyak keunggulan-keunggulan lain, sebagaimana diketahui bahwa pigmen warna memiliki sifat yang pekat dan mudah tercampur pada bahan yang sifatnya cair, termasuk pada lem fox putih sehingga dengan menggunakan ke dua bahan ini sebagai bahan dasar mampu menghasilkan karya yang unik, menarik serta dengan biaya yang minim.

Selain pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna yang menjadi bahan utama dalam pembuatan karya seni lukis, terdapat beberapa bahan dan alat lain yang dimanfaatkan untuk melengkapi proses pembuatan karya seni lukis tersebut. Seperti penggunaan cat tembok dan beberapa alat pendukung lainnya.



Gambar 3. Pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna  
Sumber: (Dokumentasi peneliti: Agustus 2016)

Pada proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna untuk menghasilkan karya seni lukis yang unik, menarik dan artistik ada beberapa proses serta tahapan penting yang harus dilaksanakan yaitu:

f. Menyiapkan alat dan bahan,

Menyiapkan alat dan bahan merupakan tahap awal dalam membuat karya seni lukis, ada pun alat dan bahan yang digunakan dalam proses berkarya seni lukis dengan memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna antara lain:

1) Alat :

- a) Pensil 2B
- b) Penghapus pensil
- c) Tripleks ukuran 35 cm x 27 cm
- d) Gunting
- e) Plastik klip
- f) Wadah plastik
- g) Kertas Koran
- h) Cutter
- i) Kuas
- j) Sendok kecil

2) Bahan :

- a) Lem fox putih
- b) Pigmen warna
- c) Cat tembok



Gambar 4. Alat dan bahan dalam proses melukis dengan memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna

Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)

Pada proses menyiapkan alat dan bahan khususnya dalam proses menyiapkan media lukis (tripleks) hal yang perlu diperhatikan yaitu berupa tripleks berdasarkan ukuran yang telah ditentukan, yaitu memiliki ketebalan 3 mm serta panjang 35 cm dan lebar 27 cm. Setelah itu tripleks yang telah dipotong sesuai ukuran tersebut diberi cat dasar putih dan juga dapat disesuaikan dengan keinginan masing-masing lalu dikeringkan.



Gambar 5. Proses penyiapan media lukis (tripleks)  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)

g. Membuat sketsa

Setelah media tripleks yang telah diberi cat dasar telah kering, selanjutnya membuat sketsa pada media tersebut sesuai dengan ide dan gagasan masing-masing, baik itu dengan melihat referensi atau pun objek secara langsung.



Gambar 6. Proses membuat sketsa lukisan  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)

h. pencampuran pigmen warna dengan lem fox

Pada tahap ini sudah mulai memasuki tahap inti dimana bahan dasar utama lem fox putih dimasukkan ke dalam wadah plastik yang sebelumnya telah disediakan, kemudian pigmen warna dimasukkan kedalam wadah lain dan dicampurkan dengan cat tembok sesuai kebutuhan dan sesuai pilihan warna yang diinginkan. Dimana cat tembok adalah sebagai bahan pendukung dari bahan dasar lem fox putih dan pigmen warna tersebut.



Gambar 7. Proses mencampur lem fox putih dan pigmen warna  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)

- i. Memasukan hasil pencampuran lem fox putih dan pigmen warna ke dalam plastik klip

Setelah pencampuran lem fox putih dan pigmen warna telah dilakukan, maka selanjutnya memasukkan zat dari hasil pencampuran tersebut ke dalam plastik klip kemudian memasng perekat dari plastik klip tersebut dan membuat lubang kecil dengan gunting pada salah satu bagian sudut bawah plastik.



Gambar 8. Proses memasukkan hasil pencampuran lem fox putih dan pigmen warna ke dalam plastik klip

Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)

- j. Penerapan hasil pencampuran lem fox putih dan pigmen warna ke media tripleks dan finishing.

Setelah melakukan beberapa tahap sebelumnya, tahap yang terakhir yaitu proses melukis dengan menerapkan hasil pencampuran pigmen warna dan lem fox putih ke dalam media tripleks dan menyempurnakan/menyelesaikan sketsa yang telah dibuat dengan mewarnai sketsa dan menyempurnakan dengan kontur hingga pada finishing karya.





Gambar 9. Proses menyempurnakan/menyelesaikan lukisan dengan menuangkan warna  
Menggunakan lem fox putih yang dicampurkan dengan pigmen warna  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Agustus 2016)

## 2. Kualitas Karya Seni Lukis Menggunakan Lem Fox Putih dan Pigmen Warna.

Manusia telah diciptakan dengan kelengkapan lima panca indera yang membuat manusia mampu menelaah dan menerjemahkan nilai-nilai yang ada. Salah satu nilai dan bahasa yang mampu diterjemahkan oleh lima panca indera kita adalah keindahan (estetika), jadi secara tidak langsung ketika kita ingin menciptakan suatu karya seni, nilai keindahan (estetika) menjadi salah satu patokan dan pertimbangan utama. Berdasarkan hal tersebut lahirlah kata apresiasi. Apresiasi sendiri dapat disimpulkan sebagai sebuah penilaian terhadap kualitas karya seni dengan sisi keindahan sebagai unsur penilaian utamanya. Namun sebuah penilaian tidak hanya dapat diukur dari sisi kualitas keindahannya saja tapi juga dapat dinilai dari beberapa aspek penunjang lainnya. Kualitas sendiri merupakan sebuah ukuran akan tingkat baik buruknya sesuatu atau dengan kata lain dapat diartikan sebagai taraf atau kadar dalam sebuah penilaian.

