

## ABSTRAK

**Ibrahim Suaib.** 2016. *Kajian Semiotika Komunikasi Dalam Lagu Iwan Fals Pada Album “Keseimbangan” 2010.* Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar, dibimbinga oleh Andi Sukri Syamsuri dan M. Agus.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran penggunaan pilihan kata (diksi) dan gaya bahasa semiotik dalam album keseimbangan karya Iwan Fals berdasarkan kajian pragmatik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan menggunakan pendekatan teori semiotika Charles S. Peirce. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan prosedur analisis yang tidak menggunakan prosedur analisis statistik atau arah kuantifikasi lainnya. Sumber data diperoleh dari data primer dan data sekunder.

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menemukan makna dibalik lirik lagu Iwan Fals dalam album “Keseimbangan” terdiri dari tiga peran manusia yang harus selalu dilakukan di atas bumi ini, 1) Manusia yang memahami akan fungsi diri sebagai hamba (hablun minallah) yang terdapat pada lirik lagu “*Suhu*” dan “*Ya Allah Kami*”, 2) Manusia yang sadar akan fungsi diri terhadap sosial (hablun minannas) yang terdapat pada lirik lagu “*Aku Menyayangimu*”, “*^O^*”, “*Tanam Siram Tanam*”, dan “*Ayolah Mulai*”, 3) Manusia yang sadar akan fungsinya sebagai pelestari semesta (hablun minal’alam) yang terdapat pada lirik lagu “*Hutanku*” dan “*Pohon Untuk Kehidupan*”.

**Kata kunci:** *semiotika, komunikasi, album “Keseimbangan”*