Di dalam pembuatan karya seni lukis, lem fox putih dan pigmen warna memiliki tingkat kualitas yang lebih baik dibandingkan dengan bahan-bahan yang digunakan dalam proses melukis pada umumnya, karena hasil karya seni lukis menggunakan lem fox putih dan pigmen warna akan memiliki tingkat ketahanan

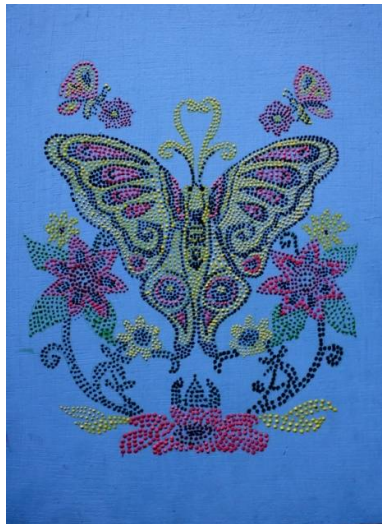
yang lebih baik dibandingkan dengan menggunakan bahan-bahan pada umumnya. Selain itu, melukis dengan menggunakan bahan tersebut juga lebih unik karena tidak lazim digunakan dalam proses berkarya khususnya dalam proses berkarya seni lukis. Peneliti sendiri tertarik untuk mengaplikasikan proses pembuatan karya seni lukis pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso, dengan bahan dasar lem fox putih dan pigmen warna dikarenakan lem fox putih yang dicampurkan dengan pigmen warna akan menghasilkan tampilan dan tekstur yang lebih menarik. Penilaian akan kualitas karya seni lukis ini pun akan dipaparkan dalam bentuk penjabaran angka-angka yang berpatokan pada penilaian yang telah mereka dapatkan berdasarkan indikator pencapaian kompetensi yang terdiri atas penilaian integritas atau kelengkapan (*integrity*), Harmoni (*Harmony*), Kecemerlangan (*clarity*). Untuk mengetahui proses Pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam berkarya seni lukis berdasarkan aspek-aspek penilaian kualitas penjelasannya dapat dipaparkan sebagai berikut:

a. Integritas atau kelengkapan (*integrity*)

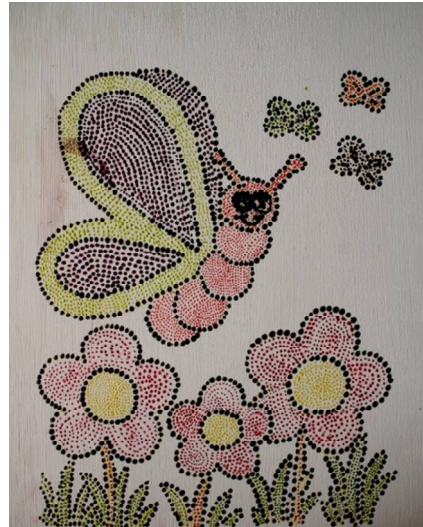
Berdasarkan hasil dari proses pembelajaran yang dilaksanakan pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso dapat dinyatakan tingkat integritas yang dimiliki siswa dalam berkarya sudah dapat dinyatakan berhasil, hal ini dapat terlihat dari apa yang dituangkan ke dalam karya. Dimana siswa mampu membuat karya yang unik berdasarkan ide dan gagasan yang dikembangkan dari beberapa objek yang dipilih berdasarkan referensi yang diperoleh begitu pun warna-warna yang dituangkan berdasarkan imajinasi tersendiri, kemudian dipadukan untuk menghasilkan objek baru sehingga masing-masing siswa memiliki karya yang berbeda satu sama lain. Dilihat dari karya seni lukis yang dihasilkan oleh siswa



secara keseluruhan berdasarkan integritasnya sekitar 86% siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso sudah memiliki tingkat integritas yang baik dalam berkarya dan 14% diantaranya tingkat integritas yang dimiliki berada pada kisaran nilai-nilai standar.



(a)



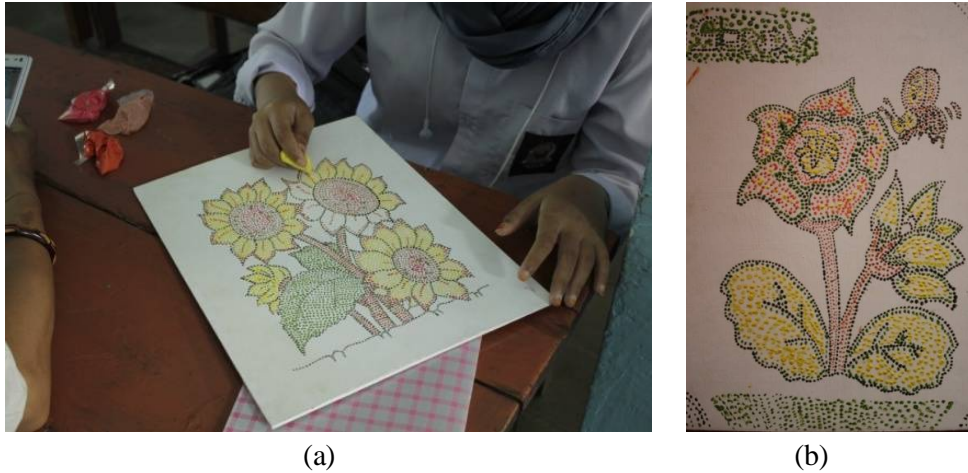
(b)

Gambar 10. Hasil karya seni lukis siswa SMA Muhammadiyah 4 Mariso dengan tingkat integritas yang (a) baik (b) cukup baik  
Sumber: (Dokumentasi peneliti: Agustus 2016)

#### b. Harmoni

Dengan melihat dan mengamati hasil karya dari siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso secara keseluruhan dapat disimpulkan bahwa sudah memiliki kemampuan untuk menghasilkan karya yang harmoni dengan cukup baik, dimana 76% siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso sudah mampu menghasilkan karya yang selaras dan proporsional baik itu dari segi keselarasan bentuk dan warna dan proporsional karya yang dihasilkan. Dan 24% diantaranya masih mengalami sedikit kesulitan untuk menentukan bentuk yang proporsional dan

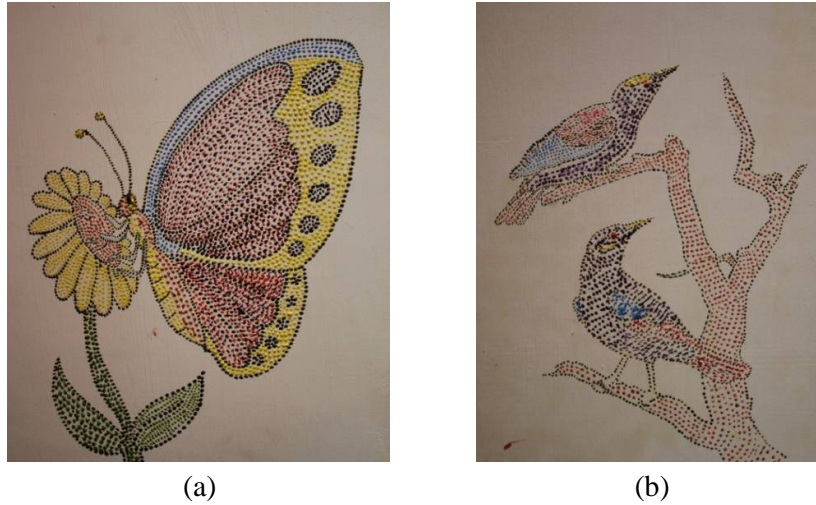
keselarasan baik itu dari segi keselarasan warna yang dituangkan pada objek maupun pada keselarasan bentuk sehingga penilaian kualitas karya dari aspek harmoni masih dikategorikan cukup atau berada pada kisaran nilai standar.



Gambar 11. karya siswa yang memiliki tingkat harmoni yang (a) baik dan (b) cukup baik  
Sumber: (Dokumentasi peneliti: Agustus 2016)

#### c. Kecemerlangan (clarity)

Berdasarkan pengamatan pada karya siswa dengan mengukur tingkat keberhasilan aspek kecemerlangan, karya yang dihasilkan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso menghasilkan persentase yang sangat baik yaitu 95% siswa sudah memiliki tingkat kualitas yang baik dari aspek ini, dan 5% diantaranya masih berada pada kisaran nilai dibawah rata-rata indikator pencapaian nilai pada aspek kecemerlangan suatu karya.












Gambar 12. karya siswa yang memiliki tingkat kecemerlangan yang (a) baik dan (b) kurang baik





Sumber: (Dokumentasi peneliti: Agustus 2016)




Selain hasil aspek penilaian kualitas yang telah dilaksanakan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso, hasil penilaian akan kualitas karya seni lukis dengan memanfaatkan lem fox dan pigmen warna dengan berpatokan pada indikator pencapaian kompetensi dapat dipaparkan dalam tabel sebagai berikut:





**Tabel 3. Penilaian kualitas karya seni lukis siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso oleh guru mata pelajaran**

| No | Nama Siswa/Hasil Karya   | Indikator Penilaian Kualitas Karya Siswa |                   |                         | Rata-rata | Kategori    |
|----|--|--|-------------------|-------------------------|-----------|-------------|
|    |  | Integritas (integrity)                   | Harmoni (harmony) | Kecemerlangan (clarity) |           |             |
| 1  | <b>Ramadhani K</b><br>    | 90                                       | 90                | 90                      | 90        | Sangat Baik |
| 2  | <b>Adriyadi</b><br>      | 90                                       | 95                | 95                      | 93        | Sangat Baik |
| 3  | <b>Nur Cahyanti</b><br> | 89                                       | 89                | 90                      | 89        | Baik        |
| 4  | <b>Riani</b><br>        | 92                                       | 90                | 95                      | 92        | Sangat Baik |


|   |   |    |    |    |    |                    |
|---|---|----|----|----|----|--------------------|
| 5 | <b>Ismayanti</b><br>         | 95 | 95 | 95 | 95 | <b>Sangat Baik</b> |
| 6 | <b>Rafli Nur</b><br>         | 95 | 95 | 95 | 95 | <b>Sangat Baik</b> |
| 7 | <b>Muh Marwan</b><br>       | 93 | 95 | 95 | 94 | <b>Sangat Baik</b> |
| 8 | <b>Sherly</b><br>          | 85 | 85 | 90 | 86 | <b>Baik</b>        |
| 9 | <b>Sandy Saputra R</b><br> | 80 | 80 | 80 | 80 | <b>Baik</b>        |

|    |  |    |    |    |    |             |
|----|--|----|----|----|----|-------------|
| 10 | <b>Rudy Harianto</b><br>    | 75 | 75 | 75 | 75 | Cukup       |
| 11 | <b>Gabriansyah</b><br>      | 90 | 90 | 90 | 90 | Sangat Baik |
| 12 | <b>Muh Nur Resky R</b><br> | 95 | 95 | 95 | 95 | Sangat Baik |
| 13 | <b>Rosita Rahman</b><br>  | 85 | 75 | 80 | 80 | Baik        |
| 14 | <b>Graze J</b>   | 75 | 70 | 80 | 75 | Cukup       |

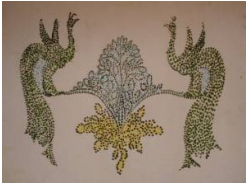
|           |   |           |           |           |           |                    |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
|           |    |           |           |           |           |                    |
| <b>15</b> | <b>Hinra Jaya<br/>Hasaniddin</b><br><br> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>16</b> | <b>Muh Fadly</b><br><br>               | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>17</b> | <b>Yasin Ali</b>  | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>90</b> | <b>93</b> | <b>Sangat Baik</b> |





|           |   |           |           |           |           |                    |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
|           |                        |           |           |           |           |                    |
| <b>18</b> | <b>Rahmat</b><br>      | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>19</b> | <b>Muh Akbar</b><br> | <b>80</b> | <b>75</b> | <b>80</b> | <b>78</b> | <b>Cukup</b>       |
| <b>20</b> | <b>Sulaeha</b><br>   | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>21</b> | <b>M Reza Firdaus</b>   |           |           |           |           |                    |












|  |   |    |    |    |    |      |
|--|---|----|----|----|----|------|
|  |  | 85 | 85 | 85 | 85 | Baik |
|--|---|----|----|----|----|------|




**Tabel 4. Penilaian kualitas karya seni lukis siswa kelas X SMA  
Muhammadiyah 4 Mariso oleh Peneliti**





| No | Nama Siswa/Hasil Karya   | Indikator Penilaian Kualitas Karya Siswa |                   |                         | Rata-rata | Kategori |
|----|--|--|-------------------|-------------------------|-----------|----------|
|    |  | Integritas (integrity)                   | Harmoni (harmony) | Kecemerlangan (clarity) |           |          |
| 1  | Ramadhani K<br> | 90                                       | 89                | 85                      | 88        | Baik     |

|   |  |    |    |    |    |                    |
|---|--|----|----|----|----|--------------------|
| 2 | <p><b>Adriyadi</b></p>      | 90 | 90 | 95 | 92 | <b>Sangat Baik</b> |
| 3 | <p><b>Nur Cahyanti</b></p>  | 85 | 85 | 90 | 87 | <b>Baik</b>        |
| 4 | <p><b>Riani</b></p>       | 87 | 89 | 90 | 89 | <b>Baik</b>        |
| 5 | <p><b>Ismayanti</b></p>   | 90 | 90 | 95 | 92 | <b>Sangat Baik</b> |
| 6 | <p><b>Rafli Nur</b></p>  | 95 | 95 | 90 | 93 | <b>Sangat Baik</b> |

|    |   |    |    |    |    |                    |
|----|---|----|----|----|----|--------------------|
|    |                              |    |    |    |    |                    |
| 7  | <b>Muh Marwan</b><br>        | 90 | 95 | 92 | 92 | <b>Sangat Baik</b> |
| 8  | <b>Sherly</b><br>           | 75 | 75 | 88 | 79 | <b>Cukup</b>       |
| 9  | <b>Sandy Saputra R</b><br> | 70 | 70 | 80 | 73 | <b>Cukup</b>       |
| 10 | <b>Rudy Harianto</b><br>   | 70 | 70 | 60 | 66 | <b>Cukup</b>       |
| 11 | <b>Gabriansyah</b>  |    |    |    |    |                    |

|    |   |    |    |    |    |             |
|----|---|----|----|----|----|-------------|
|    |                            | 85 | 90 | 90 | 88 | Cukup       |
| 12 | <b>Muh Nur Resky R</b><br> | 95 | 95 | 95 | 95 | Sangat Baik |
| 13 | <b>Rosita Rahman</b><br>  | 80 | 75 | 80 | 78 | Cukup       |
| 14 | <b>Graze J</b><br>       | 75 | 70 | 80 | 75 | Cukup       |
| 15 | <b>Hinra Jaya<br/>Hasaniddin</b>  | 92 | 92 | 95 | 93 | Sangat Baik |

|           |   |           |           |           |           |                    |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
|           |                        |           |           |           |           |                    |
| <b>16</b> | <b>Muh Fadly</b><br>   | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>17</b> | <b>Yasin Ali</b><br> | <b>89</b> | <b>89</b> | <b>90</b> | <b>89</b> | <b>Baik</b>        |
| <b>18</b> | <b>Rahmat</b>   | <b>90</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>93</b> | <b>Sangat Baik</b> |

|           |  |           |           |           |           |                    |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
|           |                             |           |           |           |           |                    |
| <b>19</b> | <b>Muh Akbar</b><br>        | <b>70</b> | <b>70</b> | <b>80</b> | <b>73</b> | <b>Cukup</b>       |
| <b>20</b> | <b>Sulaeha</b><br>         | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>95</b> | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>21</b> | <b>M Reza Firdaus</b><br> | <b>80</b> | <b>85</b> | <b>85</b> | <b>83</b> | <b>Baik</b>        |

**Tabel 5. Nilai Rata-rata kualitas karya seni lukis siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Berdasarkan Hasil Penilaian dari Guru Mata Pelajaran dan Peneliti**

| <b>No</b> | <b>No Induk</b> | <b>Nama Siswa</b>  | <b>L/P</b> | <b>Nilai Rata-rata</b> | <b>Kategori</b>    |
|-----------|-----------------|--------------------|------------|------------------------|--------------------|
| <b>1</b>  | <b>14003</b>    | <b>Ramdhani K</b>  | <b>L</b>   | <b>89</b>              | <b>Baik</b>        |
| <b>2</b>  | <b>14004</b>    | <b>Adriyadi</b>    | <b>L</b>   | <b>92,5</b>            | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>3</b>  | <b>14009</b>    | <b>Nur Cahyati</b> | <b>P</b>   | <b>88</b>              | <b>Baik</b>        |
| <b>4</b>  | <b>14011</b>    | <b>Riani</b>       | <b>P</b>   | <b>90,5</b>            | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>5</b>  | <b>14015</b>    | <b>Ismayanti</b>   | <b>P</b>   | <b>93,5</b>            | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>6</b>  | <b>14016</b>    | <b>Rafli Nur</b>   | <b>L</b>   | <b>94</b>              | <b>Sangat Baik</b> |
| <b>7</b>  |                 | <b>Muh Marwan</b>  | <b>L</b>   | <b>93</b>              | <b>Sangat Baik</b> |

|    |       |                          |   |      |             |
|----|-------|--------------------------|---|------|-------------|
| 8  | 14001 | Sherly                   | P | 82,5 | Baik        |
| 9  | 14005 | Sandi Saputra R          | L | 76,5 | Cukup       |
| 10 | 14006 | Rudy Harianto            | L | 68   | Cukup       |
| 11 | 14017 | Gabriansyah              | L | 89   | Baik        |
| 12 | 14019 | Muh Nur Resky R          | L | 95   | Sangat Baik |
| 13 | 14020 | Rosita Rahman            | P | 79   | Cukup       |
| 14 | 14026 | Graze J                  | L | 75   | Cukup       |
| 15 | 14029 | Hinra Jaya<br>Hasanuddin | L | 94   | Sangat Baik |
| 16 | 14030 | Muh Fadly                | L | 95   | Sangat Baik |
| 17 | 14031 | Yasin Ali                | L | 91   | Sangat Baik |
| 18 | 14013 | Rahmat                   | L | 94   | Sangat Baik |
| 19 | 14014 | Muh Akbar                | L | 75,5 | Cukup       |
| 20 | 14026 | Sulaeha                  | P | 95   | Sangat Baik |



|    |       |                |   |    |      |
|----|-------|----------------|---|----|------|
| 21 | 14027 | M Reza Firdaus | L | 84 | Baik |
|----|-------|----------------|---|----|------|

**Kriteria penilaian :**

| <b>Kriteria</b>   |                         |                          |
|-------------------|-------------------------|--------------------------|
| <b>Indicator</b>  | <b>Nilai Kualitatif</b> | <b>Nilai Kuantitatif</b> |
| <b>Pencapaian</b> |                         |                          |
| <b>Kompetensi</b> |                         |                          |
| 90-100            | Sangat Baik             | 4                        |
| 80-89             | Baik                    | 3                        |
| 70-79             | Cukup                   | 2                        |
| 50-69             | Kurang                  | 1                        |

**B. Pembahasan**

Pada bagian ini peneliti menguraikan hasil penelitian yang telah dilakukan di lapangan dengan mengaitkan teori-teori yang telah dikemukakan terlebih dahulu berdasarkan kenyataan yang dihadapi atau ditemukan peneliti. Ada dua hal pokok yang akan dibahas yaitu proses pemanfaatan lem fox putih dalam pembelajaran seni lukis, dan kualitas karya seni lukis yang dihasilkan dari proses pemanfaatan lemfox putih dan pigmen warna.

**1. Proses Pemanfaatan lem fox putih dalam pembelajaran seni lukis pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso.**

Proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam pembelajaran seni lukis pada siswa di kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso, selain ditekankan pada penggunaan teknik, hal yang paling diutamakan yaitu penggunaan alat dan bahan khususnya dalam menerapkan lem fox putih dan pigmen warna menjadi bahan utama dalam berkarya seni lukis. Sebagaimana telah dijelaskan bahwa lem fox putih dan pigmen warna merupakan 2 jenis bahan yang pada dasarnya memiliki sifat yang sama, karena keduanya terbuat dari zat cair, hanya saja ada sedikit perbedaan antara lem fox putih dan pigmen warna, dimana lem fox putih memiliki sifat agak padat seperti pasta, dan akan mengalami pembekuan pada saat kering serta tidak memiliki warna yang bervariasi, sementara pigmen warna memiliki sifat yang sangat cair dan memiliki variasi warna yang bermacam-macam serta sangat pekat sehingga ketika dicampurkan dengan bahan yang sama-sama memiliki sifat dasar cair, maka akan mengubah warna dari bahan yang telah dicampurkan. Sehingga dengan menggunakan 2 bahan ini akan memperoleh zat yang dapat digunakan sebagai bahan dasar dalam berkarya seni lukis. Ketika kedua zat ini dicampurkan maka membutuhkan proses yang lama untuk pengeringannya, sehingga dalam proses berkarya diperlukan kesabaran serta keuletan untuk mendapatkan hasil yang maksimal dan mengurangi tingkat kesalahan yang terjadi, proses melukis dengan menggunakan bahan utama lem fox putih dan pigmen warna harus sesuai dengan ketentuan dan tahapan yang tepat. Ada beberapa hal yang telah dilakukan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso dalam dalam

berkarya seni lukis menggunakan bahan lem fox putih dan pigmen warna antara lain:

a. Menyiapkan alat dan bahan

Pada proses ini, siswa telah menyiapkan alat dan bahan yang telah digunakan dalam proses berkarya seni lukis. Baik itu lem fox putih dan pigmen warna sebagai bahan dasar maupun bahan penunjang lainnya. Pada proses ini siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso telah melakukan dengan cukup baik, meskipun masih ada beberapa siswa yang tidak menyiapkan secara keseluruhan alat dan bahan yang diperlukan dengan benar, seperti halnya ada beberapa siswa yang tidak menyiapkan plastik klip, namun menggunakan plastik biasa sehingga tingkat kesalahan yang diperoleh semakin besar yakni hasil pencampuran lem fox putih dan pigmen warna lebih mudah meluber keluar dari plastik karena tidak memiliki perekat khusus. Selain itu kesalahan lain yang dilakukan yaitu tidak menyiapkan gunting, sehingga beberapa siswa membuat lubang pada sudut plastik klip menggunakan kuku jari dan akibatnya membuat lubang yang terlalu besar sehingga mengakibatkan karya yang dibuat terlihat tidak rapi serta mengurangi nilai estetikanya.

b. Membuat sketsa

Dalam membuat sketsa lukisan, siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso mengalami kesulitan untuk menerapkan objek yang sesuai berdasarkan gagasan tersendiri. Sehingga siswa diberikan arahan untuk melihat beberapa referensi baik itu referensi objek secara langsung, Foto objek yang diinginkan maupun foto lukisan berdasarkan objek yang telah ditentukan masing-masing oleh

siswa, dari beberapa objek yang dijadikan referensi. Hal tersebut dilakukan berdasarkan pengalaman melukis yang telah dilakukan pada umumnya pada lingkungan sekolah, siswa kemudian memadukan beberapa objek tersebut sehingga menghasilkan objek baru yang unik dan terlihat lebih harmonis. Walau pun pada dasarnya jika melihat dan memperhatikan karya-karya siswa yang dihasilkan masih ada beberapa siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso yang masih kebingungan dan masih sulit untuk memadukan beberapa objek yang telah ditentukan tersebut. Sehingga dari beberapa siswa tersebut masih mengikuti pola-pola lukisan yang telah ada secara keseluruhan.

c. Pencampuran pigmen warna dengan lem fox

Dalam proses pencampuran pigmen warna dengan lem fox ada bahan pendukung lain yang digunakan, yaitu cat tembok. Penggunaan cat tembok disini berguna untuk membuat lem fox yang terlalu kental dan padat agar sedikit mencair, gunanya ketika lem fox yang telah dicampurkan dengan pigmen warna dimasukkan kedalam plastik klip, hasil pencampuran tersebut akan lebih mudah keluar pada lubang yang kecil. Namun dalam penggunaan cat tembok, tidak memerlukan takaran yang banyak, penggunaan cat yang terlalu banyak akan membuat lem fox sangat encer dan tidak dapat digunakan dalam proses melukis, selain itu akibatnya juga akan membuat boros dalam penggunaan pigmen warna.

Kesalahan yang juga sering terjadi pada tahap ini yaitu penggunaan pigmen warna yang terlalu banyak, karena pada dasarnya pigmen warna memiliki sifat yang pekat serta mudah untuk tercampur pada zat lain yang bersifat cair, baik itu cat maupun lem fox putih, sehingga akan menjadi pemborosan ketika tidak memakai perhitungan yang tepat dalam menggunakannya, berdasarkan proses yang

dilakukan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso, dengan mengisi  $\frac{1}{4}$  wadah plastik dengan cat tembok, maka pigmen warna yang dibutuhkan hanya sekitar 2 atau 3 tetes saja. Hal tersebut menjadi keunggulan tersendiri pada saat berarya menggunakan lem fox putih dan pigmen warna, selain dari segi bahan yang murah dan mudah diperoleh, juga dapat menghemat biaya dalam berkarya seni lukis.

d. Memasukkan hasil pencampuran lem fox putih dan pigmen warna ke dalam plastik klip

Kemampuan siswa SMA Muhammadiyah 4 Mariso pada tahap ini secara keseluruhan sudah bisa dikatakan berhasil, meski masih ada kesalahan-kesalahan tertentu yang terjadi akibat ketidak telitian serta ketidak sabaran pada saat memasukkan campuran lem fox putih dan pigmen warna ke dalam plastik klip. Sehingga pada tahap ini memerlukan kecakapan serta keuletan, dimana pada proses memasukkan zat yang merupakan hasil pencampuran lem fox dan pigmen warna harus dilakukan dengan hati-hati, adapun kesalahan yang sering terjadi pada proses ini yaitu saat memasukkan campuran lem fox putih dan pigmen warna dan mengenai bagian perekat dari plastik tersebut. sehingga membuat plastik klip sulit untuk merekat sehingga zat dari hasil pencampuran bahan dasar tersebut akan mudah meluber keluar ketika ada tekanan pada saat digunakan dalam proses berkarya, sehingga akibatnya nilai estetika dari karya yang dihasilkan menjadi kurang baik.

e. Menyempurnakan lukisan

Menyempurnakan lukisan merupakan tahap melukis yang terakhir, tahap ini dilakukan dengan menyelesaikan sketsa yang telah dibuat dengan proses

pewarnaan dan menyempurnakan dengan kontur, teknik yang digunakan dalam proses ini yaitu teknik pointilis, dimana pewarnaan dilakukan menggunakan titik-titik hingga memenuhi objek dengan menggunakan berbagai variasi warna yang ditentukan sesuai keinginan. Hal yang sangat ditekankan kepada siswa pada tahap ini yaitu mengenai pewarnaan. Pemilihan warna yang baik dengan menyesuaikan pada objek yang ada sangat mempengaruhi tingkat integritas sebuah karya. Pada tahap pewarnaan siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso lebih memilih melakukan pewarnaan pada kontur dengan menggunakan warna yang cenderung gelap dari sketsa yang telah dibuat terlebih dahulu, hal ini dilakukan agar pada saat menuangkan warna-warna cerah pada objek lukisan, bentuk dari objek tersebut akan lebih tampak jelas dan warna tidak terlihat menyatu. Selain mempengaruhi integritas sebuah karya, proses pewarnaan dalam menyempurnakan lukisan juga mempengaruhi tingkat harmonis dan kecemerlangan suatu karya. Dan berdasarkan dari karya yang dihasilkan oleh Siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar, dapat dilihat masih ada beberapa siswa yang masih sulit untuk menerapkan warna dengan baik. Hal ini dikarenakan pengalaman, pemilihan objek yang tidak tepat dan basic dari beberapa siswa yang masih tergolong rendah, walaupun ada beberapa masalah yang dialami oleh siswa pada tahap ini karya yang diciptakan berdasarkan rata-rata dari penilaian hasil karya-karya siswa dapat dilihat siswa dengan karya yang bagus jauh lebih mendominasi.

## **2. Kualitas karya seni lukis dengan memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar.**

Kualitas karya seni lukis dengan memanfaatkan lem fox putih dan pigmen warna dapat diukur dan diklasifikasikan dalam beberapa aspek penilaian kualitas,

yaitu terdiri atas penilaian aspek integritas, aspek harmonis serta aspek kecemerlangan. Berdasarkan kriteria penilaian kualitas tersebut dapat diuraikan ketercapaian kompetensi selama dalam proses pembelajaran yang telah berlangsung serta akan didapatkan kesimpulan tentang tingkat baik buruknya hasil dari proses pembelajaran seni rupa yang dihasilkan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso dengan hasil pemaparan sebagai berikut:

a. Integritas (*integrity*)

Berdasarkan indikator pencapaian kompetensi, pada aspek integritas siswa memiliki tingkat pencapaian yang berbeda-beda, dimana siswa yang memiliki tingkatan nilai sangat baik dipengaruhi karena aspek penguasaan bahan dan penggunaan teknik yang baik. Dimana, dalam proses menerapkan atau pemilihan warna dapat disesuaikan berdasarkan objek yang telah dibuat serta mampu memadukan beberapa objek serta warna-warna tertentu sehingga terlihat lebih sesuai baik itu dalam memadukan warna dan objek-objek yang telah ditentukan berdasarkan ide dan gagasannya masing-masing. Hal ini dapat dilihat dari hasil karya yang telah diciptakan. Dimana dari 21 siswa, 18 siswa mampu mencapai hasil yang memuaskan bahkan 4 siswa mampu mencapai nilai mendekati sempurna yaitu Muh Nur Resky R, Muh Fadly, Rafli Nur dan Sulaeha yang rata-rata nilainya dari indikator pencapaian tertinggi 100% mampu menghasilkan 95% dari nilai sempurna.

Selain itu 3 siswa dari keseluruhan jumlah siswa mendapatkan persentase tingkat pencapaian kompetensi antara 70-79% dari pencapaian nilai tertinggi dengan nilai kualitatif relatif standar berdasarkan nilai rata-rata aspek integritas

yang dicapai, diperoleh oleh Graze J, Sandy Saputra R, dan Rudi Harianto . Hal tersebut didasari karena penguasaan bahan dan teknik belum dapat diaplikasikan sepenuhnya dengan benar atau tidak sesuai dengan langkah-langkah yang tepat.

b. Harmoni (*Harmony*)

Pada indikator pencapaian tingkat harmoni suatu karya, selain dari aspek penguasaan bahan dan penggunaan teknik, yang juga menjadi hal utama yang perlu diperhatikan yaitu pada aspek penentuan gagasan. Dalam proses menciptakan suatu karya aspek penentuan gagasan akan mempengaruhi tingkat harmoninya suatu karya, karena baik buruknya suatu gagasan yang telah ditentukan akan berpengaruh besar pada objek yang dituangkan ke dalam karya. Sama halnya dalam penerapan bahan, ketika dalam proses berkarya seorang pekerja seni menerapkan bahan dengan perhitungan yang baik dan matang maka akan menghasilkan karya yang lebih berkualitas, baik itu dari segi kerapian maupun dari segi lainnya sehingga dapat menghasilkan karya yang lebih harmoni.

Berdasarkan penilaian dari segi tingkat harmoninya suatu karya, hasil karya yang dihasilkan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar tergolong sangat baik, dari 21 siswa ada 11 orang siswa yang rata-rata nilainya sangat baik yaitu Rafli Nur, Muh Marwan, Muh Nur Resky R, Muh Fadly, Rahmat dan Sulaeha yang mendapat nilai 95% persentase nilai dari pencapaian nilai tertinggi. Serta Adriyadi, Ismayanti dan Hinra Jaya Hasnuddin yang persentase nilainya 93% dan Yasin Ali dengan persentase nilai 92% serta Gabriansyah yang persentase nilainya 90%. Hal ini membuktikan bahwa untuk menghasilkan lukisan yang baik dan berkualitas, terutama dari segi harmoninya suatu karya terutama karya seni lukis, tidak harus menggunakan bahan-bahan yang pada umumnya sering



digunakan. Namun juga dapat menggunakan bahan-bahan lain seperti lem fox dan pigmen warna.

c. Kecemerlangan (*clarity*)

Dalam mengukur tingkat keberhasilan suatu karya dalam aspek kecemerlangan, yang paling ditekankan yaitu pada proses penguasaan bahan, terutama dalam proses pemilihan dan penerapan warna pada objek lukisan yang telah dibuat dalam bentuk sketsa. Selain dalam penggunaan warna, penggunaan teknik juga sangat berpengaruh untuk memperoleh tingkat kecemerlangan suatu karya, dengan menggunakan teknik yang baik juga akan menghasilkan karya yang baik begitu pun sebaliknya. Keberhasilan pada aspek kecemerlangan disini turut mempengaruhi dua aspek penilaian kualitas sebelumnya karena ketika tingkat kecemerlangan suatu karya berhasil, tingkat harmoni dan integritas karya juga akan berpengaruh. Dengan melihat serta mengamati hasil karya yang diciptakan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso, secara keseluruhan sudah dapat dikatakan berhasil dalam aspek ini karena dari 21 siswa 20 diantaranya sudah memiliki persentase nilai yang memuaskan. Meski pun masih ada satu siswa yang hanya mendapatkan nilai standar dalam aspek ini yaitu Rudy Harianto yang rata-rata persentase nilainya dalam aspek kecemerlangan hanya mencapai 72%.

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah diuraikan hasil penelitian dan pembahasannya maka dapat ditarik beberapa kesimpulan penelitian, yaitu sebagai berikut:

1. Proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna terdiri dari beberapa tahapan penting yaitu menyiapkan alat dan bahan yang diperlukan, membuat sketsa, mencampurkan lem fox putih dengan pigmen warna, memasukkan hasil pencampuran ke dalam plastik klip dan memberi lubang kecil pada bagian sudut plastik dan menyempurnakan atau menyelesaikan lukisan dengan pewarnaan menggunakan teknik pointilis. Dimana proses melukis dengan menggunakan lem fox ini memerlukan kecakapan, kesabaran, ketekunan serta kreatifitas yang baik.
2. Kualitas karya seni lukis dengan menggunakan lem fox putih dan pigmen warna yang dihasilkan oleh siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso dapat dinyatakan memiliki tingkat kualitas yang baik, ini dapat dilihat dari hasil karya yang mereka ciptakan, dimana karya yang dihasilkan tergolong unik dan 95% siswa mampu mencapai rata-rata nilai standar. Dimana penilaiannya dapat diukur berdasarkan indikator penilain kualitas yang meliputi penilaian aspek integritas (*integrity*), Harmoni (*harmony*) dan kecemerlangan (*clarity*). Berdasarkan pembahasan indikator penilaian kualitas tersebut dapat disimpulkan dan diuraikan bahwa hasil karya seni lukis siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso memiliki tingkat kualitas yang baik dari semua aspek.

## **B. Saran**

Setelah menguraikan tentang pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam berkarya seni lukis sebagai materi seni rupa murni maka penulis menyarankan beberapa hal:

1. Perlu penggunaan media berkarya yang sesuai dengan keadaan siswa, yang mudah diperoleh siswa dan ekonomis.
2. Kurangnya kemampuan siswa dalam menentukan ide dan mengembangkan kreativitas, hendaknya guru lebih memotivasi baik itu secara visual maupun verbal, dan memberikan penjelasan tentang kreativitas sehingga ide siswa mampu berkembang dengan baik.
3. Diharapkan kepada pemerintah maupun pihak sekolah untuk lebih memberikan perhatian terkhusus pada mata pelajaran seni budaya dimana mata pelajaran seni budaya memadukan antara teori dan praktek yang memerlukan beberapa fasilitas pendukung di dalam proses pembelajarannya agar siswa dapat merasa aman dan lebih nyaman dalam mengespresikan kreatifitas-kreatifitas mereka.

## DAFTAR PUSTAKA

- Badudu Zain. 1994. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Departemen Pendidikan dan kebudayaan (Depdikbud). 2000. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Drs, Arif Santoso, M,Pd. 2015. *Kamus Umum Bahasa Indonesia edisi terbaru*. Jakarta: Mahkota Kita.
- Faisal Muh, 2011. *Desain Dasar Dwimatra*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Ilmiyati. 2013. *Pemanfaatn Tinta dan Pastel (Mixed Media) dalam Pembelajaran Seni Lukis di Kelas VIII SMP Negeri 3 Doro Kabupaten Pekalongan*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Juusan Seni Rupa FBS UNNES.
- Meisar Ashari. 2016. *Kritik seni (Sarana Apresiasi dalam Wahana Kontemplasi Seni)*. Makassar: Media Qita Foundation.
- Mirnawati, 2013. "Proses Pembuatan Kerajinan Batu Nisan Di Desa Lolloe Kecamatan Lalabata Kabupaten Soppeng".Skripsi: Makassar: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rondhi, Moh. 2002. *Tinjauan Seni Rupa I*. Bahan Ajar Tertulis. UNNES
- Slameto. 2003. *Belajar dan Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana S. 2009. *Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktek*. Bandung: Rosdakarya.
- Sunaryo dan Sumartono. 2006. *Seni Lukis Dasar (Bahan Ajar Seni Lukis I)*. Buku Ajar. UNNES
- Syafi'i. 2006. *Buku Ajar Tertulis*. Konsep dan Model Pembelajaran Seni Rupa UNNES.

Sumber dari Internet

Ubay (2015). *Langkah-langkah dalam melukis*, diakses Mei 2015  
(<http://www.seputarpendidikan.com/2014/05/langkah-langkah-dalam-melukis.html>)

(<http://www.sarana-bangunan.com/2013/07/macam-macam-lem.html>.)

(<http://edupaint.com/cat/pengetahuan-dasar/2118-sifat-sifat-pigmen-warna.html>.)

(<https://infodanpengertian.blogspot.co.id/2015/04/pengertian-pigmen-dalam-dunia-biologi.html/m=1>).

### A. Format Observasi

Teknik observasi dilakukan dengan mengadakan pengamatan langsung terhadap objek. Pada penelitian ini objek yang akan diamati adalah proses pemanfaatan lem fox putih dan pigmen warna dalam proses pembelajaran seni lukis pada siswa kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar adapun hal-hal yang harus diamati terdiri atas:

| No | Berkarya seni lukis menggunakan lem fox putih dan pigmen warna | Deskripsi  |
|----|--|--|
| 1  | Menyiapkan bahan dan peralatan                                 | Menyediakan lem fox putih, pigmen warna, cat tembok sebagai bahan agar lem tidak terlalu padat, tripleks sebagai media lukis, plastik klip, serta gunting, kuas, wadah plastik dan cutter sebagai media bantu untuk mempermudah dalam proses pemotongan media lukis sesuai ukuran yang diinginkan. |
| 2  | Membuat sketsa   | Setelah tahap persiapan bahan dan alat maka selanjutnya yaitu proses membuat sketsa berdasarkan gagasan yang telah ditentukan. Dengan  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | membuat sketsa pada media tripleks yang telah diberi cat dasar dan telah dikeringkan |
|--|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| 3 | Pencampuran pigmen warna dan lem fox  | Proses pencampuran warna dilakukan dengan lem fox dilakukan dalam wadah plastik yang telah disiapkan, dengan menuangkan lem fox ke dalam wadah lalu menuangkan pigmen warna yang telah dicampurkan sedikit cat tembok, lalu diaduk hingga warna dari lem berubah secara keseluruhan. |
| 4 | Memasukkan hasil pencampuran lem fox putih dan pigmen warna ke dalam plastik klip | Dalam tahap ini zat hasil pencampuran antara lem dan pigmen warna dimasukkan ke dalam plastik klip menggunakan sendok yang berukuran kecil, lalu plastik klip tersebut diberi lubang kecil dibagian sudut bawahnya sebagai tempat keluarnya lem pada saat diterapkan pada media.     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 5 | Proses penyempurnaan lukisan atau finishing | Setelah lem yang telah dicampurkan pigmen warna dimasukkan ke dalam plastik klip, selanjutnya menyempurnakan lukisan dengan pewarnaan diawali dengan memberikan kontur lalu melanjutkan dengan mewarnai objek hingga keseluruhan sesuai keinginan masing-masing |
|---|---|---|

### B. Instrumen Penilaian

| No. | Indikator Kemampuan                 | Hasil Penilaian         |                 |                  |                   |
|-----|-------------------------------------|-------------------------|-----------------|------------------|-------------------|
|     |                                     | 90-100<br>(Sangat Baik) | 80-89<br>(Baik) | 70-79<br>(Cukup) | 50-69<br>(Kurang) |
| 1   | Integritas<br>( <i>integrity</i> )  |                         |                 |                  |                   |
| 2   | Harmoni<br>( <i>harmony</i> )       |                         |                 |                  |                   |
| 3   | Kecemerlangan<br>( <i>clarity</i> ) |                         |                 |                  |                   |
|     |                                     |                         |                 |                  |                   |



---

**Keterangan:**

90 – 100 = sangat baik

80 – 89 = baik

70 – 79 = cukup

50 – 69 = kurang

**C. Dokumentasi**

Gambar 19. Proses pemotongan dan pengecatan media tripleks sebagai media dalam berkarya

Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)



Gambar 20. Proses membuat sketsa lukisan  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)



Gambar 21. Proses pencampuran lem fox putih dan pigmen warna  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)



Gambar 22. Proses pencampuran lem fox putih dan pigmen warna  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)



Gambar 23. Proses penerapan warna pada sketsa atau penyempurnaan lukisan ( finishing)  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)



Gambar 24. Karya seni lukis siswa dengan menggunakan Bahan lem fox putih dan pigmen warna  
Sumber: (Dokumentasi peneliti : Juli 2016)

## RIWAYAT HIDUP



**Zaenal**, lahir di Bulukumba pada tanggal 13 November 1993, penulis merupakan anak ketiga dari delapan bersaudara, anak dari Ayahanda Andi Anwar dan Ibu Naisyah. Penulis menamatkan pendidikan di SD Madrasah Ibtidaiyyah Serre pada tahun 2005, pada tahun yang sama melanjutkan pendidikan di SMPN 4 Bulukumpa dan tamat pada tahun 2008, lalu melanjutkan pendidikan di SMAN 1 Bulukumpa dan tamat pada tahun 2011. Di tahun yang sama melanjutkan pendidikan di Universitas Muhammadiyah Makassar pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Berkat lindungan Allah SWT, dan iringan Do'a kedua orang tua serta saudaraku, juga berkat bimbingan para dosen dan support dari teman-teman seperjuangan, sehingga dalam mengikuti pendidikan di perguruan tinggi berhasil menyusun skripsi yang berjudul: "Pemanfaatan Lem Fox Putih dan Pigmen Warna dalam Pembelajaran Seni Lukis pada Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah 4 Mariso Makassar".